المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الأول

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

٠٩١, ١٢٣٩٠١٦ السامرائي، قاسم.
٢٩٦ س مج ١ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم
السامرائي .ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
مج ٣٦٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم.
ردمك ٠ ـ ٠٠٧ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ١)
٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)
١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.
أ . العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨ / ١٤
ردمك ٠ ـ ٠٠٧ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ١)
٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

تقديــم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

فإن المتتبع لفهارس مخطوطات التراث العربي يعجب من ضخامة هذا الإنتاج الفكري الذي استوعب كثيراً من المعارف، ويأسف لضياع الكثير منه بسبب الحروب والفتن الداخلية التي تعرضت لها الأمة الإسلامية، وشيوع الجهل، وعزوف الناس عن تلقي العلم والمعرفة، بالإضافة إلى تفرقه في مكتبات العالم، ومازال الكثير منه مطموراً في الخزانات ينتظر أن تظهره جهود المحققين والدارسين.

وقد دأبت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعي من أجل اقتناء المخطوطات الإسلامية والعربية، وبذلت جهدها في سبيل تهيئتها للباحثين، ومن ذلك عملها على إصدار الفهارس الواصفة لها، ليستفيد منها الدارسون والمحققون والمهتمون بهذا التراث، والساعون لنشرها نشرا علميا.

ويسعد الجامعة اليوم أن تصدر (الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبات في المكتبة المركزية)، لتسد ثغرة في الهَيِّمَنة «الببليوجرافية» على تراثنا الواسع، ولتسهل مهمة الباحثين والدارسين والمهتمين بهذا التراث في التعرُّف على هذه المخطوطات، مما يكون دافعاً لتحقيقها ونشرها. خاصة وأن القيادة الراشدة لهذه البلاد ـ أيدها الله وحماها ـ قد هيأت سبل البحث، ووفرت أسبابه، ويسرت الاطلاع عليه، من خلال الجامعات والمكتبات ومراكز البحث العلمي.

والله ولي التوفيق وهو الهادي إلى الصواب.

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ا. د. محمد بن عبدالله العجلان

كلمة العميد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . أما بعد :

فتعد المخطوطات من أهم أوعية المعلومات عن تراثنا الإسلامي وحضارته الزاهرة عبر القرون ومن هنا أولتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عناية خاصة من حيث تجميعها من أماكن مختلفة من العالم في الداخل والخارج، ووضعت لها قسما خاصاً في المكتبة المركزية بالجامعة يتولى حفظها وتصنيفها وفهرستها وإعدادها للمستفيدين من أساتذة وباحثين وطلاب .

وتسعى عمادة شؤون المكتبات جاهدة من أجل اتخاذ الوسائل الكفيلة بالتعريف بما لديها من تراث مخطوط وتسهيل الوصول إليه تمهيدا لتحقيقه ونشره، ومن أجل ذلك وضعت خطة شاملة لفهرسة مقتنياتها من المخطوطات وفق الفنون، وقد تم بحمد الله نشر عدة مجلدات في فنون مختلفة .

ويسعد العمادة اليوم أن تقدم ضمن سلسلة فهارس المخطوطات والمصورات هذا الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبات، وقام بإعداده أحد خبراء المخطوطات العربية القلائل وهو الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي وذلك في ضوء المعايير والأسس التي تبناها مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود، إلى جانب الاستئناس بنظام الفهرسة التفصيلي الذي تبناه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وقد جاء فهرسا شاملاً ودقيقاً اعتنى فيه باسم المخطوطات المشهور والحقيقي ووثق اسم المؤلف وحرص على تسجيل بداية المخطوطة ونهايتها، وما يدل على غرض التأليف، واهتم بشكل دقيق بوصف ملامح المخطوطة المادية

المختلفة وبخاصة ما يتعلق بالمداد والأوراق والخطوط والتجليد إلى غير ذلك من الجوانب الوراقية والتوثيقية .

وقد تم تنظيم هذا الفهرس وفق مدخل أساسي موضوعي على النحو الآتي :

- السيرة النبوية ومتعلقاتها .
- التاريخ والتراجم .
- الإجـــازات .
- الأثبـــــات .

وفي كل موضوع رتبت المواد هجائيا حسب العنوان وفي نهاية الفهرس تم إعداد الكشافات الآتية :

١ ـ كشاف للعناوين .
٢ ـ كشاف للمؤلفين .
٣ ـ كشاف للنساخ والمتملكين .

ولا يفوتني هنا أن أتقدم بموفور الشكر للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي الذي أعد هذا الفهرس ورتب مواده ، وبذل فيه جهداً كبيراً ، وقدمه عملاً متميزاً .

كما أتقدم بالشكر أيضاً لجميع العاملين في قسم المخطوطات وفي مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وفي إدارة الثقافة والنشر لما يبذلونه من جهد لخدمة العلم وطلابه .

ونرجو أن تكون العمادة قد وفقت بتقديم هذا العمل لطلاب العلم عامة في تأدية جزء من واجبها في مجال تيسير البحث والتعريف بالتراث الإسلامي ، والكشف عن بعض كنوزه القيمة ، التي تشكل جزءاً مما أضافه علماء المسلمين وأدباؤهم إلى التراث الفكري والإنساني في شتى جوانب المعرفة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

عميد شؤون المكتبات

د/ محمد بن حسن الزير

١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م

المقدمـــــة

الحمد لله على نعمه الغامرة، وآلائه الوافرة، والصلاة والسلام على سيد الأنام ومصباح الظلام أبي القاسم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام وأصحابه ومن اتبعه بإحسان إلى يوم الدين.

وبعـــد:

وأخيراً أضع «الفهرس الوصفي» بين يدي القارىء بعد مدة طويلة أردت منها أن يكون كاملاً ما وسعني أن يكون هذا الكمال، ولكن الله تعالى يعلم أن الكمال لم يكن من صفات خلقه، فكل نقص فيه فهو مني، وكل كمال فيه فهو من عند الله تعالى.

فإن تجد عيبا فسدّ الخللا　　فَجلَّ من لا عيب فيه وعلا

لقد اتبعت فيه نظاماً موحداً لم أشذ عنه إلا في وصف بعض الإجازات المجموعة، فوصفت مخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والأثبات التي اقتنتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتعهدت عمادة شؤون المكتبات فيها بتيسيرها لمن يشاء من الطلبة والباحثين والمحققين، وتضمنها سجل قسم المخطوطات منذ بدايته إلى رقم ٨٢٥٤ (١ رجب لسنة ١٤٠٥هـ) إلا أنني لم أكتف بذلك فقد اخترت جملة من مجموعة خير الدين الزركلي التي سجلت بعد ذلك لحرصي على أن تكون معروفة لمن يعنى بها لنفاستها وندرة بعضها.

لقد مضيت في هذا الفهرس على الأسس التي تبنتها اللجنة التي انبثقت عن مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود وكنت أحد أعضائها، واستأنست أيضاً بنظام الفهرسة التفصيلي الذي عملناه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض فهما خير ما وصلت إليه أنظمة فهرسة المخطوطات العربية والفارسية والتركية وغيرها مما كتب بالحروف العربية حتى الآن.

١) تسمية المخطوطة كما هو مشهور ومحاولة الدقة في الوصول إلى العنوان الحقيقي وذلك بالرجوع إلى فهارس المخطوطات المختلفة وكتب التراجم.

٢) إدراج اسم المؤلف إما مسبوقاً بلقبه وكنيته ومتبوعاً بنسبته أو إدراجه خالياً من كل ذلك لشهرته مع تقييد تاريخ وفاته أو القرن الذي عاش فيه ما أسعفت المصادر والمراجع مع الإشارة إلى أكثر من مصدر ترجم له وفي مقدمتها كتاب معجم المؤلفين لكحالة وأحياناً كتاب الأعلام للزركلي لأنهما مفتاحا التراجم حيث ذكرا جملة من المصادر التي ترجمت للمؤلف وسردت بعض مصنفاته، كما أشرت إلى كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان بطبعته الألمانية لاهتمامه بالتعريف بالمؤلف ومصنفاته وأماكن وجود نسخ منها اعتماداً على الفهارس التي كانت متوفرة عنده.

٣) وسجلت بداية المخطوطة وما دل على غرض التأليف، وسجلت نهايتها بما يكشف عن تمامها أو نقصها.

٤) وصفت في باب الملاحظات ملامح المخطوطة المادية كأن تكون نسخة جيدة أو ساذجة أو مدرسية أو خزائنية أو نسخة المؤلف وما أصابها من عوادي الزمن، وعرجت على كاغدها وأنواعه وفيها إذا كان مشرقياً شامياً أو بغدادياً أو مغربياً أو هندياً أو يمنياً أو أوروبياً تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية التي وصفتها حين يمكن وصفها ورجعت في تحديد تواريخها إلى كتب العلامات المائية المنشورة باللغات الأوربية المختلفة ولعلى أول من اتبع هذا الأسلوب في توريخ المخطوطات العربية والتركية والفارسية المكتوبة على الكواغد المختلفة في العالم العربي اعتماداً على المواد المصنوعة منها وعلى ما فيها من خطوط مائية بدائية أو صناعية وما تحويه الكواغد الأوربية من علامات مائية تجارية، أثناء تدريسي فهرسة المخطوطات في قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ سنة ١٤٠٤هـ وإلى سنة ١٤٠٦هـ وفي دورة المشتغلين بالمخطوطات التي نظمتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض في الفترة المحصورة ما بين شهر شعبان وشهر ذي القعدة من سنة ١٤١٢هـ.

وذكرت المداد وأنواعه وما طرأ على المخطوطة من عوامل بشرية وطبيعية وما تحمل

من تملكات وإجازات وما إلى ذلك من الملامح التوثيقية مثل التعقيبات في المخطوطات القديمة والمقابلات والتقييدات وتقييدات الوقف.

وذكرت اسم الناسخ كاملاً إذا كان مذكوراً ومكان النسخ إذا وجدته أو تقديره ونوع الخط وتاريخ النسخ كما وردت صورته في المخطوطة حتى ولو كان حاوياً على أخطاء نحوية أو عددية أو تقدير هذا التاريخ أو ذاك اعتماداً على نوعية الكاغد أولاً والخط ثانياً مع الاستئناس بما في المخطوطة من تملكات وإجازات مؤرخة أو غير مؤرخة من خلال التعرف على رجالها من كتب الرجال والتراجم ما استطعت.

وذكرت عدد أوراقها وعدد أسطرها ومقاسها، ووصفت تجليدها وصفاً مختصراً وذكرت نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وفيما إذا كانت منشورة ما استطعت إلى ذلك سبيلاً اعتماداً على الكتب المشهورة في هذا الفن مثل كتاب سركيس وبروكلمان وعبدالجبار عبدالرحمن وصلاح الدين المنجد وغيرها من المجلات التي تعنى بمثل ذلك مثل مجلة عالم الكتب السعودية وغيرها والفهارس التي وصلت إليها يدي.

وختاماً، لا أستطيع الادعاء أنني اطلعت على كل ما أردت الاطلاع عليه وذكرت كل ما يجب ذكره، وحسبي أنني حاولت أن أحشد ما استطعت الوصول إليه من المعلومات التي قد تنفع الباحث عموماً والمعُنى بالتوثيق خصوصاً.

وهنا أود أن أنبه إلى حقيقة لمستها أثناء عملي في فهرسة المخطوطات تتجلى في أن ما فهرس من المخطوطات المحفوظة في قسم المخطوطات الأصلية والمصورة قليل وقليل جداً إذا علمنا أن جملة من العلوم لم تفهرس حتى الآن ولا يعرف الباحث المعنى بها عنها شيئاً مثل فنون: الطب والهندسة والحساب والهيئة والتصوف والفلسفة والفرق والحسبة والجغرافية وعلم الكلام وآداب المناظرة والجدل وتدبير الممالك أو السياسة الشرعية والحيل الهندسية والكيمياء وما إلى ذلك.

كما أود أيضاً أن أعبر عن شكري الأخوي الجم للدكتور محمد بن حسن الزير، عميد شؤون المكتبات (سابقا) الذي هيأ لي كل أسباب العمل سواء أثناء العمل الرسمي نهاراً أو تيسيره فتح قسم المخطوطات مساء لمواصلة عملي في الفهرسة وتشجيعه المستمر فله أعطر الشكر وأعمق الثناء.

ولا أنسى الجميـل الغـامـر والإخـاء الجم الـذي غمرني به العاملون في قسم المخطوطات واخصَّ منهم الإخوان عبدالرحمن السدحان وعبدالعزيز الزير ووجدي سليمان، أثناء عملي معهم.

وأرجو الله تعالى أن يستفيد المعنيون من هذا الفهرس وأن يجزيني على عملي فيه فإن رجائي في رحمته وعفوه وجزائه هو ما آمل منه أولاً وأخيراً فما خاب من رجاه، ولا خُذِل من دعاه. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..

قاســـــم السامرائي

السيرة النبوية ومتعلقاتها

١ - إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة:

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله العيدروس الحضرمي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

[كحالة ٥/٢٨٨ والأعلام ٤/١٦٤ وسركيس ١٤٠٠ وبروكلمان ٢/٤١٨ وملحقه ٢/٦١٦٧].

أول النسخة: الحمد لله الجليل الذي أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم بواضح الدليل. . . وبعد فإن خير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وخير الأخلاق الحسنة خلقه الأعظم. . وما كان عليه هو والخواص من أصحابه. . وقد صنف العلماء في السيرتين، سيرته وسيرتهم المختصر والمطول فانتقيت من مجموع ما صنفوه واصطفيت من محصول ما ألفوه نبذة كافية. . ».

آخرها: «. . وهو إنها إن كانت من حب الدين والعلم ومحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وجب ترتيبها كترتيبهم المذكور وإن كانت لنحو قرابة أو إحسان لم يجب رعايتها كذلك، قال جامعه الفقير. . . هنا انتهى بنا الكلام وفاح مسك الختام حامداً لله على ما أنعم وألهم وعلم ما لم أكن أعلم. . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل، عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال بيد أنها لم تزل في حال جيدة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** لعبدالمعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي (المتوفى سنة ١١٢٧هـ) **ومختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق** لمختصر لم يعرف بعد.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب النبوي الشريف في الحاشية وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر

وما إلى ذلك على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة، وتحمل صفحة العنوان جملة من التملكات المطموسة عمدا.

أهداها مؤلفها لوزير زمانه بيد أن اسمه لم يذكر لأن الناسخ ترك مكانه بياضا.

اسم الناسخ: محمد بن خضر الذي نسخ المجموعة بكاملها.

نوع الخـط: نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عـدد الأوراق: ١ أ - ٥٤ أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١،٨ / ١٥،٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين بها في ذلك اللسان. ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في برلين برقم: ٩٦٦٠

[رقم الحفظ: ٦٢٤٥]

إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى = انظر: المولد النبوي.

٢ ـ إسعاف الراغبين عن سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين:

لأبي العرفان محمد بن علي الصبّان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ.

[كحالة ١/١٧ ـ ١٨ وبروكلمان ٢/٢٨٨ وملحقه ٢/٣٩٩ ـ ٤٠٠ والأعلام ٧/١٨٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام... أما بعد فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان كنت ألفت في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وفضائل أهل بيته مختصراً سمَّيته «**إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام**» ثم بعد تداول ذلك الكتاب... دعاني حب الإكثار من نظم اللآلي المحمدية.... إلى أن أولف في هذا الشأن كتابا آخر..».

آخرهـــا: «.... فهدمها حضرة المشار إليه أحسن الله وقوفه بين يديه مع أماكن قد اشتراها وبنى الجميع مسجداً عظيما متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف وأقام تلك الشعائر فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كليا والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قال مؤلفها... شيخنا الشيخ محمد ابن الأستاذ على الصبان الشافعي تمت يوم الثلاثاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١١٨٥».

الملاحظـــات:

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، عاثت فيها الأرضة عيثاً شديداً فأثرت في مواضع من النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمـر في كتابة بعض الكلمات مثل: «قوله» و«قال» و«وفي رواية» ورؤوس الفقـر والمـوضوعات والأبواب والفصول ونقط الوقف بين الجمل، على كاغد أوربي الصنع بعضه أسمر والبعض الأخر أصفر اللون، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة).

سقطت ورقة واحدة في الأقل بعد الورقة ١١٨.

اسم الناسخ: أحمد السريقوسي خادم الإمام الحسين (بالقاهرة).

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس أربعة وعشرين خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ألف ومائتين وسبعين».

عدد الأوراق: ١١٩ ورقـة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٢,٨ / ١٦,٥سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسنى طباعتها.

[رقم الحفظ: ٣٦٤٧]

وانـظر أيضـاً: **مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين** لعلى المالكي المنشليلي.

٣ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة جيدة وهي من مكتبة أحمد خيري كما يظهر خطه الجميل وختمه عليها إضافة إلى فهرس محتويات الكتاب المؤرخ في ٢٢ محرم سنة ١٣٥٥هـ الذي ألحقه بخطه أيضا.

كتب الناسخ البارع أغلب النص بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستخدم المداد الأحمر الفاقع في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا ورقة ١ ب وورقة ٢ أ فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأصفر في جدولتهما.

في صدر الورقة ١ ب طرّة [سر لوحة] مزينة بأشكال زهرية بدائية على شكل قبة مسجد مستقرة على قاعدة مخصصة لكتابة عنوان الكتاب ومؤلفه إلا أنها خالية منهما.

كتب النص على كاغد مصري الصنع لونته طبقة الصمغ العربي بلون أسمر خفيف، وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية بيد أنه جيد النوعية.

اسم الناسخ: عبدالله سعد، من تلاميذ يوسف صبري.

نوع الخط: نسخ وراقي قوي وجميل إلا عناوين الأبواب فبخط الثلث الجيد.

تاريخ النسخ: «في أواخر صفر الخير سنة ١٢٦٧هـ».

عدد الأوراق: ٩٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم.

تجليدها: مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين مزخرفين بأشكال زهرية وهندسية بدائية.

نسخها: انظر ما قبلها.

[رقم الحفظ: ١١٢٢]

٤ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة كتبهـا السيد على مخلص المشهور بعكاوى زادة بن الدرويش محمد، المولّى خلافة بطرابلس الشام سابقاً كما يظهر من ختمه في صدر النسخة وآخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي (إيطالي) الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة).

تحمل النسخة عنوانا آخر هو «هذه الرسالة للعلامة الصبان في فضل أهل البيت رضى الله عنهم أجمعين».

في ورقة ٨٤ ب نقل الناسخ نفسه قصيدة للطغرائي [الحسين بن علي المتوفى سنة ٥١٥هـ] وهي في تسعة أبيات أولها:

إذا كنت للسلطان خدنا فلا تشر　　　عليه بما يؤذي من الـدهـر مسلما

اسم الناسخ: السيد على مخلص بن الدرويش محمد المعروف بعكاوى زادة.

نوع الخط: تعليق تركي حسن.

تاريخ النسخ: «تاسع يوم خلت من شهر صفر الخير سنة إحدى وسبعين ومايتين وألف» (١٢٧١هـ).

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢١,٩ / ١٦ سم.

تجليدها: تركى الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بورق الزينة ويكعب من الجلد البنى الداكن. وقد ازرت حافات الدفتين واللسان بالجلد نفسه.

[رقم الحفظ: ١١٢٧]

٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة تامة حسنة. جاء في الورقة ٧٧أ «بلغت مقابلة على نسخة المؤلف رحمـه الله تعـالى على يد الفقير إليه عزّ شأنه السيد محمد سعيد اليافي الحنفي باسم مولانا أقضى قضاة الأنام وعين الجهابذة المحققين الفخام مولانا السيد مصطفى حمدى القاضي بمصر المحروسة في ١٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٦هـ».

وقـوبلت أيضـاً على أكثر من نسخة كما ورد ذلك في حواشيها في مواضع متعددة منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول، على كاغد أوربي الصنـع أبيض عاثت الأرضـة فيه دون أن تؤثر كثيراً على النص، وتظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدر النسخة تملك باسم إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد مصر إذ كانت هذه النسخة في مكتبته التي انشأها سنة ١٣٠٦هـ كما ورد في ختمه وخطه.

اسم الناسخ: علي مطر المحيلي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «يوم السبت لاحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ».

عدد الأوراق: ٧٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث من الورق المقوى وبكعب وحواف من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٣٠٢١]

٦ ـ الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا
أو
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا
أو
الإشارة في السيرة النبوية :

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحكري التركي الحنفي علاء الدين المتوفى سنة ٧٦٢هـ.
[كحالة ١٢/٣١٣ وبروكلمان ٢/٤٨ وملحقه ٢/٤٧ والأعلام ٧/٢٧٥].

أول النسخة: بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار. . . فقد ندب أفضل العجم اليوم والعرب سيدنا قاضي القضاة جلال الدين متع الله ببركته المسلمين إلى تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء. . ».

آخرها: «. . . واستولى هولاكو على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب مدينة السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفر لبكى عليهم لا على اياد»:

ماذا أؤمل بعد آل المصطفى	تركوا منازلهم بغير معاد
أهل الرصافة والعراق وواسط	والكرخ والانبار والاجماد
ملكوا البلاد ومن عليها عنوة	من قاطن أو رايح أو غادي
جرت الرياح على محل ديارهم	فلكأنهم كانوا على ميعاد
وارى النعيم وكلما يلهى به	يوما يصير إلى بلى ونفاد

هذا آخرها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. . علقها لنفسه ولمن شاء الله من بعده الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الوليد بن الشحنة من نسخة بخط شيخنا الإمام الحافظ العلامة حافظ الوقت برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي. . في

مدة آخرها الضحوة من يوم الجمعة المبارك سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمان مئة ولله الحمد والمنة . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة موثوقة تقع ضمن مجموعة نسخت وقوبلت على أصل معتبر قرىء على المؤلف وأجازه فنقل ابن الشحنة إجازتي قراءة على المؤلف وأثبت بعدهما إجازة سبط ابن العجمي الحلبي له بخط المجيز بالقاهرة سنة ٨٢٩هـ وهذه صورتها :

«قال إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي وكتب بخطه هنا، الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ عليَّ الإمام الفاضل الرئيس الكامل محب الدين أبو عبدالله محمد بن الإمام العلامة مجد الدين محمد بن الإمام مجد الدين محمد بن الشحنة الحنفي أسبغ الله ظلاله جميع هذه السيرة من تأليف الحافظ علاء الدين أبي سعيد مغلطاي البكجري . . . واخبرته أني قرأتها على شيخنا الفاضل الصالح المقرىء شمس الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن أحمد لمازيا الشهير بالشفي وهو قائم المدرسة الناصرية والجامع الأقمر والقلعة الكل في القاهرة قال أنا بها مؤلفها الحافظ مغلطاي وصح ذلك وثبت في مجال معلمة في الهوامش آخرهن يوم الاثنين سادس عشر من شهر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين وثمانماية وسمع بقراءته المجلس الأخير ولده أبو اليمن محمد في ٥ (الخامسة) وهو فهيم واجزت لهما ولمن سمع عليَّ شيئاً من هذه السيرة ما يجوز لي روايته . . » .

قوبلت بنسخة سبط العجمي وصححها بحق روايته لها كما يظهر خطه في حواشي النسخـــة مع سماعـــات الشيوخ عليه في المجـــالس المختلفـــة ومن التصحيحات بخط ابن الشحنة نفسه .

كتب النص ابن الشحنة بخط النسخ الوراقي الرئاسي القوي الذي يمتاز بقلة التنقيط بالمداد الزاجي المائل إلى اللون البني وكتب بعض الكلمات في النص وخطوط التنبيه هنا وهناك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع مصنوع من ألياف الكتان والقطن وحبال القنب.

كانت النسخة ضمن مكتبة خير الدين الزركلي.

اسم الناسخ: محمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي قوي.

تاريخ النسخ: «سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمانمائة» [٨٢٦هـ].

عدد الأوراق: ٧٤ أ - ١١٢ أ.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقـاس: ١٨,٥ / ١٤ سم.

تجليدهـا: بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالقاش الشمعي الأخضر.

نسخها: منها نسخة بتونس ١٢٧٥٣ وأخرى بتريم - حضرموت ومنها صورة في معهد الكويت ١٥٨٠ وأشار بروكلمان إلى نسخها الموجودة في خزائن الكتب، ومنها نسخة في دار الكتب الحسنية بالرباط برقم [٤٦٠٧].

نشـرها: ذكر بروكلمان أنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ.

[رقم الحفظ: ٨٣٤٣]

٧ـ الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا:

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.
[كحالة ١٢/٣١٣ وبروكلمان ٢/٤٨ وملحقه ٢/٤٧ والأعلام ٧/٢٧٥].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين. . أول من ولى الأمر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوبكر الصديق رضي الله عنه كان اسمه في الجاهلية عبدالكعبة وفي الإسلام عبدالله الصديق وسمي بذلك لتصديقه النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إن الله صدقه ويلقب عتيقاً لجماله ولأنه ليس في نسبه ما يعاب به وقيل كان له أخ يسمى عتيقاً فمات قبله فسمي به. .».

آخرها: «. . . وتوفي مظفر الدين صاحب إربل وبويع ابنه المستعصم أبو أحمد عبدالله فمكث خمس عشرة سنة وسبعة أشهر وعشرين يوماً وقتله التتار سنة ست وخمسين وستماية وأخربوا أكثر بلاد الإسلام بسوء تدبيره وسماعه من العلقمي خاذل الدين وزيره واستولى هولاكو على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب مدينة دار السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفور لبكى عليهم لا على إياد.

ماذا أؤمل بعد آل المصطفى ... تركوا منازلهم بغير معاد
أهل الرصافة والعراق وواسط ... والكرخ والانبار والاجماد
ملكوا البلاد ومن عليها عنوة ... من قاطن أو رايح أو غادي
جرت الرياح على محل ديارهم ... فكأنما كانوا على ميعاد
وارى النعيم وكلما يلهى به ... يوما يصير إلى بلى ونفاد

الملاحظـــات:

نسخة عتيقة جيدة مبتورة من أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وصححت، تقع ضمن مجموعة فانتزعت عمداً مع كتاب **دول الإسلام الشريفة**

البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصريـة لمحمـد أبي حامـد القـدسي الشـافعي المتـوفى سنـة ٨٩٣هـ.

[كحالة ١١ / ١٥٠ وبروكلمان ٢ / ١٣٢ وملحقه ٢ / ٥١].

وهذا فعل تجار المخطوطات كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة آديا إلى ظهور تبقعات هنا وهناك فحاول أحد المالكين ترميمها وذلك بلصق أوراق شفافة [ورق الرز] على كل صفحة منها فطمست أجزاء كثيرة من النص، فأساء إليها إساءة بالغة تحتاج معها إلى إزالة هذه الأوراق دون المساس بالنص وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن العاشر الهجري تقديراً.
عدد الأوراق: ٣٢ ب ـ ٣٩ أ.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ١٩,٣ / ١٤ سم.
تجليدها: فارسي ـ تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المضغوط والمزين بثلاث ميداليات زهرية مضغوطة ملونة باللون الأحمر والأخضر ويظهر فيها شكل بلبل في حالة تغريد، على أرضية أترجيّة [برتقالية] مرشوشة بشـذرات ذهبية داخـل إطـارات مزدوجة ومفردة ملونة باللون الأصفر الفاقع وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٢٤٣٥]

٨ ـ أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل [الشمائل النبوية للترمذي، المتوفى سنة ٢٧٩هـ].

لأحمد بن محمد بن حجر، شهاب الدين الهيتمي المكي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بفتح المهملة فسكون، أصلها لغة الحدة... لما قرىء علي في رمضان سنة سبع وأربعين وتسعمائة في المسجد الحرام المكي وسميتها أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل...».

آخرها: «... ولا تجوز الزيادة فيها... لكن الصحيح أن أكثرها من حيث الجواز ثنتا عشرة... فضلها ثمان وقد يفضل العمل القليل لما اشتمل عليه من مزيد...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة سقطت من آخرها أوراق عديدة وكذلك من مواضع متفرقة منها فضاع اسم الناسخ إن كان موجوداً وتاريخ النسخ وقطعت حواشي أوراق كثيرة منها لاستعمالها ـ على ما يظهر ـ في الكتابة فتشوهت النسخة وقد حاول أحد المتملكين ترميم هذه القطوع في مواضع يسيرة منها.

حواشي النسخة الباقية مثقلة بنقول وشروح من شرح الأجهوري والقليوبي ومن كتاب النهاية في غريب الحديث ومن شرح الهمزية لابن حجر ومن المواهب اللدنية للقسطلاني وغيرها.

في صدر النسخة وقفيتان أولها:

وقف الشيخ مصطفى أفندي ديار بكري على نفسه ثم لأولاده ثم لأهله من طلبة العلم.

والثانية: وقف الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على طلبة العلم في المدرسة الراغبية بمدينة آمد.

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي محتاجة إلى إعادة تجليد وصيانة.

كتب نص الشمائل بالمداد الأحمر والشروح بالمداد الأسود العفصي على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة).

اسم الناسخ: ساقط.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن الكاغد الايطالي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٢١,٢ / ١٦,٣ سم.
تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا منها في ١/١٦٢ وملحقه ٢/٢٦٨.

[رقم الحفظ: ٢٠٥٣]

٩ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: كما في النسخة الأولى.

آخرها: «. . . هذا الحديث إلخ وجه الختم بهذا أو الذي قبله الترغيب في علم السنة لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيجزيه أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم بمنّه وكرمه».

الملاحظـات:

نسخة حديثة حسنة أصابتها رطوبة خفيفة وعيث أرضة إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على قراءة النص.

حواشيها مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح بخطوط مختلفة.

كتب النص فيها (شمائل الترمذي) بالمداد الأحمر وكتب الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخط: نسخ مغربي تدويني.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٨٢ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.
المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مذهبتين مضغوطتين على جانبي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٧٦٥١]

١٠ ـ الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا أو الاكتفا في مغازى المصطفى والثلاثة الخلفا:

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي المتوفى سنة ٦٣٤هـ. [مقدمة هنري ماسه للجزء الأول من الاكتفاء ١ ـ ٥٦، الجزائر ـ باريس ١٩٣١ وبروكلمان ١/٣٧١ وملحقه ١/٦٣٤، وكحالة ٤/٢٧٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي منّ علينا بالإسلام وأكرمنا بنبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكي السلام.. وهذا اكتفاء ذهبت فيه إلى إيقاع الإقناع وامتاع النفوس والأسماع باتساق الخبر عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر نسبه ومولده وصفته ومبعثه وكثير من خصائصه وإعلام نبوته ومغازيه وأيامه من يوم مولده إلى أن استأثر الله به وقبض روحه الطيبة إليه...».

آخرها: «...

حتى أتوكم في محل بلادكم   فسقوكم حتفا ببيض دفف
مستبصرين لنصر [مطموس]   مستصغرين لكل أمر مجحف

إنتهى الثلث الأول بحمد الله وحسن عونه».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة نسخت ـ على ما يبدو ـ من نسخة فيها سقط وبخاصة بعد عنوان «غزوة الحديبية». قوبلت على النص الذي انتسخت منه وعلى نسخة أخرى أيضاً.

أثبت عنوانها بخط مشرقي وجاء بعد العنوان: «وهذا الجزء يتضمن الجزء الأول منه من تجزئة ثلاثة أجزاء وقد طبع الجزء الأول منه فقط بما يساوي ربع الكتاب ومنه نسخة خطية كاملة في أربعة أجزاء عند الأستاذ الزركلي صاحب الأعلام».

وهـذه النسخـة التي أشار إليها لم أرها ضمن مجموعة المخطوطات التي اشترتها المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن الإسلامية من تركة الزركلي ـ رحمه الله تعالى ـ.

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى سوء استعمال وإهمال فأثر كل ذلك على النص في مواضع واسعة من المخطوطة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحوّل لونه إلى البني الباهت وكتبت بعض الألفـاظ والجمل ورؤوس الموضوعات والفقر والفصول بالمداد الأحمر على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد الدريعيدي.

نوع الخط: نسخ مغربي تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «السادس عشر من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٣هـ].

عدد الأوراق: ٢١٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٠,٤/١٥ سم.

تجليدها: مغربي الطراز، المعمول من أوراق المخطوطات «الدشت» الملصقة على بعضهـا، والمغلفـة بالجلد الأحمـر الداكن. وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطارين زهريين عفى عليهما الاستعمال والإهمال.

نسخهـا: ذكـر بروكلمان جملة من نسخهـا، ومنها نسخة من الجزء الثالث (القرن الثامن للهجرة تقديراً) في مكتبة جستربيتي بدبلن برقم ٣٨٩٢ ونسخة في حلب منها ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم ٧٦٥٠ ونسخ أخر في مكتبة القرويين بفاس وفي مجموعة حسن حسنى عبدالوهاب.

نشـرها: نشر هنري ماسه الجزء الأول في الجزائر سنة ١٩٣١م ونشر مصطفى عبدالواحد أجزاء منه في القاهرة ١٩٥٦م وخورشيد أحمد فاروق في الهند ١٩٧٠م. [رقم الحفظ: ٧٥٦١]

١١ ـ إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون :

لأبي الفرج علي بن إبراهيم بن أحمد، زين الدين الحلبي المتوفي سنة ١٠٤٤هـ.

[كحالة ٧/ ٣ والأعلام ٢ / ٢٥١ وبروكلمان ٢ / ٣٠٧ وملحقه ٢ / ٤١٨].

أول النسخة : «حمدا لمن نضرّ وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاما على من أنزل عليه أحسن الحديث. . . وبعد فيقول أفقر المحتاجين وأحوج المفتقرين لعفو ذي الفضل والطول المتين علي ابن برهان الدين الحلبي الشافعي إن سيرة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام من أهم ما اهتم به العلماء الأعلام وحفاظ ملة الإسلام كيف لا وهو الموصل لعلم الحلال والحرام. . » .

آخـرها : « . . . وفي السنة الرابعة والعشرين وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد. . . وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.

اللهم أعنا على شكرك وذكرك وحسن عبادتك. . . وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم لطيف خبير والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده عبدك ورسولك. . . » .

الملاحظـــات :

نسخـة خزائنية نفيسة حديثة في مجلد واحد، قوبلت على الأصل الذي نُسخت منه، وقد اعتنى بها الناسخ الذي أغفل ذكر اسمه وتاريخ النسخ، عناية فائقة في ضبطها أثناء مقابلتها على الأصل.

أصاب النسخة بلل خفيف في مواضع منها أدى إلى تمزق وتهرؤ جملة من أوراقها ويظهر فيها ترميم بدائي بيد أن كل ذلك لم يؤثر على النص وأن أثر على بعض التعليقات في الحواشي.

تملكها محمود الحمزاوي مفتى دمشق الشام في سنة ١٢٨٧هـ وآخر طمس (بشر) اسمه عمدا في محرم الحرام سنة ١١٠٥هـ ومحمد بن عبدالقادر بن السيد عبدالله الاسطواني «بالشراء من تركة الشيخ بيبرص» في محرم سنة ١٢١٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كثير من الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والعناوين إضافة إلى المداد الأصفر والأزرق اللذين استعملهما الناسخ في الصفحات الثلاثين الأولى من النسخة، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا في الورقتين الأولتين فهما مجدولتان بالمداد الأسود والذهب، على كاغد أوربي الصنع، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول والاحالات والتصحيحات بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح قوي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد ان الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٣٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: شامي الطراز حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأصفر الذي تحول لونه بفعل الزمن إلى اللون البني. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطار مزدوج يظهر في كل ذلك جمال فن التجليد الشامي.

النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] من الورق المقوى الخفيف والمغلف بالجلد الأحمر تعود إلى زمن نسخها وتجليدها.

نسخهـا: نسخها كثيرة ولا تكاد مجموعة خطية تخلو من نسخة منها أو أكثر. وقد أشار بروكلمان إلى جملة من هذه النسخ المحفوظة في الخزائن المختلفة.
نشـرها: نشرت مراراً نشراً تجارياً.

[رقم الحفظ: **٣٥٧٣**]

= وانظر: **فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها** لمحمد راغب بن محمد مسعود.
= وانظر: **مختصر السيرة الحلبية** للدمياطي.

١٢ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الأول فقط].

أول النسخة: كما في سابقتها.

آخـرهـا: «. . . أي والدوسيين على ما علمت من الحصنين اللذين فتحا صلحا فقد أعطاهما صلى الله عليه وسلم مما أفاء الله عليه لا من الغنيمة وسأل أصحابه رضي الله عنهم فيما أعطاهم صلى الله عليه وسلم من المشورة العامة المأمور بها في قوله تعالى «وشاورهم في الأمر» لاستنزالهم عن شيء من حقهم، تم الجزء الأول من السيرة النبوية. . . يتلوه في الجزء الثاني ذكر الإسراء والمعراج».

الملاحظـــات:

الجزء الأول من نسخة حديثة مقابلة ومصححة تناوب أكثر من ناسخ على نسخها وكتب النص فيها بخطوط مختلفة على كواغد أوربية عديدة حيث تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

استعمل النسّاخ أنواعا متشابهة من المداد الأسود العفصي المائي في كتابة النص والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك.

تحمـل صفحة العنوان مطالعة لمحمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد بقرية جاروغي في قصره في سنة ١٢٥٢هـ وبعدها وقفية هذا المجلد وأخـوته الثلاثة بدار الكتب التي في مدرسته، وأنهاها بتوقيعه: «أنا الفقير الحاج محمد راغب بن محمد مسعود غفر الله لهم» ووضع ختمه في آخر الوقفية.

وتحمل النسخة أيضاً قراءة لابراهيم بن الحاج مصطفى بتاريخ ١١٧٠

وتمليكا باسم محمد الإخلاصي وآخر باسم حسن بن أحمد عبداللطيف أسامة .

كراريس النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد وهي لذلك تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد وترميم .

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح في أغلبه .
تاريخ النسخ: غير مؤرخة ولكن كواغدها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق: ٤١٣ ورقة .
عدد الأسطر: ٣٣ سطراً .
المقاس: ٢١ / ١٥,٥ سم .
تجليدها: ملفق من دفتين إحداهما أصيلة تعود إلى عهد نسخها والأخرى حديثة بدائية وهما من الورق المقوى السميك الجرم ، غلفت الأصيلة بالجلد البني الداكن وزينت بمداليات زهرية مضغوطة جميلة التزويق وغلفت الثانية بالقماش الذي عاثت فيه الأرضة .

النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] مصنوعة من الورق المقوى والجلد إلا أن البلى أسرع إليها نتيجة الإهمال .

[رقم الحفظ: ٣٩٠٢]

١٣ - نسخة أخـــرى

[الجزء الثاني فقط].

أول النسخة: باب ذكر الإسراء والمعراج وفرض الصلوات الخمس قال اعلم أنه لا خلاف في الإسراء به صلى الله عليه وسلم إذ هو نص القرآن...».

آخـرها: «... وقال لها عثمان هل سرقت قولي لا فاعترفت فقطعها ثم كساه معاوية كما تقدم ثم كساه عبدالله بن الزبير فسرقتها امرأة فقطعها كما قطع عثمان ثم كساه الخلفاء من بعده.

هذا المجلد هو الثاني من أربعة أجزاء يبتدىء هنا بذكر الإسراء والمعراج وينتهي بالكلام على منبر النبي صلى الله عليه وسلم وما يليه يبدأ بغزوة بدر الكبرى»

الملاحظـــات:

نسخـة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارت والأبواب وخطوط التنبيه والمطالب في الحواشي بالمداد الأحمر والبنفسجي، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

في صدر النسخة وقفية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على مدرسته الراغبية في مدينة آمد وذيلها بخاتمة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

١٤ - نسخة أخـــرى

[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: «وصلى الله على سيد ـ حمد وعلى آله وصحبه وسلم، باب غزوة بدر الكبرى ويقال بدر العظمى ويقال بدر القتال و ـ ـ لها بدر الفرقان أي لأن الله فرق فيها بين الحق والباطل..».

آخـرها: «... ثم رأيت عن الحاكي رحمه الله تعالى أنه ذكر في الاكليل ان الخروج إلى ذي قرد تكرر أي ثلاث مرات ففي الأولى خرج إليها زيد بن حارثة رضي الله عنه قبل أحد في الثانية... سنة خمس أي ومعلوم أن هذه المختلف فيها خرج إليها صلى الله عليه وسلم فليتأمل والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه سقطت ورقتها الأولى فأضيفت إليها في تاريخ متأخر وبخط مغاير.

كتب النص فيها بقلم أكثر من ناسخ فاختلفت أنواع الخطوط وجودتها ففيها خط النسخ التدويني الساذج وخط النسخ الوراقي الواضح القوى وخط النسخ الرئاسي الجميل، وكلها بالمداد الأسود المائي. واستعمل النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

تحمل النسخة ثلاث قراءات أو مطالعات:

١) مطالعة إبراهيم بن الحاج بشير مصطفى بتاريخ ١١٧١هـ.

٢) مطالعة محمد راغب بن مسعود «في قصرنا بقرية جاروغي» بتاريخ ١٢٥٥هـ.

٣) مطالعة السيد بكر صدقي نقيب الأشراف بديار بكر بتاريخ ١٣٣٥هـ.

هذا الجزء والجزء الأول [برقم ٢٠٩٣] هما من نسخة واحدة وهما يختلفان عن الجزء الرابع الآتي [برقم ٣٩٠٦] مع أنهما جاءا من مكتبة واحدة هي «دار الكتب الراغبية» بآمد.

كراسات النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ووراقي ورئاسي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد الإيطالي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٦٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٦ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] جلدية تمزقت جوانبها بفعل الإهمال.

[رقم الحفظ: ٣٩٠٣]

١٥ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: « . . . وسلم للناس قولوا نستغفر الله ونتوب إليه فقالوا ذلك فقال والله إنها أي قول نستغفر الله للحطة التي عرضت على بني إسرائيل فلم يقولوها ثم إن خالداً لم يشعر بهم إلا وقد نزلوا بذلك المحل فانطلق نذير قريش وقد جاء في تفسير الحطة أنها المغفرة أي طلب المغفرة أي اللهم حط عنا ذنوبنا . . . ».

آخـرهـا: « . . . ولـذلك لما اجتمعوا أي علي والزبير والعباس وطلحة بن عبيدالله ومن تخلف عن المبايعة لأبي بكر رضي الله عنه قام خطيباً وقال والله ما كنت حريصاً على الإمارة يوماً ولا ليلة قط ولا كنت راغباً فيها ولا سألتها الله في سر ولا علانية ولكن أشفقت من الفتنة أي لو أخرت . . . ».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة مبتـورة الأول والآخـر تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال فسقطت جملة أوراق من أولها فأكملت بخط النسخ الضعيف بيد أن ما أكمل لم يسلم أيضاً فضاعت عدة أوراق منه أيضاً.

نسخة جيدة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر فَصُحِّح النص إلا أنها في حال سيئـة فقـد أصـابها بلل شديد وتفككت كراريسها واختلطت أوراقها وهي لذلك تحتاج إلى تنظيم وترميم وإعادة تجليد وصيانة.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح وتصحيحات المقابلة والإحالات والاقتباسات من مصادر مشابهة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن

بفعل رطوبة الهواء ونسبة الحموضة العالية فيه واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وفي رأسه نجمة سداسية الرؤوس).

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما ضاع من آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع ما سقط من أوراقها إذا كان موجوداً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤١١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: حديث لكنه يعود إلى زمن نسخ المخطوطة، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين، وقد رمم التجليد مراراً.

[رقم الحفظ: ٥٣٨٦]

١٦ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الرابع فقط].

أول النسخة: «بقية الغزوات غزوة الحديبية بالتخفيف تصغير حدباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى أنه لم يسمع من فصيح . .».

آخرهـا: «. . . السنة الرابعة والعشرين من النبوة وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد رضي الله تعالى عنهما . . وقصة الأسود العنسي ومسيلمة الكذاب وسجاح وطليحة وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم ومدة مرضه ووقت مرضه وموته وغسله وتكفينه والصلاة عليه.

تم الجزء الرابع من السيرة النبوية وبه تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة سقطت أوراقها ١ ـ ٧٣ فأكمل النص بخط مغاير على كاغد أوربي أحدث عهداً من الكاغد الأصل يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك وتحول لون المداد من الأسود إلى البني فاصطبغ الكاغد أيضاً.

كتب النص في الأوراق المضافة بالمداد الأسود العفصي واستعمل الناسخان في القسم المضاف والأصل المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وجملة من العبارات في أثناء النص على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

في صدر النسخة وقفية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود على دار الكتب الراغبية في مدرسته بمدينة آمد. وفي آخر النسخة مطالعتان:

١) «تشرفنا بمطالعة هذه السيرة النبوية أعنى المجلدات الأربعة في بلدة آمد في دار الحاج محمد مسعود أفندي بن صبغة أفندي بن الحاج راغب بك وأنا أحقر الورى علي المعروف ببكر زاده الخربوتي سنة ١٢٨٠».

٢) «تشرفت بمطالعة هذه السيرة النبوية.. إبراهيم بن الحاج مصطفى بشير.. وكان الختام صبيحة نهار الخميس منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١هـ».

وعليها تملك باسم حسن بن أحمد بن عبداللطيف الحنفي خال من التاريخ.

كراسات النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة.

اسم الناسخ: محمد بن سعد بن سليم بن أحمد الطندتائي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني رديء في أولها وواضح في بقيتها.
تاريخ النسخ: «في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الثانية من شهور سنة خمس وستين وألف».
عدد الأوراق: ٣٧١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٥,٣ سم.
تجليدها: حديث مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والفاتح بما في ذلك اللسان وبكعب من القماش لسقوط كعبها وزينت

الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين إلا أنهما تختلفان في الرسم والنقش».
[رقم الحفظ: ٣٩٠٦]

ـ وانظر أيضاً: **فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها**
لمحمد راغب بن محمد مسعود.
مختصر السيرة الحلبية للدمياطي.

١٧ ـ أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ ـ ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء... هذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعت فيه المعجزات والخصائص النبوية وتتبعت فيه الأحاديث الواردة في منصب النبوة وعظيم فضائلها قصرته على إيراد الخصائص سرداً وجيزاً...».

آخرها: «... فهذا القدر لم يبلغنا ولا أعتقد وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله أعلم..».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الموضوعات وعناوين الأبواب وجملة من العبارات أثناء النص، داخل جداول مزدوجة بالحمرة وعلى كاغد مشرقي ـ مصري الصنع أسمر صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية المائية البدائية.

تحمل النسخة ختم وقف باسم: «السيد محمد أبوالأنوار السادات سنة ١١٩٣» ويظهر هذا الختم تسع مرات في ثنايا المخطوطة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.
عدد الأوراق: ٢١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٤ سم.
تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الأحمر.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وأماكن وجودها في خزائن الكتب إضافة إلى الشروح وأسماء مؤلفيها، ومنها نسختان في خزانة القرويين برقم (٢) ١٤٢٥، ١٤٧١.

[رقم الحفظ: ٦٦٤٥]

١٨ ـ نسخة أخــــرى:

أول النسخة: كما في النسخة السابقة.

آخـرها: «. . . وقال ابن السبكي في الطبقات عندي أن ولياً أحييي له ميت من أهل ازمان كثيرة بعد ما صار عظاما رميما ثم عاش من بعد ما أحييي زمانا كثيرا فهذا القدر للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة جيدة تختلف قليلاً في نصهـا عن النسخـة السـابقة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في الحواشي،

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي ـ مصري الصنع أسمر صقيل كانت الكاغد خانة المصرية (الخديوية) تنتج هذا النوع من الكاغد قبل أن يعم الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد مصطفى أبو الفضل.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: «الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ».
عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ١٦ / ١١،٢ سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين مضغوطتين وزوايا زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٣٣١]

= وانظر: شرح أنموذج اللبيب للمناوي المعروف بـ: **توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح انموذج اللبيب**

= **أوجز السير برواية أهل الأثر أو: أوجـز السير لخير البشر** لابن فارس.

انظر: مختصر سيرة رسول الله.

١٩ ـ بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين:
أو
القصائد الوترية في مدح خير البرية.

لمجد الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري المتوفى سنة ٦٦٢هـ.

[بروكلمان ١/ ٢٥٠ وملحقه ١/ ٣ ـ ٤٤٤ وكحالة ٩/ ١١٤].

أول النسخة: «... قال الشيخ الفقيه العالم الحافظ المحقق أبوعبدالله بن أبي بكر [بن] رشيد البغدادي رحمه الله تعالى لما رأيت المادحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكثروا ممتدحة نظماً ونثرا.. فأحببت أن أجري لي منهم قلما... ورأيت قد مدحوه صلى الله عليه وسلم بقصائد على حروف الهجاء وعزوها إلى العشرات والعشرينيات ولم يتعرضوا للوتر والله وتر يحب الوتر فعملت هذه القصيدة على إحدى وعشرين بيتاً.. ولقد كنت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة فراغي من تبييضها وهي في يده.. فاستيقظت فرحاً مسروراً.. وأنا أردد ذلك بغرناطة الأندلس سنة اثنتين وخمسين وستمائة..».

بدأت بذكر الله مدحا مقدما ... وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولي بالصلاة وإنما ... أصلي صلاة تملأ الأرض والسماء
على من له أعلى العلا متبوءا»

آخرها: «....».

تكمل تخميسي وقد هان صعبه ... وحايز في يوم القيامة قربه
ومع أن بالإسلام أنعم ربه ... يمينا بربي إن قلبي محبّه
وذاك رجائي في الممات وفي المحيا

تكمل التخميس لابن الوراق والوترية المباركة للبغدادي رحمها الله...».

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة ونصها مشكول حوت أيضاً تخميس محمد بن عبدالعزيز الـوراق اللخمي القرطبي المتوفى سنة ٦٨٠هـ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منـه وكتبت القصيدة الـوتـرية بالمداد الأحمر أما التخميس فبالمداد الأسـود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي سميك الجرم نوعا ما، بغدادي الصنـع أو شامي إلا الـورقة الأولى التي أضيفت لإكمال النقص فقد كتب النص فيها على كاغد إيطالي الصنع ذي الأهلة الثلاثة المائية والخطوط المتوازية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار استعمال كثير وعيث أرضة بيد أن كل ذلك لم يؤثر إلا قليلاً على وضوح النص فيها.

وفي الورقة ٨ أ يظهر النص الآتي: «نظر في هاذه الوترة المباركة الشريفة ملا أحمد الحياني في يوم الأحد وقت صلاة العصر في شهر صفر المصفر من شهور سنة ألف وثمانية وثلاثين».

اسم الناسخ: عبداللطيف بن ملا أحمد الموصلي الشافعي.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح قوي.

تاريخ النسخ: «في السادس عشر من رجب سنة ٩٩٨هـ».

عدد الأوراق: ٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٧ / ١٤,٥ سم.

تجليـدهـا: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وأشار إلى أماكن وجودها وسنى.

نشرها: بيروت ١٩١٠ بعنوان «الوتريات في مدح أفضل المخلوقات» والقاهرة ١٣٨٦هـ بمطبعة المشهد الحسيني.

[رقم الحفظ: ٣١٢٩]

نسخ أخر منها:

انظر: فهرست المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة، إعداد الدكتور عبدالفتاح الحلو (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٦هـ) صفحة ٤٢-٤٣، فقد وصف أربع نسخ وقطعة منها وصفا موجزاً وهي محفوظة تحت الأرقام: **٣٩٤ و١٧٢٥ و٩٧٤ و٦٢٢٥**.

وانظر أيضاً: صفحة **١٨٨ - ١٨٩** من الفهرست نفسه فقد وصف الدكتورالحلو ثلاث نسخ أخر منها وهي محفوظة تحت الأرقام: **١٣١٣ و٥١٧٥ و٦٤٧٩**، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم: **١٥٦٥**.

= **بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين** لنجم الدين الغيطي.

انظر: المولد النبوي.

٢٠ - بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير والشمائل :

ليحيى بن أبي بكر، أبي زكريا عماد الدين العامري المتوفى سنة **٨٩٣**هـ.
[كحالة **١٣ / ١٨٧** وبروكلمان **٢ / ١٧٥** وملحقه **٢ / ٢٢٥**].

أول النسخة: «الحمد لله الواحد البر الرحيم. . وبعد فمن أجل ما ينبغي معرفته وتعريفه وصرف العناية إليه وتدوينه وتصنيفه الكلام في العلوم النبوية والصفات المحمدية لصدورها عن الصدر الذي انبعثت عنه العلوم كلها جملة وتفصيلا . . .».

آخرها: « . . . وتصديق ذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى أنه قال من شغله ذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مشتملة على ذكر الله وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي أفضل الأذكار وفيها موافقة العزيز الجبار والملائكة الأبرار وامتثال لما أمر الله به المؤمنين الأخيار صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة دائمة التكرار ما أقبل الليل وأدبر النهار وسلم قال المؤلف كان الله له وهنا انتجز الكلام على الوجه الذي شرطناه. . وأنا أسأل من بيده الخفض والرفع. . أن يعظم الأجر لقارئه وسامعه وكاتبه ومكتتبه إنه هو الرب المعبود والإله المقصود لا رب سواه ولا معبود إلا إياه. . .».

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة كما يظهر ذلك في رموز المقابلات في حواشي النسخة، والظاهر أن جملة من القراء قد تداولوا النسخة فأثقلوا حواشيها بالتعليقات والإحالات والشروح والفوائد بخطوط مختلفة.

سقطت ورقة واحدة من أولها فأكملت بورقتين بخطين مختلفين وعلى نوعين

من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع وكتبت رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي يمني الصنع أسمر جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

تحمل النسخة تمليكات عديدة طمس أكثرها عمداً ويظهر فيها تمليك باسم عائشة بنت أحمد ابن عبدالله الداعي بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢هـ، وآخر باسم يحيى بن حسن ابن محمد بن أبي النجم، وآخر باسم علي بن صلاح الطري [؟] أو الطيري أو الطنزي.

اسم الناسخ: مبشور عمداً.

نوع الخط: نسخ تدويني وراقي يمني واضح.

تاريخ النسخ: «نهار الأحد اليوم الثاني من شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة».

عدد الأوراق: ٣ أ ـ ١٤٨ ب.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٦,٨ / ٢، ١٩ سم.

تجليدها: يمني الطراز من الورق المقوى الذي عملت أجزاء منه من أوراق المخطوطات (الدشت) بما في ذلك اللسان وغلف بالجلد الأحمر. وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين ويظهر في التجليد ترميم بدائي حديث.

نسخها: أشار بروكلمان إلى أماكن وجود نسخها في خزائن المكتبات المختلفة ومنها نسخة في جستر بيتي بدبلن، تحت رقم: ٤٣٨٢ ونسختان بتريم ـ حضر موت[1] وأخرى في حائل ومنها ميكرفلم في المكتبة المركزية برقم: ١٥٩٠.

(١) انظر: فهرس المخطوطات المصورة (منشورات معهد المخطوطات العربية) ـ الكويت ١٤٠٥هـ ١/٢٢ ـ ٢٤.

نشرها: نشرت مع شرح جمال الدين الأشخر اليمني بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ (المطبعة الجمالية).

[رقم الحفظ: ٤٠٩]

= **التجليات الخفية في مولد خير البرية:**

للأداوي المغربي، انظر: المولد النبوي.

= **تحفة البشر على مولد ابن حجر:**

انظر: المولد النبوي.

٢١ - التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية:

لأحمد بن عبداللطيف البشبيشي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.
[بروكلمان ٢ / ٣٢٢ وملحقه ٢ / ٤٤٤ وكحالة ١ / ٢٨١].

أول النسخة: «يقول شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين.. الشيخ أحمد.. بن الشيخ عبداللطيف البشبيشي.. الحمد لله الذي علم بالقلم.. وبعد فإنه قد ورد على سؤالات أنيقة من حضرة الوزير. عبدالرحمن باشا..».

آخرها: «... ثم يقول بعضهم لبعض اذهبوا بنا إلى العلماء الذين كانوا إذا أشكل علينا في الدنيا شيء أتيناهم فيأتون العلماء فيقولون إنه قد أتانا رسل تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون لهم سلوا كذا سلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على هذه الأسئلة...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **كتاب القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام** لأحمد بن محمد الفيومي [المتوفى سنة ١٠٨٤هـ: بروكلمان ملحق ٢ / ٤٣٨]، (ورقة ٨٧أ - ١١٨أ).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والأسئلة وطائفة من الجمل في ثنايا النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة مطالعة لعلي جلبي من طائفة تفكجان بن مصطفى أفندي.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد السفطي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني موسع ردىء.

نوع الخط: رقعة ضعيف.
تاريخ النسخ: «٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ».
عدد الأوراق: ١٤١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٧ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى الخفيف.
نسخها: لم يذكرها بروكلمان في شروح أو مختصرات الشفا للقاضي عياض.
[رقم الحفظ: ١٢١٠]

= **تذكرة أهل الخير في المولد النبوي**
لمحمد شاكر بن علي العقاد، انظر: المولد النبوي.

= **الترياق المسلسل في مدح النبي المرسل**
لمحمد البهائي، انظر: المولد النبوي.

٢٣ - توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن :

لأبي القاسم هبة الله بن عبدالرحيم الحموي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ.

[كحالة ١٣ / ١٣٩ وبروكلمان ٢ / ٨٦ وملحقه ٢ / ١٠١].

أول النسخة: «. . . وسلم يحب الطيب والرائحة الحسنة ويستعملها كثيراً ويحض عليها ويقول حبب إليّ من دنياكم النساء والطيب وجعلت قرة عيني الصلاة ومن مرؤته صلى الله عليه وسلم نهيه عن النفخ في الطعام والشراب والأمر بالأكل مما يلي. . . ».

آخرها: «. . . فمن تأمل ذلك طالباً اليقين صار الإيمان مباشراً لقلبه وجعله الله من حزبه وهذا تبصرة لكل موفق سعيد ويعمى عنه كل مخذول طريد فالحمد لله تعالى على الهداية ونعمة الإسلام ونسأله التمام بالمغفرة والنظر إلى وجهه الكريم في دار السلام. . ».

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه بيد أنها مبتورة في بدايتها وسقطت بعض أوراقها هنا وهناك من ثناياها.
أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ جملة من أوراقها وتمزقها [الورقات ١٣٩ ـ ١٤٢ على التعيين] وأدى أيضاً إلى ظهور تبقعات تسوس وعفن إضافة إلى عيث الأرضة في ثناياها فأثر كل ذلك كثيراً على النص في أماكن كثيرة، فهي تحتاج إلى تعقيم وتنظيف وصيانة وترميم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن، على كاغد مشرقي أسمر، بغدادي الصنع أو دمشقي كان يصنع فيهما من بقايا ألياف القطن وسيقان الكتان.

اسم الناسخ: إبراهيم بن عبدالغالب بن إبراهيم الأنصاري الشافعي الدومي.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: **١٢٥** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٣** سطراً.

المقاس: **٢٦,٤ / ١٨,٤** سم.

تجليدها: ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في بعض خزائن الكتب.

نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٢٠٠٧]

٢٤ ـ توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب [للسيوطي]:

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٥/٢٢٠ و ١٠/١٦٦ وبروكلمان ٢/٣٠٦ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: «الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه عجالة سنية على الخصائص المنسوبة للجلال السيوطي المسمى أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب. . ».

آخرها: « . . . فهذا القدر لم يبلغنا فلا أعتقده وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام فمثل هذا لا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة انتهى ش [اي: الشرح] والله أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الشرح] بالمداد الأسود العفصي المائي والنص المشروح [نص انموذج اللبيب. .] بالمداد الأحمر في أول النسخة وبالمداد ا لأسود في آخر النسخة مع خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض إلا أنه خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيري ويظهر عليها ختمه المؤرخ في سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ممزوج برقعة.
تاريخ النسخ: «في الثامن عشر من شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف». [١١٨٧هـ].

عدد الأوراق: ١٥٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأحمر الداكن.
نسخها: ذكر بروكلمان بعض نسخها في ٢/ صفحة ١٨٤ وملحقه ٢/ ١٨١
نشرها:

[رقم الحفظ: ١١٥١]

٢٥ ـ جامع الآثار في السير ومولد المختار:

لشمس الـدين محمد بن أبي بكر بن ناصر الدين القيسي الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢هـ.

[العش: فهرس الظاهرية ٢١ وكحالة ٩/١١٣ وبروكلمان ٢/٧٦ وملحقه ٢/٨٤ و٣/١٢٥٢].

أول النسخة: «. . . الحمد لله الذي أبدى محمداً صلى الله عليه وسلم أزكى العالمين عشيراً وأطلعه فرداً في المرسلين ولم يجعل له نظيرا. . . أما بعد فإن قلوب المؤمنين وأفئدة المتقين وأرواح المحبين تحيا عند نشر الأحاديث النبوية وتلين بسماع السيرة المحمدية. . . ولما رأيت أحوال المؤمنين على ما وصفناه من الميل والمحبة لما ذكرناه ألفت هذا المختصر المعلم من أحوال نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذكر مولده ومنشائه وصفاته وأخلاقه الشريفة ووفاته ليحصل لهم غاية مطلوبهم. . ».

آخرها: «. . . قال فقلت له وكنت أقرب القوم له قرابة ياأبا الكشم وأين مخرجه قال غور تهامة قلت ومتى يكون قلت [كذا] إذا جاء الحق لم يكن به خفاء ثم أقبلت العقاب فوقعت بين يديه وصرّت صرّا شديدا فسمعناه يقول. . . . ».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر سقط منها ما يزيد على ٧ كراسات: ما بين الأولى والتاسعة، أي: ما بين الأوراق ٧ـ٨ و١٧ـ١٨؛ أي: سقطت ورقتان من الكراسة الأولى وسقطت كراستان بعدها وثمان كراريس بعد الثالثة، وبها نقص واسع أيضا بعد الكراسة السادسة والثلاثين.

في صدرها يظهر ما صورته:

«**جامع الآثار في السير ومولد المختار** مما اعتنى بجمعه وتحصيله الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن علي الحسيني الخصيبي القدسي أصلا الشامي منشأ ومولدا من عدة كتب في الحديث معتمدة مروية مبينة في كراسة جعلت فهرستا لتلك مما رويته عن مشايخي بدمشق ومصر وغيرها رحمهم الله تعالى أجمعين».

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد، وبها جملة من التمليكات الظاهرة والمطوسة وبعض الأختام، منها تقييد شراء باسم داود بن السيد سليمان ابن السيد جرجس بتاريخ ١٢٧٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض التقييدات في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج مزدهر وفي أعلاه نجمة خماسية الرؤوس.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «لعل تاريخها سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٣٠٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٠,٢ / ١٤,٨ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: منها نسخة في المكتبة الظاهرية برقم ١٨٩٤ وصورتها في المكتبة المركزية برقم ١١٣١ف.

[رقم الحفظ: ٥٥٢٢]

٢٦ - جمع الوسائل في شرح الشمائل [للترمذي]:

لعلي بن سلطان محمد القارىء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.
[كحالة ٧/ ١٠٠ وبروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي خلق الخلق والأرزاق والأفعال وله الشكر على إسباغ نعمه الظاهرة والباطنة بالأفضال. . أما بعد فيقول أفقر عباد الله الغنى الباري علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث إنه نبي وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعت كل ولي. . . أحببت أن أدخل في زمرة الخادمين بشرح ذلك الكتاب. . .».

آخرها: «. . . وضمت انظروا معنى العلم والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين تعليقاً والله سبحانه أعلم تحقيقا وبعونه يوجد العلم توفيقاً والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود باطناً وظاهراً وفرغ مؤلفه من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف المفخم. .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، في أولها طرة زهرية جميلة على شكل قبة مسجد مزينة بزخارف بارعة ورسوم زهرية جميلة استعمل المزوق ألواناً عديدة من الأمدة لتزويقها ورسم زهرة الأقحوان الجميلة على خلفية ذهبية إضافة إلى جملة من الأزهار التي لونها المزوق بالألوان: الأزرق والذهبي والأصفر الفاقع والوردي والأبيض بها في ذلك الإطار الذي أحاط باللوحة.

كتب النص في الورقات ٥ ب و ٦أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الذهب والأسود والأحمر، أما في بقية النسخة فقد كتب

النص داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أثرا كثيرا على النص وبخاصة في أجزائها الأخيرة حيث يظهر فيها أثر تسوس وعفن.

في أولها فهرس للمحتويات يقع في ثلاث ورقات ويظهر فيها ختم أحمد خيري وتاريخ اقتنائه للنسخة في سنة ١٣٦٢هـ.

كراساتها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وتعقيم وترميم وصيانة.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في غرة شهر صفر سنة خمس وسبعين وماية وألف» [١١٧٥هـ].

عدد الأوراق: ٣٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٧ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين. وقد انفصلت دفتاه عن بعضهما وسقط الكعب.

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن في ٢ / صفحة ١٧٠ وملحقه ٢/٢٦٨ ـ ٢٦٩.

نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٢٩٩هـ بعناية مصطفى جمعوى وفي القاهرة سنة ١٣١٧هـ بالمطبعة الأدبية.

[رقم الحفظ: ١٠٠٥]

٢٧ - حلل الاصطفا بشيم المصطفى:

لإسماعيل بن غنيم الجوهري المتوفى بعد سنة ١١٦٥هـ.
[كحالة ٢/٢٨٥ وبروكلمان ١/١٦٢ وملحقه ٢/٤٢٢].

أول النسخة: «.. الحمد لله الموصوف بكل كمال المنزه عن الشريك والمثال.. فيقول الفقير إلى المولى الكبير إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري.. هذا شرح راق منهل تحقيقه وصفا على مختصري لكتاب الشمائل المسمى بشيم المصطفى..».

آخرها: «... والسنة دين أى أصل للدين فانظروا عمن تأخذون دينكم أي تروون ويعنى العدل والثقة وقد روي مرفوعاً لا تأخذوا الحديث إلا عمن تجوزون شهادته وهذا آخر ما تيسر وزينة ما تحرر..».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابل على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص الأصل فيها بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة].

فيها آثار عيث الأرضة وجملة من تبقعات السوس والعفن بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

في صفحة العنوان مجموعة من أبيات الشعر لأبي العلاء المعري والجرجاني وغيرهما بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٧٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣,٢ / ١٦,٢ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية.

ومنها نسخة أخرى بتريم - حضر موت، انظر: فهرس المخطوطات المصورة - الكويت، ١/٢٨.

[رقم الحفظ: ١٣٨٤]

٢٨ ـ الخصائص الكبرى أو: كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.
[كحالة ١٢٨/٥ ـ ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ ـ ١٥٨ وملحقه ١٧٨/٢ ـ ١٩٨].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة سراجا لامعا. . هذا كتاب مرقوم يشهد بفضله المقربون وسحاب مركوم يحيا بوابله الأقصون. .».

آخرها: «. . . وأخرج البيهقي في سننه عن ابن عباس قال وكل به ملك ما يقبل منه رفع وما لم يتقبل ترك قال أبونعيم هذه آية تشهد بصحة نبوة نبينا صلى الله عليه وسلم في إيجاب شريعته لحج البيت. .».

الملاحظات:

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وبعض الكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية، كان يصنع في الشام من نفايات الكتان والقطن والتبن.

في النسخة تملكات، أحدها باسم محمد بن أحمد بن قاسم «بالهبة الشرعية من ولده»، والآخر باسم مصطفى الحنفي والثالث باسم عبدالله أنيس بتاريخ ١١٤٦هـ.

اسم الناسخ: علي بن ناصر الدين المنزلي.
نوع الخط: نسخ رئاسي قوي.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء حادي وعشرين من شهر شعبان سنة إحدى وثمانين وتسعماية».

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٧,٥ / ١٧,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في مختلف الخزائن ٢/ صفحة ١٨٤ وملحقه ٢/١٨١، ومنها نسخة في مكتبة جامع القرويين برقم ١٠٩٤ [جـ٢ فقط]. وانظر: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد الشيباني، الكويت ١٤٠٣، ص ١٤٤. وقد ذكرا أنها نشرت في حيدر أباد أولا وفي القاهرة ثانيا.

[رقم الحفظ: ٧٢٤٦]

٢٩ ـ خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

لمحمود بن فضل الله بن محمود الاسكداري الهدائي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

[كحالة ١٢/ ١٨٩ وبروكلمان ٢/ ٤٤٤ وملحقه ٢/ ٦٦١].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم. . وبعد فهذه رسالة في أحوال النبي المختار سميتها خلاصة الأخبار ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله عليه وسلم. . وجعلتها على فصول وأبواب تيسيرا للطلاب وتسهيلا على الأصحاب. .».

آخرها: «. . . فقال الجنيد هذا قول قوم تكلموا بإسقاط الأعمال وهو عندي عظيم والذي يزني ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا بل إن العارفين بالله أخذوا الأعمال. . وقال أيضاً ما أخذنا التصوف عن القيل والقال لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سريرة الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك. .».

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً رسالة **أيها الولد** للغزالي وكتاب **ألفاظ الكفر** لمحمد بن إسماعيل بن محمود المعروف ببدر الرشيد المتوفى سنة ٧٦٨هـ وشرحها لعلي القارىء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية زادها سوء الاستعمال والإهمال سوءاً بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني تركي حسن.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٤٦ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ٢٠ / ١٤ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في لايبزك ١٩٤ ولايدن ٨٣٣ شرقي وبودليان وسليم أغا والموصل. ومنها نسخة في جستر بيتي بدبلن ٥٤٦٣.
نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ١٩٨٣]

٣٠ ـ الخميس في أحوال أنفس نفيس

[الجزء الأول]:

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المتوفى سنة ٩٦٦هـ.
[كحالة ٤/٤٧ وبروكلمان ٢/٣٨١ وملحقه ٢/٥١٤].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل. . أما بعد فيقول المستوهب من الله ذي المنن العبد الضعيف حسين ابن محمد بن الحسن الدياربكري. . هذه مجموعة من سير سيد الأولين وشمائل خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين انتخبتها من الكتب المعتبرة تحفة للإخوان الكرام البررة. . وسميتها بالخميس في أحوال أنفس نفيس ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. . .».

آخرها: «. . . وأمر لكل واحد منهم بعشرة أعبد وعشرة [؟] إماء سود وحلتين من حلل البرود وخمسة أرطال ذهبا وعشرة أرطال فضة وكرش مملوء عنبرا ومايتين من الإبل وأمر لعبدالمطلب بعشرة أضعاف ذلك وقال إذا كان الحول فايتني بما يكون منه فمات سيف ذي يزن قبل أن يحول عليه الحول قال عبدالله إسناد هذا متصل مشهور من أولاد سيف بحمص وعقبهم بها والله أعلم. انتهى الجزء الأول».

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة والصمغ العربي مما أديا إلى تحول لون الكاغد إلى اللون البني بفعل الرطوبة التي أصابتها أيضا وإلى التصاق الأوراق مع بعضها وتمزقها وبالتالي أدى إلى اختفاء أجزاء واسعة من النص وإلى ظهور تبقعات السوس والعفن في مواضع عديدة منها وبخاصة بعد الورقة ٢٢٢، فبهت النص المكتوب بالمداد الأحمر فيها وكاد

يختفى منها حيث استعمله الناسخ في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك.

تمتاز هذه النسخة في أنها مكتوبة بخط مغربي وراقي مجود حيث استعمل الناسخ الأرقام العربية المشرقية مما يدحض الرأى القائل إن الأرقام الفرنجية المسماة «بالأرقام العربية» زورا كانت هي الشائعة في المغرب العربي. فاستعمل الناسخ الأرقام: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩ بالصورة نفسها ولكن بتحوير بسيط جداً وهذا ما نراه أيضاً في مخطوطة **ناصر الدين على القوم الكافرين** لأحمد بن القاسم الحجري الأندلسي (المتوفى بعد سنة ١٠٥١هـ) بخط يده [القاهرة - دار الكتب المصرية ١٦٣٤ طلعت] وفي كثير من أمثالها.

كتب النص على كاغد أوربي الصنع خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة: الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة].

ألحق بها فهرسة محتويات الربع الأول منها كتب على كاغد أوربي الصنع أحدث زمنا من الآخر وبخط مغربي حديث مغاير، وحوت الورقتان أيضاً أرقاماً عربية مشرقية.

اسم الناسخ: علي بن عون الساسي.
نوع الخط: نسخ مغربي وراقي مجود.
تاريخ النسخ: «في أواسط ربيع الثاني سنة ١٢٤٦» للهجرة.
عدد الأوراق: ٢٦٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٥,٨ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.
نسخها: ذكر بروكلمان منها نسخا عديدة وقد طبعت مرارا دون تحقيق وثيق.
[رقم الحفظ: ٧٧١٧]

٣١ - خَيْرُ البُشْرَ بخير البَشَرَ:

لمحمد بن عبدالله بن محمد ابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥هـ [كحالة ١٠/ ٢٤١ وبروكلمان ١/ ٣٥١ وملحقه ١/ ٥٩٥].

أول النسخة: «قال الشيخ . . أبو هاشم محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر رضي الله عنه ورحمه الحمد لله مُوَلّي أوليائه الرفعة والتمكين ومُبلي أعدائه الضعة والتوهين. . . وإني لما هاجرت من المغارب القصية إلى حرم المملكة النورية التي خفقت بسنائها قلوب الأملاك شرقا وغربا . . أهابت بين الأقدار إلى معاسف أوسعتني بهرا وارتنى السها ظهرا . . تداركني الله ـ فله الحمد ـ من أخي ووليي في الله الحسيب الرئيس صفي الدين حرس الله عزه . . . . ».

آخرها: « . . . وقوله ينسل أي يعدو والنسلان نوع من أنواع العدو وهو في الأصل للذئب وما ضاهاه وقوله أيضاً كالفالج هو البعير العظيم الذي له سنامان قال محمد ـ عفا الله عنه ـ إني قد أنهيت كتابي هذا إلى حده والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده تم الكتاب».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة جدا، «قوبل بالأصل المنتسخ منه فصح عليه بحمد الله» كما يظهر في الورقة ٥٨أ ونقل الناسخ الحواشي الموجودة في الأصل وكتب بعدها مباشرة «ليست في الأصل». والظاهر أن الناسخ قابل هذه النسخة على نسخة أخرى غير الأصل فيها زيادات مقحمة لا معنى لها فأثبتها في الحواشي أحياناً وفي النص أحيانا بخط التعليق أو بخط النسخ التدويني وعقب عليها بقوله: «في نسخة وليست في نسخة السماع».

كتب النص فيها بالمداد الزاجي البني الداكن الذي كان أسود أولاً، على نوعين من الكواغد المشرقية، **أولهما** بغدادي الصنع خفيف الجرم تظهر فيه بعض الخـطوط المتوازية البدائية المائية المتباعدة **والثاني** شامي الصنع أثقل

جرما من البغدادي إلا أن الخطوط المائية فيه عشوائية غير منتظمة، وكلاهما مصنوع من نفايات القطن وسيقان نبات الكتان والخرق.

أصاب النسخة بلل من ناحية الكعب فأفسد كثيرا من نصها وطمس أجزاء منه وقد ساعد ترميم المجلد البارع سعد خضر ـ رحمه الله ـ على الحفاظ على هذه النسخة حين أعاد ترتيب أوراقها وجلدها تجليدا فنيا رائعاً.

في صفحة العنوان كتب دعاء النبي عليه الصلاة والسلام بعد رحلته إلى الطائف نقلاً من السيرة النبوية لابن هشام وبضعة أبيات لسويد بن الصامت أولها:

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى مقالته [...] ساءك ما يفرى

وفي ورقة ١ ب يظهر دعاء حفظ القرآن بخط النسخ اليمنى الضعيف وفي الورقة ٥٩ب نصوص بخط الديواني اليمني القوي مما يوحى أن هذه النسخة كانت في فترة من الزمن في اليمن.

تملكها محمد بن رمضان وصالح القرافي بتاريخ ١١٧٥هـ وملا يوسف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي مشرقي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء خامس عشر ذي القعدة من سنة أربع عشرة وستماية بمعرة النعمان».

عدد الأوراق: ٥٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٧ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر غفر الله له، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في خزائن المكتبات مثل باريس

وبـودليان والقاهرة ومختصرها في الموصل. ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن، برقم: ٥٠٨٢.

نشرها: طبعت على الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠هـ بمطبعة بولاق.

[رقم الحفظ: ٧٩٣٥]

٣٢ - الدرة السنية في نظم سيرة خير البرية :

لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين الكردي العراقي المصري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٦هـ.

[كحالة ٥/ ٢٠٤ وبروكلمان ٢/ ٦٥ وملحقه ٢/ ٦٩].

أول النسخة:

يقول راجي من إليه المهرب عبدالرحيم بن الحسين المذنب
أحمد ربي بأتم حمد وللصلاة والسلام أهدى

آخرها:

هما الضجيعان من الأقمار قد جاورا في اللحد خير جار
ثم على عثمان مع علي وسائر الأصحاب والولي

الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار خال من أية خطوط مائية.

عاثت الأرضة في مواضع من النسخة وبخاصة ما بين الورقة ٣٠ - ٣٨ عيثا شديدا فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وتعقيم وصيانة.

تحمل أكثر من تملك مطموس عمداً ويظهر فيها تملك باسم محمد بن أحمد [. .] الشافعي وآخر باسم عبدالرحمن بيازيد الحسيني [ربما: بايزيد ؟].

اسم الناسخ: محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن محمود البلاطنسي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد الشامي يعود إلى القرن التاسع للهجرة.
عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ١٧،٣ / ١٣ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وشروحها في مختلف خزائن الكتب.
نشرها: (؟)

[رقم الحفظ: ١٤١٢]

= **الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراج والمعراج للقليوبي.**
انظر: المعراج النبوي.

= **رسالة في مولد النبي منسوبة للقاضي عياض.**
انظر: المولد النبوي.

٣٣ - رفع الخفا عن ذات الشفا:

لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.
[كحالة ٧/ ١٠٠ وبروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين. . . أما بعد فيقول. . علي بن سلطان محمد القارىء لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفاء اجمع ما صنف في بابه. . قصدت ان أخدم بشرح يشرح بعض ما يتعلق به من تحقيق الإعراب والبناء رجاء أن أسلك في سلك مسالك العلماء. . ».

آخرها: «. . . وقيل لما ألقى يوسف في الجب قال حسبي الله ونعم الوكيل فعذب ماؤها بعد ما كان مالحا فهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل. . فرغ كتاب مؤلفه رحمه الله. . أواسط رمضان المبارك عام إحدى [كذا] عشر بعد الألف من الهجرة النبوية. . وذلك بمكة المباركة الأمينة وأنا العبد الفقير إلى ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري الحنفي. . أثاب الله جامعه عياضاً جنان الخلد فهي الجزاء. . شرفا وفضلاً وبلغه المهيمن ما يشاء. . ».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة تأنق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها ففي صدر الورقة ٢ ب رسم المزوق طرة على شكل قبة مسجد تشع منها أشعة زرقاء وحمراء، داخل عمودين ملونين، الأول: بالمداد الأزرق والثاني: بالمداد الأحمر الباهت.

كتب النص فيها [النص الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي وعلم على النص الأصل بخطوط التنبيه الحمراء، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقات ٢ب و٣ أ فقد كتب فيهما النص داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد

الذهب، كل ذلك على كاغد أوروبي الصنع أصفر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار حريق وبخاصة في قسمها الأخير وقد رمم ما احترق من الأوراق ترميما بدائيا.
تملكها الفقير سليمان [؟] وعليها ختمه فلعله الناسخ.

اسم الناسخ: سليمان بن موسى.
نوع الخط: تعليق تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «في الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ].
عدد الأوراق: ٥١٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٣٧ سطراً.
المقاس: ٢٤,٣ / ١٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في التجليد آثار الحريق أيضاً.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن في ١/ صفحة ٤٥٦ وملحقه ١/ ٦٣١.
نشرها: نشرت مرارا في استانبول والقاهرة مفردة أو مع نسيم الرياض للخفاجي.

[رقم الحفظ: ١٧٧٨]

٣٤ ـ الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم:

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٣٠٦ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوايد أرباب الفوائد في كل مطلع قويم حميد الذات المتعالية المستوجبة لكل كمال وجمال وتعظيم.. فإن كتاب الشمائل لعلم الرواية وعلم الدراية للإمام الترمذي.. كتاب وحيد في بابه.. وكان ممن تصدى لشرحه أفضل المدققين.. عصام الدين الإسفراييني.. وتلاه العالم النحرير الفقيه الشهير الشهاب ابن حجر نزيل مكة..».

آخرها: «.. ولابن بشار من طريق ولابن سعد من آخر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ياأبا زيد ادن اقرب مني فامسح ظهري أي امرر يدك عليه يقال مسحت الشيء مسحا أمررت اليد عليه وفيه حل مسح ما عدا العورة من الأجنبي مع اتحاد الجنس ثم يحتمل أنه لحاجته إلى مسحه...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر اختصر المناوى فيها شمائل الترمذي وزاد عليها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والفصول والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدرها يظهر عنوان «أول شرح الشمائل».

اسم الناسخ: لعله سقط مع القسم الضائع من النسخة.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضا مع الأوراق الساقطة بيد أن نوع الكاغد يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٨،٢ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن في ١/ صفحة ١٧٠ وملحقه ١/٢٦٩، ومنها نسخة أخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: ٤٨٤٣.

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ.

[رقم الحفظ: ٣٥٢٣]

٣٥ ـ الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق

[المجلد الرابع فقط].

لعلي بن محمد بن إبراهيم الشيحي، عرف بابن الخازن البغدادي المتوفى سنة ٧٤١هـ.

[كحالة ١٧٧/٧ وبروكلمان ١٠٩/٢ وملحقه ١٣٥/٢ و١٠٠٢ (٥٣)].

أول النسخة: «مكاتبات رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملوك اليمن وغيرهم.

وبعث خالد بن الوليد إلى بنى الحارث يدعوهم إلى الإسلام قال ابن إسحق وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب ملوك حمير مقدمه من تبوك ورسولهم إليه بإسلامهم الحارث بن عبدكلال ونعيم بن عبدكلال والنعمان قيل ذي رعين ومعافر وهمدان...».

آخرها: «... وقيل الوسيلة هي الشفاعة أي وحبب له وقيل نالته الشفاعة والله أعلم، هذا آخر ما تيسر جمعه من هذا الكتاب.. قال مصنف الكتاب وافق الفراغ من جمعه في يوم الاثنين العاشر من شهر رمضان المعظم سنة تسع وثلثين وسبعماية على يد جامعه ومؤلفه الشيخ الإمام علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشافعي الصوفي عرف بالخازن الذي للشماصاتية» [يعني: المدرسة السميساطية].

الملاحظـــات:

المجلد الرابع من نسخة قديمة نفيسة لعلها فريدة تكمل الأجزاء الثلاثة الأخرى الفريدة المحفوظة في دار الكتب المصرية [بروكلمان: ملحق ١٠٠٢/٢ (٥٣)].

نسخة مقابلة ومصححة ومقروءة وموثّقة على نسخة المؤلف كتبها ابن

الفاخوري المحدث لنفسه سنة ٧٤٢هـ وقابلها بالأصل ثم قرأها قراءة ضبط وتصحيح عمر بن محمد المارديني بالجامع الأزهر في مجالس آخرها في شهر رجب سنة ٨٠٨هـ.

كتب النص فيها على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أو بغدادي بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب والفصول وأوائل الفقر وخطوط التنبيه إضافة إلى أنه ملأ بياضات الفواصل التي تظهر في النسخة كلها على شكل دوائر للتدليل على المقابلة.

النسخة خالية من أية تعقيبة بيد أنها مقسمة حسب الكراسات أو ما يسمى بـ «الأجزاء الحديثة» ولا يظهر من ترقيم الكراسات إلا أجزاء قليلة منه وذلك لإسراف المجلد في قص الحواشي. فلا يظهر شيء في الكراسة الأولى والثانية وتظهر بقايا كلمة «ثالثة» أو «ثالث» وكذلك الأمر في الكراسة العاشرة وبعدها يظهر الترقيم إما كاملاً أو مبتوراً.

في الورقات ١٢٨ب و ١٣٧ب و ١٣٨أ تظهر بياضات كتب فيها كلمة «سهو»، وفي الورقة ٢١٠ يظهر حريق شمعة أدى إلى اختفاء جزء من النص في الصفحتين.

حواشي النسخة تكاد تكون مثقلة بالتقييدات والإحالات والاقتباسات والتصحيحات حين المقابلة إضافة إلى كثير من الاستدراكات بخطوط مختلفة. أفرد الناسخ ورقة ٢٣٣أ بكاملها لتقيد المقابلة فقال:

«قوبل هذا المجلد وهو المجلد الرابع من السيرة النبوية الموسومة بالروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق أبي القاسم المصطفى سيد أهل الصدق والوفاء فقوبل على النسخة الأصلية وهي بخط مصنفها فقوبل بالجهد والإمكان كراثا كراثا [يعنى: كراسا كراسا، لاختلاط السين بالثاء في القراءة المصرية] وذلك بعون الله ومنه ولطفه وكرمه وجوده وامتنانه في عدة مجالس على يد الشيخ الفاضل... أبي بكر بن عبدالله الحراني الشافعي... وكتبه لنفسه

أفقر خلق الله إلى رحمته . . يوسف بن محمد بن محمد بن الفاخوري . . وافق الفراغ من هذا الكتاب المبارك في أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعماية» .

في صفحة العنوان جملة من التمليكات بعضها مطموس عمدا وأقدمها تمليك باسم شهاب الدين أحمد بن زين الدين عمر الشهير بالقرشي بتاريخ ٧٨٢هـ ، وآخر باسم عمر بن محمد المارديني الذي قابل هذه النسخة مع نسخة أجرى وقرأها بالجامع الأزهر، وآخر باسم أحمد محمد الشهير بجدّه حسب الله محمد بتاريخ ١١٤٧هـ.

تحمل النسخة أيضا عقد بيع تمّ في خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة سنة ٧٨٢هـ وكان البائع شهاب الدين أحمد بن الشيخ زين الدين عمر القرشي .

رممت الورقات الثلاث الأولى والورقة الأخيرة ترميما بدائياً طمس بعض التمليكات إلا أنه حافظ على ورقة العنوان التي أصابها البلى والتهرؤ والتلاشي .

اسم الناسخ: يوسف بن محمد بن محمد بن غازي بن الفخر عثمان بن عبدالله الحراني عرف بابن الفاخوري المحدث .

نوع الخـط: نسخ تدويني وراقي بأسلوب الرئاسي .

تاريخ النسخ: أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعماية بالمدرسة الصدرية بدمشق .

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢٥,٧ / ١٨,٣ سم .

تجليدها: مصري الطراز حديث، أمر بتجليدها مالكها الأخير سعد محمد حسن ـ رحمه الله ـ وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في ثلاثة مجلدات في دار الكتب المصرية فقط (ملحقه ٢/١٠٠٢ .

نشرها: (؟) . [رقم الحفظ: ٧٢٣٧]

٣٦ - الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس:

لهاشم بن يوسف النحريري المعروف بـ: هاشم الشيخ المتوفى بعد سنة ١٢٥٤هـ.

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا من أمة سيد كل حاف ومنتعل وغرس حبه في قلوبنا حتى صارت من رؤية آثاره الشريفة تنفعل ومتع أبصارنا برؤية ما قسم لها من آثاره الجليلة. . .».

آخـرها: «. . واستمر فيها إلى أن ذهبتا في بعض الفتن وهي فتنة تيمور لنك حين حارب دمشق وحرقها سنة ثلاث وثمانمائة حسبما هو مشهور. . . والحمد لله رب العالمين». .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة فريدة لم نعثر على ثانية لها في ما بين أيدينا من الفهارس، وهي بخط مؤلفها الذي اختصر فيها كتاب **فتح المتعال في مدح النعال** لأحمد بن محمد المقرى التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ[بروكلمان ٢/٢٩٧ وملحقه ٢/٤٠٨].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأقسام النعل الشريفة ونقاط الفصل بين الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي سميك الجرم نوعا وخشن صنعا تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحتوى النسخة على ستة رسومات للنعل الشريفة رسمها هاشم بن يوسف النحريري نفسه وهي تقع ما بين ورقة ٨أ ـ ١٣ب واستعمل المداد الأحمر في رسمها وزوقها بأشكال هندسية وزهرية جميلة.

حواشي النسخـة مثقلة بالاقتبـاسـات من مصـدر متشـابهـة وبالشروح

والتوضيحات بقلم المؤلف نفسه وبقلم ولده «إبراهيم ولد المؤلف» إضافة إلى حوادث وواقعات جرت للمؤلف وتقريضات نثرية وشعرية لمعاصريه.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن بعضها فهي تحتاج إلى عناية وصيانة ورعاية.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: في الثاني من المحرم افتتاح سنة ١٢٥٤هـ.
عدد الأوراق: ٣٣ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١ سطراً.
المقاس: ٣١,٣ / ٢٢,٧ سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث، يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بها في ذلك اللسان.
نسخها: لم نعثر على أخت لها بعد.
نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٧٢٦٦]

= **السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج للقليوبي.**
انظر المولد النبوي
= **السر الربـــاني للميرغني**
انظر: المولد النبوي.

٣٧ ـ سيرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ

لعبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري المتوفى سنة ٢١٣هـ.
[كحالة ٦/١٩٢ وبروكلمان ١/١٣٥ وملحقه ١/٢٠٦].

أول النسخة: «غزوة بني لحيان، قال حدثنا أبومحمد عبدالملك بن هشام قال حدثنا زياد ابن عبدالله البكائي عن محمد بن إسحق قال ثم أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ذا الحجة والمحرم وصفرا وشهري ربيع وخرج في جمادى الأولى. . .».

آخرها: «. . حديث السقيفة. . حتى أتيناهم في سقيفة بني ساعدة فإذا بين ظهرانيهم رجل مزمل فقلت من هذا قالوا سعد بن عبادة فقلت ماله قالوا وجع فلما جلسنا تشهد خطيبهم فأثنى على الله بما هو له أهل ثم قال أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام وأنتم يامعشر المهاجرين رهط منا وقد دفت دافة من قومكم قال وإذا هم يريدون أن يحتازونا من أصلنا ويغصبونا الأمر. .».

الملاحظـــات:

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر وصححت بخطوط مختلفة أكثرها يمني قوي سواء في الأصل أو في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول لونه إلى البني الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه والتعليم على حرف اللام من «قال» والتدليل على أبيات الشعر برسم ثلاث نقاط في نهاية الأعجاز تصير أحياناً على شكل ثلاث فوارز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والتقييدات وتصحيحات المقابلات على نسخ عديدة وبالنقود على ابن هشام أحياناً.

تحمل النسخة تقييد وقف طمس عمدا وجملة من التملكات المطموسة أيضاً وكلها يمنية على ما يظهر. أحد التملكات باسم إسماعيل بن أمير المؤمنين بتاريخ **١١٨٣**هـ والآخر باسم يحيى بن حميدان بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن بكر بن شعبان وإبراهيم بن حسن الجرموزي.

في النسخة تقييد ظريف هو: «تفضل سيدي المولى المالك بالحصان النجيب العوام بارك الله فيه وفي راكبه يوم الربوع لعله اثنتين وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٦».

النسخة خالية من أية تعقيبة أصيلة أو أي نظام ترقيمي سواء في أوراقها أو كراريسها.

بداية النسخة توافق صفحة **٢٩٢** من الجزء الثالث [تحقيق مصطفى السقا وجماعته، القاهرة **١٣٥٥**هـ] ونهايتها توافق الصفحة **٣١٩** من الجزء الرابع.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخـط: نسخ تدويني وراقي مُجَوَّد.

تاريخ النسخ: غير مؤرخة بيد أن كاغدها العربي المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: **١٥٠** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٢** سطراً.

المقاس: **٢٤,٣ / ١٦,٥** سم.

تجليدها: يمني الطراز حديث أقحم على النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة واستعملت بعض أوراق الدشت المخطوطة في تقويته.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن ومن شروحها ومختصراتها ومن نظمها.

نشرها: نشرت مرارا إما مفردة أو مع كتاب آخر، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن [بغداد ١٤٠١ ـ ١٤٠٣هـ] ٢٦٤ ـ ٢٦٥.

[رقم الحفظ: ٢٦١١]

٣٨ - نسخة أخرى:

[الجزء الأول وإلى نهاية السادس من قسمة ثلاثين جزء]:

أول النسخة: «ذكر سرد النسب من محمد صلى الله عليه وسلم إلى آدم قال أبومحمد عبدالملك ابن هشام النحوي هذا كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب..».

آخرها: «.. قال فقالوا اللهم العنه ومن يغرره بهذا الخبيث والله لو أصيب في أيدينا لقتل أشرفنا رجلاً قال فتركوه ونزعوا عنه قال وكان ذلك مما دفع الله به عنهم..».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بخط النسخ المملوكي الجميل بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الفصول والأبواب بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم يميل إلى الاصفرار.

أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في أوراقها الأولى فأثر كثيرا على وضوح النص.

يظهر فيها تملك باسم محمد بن محمد [...] ومؤرخ في سنة ٩٧٩هـ وآخر باسم عبدالرحمن الضياء بتاريخ ١١٦٥هـ.

بعض ألفاظِ النص مشكولة وأكثره عار من التشكيل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة أو بداية القرن التاسع.

عدد الأوراق: ٢٠٢ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.
تجليدها : مملوكي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين هندسيتين في مركزهما نجمة سداسية الرؤوس.

[رقم الحفظ: ٤٦١٥]

٣٩ - نسخة أخرى

[الجزء الثالث من تجزئة خمسة].

أول النسخة: «تاريخ الهجرة بالإسناد المتقدم عن عبدالملك بن هشام قال حدثنا زياد بن عبدالله البكائي عن محمد بن إسحق المطلبي قال قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين حين اشتد الضحاء. . .».

آخرها: «. . ومنه الصدوف وهو جانب الشعب في الجبل لميله عن جمهرة الطود قال الله تعالى ﴿فلما ساوى بين الصدفين﴾ ولا أرى أنه يأتلف من الصاد والدال والفاء كلام يخبر عن معنى غير معنى الميل. . تم الجزء الثامن عشر من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الثالث من تجزئة خمسة.

علقه على حكم الاستعجال وتقسم الخاطر والبال. . أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن عثمان بن عبداللطيف الشهير بابن الحمصي الشافعي وذلك بتاريخ سنة ضغا هجرية يوم الجمعة ح ذي القعدة كاشباط يب الحوت عب الشتاء».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي منه نسخت وعلى نسخ أخر عديدة. وقد أثبت الناسخ اختلافات القراءات مع رموز خاصة للنسخ المختلفة مثلما يفعل أي محقق دقيق في الوقت الحاضر وهذا أنصع مثال يدل على معرفة المسلمين بفن التحقيق الذي يعزوه الجهال إلى المستشرقين في نشرهم النصوص العربية.

وانظر ما قلناه عن فن التحقيق عند المسلمين في مقدمة تحقيقنا لكتاب **الإنباء في تاريخ الخلفاء** لإبن العمراني.

إضافة إلى هذه المقابلات، فقد قرئت النسخة «قراءة مقابلة وتحقيق على

أكثر من شيخ» [ورقة ٣٢أ] ولهذا فإن الورقات ١٦٢ب ـ ١٦٤أ تحتوى على جملة من القراءات والسماعات مذيلة بخطوط العلماء أمثال إبراهيم بن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجى المتوفى بدمشق سنة ٩٠٠هـ. [كحالة ١٠٦/١] الذي أجاز الناسخ أحمد بن محمد بن عمر الشهير بابن الحمصي في سنة ٨٨١هـ وهذا أجاز علي بن أحمد ابن الدويك القبيباتي الشافعي الذي أجاز أباالسعود بن عبدالقادر في سنة ٩٥٥هـ.

ومن جملة القراءات: قراءة أبي اللطف بن إبراهيم بن صارم الدين الشافعي الصيداوي المتوفى بعد سنة ٩٦٠هـ.

[كحالة ١٥٣/٨] على الشيخ زين الدين عبداللطيف بن محمد الرشيدى الشافعي وإجازته له في سنة ٩٥٩هـ وعليها خط الرشيدي.

وأول هذه الإجازات:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قرأ على جميع هذه المجلدة من السيرة الهشامية كاتبها وصاحبها الولد العزيز الشيخ العالم المشتغل المحصل شهاب الدين المذكور أحياه الله وجماعته حياة طيبة وبارك فيه وفيهم ولطف به وبهم قراءة تحرير وإتقان وأنا أقابل بنسختي معه مع الكشف والمراجعة في منزلي بميدان الحصى ظاهر دمشق المحروسة في مجالس آخرها يوم الاثنين الثالث والعشرين من ذي الحجة خاتمة عام أحد وثمانين وثماني ماية وقد أجزت له رواية ذلك وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله متلفظاً بذلك قاله وكتب إبراهيم بن محمد ابن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجي عفا الله عنه آمين».

سقطت الورقة ٩ من الأصل وأضيفت إلى النسخة وأكمل النص بخط مغاير وعلى كاغد أحدث زمنا من كاغد النسخة.

كتب النص فيها بخط النسخ التدويني الواضح المشكول بالمداد الأسود الزاجي، وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر وجملة من

الجمـل والفصـول والعناوين ورموز واختصارات النسخ التي استعملت في المقـابلات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد جيد عربي مشرقي، شامي الصنع يميل إلى الاصفرار، كان يصنع في الشام من نفايات القطن والخرق وألياف سوق الكتان والتبن.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر الشهير بابن الحمصي.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح مجود.
تاريخ النسخ: في يوم الجمعة ح [الثامن] من ذي القعدة سنة ضغا [٨٨١هـ].
عدد الأوراق: ١٦٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ٢١,٣ / ١٥,٧ سم.
تجليدهـا: سقطت الدفة اليمنى من التجليد وبقيت الدفة اليسرى، وهي من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت بأشكال هندسية زخرفية جميلة داخل إطار يحيط بميدالية هندسية زخرفية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٤٦١٧]

٤٠ - نسخة أخرى

[الجزء الخامس].

أول النسخة: «إسلام عباس بن مرداس، قال ابن هشام وكان إسلام عباس بن مرداس فيما حدثني بعض أهل العلم بالشعر وحديثه أنه كان لأبيه مرداس وثن . .».

آخرها: « . . . .

يأفضل الناس إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

قال ابن هشام عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق، انقضى كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

الملاحظات التي ذكرناها في النسخة السابقة [الجزء الثالث من تجزئة خمسة] تسري على هذا الجزء أيضاً ففيه القراءات والسماعات والإجازات التي ذكرناها إلا أن ابن الحمصي الناسخ قرأ هذه المجلدة على الشيخ إبراهيم بن محمد بن محمود الناجي وأجازه وجماعة من السامعين في مجالس آخرها يوم الاثنين السادس عشر من شعبان سنة أربع وتسع مئة. وهذا التاريخ يدل على أن الشيخ الناجي كان حياً في سنة ٩٠٤هـ وهو لم يتوفه الله في سنة ٩٠٠هـ كما ذكر بروكلمان [٢/ صفحة ١٢١] وتبعه كحالة [١/ ١٠٦]. وفيها أيضاً إجازة عمر بن علي بن أحمد بن تقي الدين الشامي المولد المقدسي الأصل القاطن بناحية صيدا، في يوم عيد الأضحى خاتمة سنة إحدى وستين وتسع مئة.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري الشهير بابن الحمصي، فهل هو مؤلف كتاب: **حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان**، الموجودة منه نسخة في جامعة كمبرج برقم: **٣٢٩** كما أشار إلى ذلك بروكلمان [ملحق ٢: ٤١]؟؟ والمؤرخ في سنة ٩١٠هـ؟

نوع الخـــط: نسخ تدويني مجود واضح.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء سلخ جمادى الأولى من سنة أربع وثمانين وثماني مانية» بحارة مرج الدحداح بدمشق.

عدد الأوراق: ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ / ١٥,٧ سم.

تجليدهـا: انظر الوصف في النسخة السابقة.

[رقم الحفظ: ٤٦١٦]

٤١ - نسخة أخرى

[قطعـــــة].

أول النسخـة: «إن نجاني الله عليهما قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال بئس ما جزيتيهما إن حملك الله عليهما ونجاك بهما ثم تنحريهما إنه لا نذر في معصية الله ولا فيما لا تملكين....».

آخـرها: «....

[...] عطلن البيوت فما	يضربن فوق قفا سترا بأوتاد
[...] المنازل قد أيقن بالبؤس	بعد النعمة البادي
[...] إني كنت في نهر	أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

تم الجزء العشرين [كذا] وهو [...] السيرة [...] يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان المبارك سنة [...] على يد الشيخ إبراهيم المؤذن بجامع التوبة الذي بدمشق..

[ما بين المعقوفتين اختفى بسبب تلاشي الورقة]..

الملاحظـــات:

نسخة قديمة مبتورة الأول، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة أخرى كما يظهر ذلك في حواشيها حيث أثبتت اختلافات القراءات.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني الداكن وكتبت بعض الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي يعود إلى القرن الثامن وبداية القرن التاسع للهجرة.

أصـاب أوراق النسخـة وبخاصة بعد الورقة ١٥٤ تهرؤ وتمزق أدى إلى اختفـاء أجـزاء كبـيرة من النص سببـه «بـالطبع» الإهمال وسوء الاستعمال فتفككت كراريسها وانفرطت أوراقها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم دقيق.

في الورقة ١ أ يظهر تاريخ ميلاد «ولد المولود المبارك حسن بن عبدالله بن نجيم ١٠ من ربيع آخر سنة ١٢٦٧».
وفي الورقة ٤٨أ يظهر ختم تمليك باسم حسن بن محمد.

اسم الناسخ: الشيخ إبراهيم المؤذن بجامعة التوبة بدمشق.
نوع الخـط: نسخ تدويني مملوكي واضح.
تاريـخ النسـخ: «اختفى التـاريخ من آخرها بسبب تلاشي الورقة بيد أن كاغدها العربي يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة.
عدد الأوراق: ١٧٦ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢٧ / ١٨,٥ سم.
تجليـدهـا: سقـطت الدفة اليمنى منه وعوضت بأخرى معمولة من كواغد المخـطوطات [دشت] وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الذي تهرأت بعض أجزائه وتلاشت.

[رقم الحفظ: ٥٢٧٠]

٤٢ ـ نسخة أخرى

[قطعـــة].

أول النسخة: « . .

زعمت بأن المـرء يكـرب عمـره   عدم لمتعكـر من الأصرام [كـذا]
إن كنت كاذبـة الذي حدثتني   فنجـوت منجى الحـارث بن هشـام . . »

آخـرها: « . . . قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ثم جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجـد فقام إليه على بن أبي طالب ومفتاح الكعبة في يده فقال يارسول الله اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك فقال رسول الله . . » .

الملاحظـــات :

نسخة مبتورة من أولها ومن آخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي وكتبت رؤوس الفقر وعلامات الترقيم وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنـع أبيض تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان] .

في صدرهـا وقفية باسم عبدالرحمن بن فيصل وجعل له النظر فيها مدة حياته . وهذه النسخة لم تفهرس ضمن ما أهدي من مخطوطات الأمير عبدالله بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سنة ١٣٩٧هـ .

كراريس النسخة مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخـــط: نسخ تدويني فيه ميل إلى الرقعة.

تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما ضاع من أوراقها بيد أن كواغدها تعود إلى القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٢ / ١٧ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٢٣٨١]

٤٣ - نسخة أخرى

[قطعـــــة].

أول النسخة: «فأثبتته الجراحة فاحتمل إلى دار بني ظفر قال فجعل رجال من المسلمين يقولون له والله لقد أبليت اليوم ياقزمان فأبشر قال بماذا أبشر فوالله إن قاتلت إلا عن أحساب قومي . . ».

آخـرها: « . . . قال ابن إسحق وقال الحارث بن هشام يجيب أبا سفيان: .

إنـــك لو عاينت ما كان منهم — لابـــت بقـــلب ما بقـــيت تجيب

لدى صحن بدر أو أقمت نوائحـا — عليك ولم تحفـــل مصـــاب حبـيب

الملاحظـــــات:

قطعة من نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في رموز المقابلة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب وكاسات بعض الحروف وفواصل الجمل التي على شكل دوائر وعلامات التشكيل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيرا على مواضع في النص.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما ضاع من آخرها.

نوع الخـــط: نسخ تدويني حسن واضح.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢١٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطراً.

المقاس: ٢٢ / ١٥,٥ سم.

تجليدهـا: بدائي الصنع حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي.

[رقم الحفظ: ٤٦١٨]

٤٤ ـ نسخة أخرى [الجزء الثاني].

أول النسخة: «باب الهجرة الأولى إلى أرض الحبشة وسبب رجوع من هاجر إليها من المسلمين إلى مكة وإسلام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...».

آخـــــرها: «... فجلس عمر رضي الله تعالى عنه ينتظره فلما سلم أقبل عليه وقال متى بلغك أن الله سخط على أهل بدر بعد أن رضي عنهم ففهمها عمر وقال معذرة إلى الله وإليك والله لا أعود فما سمع بعد ذلك يذكر عليا إلا بخير تم الجزء الثاني بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه الجزء الثالث وأوله غزوة بني سليم».

الملاحظــــات:

نسخـة حديثـة جيدة، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي إجمـالًا، وكتبت رؤوس الفقـر والفصول والأبواب وجُدْوِلت بعض أوراقها بالمـداد الأحمـر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيها بعض الاستدراكات والتعليقات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة.

أصاب النسخة بلل وعيث الأرضة وبخاصة في أوراقها الأخيرة [٢٣٨أ ـ ٢٦٢ب] بيد أن ذلك كله لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

عليهـا جملة من التملكـات أكثرها لبني الرفاع الدماشقة: إسماعيل بن عبدالمجيد وعبدالرحيم بن عبدالمجيد في سنة ١٢٢٠هـ، وبها تملك آخر باسم يوسف الطيبي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخــط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: **٢٦٢** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٧** سطراً.

المقاس: **٢٢,٢ / ١٥,٧** سم.

تجليدهـا: شامي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت دفتاه ولسانه بأطر مضغوطة وفي وسطها ميداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٧٩٨]

٤٥ ـ كتاب في السيرة النبوية : [قطعة]

لمؤلف لم يعرف بعد [كان حيا في القرن الثامن للهجرة].
لعله : **نور العيون في سيرة الأمين المأمون** لابن سيد الناس.

أول النسخة : «مغفرة وأجرا عظيما وإني أنشدكم بالله وأنشدكم بما أنزل عليكم وأنشدكم بالذي أطعم من كان قبلكم من أسباطكم المن والسلوى. . فقال لهم معاذ بن جبل وبشر ابن البراء يامعشر يهود اتقوا الله واسلموا. . رجع إلى ابن إسحق وجعفر بن أبي طالب ومعاذ بن جبل أخوين وأنكره الواقدي لغيبة جعفر بالحبشة. . .».

آخرها : «. . . وإن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مرده إلى الله وإلى محمد صلى الله عليه وسلم وإن الله ذكر الموادعة بين المسلمين واليهود قال ابن اسحق وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا بين المهاجرين والأنصار ووادع فيه يهود. . أبقى ما في هذه الصحيفة وابده وانه لا تجار قريش ولا من نصرها وإن بينهم النصر على من دهم يثرب وإذا دعوا إلى صلح يصالحونه. . . وإنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإنه لهم على المؤمنين إلا من حارب في الدين على كل إنسان حصنهم».

الملاحظـــات :
قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت وصححت كما يظهر من رموز وإلحاقات المقابلة وتصحيحات القراءة في الحواشي إلا أنها مبتورة من أولها وآخرها بيد أن مؤلفها على ما يظهر كان حيا في القرن الثامن للهجرة لأنه ذكر من شيوخه :

١) أبا عبدالله محمد بن إبراهيم المقدسي قاضي قضاة الحنابلة بمصر والمتوفى سنة ٦٧٦هـ.
٢) عبدالرحيم بن يوسف الموصلي ثم الدمشقي مسند القاهرة المتوفى سنة ٦٨٧هـ.

٣) غازي الحلاوي بن أبي الفضل بن عبدالوهاب المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
٤) إن المؤلف كان معاصراً للحافظ أبي الحجاج المزي. قال: «أخبرنا أبوعبدالله ابن أبي الفتح فيما قرأه عليه الحافظ أبوالحجاج المزى وأنا أسمع...».
٥) يوسف بن يعقوب الشيباني، ابن المجاور المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
٦) عبدالمؤمن الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥هـ وهو مصنف «**المختصر في سيرة سيد البشر**» ومنها نسخة في بانكيبور برقم ١٠٠٧.
٧) وورد في النص قول المؤلف: «أخبرنا بذلك الإمام أبوعبدالله محمد بن إبراهيم المقدسي بقراءة والدي عليه وأنا حاضر في الرابعة»، والمقدسي توفى سنة ٦٧٦هـ كما ذكرنا.

فالمؤلف ـ على ما يبدو ـ قاهري المولد كان معاصراً للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ وللبرزالي المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٩هـ وهو غير الذهبي الذي سمع الحديث وله ثماني عشرة سنة وهو غير البرزالي الذي سمع الحديث وله عشر سنوات.

وأكبر ظني أن هذه النسخة هي قطعة من كتاب «**نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون**» لأبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري وهي مختصر كتابه الأخر في السيرة النبوية: «**عيون الأثر في فنون المغازي والسير**» المطبوع. فقد ذكر ابن حجر [**الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ٤/٢٠٨**] أن أباه أحضره في الرابعة على شمس الدين [محمد ابن ابراهيم] المقدسي. وقد ولد ابن سيد الناس سنة ٦٧١هـ وتوفي سنة ٧٣٤هـ.

في الورقة ١٨أ يظهر تقييد قراءة على الشيخ إبراهيم بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري [المتوفى سنة ١٠٤١هـ، كحالة ١/٢]، بتاريخ ١٠٣٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر،

على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مليئة أحياناً بالشروح والإلحاقات والتعليقات بقلم ناسخ واحد وخط واحد.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: **٣٢** ورقة.
عدد الأسطر: **٢١** سطراً.
المقاس: **٢١ / ١٥** سم.
تجليـدهـا: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر المعشق.
نسخهـا: ذكـر بروكلمان عدة نسخ من كتاب نور العيون في مختلف خزائن الكتب في ٢/ صفحة ٨٥ وملحقه ٢ : ٧٧ ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن ٤٥٥١، ٤٨٢٥.

[رقم الحفظ: ٧٢٥٧]

٤٦ ـ كتاب في السيرة النبوية [قطعة]:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «فقال والله ياأمير المؤمنين إن اليهود ليعلمون أنه إسمعيل ولكنهم يحسدونكم معشر العرب أن يكون أباكم للفضل الذي ذكره الله تعالى عنه فهم يجحدون ذلك ويزعمون أنه إسحق أبوهم انتهى. . .».

آخرها: «. . . وحكي عن هشام بن السايب الكلبي أو أبيه أنه قال لما حضرت أباطالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال يامعشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه إلى أن قال وإني لأوصيكم بمحمد خيرا. .».

الملاحظات:

قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، من كتاب في السيرة النبوية، مبتورة من أولها ومن آخرها. اعتمد مؤلفها في تصنيفها على كثير من كتب الحديث والسيرة والتاريخ مثل مصنفات الخطيب البغدادي وأبي نعيم الأصفهاني والخرائطي السُرَّمَرِّي وابن عساكر وابن إسحق وعبدالرحيم العراقي وابن حجر في فتح الباري وأبي بكر بن عايد وكتابه في المولد وبدر الدين الزركشي وابن ظفر الصقلي وابن سيد الناس والفخر الرازي وآخرين. الظاهر أن المؤلف كان حيا في القرن العاشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات أثناء النص، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أن ذلك لم يؤثر على قراءة النص.

اسم الناسخ: غير مذكور، فلعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة.

نوع الخـط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة، فلعل التاريخ سقط أيضاً مع الأوراق الضائعة إن كان موجوداً، بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: **٣٩** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٥** سطراً.

المقاس: **٢٢,٥ / ١٥,٥** سم.

تجليدها: ســاقط.

[رقم الحفظ: ٦١٧٨]

٤٧ ـ سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام:

لأحمد شـــاكر.

[ذكــر بروكلمان: ملحق ٢/ ٨٩٩، أن له ديوان **حانـة العشـاق وريحانـة الأشواق**، بدار الكتب المصرية بالقاهرة].

أول النسخة: «الحمد لله وحده والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد البشر وخاتم النبيين وأفضل الرسل. . من المعلوم أن الله تعالى أرسل سيدنا محمدا عليه الصلاة والسلام رحمة للعالمين. . ».

آخـرها: « . . حيث قال من حج فزار قبري بعد موتي كان كمن زارني في حياتي، بلغنا الله تعالى شريف زيارته وأتحفنا بجميل كرامته. . ».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة كتبهـا المؤلف بخـطه باللغـة العـربية ومقابلها ترجمة لها للفـرنسية، وتـظهر في الورقة ١ب صورة المؤلف الناسخ وكتب إلى جانبها الأيسر «هذه النسخة مكتوبة بخط يدي» وترجمة هذا النص بالفرنسية على الجانب الآخر من الصورة. والظاهر أنه أعدّ هذه الرسالة لتقرأ تلاوة وإنشاداً في الحفلات».

كتب النص العربي والترجمة الفرنسية بالمداد الأسود وكتبت الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث مسطر.

اسم الناسخ: أحمد شاكر.
نوع الخـــط: رقعة حديث.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ـ القرن الرابع عشر تقديراً.
عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٨،٢ / ٢٠ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها: لم نجد لها ثانية.

نشـــرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٥٨٦٠]

= السيرة الحلبية

انظر: **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**.

٤٨ ـ السيرة المختصرة

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «اللهم صل على محمد وسلم. محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن معد بن عدنان إلى هنا معلوم الصحة وما فوق عدنان مختلف فيه ولا خلاف أن عدنان من ولد إسمعيل هو الذبيح على القول الصواب والقول بأنه إسحق باطل ولا خلاف أنه صلى الله عليه وسلم ولد بمكة عام الفيل..».

آخـــــرها: «... وأقبل أبوبكر حتى نزل على باب الحجرة حين بلغه الخبر وعمر يكلم الناس فلم يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ورسول الله مسجى ناحية البيت عليه برد حبرة... وخرج وعمر يكلم الناس فقال على رسلك ياعمر أنصت فأبى إلا أن يتكلم فلما رآه أبوبكر لا ينصت أقبل على الناس.. ثم قال ياأيها الناس إن من كان يعبد محمدا فإن محمدا بشر قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ثم تلا هذه الآية ﴿**وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل**﴾... إلى قوله ﴿**وسيجزى الله الشاكرين**﴾. قال فوالله فكأن الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت حتى تلاها أبوبكر يومئذ فأخذوها فإنما هي في أفواههم قال عمر فوالله ما هو إلا أن سمعت أبابكر تلاها فعقرت حتى وقعت إلى الأرض ولم تحملني رجلاي فاحتملني رجلان وعرفت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مات.. تمت والحمد لله».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة، تحمل عنوان «كتاب السيرة المختصرة» بخط مغاير لخط النسخة ودون إيراد اسم مختصرها، ولم يذكر حاجي خليفة في كشف الظنون مؤلفاً يشبه نسختنا هذه. وهذا

المختصر هو غير **مختصر السيرة** لعبدالله ابن الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة [منه نسخة في بانكبور برقم ١٠٠٩] وهو غير جملة أخرى من المختصرات التي وجدناها في الفهارس وهو غير **مختصر السيرة** لابن فارس (منه نسخة في مجموعتنا هذه) أو **الفصول في اختصار سيرة الرسول** لابن كثير المطبوع، أو **مختصر في السيرة** لعبدالعزيز بن جماعة الكناني (منه نسخة بتونس ٤٨٩١) أو **المختصر في سيرة سيد البشر** لعبدالمؤمن الدمياطي (منها نسخة بتريم ـ حضر موت رقم ١٥٥ ـ ميكروفلم الكويت رقم: ١٥٧٨].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية البدائية أيضا [ثلاثة أهلة الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة].

أثقلت بعض حواشي النسخة بالتصحيحات والاستدراكات التي سطا عليها المجلد فبتر كثيرا منها حين القص.

سقطت الورقة ٣ منها فأكملت بكاغد أوربي الصنع أحدث زمنا من الأصل وبخط مغاير.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ يمني تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٥,٣ / ١٠ سم.

تجليدها: يمنى الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر بما في ذلك اللسان وبكعب بدائي الصنع من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٢٢٤٧]

٤٩ ـ السيف المسلول على من سب الرسول:

لتقي الدين علي بن عبدالكافي الشافعي السبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ.
[كحالة ١٢٧/٧ وبروكلمان ٦٨/٢ وملحقه ١٠٢/٢].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام.. تقي الدين أبوالحسن علي بن عبدالكافي السبكي.. الحمد لله المنتصر لأوليائه المنتقم من أعدائه المعبود في أرضه وسمائه.. أما بعد فإنه لا منّة علينا لأحد بعد الله... وهذا تصنيف سميته السيف المسلول على من سب الرسول وكان الداعي إليه أن فتيا رفعت في نصراني سب ولم يسلم...».

آخرها: «... إن حقوق النبي صلى الله عليه وسلم لا تنتهي وليس هذا الكتاب مصنفاً لذلك حتى يستوعب كثيراً منها.. ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا.. فرغت من تصنيفه في يوم الخميس سلخ شعبان المكرم سنة أربع وثلاثين وسبع ماية بدرب الطفل من القاهرة حفظها الله تبارك وتعالى..».

الملاحظـــات:

نسخة قديمة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على كاغد مشرقي عربي الصنع أبيض صقيل جيد النوع تظهر فيه الخطوط المائية الثنائية المتقاربة والثلاثية المتباعدة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في شمال سوريا وأطراف حلب وربما في حمص أيضاً في القرون السابع والثامن والتاسع الهجرية وقبل أن يغلب استعمال الكاغد الأوربي الرخيص الثمن فقضى على صناعة الكواغد العربية.

في صدرها تملكات عديدة، أحدها باسم محمد نجيب بن محمد صالح القاضي بعسكر أناضولي ومن الأعضاء في شوراى دولت، بتاريخ ١٢٨٨هـ، وآخـر باسم أحمد رفعت بن مصطفى راشد بتاريخ ١٢٥٥هـ، وآخر باسم عبدالرحمن فيضي بن السيد مصطفى باشا بتاريخ ١٢١٩هـ.

النسخة ليست مؤرخة مع أنها تحمل تاريخ الفراغ من تصنيفها وهو سنة أربع وثلاثين وسبع مئة، وقد كتب الناسخ «أربع وثلاثين وثما» ثم شطب على «وثما» مما يدل على أنه كان يفكر بالقرن الذي هو فيه.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ وراقي مجود واضح.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها ونوعية الحبر تشيران إلى القرن التاسع للهجرة.
عدد الأوراق: ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطراً.
المقاس: ١٨ / ١٣ سم.
تجليدهـا: شامي الطراز مملوكي، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في وسط الدفتين.
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢/ صفحة ١٠٦ وملحقه ٢/١٠٣ ومنها نسخة في مجموعة الأستاذ حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٨١٨٨.
نشـرها:

[رقم الحفظ: ٧١٣٧]

٥٠ ـ الشـــجرة النبوية

أو

شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أو

الشـــجرة المحمديـــة

لأبي علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني المتوفى سنة ٥٨٨هـ.
[كحالة ٩/ ٤٩ وبروكلمان ١/ ٣٦٦ وملحقه ١/ ٦٢٦].

أول النسخة: «قال نقيب النقباء بمصر سيد أبوعلي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني. . . هذه تحف شريفة منيفة تختص بالمنصب النبوي. . . ».

آخـــــرها: «. . . وأبوسلمة ابن عمة النبي صلى الله عليه وسلم ولد له أبو[. . ؟] توفي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه. . أم طلحة واروى رضي الله عنه وعنهم أجمعين، خدم النبي صلى الله عليه وسلم. . (ضرب على سطرين ولم يكمل النص).

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة كتبهـا الأستـاذ أسعد بن عبدالوهاب طلس [لعله والد مصنف **الكشاف عن مخطوطات خزائن الأوقاف**: محمد أسعد طلس المتوفى سنة ١٣٧٩هـ] دون ذكر أصل النسخة الذي نسخها منه أو مكان حفظه.
كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت اللون على كاغد حديث مسطر.

اسم الناسخ: أسعد بن عبدالوهاب طلس.

نوع الخــط: رقعة حديث.
تاريخ النسخ: «في ١٧ جمادى الثانية سنة **١٣٤٣**هـ».
عدد الأوراق: ١١ ورقة.
عدد الأسطر: مختلف ما بين ١٨ و ٢٠ سطرا.
المقاس: ٢٠,٧ / ١٤,٩ سم.
تجليدهـا: النسخة محفوظة داخل غلاف ورقي، دون تجليد.
نسخهـا: ذكر بروكلمان نسخا منها في بعض خزائن الكتب في ١/ صفحة ٤٥٢ وملحقه ١/٦٢٦.

[رقم الحفظ: **٥٢٩٩**]

ملاحظة: انظر أيضاً رقم: **٣٠٤**.

٥١ - شجرة نسب النبي - صلى الله عليه وسلم -

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «هـذه شجرة مباركة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، هو أبوالقاسم محمد - صلى الله عليه وسلم - بن عبدالله بن عبدالمطلب بن عبد مناف . .».

آخرها: « . . . صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم . . . ».

من يدعي بالاعتقاد الصحيح فإنه   يبـدي على ما يدعيه دلـيلاً»

الملاحظـات:

نسخة حديثة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وأزواجه وأعمامه وعماته وأخواله وأمهاته واتصال نسب العشرة المبشرة بالجنة به وأخيرا صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم -.

تشبه نسختنا في بعض أقسامها نسخة برلين [رقم: ٦٠٧٦] وهي أيضا غير منسوبة لمؤلف.

كتبت أسماء الأعلام والنصوص التاريخية المتعلقة بها بخطوط وألوان مختلفة من الأمدة، وقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي المائي والأحمر والأخضر على حد سواء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي هلال بوجه إنسان ولكن بدون درع].

يظهر فيها النص التركي العثماني الآتي: «ديوان همايون قلمي خلق سنندن يحيي بك».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخـط: نسخ تدويني وتعليق وثلث ضعيف ورقعة معا.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٩,٧ / ١٩,٨ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى الخفيف المغلف بالجلد الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بأطر مذهبة مزدوجة.

نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٦٠٧٦.

[رقم الحفظ: ٥٧٣٧]

٥٢ - شرح أرجوزة في السيرة النبوية

[الجزء الثاني فقط].

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «ذكر خصائصه صلى الله عليه وسلم، قوله:

خص النبي بوجوه عدة الوتر والسواك والأضحية

خص النبي صلى الله عليه وسلم بوجوب عدة أمور هي فرض وفي حق أمته نفل وحكمة وجوبها عليه زيادة في الزلفى والدرجات..».

آخرها: «...

وذاك في ليلة الأربعاء أو قبلها بليلة ليلاء

وقيل يوم الموت بالتعجيل صححه الحاكم في الإكليل

وقيل دفن يوم الموت بالتعجيل، صححه الحاكم في الإكليل وقال اختلف في وقت دفنه وذكر في ذلك عدة روايات:

وفسر الصديق للصديقة منامها إن سقطت في الحجرة

حجرتها ثلاثة أقمارا هم خير أقمار تلك [كذا] الدارا»

الملاحظات:

الأرجوزة والشرح لمؤلفين لم يعرفا بعد:

نسخة حديثة لشارح معاصر لعلها مسوّدته، انتهى من شرحه في الورقة **٣٢٨** وترك سبع ورقات بيضا فكتب أحد المتملكين لها تكملة أبيات الأرجوزة وأضاف عدة أوراق حديثة مسطرة إلى النسخة وأكمل الأبيات دون شرح.

الظاهر أن نسختنا هي الجزء الثاني فقد بدأ الترقيم فيها برقم **٥١٣** فشطب عليه وكتب فوقه رقم «١» واستمر الترقيم الجديد إلى صفحة **٦٧٢** وما بعدها. وهذا من أعمال المدلسين الغشاشين.

أثبت الشارح أبيات الأرجوزة في بدايات الأوراق وألحقها بشرحه الطويل أحياناً والقصير جداً أحياناً أخرى وترك صفحات بيضا كثيرة هنا وهناك إلا أنه

كان يذيل كل شرح له بحرف «ف» مشيراً إلى الحرف الأول من اسـمه. وهـو يقتبـس كثيراً من كتاب **المـورد** لقطب الدين محمد بن عبدالكـريم الحلبي المتوفى سنة **٧٣٥هـ**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الحديث على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون تظهر فيه علامة المصنع المائية واسم الصانع وموطنه.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ تدويني ورقعة وتعليق معا.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد وأسلوب الخط يعودان إلى القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق: **٣٣٥ + ١٩** ورقة.
عدد الأسطر: مختلف.
المقاس: ٢٠,١ / ١٦,٥ سم.
تجليـدهـا: حديث جداً وهـو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود أيضاً.

[رقم الحفظ: ٥٠٠٤]

٥٣ ـ شرح الألفية في السيرة المحمدية:

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.
[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٦٠٣ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته.. وبعد فهذه عجالة سنية على ألفية السيرة النبوية الحاوية مع ذلك المعجزات والخصائص المصطفوية نظم جدنا الأعلى من قبل الأم زين الإسلام.. عبدالرحيم العراقي الشافعي..».

آخرها: «... أو معناه صار إلى النعيم ودخلا فيه وهما الضجيعان للمصطفى من الأقمار الثلاثة كما تقرر وقد جاورا في اللحد خير جار محمد صلى الله عليه وسلم فهو خير جار في الممات وخير جار في الحياة ثم رضوان الله مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب وعلى سائر الأصحاب وقول الناظم والولي... كل الأنصار والله سبحانه أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتبت أبيات الأرجوزة وهي لعبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ **[نظم الدرر السنية في سيرة خير البرية]** بالمداد الأحمر وكتب الشرح عليها بالمداد الأسود العفصي المائي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملك النسخة محمد بن الشيخ علي الابري في سنة **١١٧٩**هـ وعلى الموقت بحلب وأحمد خيري في ١٠ ذي الحجة سنة **١٣٥٣**هـ.

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى بن الهيثم الصواف.

نوع الخـط : الرقعة التدويني.

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة **١١٣٣**هـ.

عدد الأوراق : **١٣٠** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً.

المقاس : **٢١,٣ / ١٦** سم.

تجليدهـا : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات زهرية مضغوطة في جوانبه وفي وسط الدفتين.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب بعنوان : **الفتوح السبحانية** في ٢ / صفحة ٧٨ وملحقه ٢ / ٧٠.

[رقم الحفظ : **١١٩٥**]

= **شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى**

انظر : **رفع الخفا عن ذات الشفا** لمحمد القارىء الهروي.

و **نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض** للخفاجي.

= شرح شمائل الترمذي :

انظر : **الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم** للمناوي.

= **شرح الطريقة المحمدية** لمحمد الصديقي البكري.

انظر : **المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية**.

٥٤ ـ شرح الطريقة المحمدية :

لمحمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الكردي السهراني الألواني المتوفى بعد سنة ١٠٦٨هـ.

[كحالة ٩/ ١١٠، قال: كان حيا سنة ١٠٤٨هـ وفي ٩/ ١١٧ قال: توفي سنة ١٠٦٦هـ، بروكلمان ملحق ٢/ ٦٥٥، سنة ١٠٦٣هـ].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا خير أمم، أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم. . . ».

آخـــــرها: «بإشارات قدسية وتلويحات أنسية لائحة بالقبول والإحسان لمن تعلق به بالعفو والغفران. . . ».

الملاحظـــــات :

نسخة حديث حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى من الشرح. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على الأصل المشروح بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

تحوى النسخة تاريخ التصنيف وهو: «في السادس والعشرين من رمضان المبارك سنة ثمان وستين وألف» وليس ١٠٦٣هـ كما ذكر بروكلمان.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبالتقييدات والتصحيحات والشروح. وبها آثار بلل شديد وسوء استعمال أثرا قليلاً على وضوح النص.

اسم الناسخ: أحمد بن مصطفى.

نوع الخـــط: نسخ تدويني واضح جيد.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس عشر جمادى الأولى سنة ١٢٠٥هـ».

عدد الأوراق: ٥٢٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطرا.

المقاس: ٣٠,٥ / ٢٠,٥ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان الزوايا الزهرية المذهبة المضغوطة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها: في برلين والأخرى في بيتسبرج (لينينغراد).

نشـرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٥٠٧٤]

٥٥ ـ شرح الطريقة المحمدية:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «.. وإن الدار الآخرة لهي الحيوان هذه الجملة عطف على جملة إن الدنيا إلخ والحيوان بالحركة بمعنى الحياة الدائمة...».

آخرها: «... ولولا الاتحاد في المفهوم لم يستقم الاستثناء لأن المؤمنين والمسلمين برجل واحد وهو لوط النبي هذه الآية نزلت في حق قوم لوط حين أمر الله تعالى الاخراج وبالجملة لا يصح...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر أوقفها صبغة الله أفندي على ذريته في مدينة آمد وحكم بصحة الوقف القاضي محمد سعد الله المولّى خلافة بها وأوقفها بعد ذلك محمد راغب على مدرسته الراغبية بآمد.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على النص الأصل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صفيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.
في النسخة جملة من الشروح والتعليقات والتصحيحات إضافة إلى عدد من التمليكات المطموسة عمدا وغيرها.

اسم الناسخ: لعله سقط من الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: لا يظهر فيها تاريخ فلعله أيضا سقط، بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٢١,٥ / ١٤,٥ سم.
تجليـدهـا: تركي حديث من الـورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود، وفي باطن التجليد سجل السيد بكر صدقي نقيب أشراف ديار بكر تاريخ التجليد في سنة ١٣٤٩هـ.

[رقم الحفظ: ١٩٠١]

٥٦ ـ شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «نحمدك يامن جعلنا [كذا] التوفيق سلوك الطريقة المحمدية.. وبعد فلما رأيت أشرف المآثر الباقية المقصودة منها درجات الآخرة الراقية ولم يكن الوصول استقلالا إلى حصول هذه المآثر كيف وما ترك الأولى للآخر عنّ لي أن أكون رديفين له في ميدان السبق..».

آخرها: «... وقد بينا في رسائلنا **السيف الصارم وإنقاذ الهلكى وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب** فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. واعلم أن ما ذكرته في هذا المبحث وإن كنت قد استحلبته من سمان الكتب الصحيحة النقل عن الثقات كما قد التزمته في هذا الشرح فهو نتيجة هذه الرسائل والله أعلم بالصواب..».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة لها أخت في برلين [برقم: **٨٨٣٩**] خالية من اسم الشارح أيضا وبعنوان «شرح جديد».. إلخ» أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العصفي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل والأبواب والمباحث ورسم خطوط التنبيه للتعليم على النص الأصل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيهاالخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله أسد واقف على رجليه الخلفيتين].

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالنقول والاقتباسات والشروح من مصادر مشابهة.

تحمل النسخة تمليكا باسم الحافظ عبدالرحيم بتاريخ ١٣١١هـ.

اسم الناسخ: عثمان بن أحمد بن حسن بن مصطفى، نسخها في بلدة توقات بتركيا الحالية.
نوع الخـــط: نسخ تدويني تركي فيه ميل إلى الرقعة.
تاريخ النسخ: «في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة أربع عشرة ومایة وألف» [١١١٤هـ].
عدد الأوراق: **٢٩٩** ورقة.
عدد الأسطر: **٢٣** سطرا.
المقاس: **٢٠,٩ / ١٤,٥** سم.
تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: **٥٧٥٤**]

= **شرح قصة الإسراء والمعراج**
انظر: المعراج النبوي.

٥٧ ـ الشفا في تعريف حقوق المصطفى:

للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ.
[كحالة ٨/١٦ وبروكلمان ١/٣٦٩ وملحقه ١/٦٣٠].

أول النسخة: «الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى.. أما بعد اشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين..».

آخرها: «... قال القاضي ـ رحمه الله ـ هنا انتهى القول بنا فيما حررناه وانتجز الغرض واستوفى في الشرط الذي شرطناه مما أرجو أن في كل قسم منه للمريد مقنع وفي كل باب منهج إلى بغيته ومنزع... وإلى الله سبحانه جزيل الظراعة في المنة بقبول ما منه لوجهه.. ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه وفهم ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين..».

الملاحظات:

نسخة تقع في جزءين، قديمة نفيسة موثقة ونصها مشكول، كتبت بمدينة أخميم في مصر وقرئت على الشيخ شرف الدين ابن الكويك بقراءة شهاب الدين أحمد بن عثمان الكلوتاتي [المتوفى سنة ٨٣٥هـ، كحالة ١/٣١١] كما يظهر في ورقة ٥٢أ وورقة ١٣٨أ، وقوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة فنقلت إليها كل الحواشي والشروح والتعليقات التي كانت في الأصل المنقول منه بأسماء كتابها أيضا.

سقطت ثلاث كراسات من أولها وورقتان من أثنائها هما ورقة ٢٤١ وورقة

٢٤٣ فأكملت الكراسات الثلاث الأولى في وقت متأخر عن الورقتين وذلك لاختلاف الكواغد والخطوط.

رقمت النسخة الأصيلة حسب نظام الكراسات [مثل: أول من ثاني شفاء مثلا] وأضيفت أرقام قبطية إلى نظام الترقيم.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعلامات المقابلة وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم كان يصنع من نفايات القطن وألياف سوق الكتان في الشام.

في النسخة آثار إصابتها بزيت وبخاصة في الأوراق ١١٨ ـ ١٦٢ فأثر قليلاً على وضوح النص فيها.

تملك النسخة محمد بن منصور الحنفي وأحمد بن عبيد العطار، وأوقفها بكري العطار ابن الشيخ حامد عن روح السيد سليم الخبير من مال وصيته وشرط النظر لنفسه مدة حياته ومن بعده على ذريته، دون ذكر مكان الوقف.

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة.

اسم الناسخ: عبداللطيف بن محمد القرشي الشافعي البهنسي، نسخها بأخميم ـ مصر.

نوع الخط: نسخ تدويني رئاسي مملوكي مجود.

تاريخ النسخ: «عصر الجمعة التاسع عشر من شوال المبارك سنة تسع وثلاثين وسبع مئة» [٧٣٩هـ].

عدد الأوراق: ٣٢٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٥ / ١٧,١ سم.

تجليدها: مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها: نسخها كثيرة جدا، ولا تكاد تخلو مكتبة أو خزانة من نسخة أو أكثر منها وحسبك أن تجد في هذه المجموعة عشرين نسخة منها ومن بعض شروحها.

نشرها: ذكر عبدالجبار عبدالرحمن في: ذخائر التراث العربي الإسلامي عشر طبعـات للكتاب وأغفل نشرة الحجر الجميلة التي طبعها محمد علي صبيح وأولاده في سنة ١٣٧٦هـ.

[رقم الحفظ: ٤٥١٩]

٥٨ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «. . تعالى فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي ـ الآية فالإيمان بالنبي عليه الصلاة والسلام واجب متعين لا يتم إيمان إلا به ولا يصح إسلام إلا معه. . .».

آخرها: «. . . ويجعله لنا ولمن يهمهم باكتتابه واكتسابه سببا يصلنا بأسبابه وذخيرة يجدها يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا نحوز بها رضاه وجزيل ثوابه ويخصنا بخصيصة زمرة نبينا وجماعته ويحشرنا في الرعيل الأول».

الملاحظات:

نسخة عتيقة جيدة إلا أنها مبتورة من أولها ومن آخرها، والساقط يوازي تمام الجزء الأول ونصف صفحة من الجزء الثاني من طبعة محمد علي صبيح وأولاده (سنة ١٣٧٦هـ ـ ١٩٥٦م) إضافة إلى نصف صفحة من الآخر لعلها كانت تحمل اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تقييدات وتصحيحات المقابلة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي اللماع وكتبت رؤوس الفقر والفصول وجملة من العبارات وحرف الانتهاء «هـ» بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي سميك الجرم جيد النوع شامي النجار.

أصاب النسخة بلل شديد وتعرضت إلى إهمال وكثرة استعمال مما أدى إلى تأثر أجزاء من النص واختفائها وبخاصة في أقسامها الأخيرة حيث يظهر ترميم بدائي في بعض أوراقها.

كانت ضمن مكتبة أحمد خيري إذ يظهر عليها ختمه وتاريخ ١٣٦٢هـ وهو سنة اقتنائها.

اسم الناسخ: ساقط.
نوع الخـــط: نسخ تدويني وراقي قوي.
تاريـخ النسخ: لعل التاريخ سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن الكاغد العربي المشرقي يعود إلى القرن الثامن للهجرة.
عدد الأوراق: ١٨٣ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢٧,٣ / ١٨,٥ سم.
تجليـدهـا: حديث، من الـورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٣٥٧]

٥٩ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب في صدرها بعد العنوان واسم المؤلف:

رواية أبي القاسم بن بشكوال عنه.

إجازة رواية القاسم بن مكي عنه.

إجازة رواية قاضي القضاة برهان الدين الخضر بن الحسن عنه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع اللماع وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم جيد النوع، شامي أو مصري الصنع.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من أوراقها، فهي تحتاج إلى ترميم سريع وصيانة وقد حاول بعض المتملكين إصلاح وترميم بعض أوراقها.

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد النحاس.

نوع الخـــط: نسخ تدويني مملوكي مجود.

تاريخ النسخ: «رابع شهر صفر سنة ثمان وثلاثين وثمان ماية».

[٨٣٨هـ].

عدد الأوراق: ١٩٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣,٤ / ١٥,٢ سم.

تجليدهـا: ساقط.

[رقم الحفظ: ٢٠١٨]

٦٠ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «. . مما في التوراة والإنجيل والكتب المنزلة [. . .] الحكماء وسير الأمم الخالية وأيامها وضرب الأمثال وسياسات الأنام. . ».

آخـرها: «. . . ذلك أن هذا الكلام لو كان كما روى لكان بعيد الالتيام متناقض الأقسام ممتزج المدح بالذم متخاذل التأليف والنظم ولما كان النبي صلى الله عليه وسلم ولا من بحضرته من المسلمين وصناديد المشركين».

الملاحظـات:

نسخة حسنة، مبتورة من أولها ومن آخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقط ما يقرب من ثلاثين ورقة من أولها وقسم يسير من آخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها.
نوع الخـط: نسخ وراقي واضح.
تاريخ النسخ: لعله سقط أيضا مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢٧,٨ / ١٨,٥ سم.
تجليدها: تجليدها الأصل ضائع وجلدت حديثا بالورق المقوى.

[رقم الحفظ: ٥٥٤١]

تاريخ النسخ: «في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين بعد المايتين وألف [١٢٥٣هـ].

عدد الأوراق: ٢٨٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١،٨ / ١٦,٥ سم.

تجليـدهـا: حديث، من الـورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٧٣٧]

٦١ ـ نســــخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى **شرح الشفا** لعلي القارىء الهروي كما يظهر من تصحيحات وتعليقات المقابلة في الحواشي، وتقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **الشمائل** لأبي عيسى الترمذي [ورقة ٢٠٩ ـ ٢٥٠].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع بعضه أبيض صقيل وبعضه أصفر صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مدلى منه عنقود عنب وبينهما اسم المصنع أو اسم صانع الكاغد بالحروف الفرنجية].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح على القارىء الهروي على **كتاب الشفا**، وهي كلها تكاد تكون بخط واحد.

اسم الناسخ: عبدالقادر بن الشيخ عبدالله الشهير بأشرف زاده.
نوع الخـــط: تعليق تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «في أواسط ربيع الأول لسنة إحدى وخمسين ومائة وألف»[١١٥١هـ].
عدد الأوراق: ١ ـ ٢٠٨ ورقات إضافة إلى ٣ ورقات لجدول المحتويات.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٣١ / ١٩,٦ سم.
تجليدهـا: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت دفتاه واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٥٦٣٧]

٦٢ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقد تأنق الناسخ في كتابتها والمزوق في تزويق الورقة ١ ب و٢ أ حيث كتب النص فيهما داخل إطارين مزوقين تزويقاً فنياً رائعاً، استعمل المزوق فيهما المداد الأزرق والأحمر والذهبي فعمل منهما تحفة فنية جميلة، أما في بقية النسخة فقد كتب النص في الأوراق ٢ب ـ ١٠ب داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد الذهب بينما كتب النص في بقية النسخة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، واستعمل الناسخ المداد الأسود العفصي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وكلمة «صح» في الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الاصفرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في بعض أجزائها عيث الأرضة وآثار تسوس فهي لذلك تحتاج إلى تعفير عاجل وترميم وصيانة للحفاظ على تزويقها وزخرفتها الجميلة.
تملكها بالشراء عبدالحليم أحمد عابدين في ١٥/١٠/١٩٤٥م.

اسم الناسخ: خليل بن محمد شروى.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «سنة ١١٣٩هـ بالمدرسة السليمانية بمكة المكرمة».
عدد الأوراق: ٢٥٩ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢٢,٦ / ١٦ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٦٦٠٠]

٦٣ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل وعلى نسخ أخر. زينت الورقة ١ب بطرة زهرية بدائية ملونة بالمداد الأحمر والذهب على أرضية زرقاء.

كتب النص في الورقة ١ ب و ٢أ داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول ورموز التعليقات والإضافات وإلحاقات وتصحيحات المقابلة على الأصل وعلى النسخ الأخر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والأحمر، على كاغد أوربي الصنع أصفر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية.

في ورقة **٢٦٥** ب تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدتان في الثناء على **كتاب الشفاء** بخط مغاير لخط النسخة، أول القصيدتين لأبي الحسين عبدالله بن أحمد الأزدي الرندي نزيل بجاية، أولها:

كتاب الشفا شفاء للقلوب ... قد ائتلقت شمس برهانه

والثانية للسان الدين ابن الخطيب، وأولها:

شفاء عياض للصدور شفاء ... فليس لفضل قد حواه خفاء

اسم الناسخ: زوادي زاده سبط الدسوقي حسين بن عبدالقادر أفندي بن عبداللطيف أفندي.

نوع الخـط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: «نهار يوم الخميس في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة المبارك سنة **١١٧٥**هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٨ / ١٤,٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز مفكك، عاثت به الأرضة والإهمال، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٢٨٧٤]

٦٤ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة جيدة إلا أنها مفروطة الكراريس والأوراق، تنوق الناسخ في نسخها بخط النسخ الجميل المتناسق المتشابك لاستعماله ريشة غليظة القطة فهو لذلك كان يفصل بين حروف الكلمات فيضعها خارج الجداول.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

في صدرها تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدة في الثناء على كتاب **الشفاء**، أولها:

حتى م نلهو والنفوس رهينة في قبضة التمليح والاحماض

وفي آخر القصيدة إجازة من الناظم، ننقلها لطرافتها:

«قال ناظمها وقد أجزنا لكل من رأى هذه الأبيات أن يرويها عنا من غير تحريف ولا تصحيف وأن لا ينسانا من الدعاء والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، من خطه نقلت».

تملك النسخة مصطفى بن الحاج [. . .] العطار في [. . .] شهر رمضان المبارك سنة ١١٣٥، وولده إبراهيم في سنة ١١٦٧هـ.

اسم الناسخ: يوسف بن سليمان النقاش.

نوع الخـط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسـخ: «يوم الخميس خامس عشر صفر الخير سنة ست وسبعين وألف» [١٠٧٦هـ].

عدد الأوراق: ١٥٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.

تجليـدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين في وسط كل دفة منه.

[رقم الحفظ: ٣٥١٨]

٦٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة نفيسة تنوق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها وزخرفتها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر عديدة كما يظهر من اختلاف القرارات التي أثبتها الناسخ في الحواشي.

رسمت في أولها طرة زهرية مزخرفة بأزهار الأقحوان على أرضية ذهبية وزرقاء معا، ويحيط بها عمودان ملفوفان ملونان بالمداد الأُترجِّي فكانت الطرة تحفة فنية رائعة.

كتب النص في النسخة بخط النسخ الوراقي الواضح الجميل المجود بالمداد الأسود العفصي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي معا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، وترك الناسخ جملة من البياضات وبخاصة في الورقة الأولى وورقة ١٦٢أ.

اسم الناسخ: عمر بن محمد.

نوع الخـط: نسخ وراقي واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في العشر الأول من شهر محرم الحرام سنة ١١٨٥هـ».

عدد الأوراق: ٣٠٣ ورقات.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٤ / ١٤ سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأسمر البني الداكن وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية كبيرة جميلة مضغوطة على أرضية ذهبية.

النسخة محفوظة داخل حقيبة جلدية تعود إلى زمن النسخ أيضا.

[رقم الحفظ: ٦٥٩٨]

٦٦ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة كتبت في بلدة تيرة القريبة من أزمير بتركيا، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر وعلى شرح أحمد بن عمر الخفاجي: **نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض.**

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب والأقسام وخطوط التنبيه، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

كتب النص في الورقة ١ ب و ٢ أ فقط داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب وزينت الورقة ١ب بطرة زخرفية ذهبية بدائية استندت على قاعدة ذهبية مستطيلة كتبت البسملة في داخلها.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح الخفاجي واختلافات النسخ وتصحيحات المقابلة.

أصاب الورقات ١ ـ ٨ تمزق في أعاليها فرممت ترميما بدائيا وأكمل النص عليه بخط مغاير حديث، إضافة إلى البلل الشديد وبخاصة في الورقات ٢٩ ـ ٣٨ الذي أدى إلى طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ: حسن بن سليمان بن محمد.
نوع الخـط: نسخ تدويني ورقعة معا.
تاريخ النسـخ: «في العـاشر من ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ» في بلدة تيرة بمدرسة مفتى أفندي.
عدد الأوراق: ٢٢٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١ / ١٥,٣ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى ألمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٧٢٩]

٦٧ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة بعض عناوين الفصول وجملة من العبارات الاعتراضية وبخاصة الآيات الـقــرآنية والصلوات على النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ وبعض عنـــاوين الفصول، على كاغد مشرقي تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من سوق الكتان ولب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية مما يدل على أن صناعة الكاغد لم تتوقف تماماً في المشرق بالرغم من مزاحمة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد طاهر عزمي راغب باشا زاده.
نوع الخــط: نسخ وراقي مجود.
تاريخ النسخ: «في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة **١٢٢٥**هـ».
عدد الأوراق: ٢٨١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ١٧,٨ / ١٢,٥ سم.
تجليدها: تركي الطراز، شامي الصنعة، من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزينة حروفه بزخارف ذهبية ملفوفة ومضغوطة.

[رقم الحفظ: ٢٨٨٠]

٦٨ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ أخر كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة التي أثبتها الناسخ في الحواشي، كتبها ناسخان لا يكاد خط أحدهما يختلف عن الآخر في الحسن والضبط والتناسق.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخان المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقتان ١ب و٢أ فقد كتب النص داخل جداول ملونة بمداد الذهب والأحمر والأسود وزينت بداية النسخة بطرة ذهبية بدائية التزويق تعامد حرفاها على قاعدة مستطيلة مصمتة لونت بالذهب والمداد «الأُترُجيِّ» البرتقالي والأزرق.

حواشي النسخة مثقلة بالإضافات واختلاف القراءات في النسخ التي استعملت في المقابلات مع نسخ أخر.

تملكها حقي إسماعيل أفندي بك بتاريخ ١٧ شوال سنة ٨٦ [١٢]هـ.

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى و حافظ بن عريقي زاده في مدينة أدرنة ـ بتركيا.

نوع الخـــط: نسخ وراقي واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في السادس والعشرين من جمادىٰ الأولى سنة ١٢٢٧هـ».

عدد الأوراق: ١٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.

المقاس: ٢٢ / ١٦ سم.

تجليدها: تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٠٩٢]

٦٩ - نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة نفيسة كتبها الخطاط التركي مصطفى وهبى بخط التعليق التركي الجميل الرائع وهو نفسه الذي كتب النسخة الأخرى من **الشفاء** [رقم : ٧٣]. ففي هذه الفترة بالذات برع الخطاطون الأتراك العثمانيون في تجويد خط النسخ وخط التعليق وبلغوا الغاية في حسنه وجماله.

هذه النسخة تحفة فنية نادرة في تزويقها وحلاوة خطها وروعة زخرفتها، فقد زينت بطرة في أولها مزوقة بالرسوم النباتية والزهرية استقرت على قاعدة زرقاء محاطة بأعمدة متعانقة ملفوفة وملونة بالمداد الأخضر والذهب واشتملت الطرة على زهور القرنفل الملونة بالمداد الأبيض الناصع والوردي والأزرق بأوراق ذهبية. أما القاعدة المستطيلة فإنها محاطة بأطر مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر الفاقع الذي يسر الناظرين والباهت وترك المزوق في مركز القاعدة فراغا لكتابة العنوان أحاطت بجانبيه زهور القرنفل الوردية ذات الأوراق الذهبية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وعلامات الإعراب وخطوط التنبيه، داخل جداول مذهبة واستعمل الناسخ المداد الذهبي في تذهيب، علامات الوقف والفواصل وبخاصة في السند الحديثي بين كل سند وآخر إضافة إلى حصر كل عنوان فصل في النسخة كلها بين رسوم نباتية على شكل أغصان مزخرفة وملونة بالمداد الذهب، على كاغد مشرقي تركي الصنع أصفر صقيل جيد استعمله الخطاطون العثمانيون والمصريون في كتابة المصاحف عموما وهو خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية.

أثبت الناسخ في الحواشي اختلاف القراءات والمقابلات التي وجدها في نسخ آخر من النص وهو بذلك قد حقق الكتاب وأثبت للقارىء النص الصحيح كما يفعل أي محقق معاصر.

اسم الناسخ: مصطفى وهبى مدرس زاده، لعله كتبها في استانبول أيضا.
نوع الخـط: تعليق وراقي تركي مجود.
تاريخ النسخ: «سنة ثمان وأربعين ومايتين وألف» [١٢٤٨هـ].
عدد الأوراق: ١٦١ ورقة إضافة إلى ٤ ورقات في أولها تحتوي على فهرس للمحتويات.
عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.
المقاس: ٢٠،٦ / ١٢,٧ سم.
تجليـدهـا: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأخضر المزين برسم نبـاتي ملون بالـذهب على شكـل غصنين متعانقين متقابلين، داخل إطارين مزدوجين مزخرفين مضغوطين على مركزي الدفتين.
[رقم الحفظ: ٦٣٢٣]

٧٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص في الورقة ١ب و٢أ بخط النستعليق التركي الجميل داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهب، وزينت الورقة ١ب بطرة زهرية بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط. أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالخط نفسه داخل جداول مفردة بالحمرة.

استعمل الناسخ المداد الزاجي الداكن في كتابة النص إجمالاً، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملك النسخة عمر بن السيد مصطفى اللكزي في سنة ١٣٠٧هـ وأحمد خيري في سنة ١٣٥٣هـ وكتب بخطه: «وسمعت من أمين أفندي الخانجي أحد خبراء الكتبية أن الأتراك قبل أن يصابوا في دينهم ندر إن كان يخلو بيت أحدهم من نسخة على سبيل التبرك، ٤ المحرم ١٣٥٤هـ».

اسم الناسخ: أحمد بن محمد طاش بكارى.
نوع الخـط: النستعليق التركي المجوَّد.
تاريخ النسخ: «في شهر شوال سنة ١٢٦٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٩١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢,٥ / ١٣,٥ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بإطار زخرفي ومداليتين مضغوطتين بالمداد الذهب.

[رقم الحفظ: ١١١٨]

٧١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخـة حديثة ساذجة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أزرق اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليدها.

تملكها أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في سنة ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: علي بن إبراهيم شريف.

نوع الخـط: نسخ تدويني وتعليق ضعيف معا.

تاريخ النسخ: «في ٢٢ خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٣هـ».

عدد الأوراق: ٣٤٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٣,٢ سم.

تجليدهـا: ساقط وجلدت حديثا بالورق الملون الخفيف.

[رقم الحفظ: ١٢٣٥]

٧٢ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخـة حديثة ساذجة تامة، غير مقابلة وغير مؤرخة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على عدة أنوع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية وجملة من العلامات المائية المختلفة:

١) صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً.

٢) تاج معلق فيه عنقود عنب بثماني حبات ومعه يظهر الحرفان A F الفرنجيان في بعض الأوراق

٣) صقر وعلى رأسه تاج صغير وهو ناشر أجنحته وتحته حرفا A F

٤) تاج كبير وتحته حروف A O C

٥) ما يشبه رأس سمكة القرش بزعنفتين وبجانبه حروف TE & TA

وكل هذه الكواغد تعود إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

تملك النسخة حسن أفندي بتاريخ ١٢٣٨هـ ويظهر أيضا ختمه المؤرخ في ٢٣٠ [١]هـ.

اسم الناسخ: فيض الله بن يوسف.

نوع الخـط: نسخ تدويني.

تاريـخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن بعض كواغدها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٦٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٦،٤ / ١٧،٢ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ذهبية اللون مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٣٧٠٠]

٧٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة كتبت باستانبول، ضاعت منها الورقة الأولى التي كانت ـ على ما يبدو ـ تحتوى على طرة مزوقة فانتزعت عمداً منها وبيعت إلى السّياح لأن الورقة الثانية [٢أ] مزدانة بجدول مزدوج وهو ملون بمداد الذهب والأسود. وقد أكمل النص بخط مغاير ومداد بنفسجي اللون.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً داخل جداول مفردة أحياناً ومزدوجة أحياناً أخرى واستخدم الناسخ المداد الأزرق والأحمر في كتابة رؤوس الفقر والصلوات على النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ والترضيات وعناوين الأبواب والفصول وبعض التعليقات في الحواشي وما إلى ذلك، والمداد الأخضر في رسم جملة من الأشكال الهندسية البارعة مثل الدوائر المزدوجة والأهلة المتقابلة أو المفردة وكتابة خطوط التنبيه وما إلى ذلك، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً مع ثلاثة أحرف فرنجية].

في آخرها يظهر ختم [مكتبة العرب لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة مصر».

كراريسها وأوراقها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ: مصطفى وهبى، الساكن في سبيل جامع لاله لي [باستانبول].

نوع الخط: نسخ تدويني مجودٌ.

تاريخ النسخ: «يوم الجمعة الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ».

عدد الأوراق: ٢٤٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢٣ / ١٤,٥ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية هندسية مضغوطة خالية من أي تلوين.

[رقم الحفظ: ٢٨٧٣]

٧٤ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي عمـومـا وكتبت رؤوس الفقـر والموضوعات والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل إطار مفرد بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع بعضه أبيض وبعضه الآخر أصفر، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١ ب رسمت طرة بدائية التزويق والزخرفة على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب ومستقرة على قاعدة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الوردى، وكتب النص فيها وفي الورقة ٢ أ داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهبي.

عاثت الأرضة في النسخة عيثا شديداً بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص، ومع هذا فهي تحتاج إلى تعفير وترميم وصيانة ورعاية.
تملك النسخة أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في تاريخ ١٣٦٤هـ.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخـــط: النستعليق التركي الجميل.
تاريخ النسخ: «في ذي القعدة سنة ١٢٣٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.
المقاس: ٢١,٨ / ١٣,٧ سم.
تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمغشى بورق ملون.

[رقم الحفظ: ١١٠١]

٧٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة نفيسة تامة، مقابلة على نسخ أخر عديدة كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتها الناسخ في الحواشي.

في أولها رسمت طرة كتب فيها عنوان الكتاب داخل زخرفة زهرية جميلة على أرضية خضراء وفصل كل قسم من الكتاب عن الآخر بطرة مزوقة كتب في داخلها عنوان القسم.

كتب النص فيهـا بأمـدة مختلفـة الألـوان وفقا للفن المغربي الحديث في النساخة، فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأحمر والأزرق والأصفر في كتابة كلمات أو جمل كاملة بهذا المداد أو ذاك أو حتى بالمداد الأخضر دون نظام محدد أو قصد غير قصده إراحة البصر في تجواله في النص عبر الألوان الجميلة الخـلابة، داخل جداول مزدوجة أحياناً وثلاثية أحيانا أخرى وملونة بالمداد الأصفر والأزرق أو الأحمر والأزرق، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بنقول واقتباسات وتقييدات من مصادر مشابهة أو من شروح على الكتاب أثبتها الناسخ بعناية في الحواشي.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخـط: نسخ تدويني مغربي جميل.
تاريخ النسخ: «يوم الجمعة سابع جمادى الأولى سنة ١٢٤٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٥٢ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.
المقاس: ٢٤،٤ / ١٧,١ سم.

تجليدها: مغربي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بزخارف هندسية بدائية على شكل خطوط متعامدة رسمت بينهما زهرة رباعية الأوراق.

[رقم الحفظ: ٧٥٦٣]

٧٦ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الناصع وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول والأقسام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر.

في صدر الورقة ٢ ب رسمت طرة بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط وكتب النص فيها وفي الورقة ٣أ داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية.

تحمل الورقة تقييد ولادة في سنة ١٢١٧هـ وتقييد شراء في سنة ١٢٣٠هـ من منلا إمام باشي زاده، وتملكا باسم أبي بكر بن الشيخ على المقدسي مؤرخا في سنة ١٢٥١هـ، وآخر باسم أحمد خيري بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة».
عدد الأوراق: ٢٥٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.
المقاس: ٢١,٣ / ١٤,٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١١١٠]

٧٧ ـ الشمائل النبوية:

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ.
[كحالة ١١/١٠٤ وبروكلمان ١/١٦١ وملحقه ١/٢٦٧].

أول النسخة: «. . . ابن نافع عن ابن أبي نجيح عن مجاهد عن أم هانىء قالت رأيت رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ذا ضفاير أربع . . .».

آخــــرها: «. . . حدثنا محمد بن علي نا النضر نا ابن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . . وقد استراح اليراع بعون الله سبحانه وتعالى من تحرير شمائله عليه الصلاة والسلام . . .».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مدرسية ساذجة مبتورة من أولها تقع ضمن مجموعة حوت نسختين أخريين من كتاب **الشمائل** ضمت إلى بعضها في وقت معاصر حديث.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «حدثنا» و«نا» و«ثنا» [اختصارات: أخبرنا وحدثنا] ورؤوس الفقر والأبواب، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع، أولهما: أسمر خشن والثاني: أبيض صقيل، تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار بلل وعيث أرضة إلا أن النص فيها لم يزل مقروءا. وتحوي حواشيها وما بين بعض أسطرها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخــط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء من شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وتسعين من الهجرة» [١١٩٠هـ].

عدد الأوراق: ١ ـ ٨٤أ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ١٥,٢ / ٢٢ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد كتب عليه «المكتبة العامة للكليات»، وهو تجليد بدائي ساذج.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب في ١/ص ١٦٩ ـ ١٧٠ وملحقه ١/٢٦٨.

نشرها: نشرت مرارا ـ ذكر عبدالجبار عبدالرحمن ست طبعات وأغفل الطبعات الكثيرة الأخر.

انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤١٠ وبروكلمان أعلاه.

[رقم الحفظ: ٦٥٥[1]].

٧٨ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبوعيسى محمد بن عيسى الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . .».

آخرها: «. . . قال جالست النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ أكثر من مائة مرة وكان أصحابه يتناشدون الشعر ويتذكرون أشياء من الجاهلية وهو ساكت وربما تبسم معهم. عن ابن حجر بن شريك عن عبدالملك ابن عمير عن أبي سلمة عن أبي هريرة».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتب النص فيها بخط النسخ الوراقي الواضح من أولها إلى ورقة **١٣٩**ب وما بعدها إلى ورقة **١٤٢**ب فقد كتب النص فيها بخط النسخ التدويني الضعيف، بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ أو الناسخان المداد الأحمر في كتابة إختصارات التحديث ورؤوس الأبواب حتى الورقة **١٣٤**ب وقد أهمل الناسخ ملء البياضات بعدها.

كتب النص فيها على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

فيها آثار رطوبة شديدة وبخاصة في أوراقها الأولى والأخيرة والظاهر أنها سقطت في الماء وانتشلت بسرعة بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.
نوع الخط: نسخ وراقي واضح جميل ونسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: «لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن كاغدها

الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٨٥أ ـ ١٤٢ب.

عدد الأسطر: ١١ سطرا.

المقاس: ١٧ / ٢٤,٥ سم.

تجليدها: انظر ما سبق.

[رقم الحفظ: ٦٥٥(٢)].

٧٩ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت النسختين السابقتين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت اختصارات التحديث [نا وثنا] ورؤوس الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي درع في وسطه هلال بوجه إنسان].

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول من مصادر مشابهة وتصحيحات المقابلة.

فيها آثار رطوبة وتكلس وتعفن وبخاصة في ورقاتها الخمس الأولى بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص.

اسم الناسخ: مطموس عمدا ولا يظهر منه إلا كلمة «الشافعي» في آخره.
نوع الخـط: نسخ تدويني فيه آثار رقعة.
تاريخ النسخ: «يوم الأحد، عشرون يوم خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٠هـ».
عدد الأوراق: ١٤٣ ب ـ ٢٣٢ ب.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢٣,٤ / ١٦,٨ سم.
تجليدها: انظر سابقتها.

[رقم الحفظ: ٦٦٥].

٨٠ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة موثقة مقروءة ومجازة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي.

كتب النص فيها بخط النسخ الرئاسي الواضح الجميل بالمداد الأسود العفصي وكتبت اختصارات التحديث وعناوين الأبواب بخط الثلث الجميل بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية فقط، وقد كان يصنع في الشام وفي جنوب تركيا قرب حلب.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة والتصحيحات والتقييدات والشروح بخطوط مختلفة.

فيها تمليكات عدة وإجازة هي على التوالي:

١) «هذا الكتاب من كتب الفقير كاتب الأحرف عبدالرحمن المتلقب بالكنية وهي شحاده ابن السيد شرف الدين بن أبو[كذا] النصر الحسني وقد حصلتها بشراء صحيح من شيخي أعني به العلامة الشيخ عامر حفظه الله آمين، حرر ذلك في غرة شوال سنة خمس وثلاثين بعد المماية وألف سنة ١١٣٥».

٢) «دخلت هذه النسخة المباركة في نوبة الفقير عامر بن نقير الشافعي المقدسي من تفضل الله تعالى عليه بها فله الحمد وله الشكر وبيد قدرته النفع والضرر وهو على كل شيء قدير وقد حصلت بشراء صحيح من بعض إخوانه».

٣) «ومن بعده دخلت في ملكه، العبدالضعيف إلى الله تعالى عبدالرحمن الشافعي الحسنى المقدسي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين وقد حصلها من شيخه عامر حفظه الله تعالى».

٤) «من كتب الفقير عبدالرزاق البهنسي».

٥) «دخل في ملك الراجي شفاعة المختار محمد رشيد العطار».

٦) «دخـل في ملك العبدالفقير إلى ربه الغفار عبده محمد أديب العطار بالهبة الشرعية من ابن عمنا الشيخ محمد رشيد أفندي العطار سنة ١٢٩١هـ».
٧) وتملك مطمـوس عمـدا لا يظهـر منه إلا: «الحمد لله.. حسن.. وذلك بالشراء.. سنة ١١٨٩هـ».

فيها آثار رطوبة خفيفة، وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد وتحتاج إلى إعادة تجليد.

في نهاية النسخة إجازة، هذه صورتها:

«الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية وصافحته وشابكته وقرأ على طرفا من الشمائل السيد الجليل عبدالرحمن شحاده وأخيه [كذا] السيد عبدالرحيم ابنا السيد الجليل شرف الدين وفقهما الله لكل خير وقد أجزتهما بكل ما تجوز لي روايته وسائر مؤلفاتي، كتبه العبدالفقير محمد بن أحمد بن عقيلة».

وفي أول الإجازة يظهر ختم المجيز ابن عقيلة وهذا نصه: «الواثق بالله ذي الصفات الجميلة عبده محمد بن أحمد بن عقيلة. وابن عقيلة هو محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المولود والمتوفى بمكة المكرمة سنة ١١٥٠هـ [كحالة ٨/ ٢٦٤ وبروكلمان ٢/ ٣٨٦ وملحقه ٢/ ٥٢٢].

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخـط: نسخ رئاسي جميل وثلث أجمل.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد، أن الكاغد بدأت صناعته في بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠٨ ورقات.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدهـا: حديث لا يعود إلى زمن نسخها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ٤٥٦٩].

٨١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة، تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التحديث بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

زينت الورقة ١ ب بطرة بدائية الصنعة مزخرفة بأشكال زهرية ملونة بالمداد الذهبي وهي على شكل قبة مسجد ذهبية تشع منها أنوار ملونة بالمداد البنفسجي. وكتب النص في هذه الصفحة داخل جدول مزدوج بالمداد الأسود والأحمر والمداد الذهبي معا.

تملكها محمد لحم عجين في سنة ٤٣ [١١]هـ ومحمد حسن بن السيد أحمد القوتلي في سنة ١٢٦٧هـ وأحمد خيري الذي اقتنى النسخة سنة ١٣٦١هـ.

أصاب النسخة بلل شديد شمل كثيرا من أوراقها وتجليدها بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص ووضوحه.

اسم الناسخ: عبدالله تابع الحاج محمد رستم أفندي.

نوع الخـط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٩٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ١٦,٥ / ١٠,٨ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين ذهبيتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي محاذ لأطراف التجليد واللسان. [رقم الحفظ: ١٦٨٥].

٨٢ - نســـــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي إجمالًا وكتبت عناوين الأبواب واصـطلاحات التحديث بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٢ أ يظهر تملك الناسخ وهذه صورته:
«قـد حرر هذا الكتاب وتملكه السيد أحمد نجيب بن المرحوم محمد صادق يساري زاده كاتب شريعة بمحكمة أدرنة المحروسة».
وهو بخط التعليق التركي الجميل الذي يشتمل على خصائص الخط الديواني.
وفي الورقة ١ أ يظهر ختم تملك باسم محمد أسعد مؤرخ في سنة **١٢٦٥**هـ.

حواشي النسخـة مثقلة أحيانـاً بالشروح والتعليقـات بالعـربية والـتركية بخاصة في صفحاتها الأولى.

اسم الناسخ: السيد أحمد نجيب بن محمد صادق يسارى زاده.
نوع الخـط: نسخ تركي مجود فيه ميل إلى التعليق.
تاريخ النسخ: «في سنة **١٢١٠**هـ بمدينة أدرنة [شمال غرب تركيا].
عدد الأوراق: **٤٤** ورقة.
عدد الأسطر: **١٩** سطرا.
المقاس: **٢٣ / ١٦,٨** سم.
تجليـدهـا: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالورق الملون والمؤزرة جوانبه بالجلد وبكعب من الجلد والقماش.

[رقم الحفظ: **٤٢٤٢**].

٨٣ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابـة اصطلاحات التحديث وعناوين الأبواب وبعض الاختصارات مثل «ح» (الحديث) وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة مختلفة الأحجام].
في صفحة العنوان تقييد وقف طمس أكثره عمدا ويظهر منه ما صورته:

«أوقف هذا الكتاب الشيخ عبدالله ابن المرحوم عبدالرحمن فاوه بق [. . .] الحاج وان بن وان إسحق فطاني ثم على أولاده وأولاد أولاده وهكذا [. . .] فالأرشد وعلى أهل الفطاني والله خير الشاهدين».

وفطاني هو القسم الجنوبي من تايلاند الحالية والشمالي من ماليزيا وسكان هذا القسم من المسلمين. والظاهر أن هذه النسخة أوقفها الواقف على أهل بلده القاطنين في مكة المكرمة، لأنها تحمل تملكا آخر باسم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٣٩٧هـ.

اسم الناسخ: إبراهيم بن أبي بكر الزرعة.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «يوم ١٥ رمضان سنة ١٢٥٧هـ».
عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢,٣ / ١٥,٨ سم.
تجليدهـا: ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة. [رقم الحفظ: ٢٢٤٣].

٨٤ ـ نســـــخة أخرى :

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فلوّن الكاغد المكتوب به أيضا باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر الحاوي أيضا على نسبة عالية من الحموضة في كتابة عناوين الأبواب واختصارات التحديث، على كاغـد مشرقي أسمـر اللون مصنوع من التبن وسوق الكتان ونفايات القطن وهو خال من الخطوط المائة أو أية علامة مائية.
أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

صفحة العنوان إضافة إلى أوراق يسيرة في النسخة مليئة بالنقول من شرح الباجوري إضافة إلى ترجمة الإمام الترمذي وما قيل فيه.

اسم الناسخ: محمد أبوالخير الشافعي مذهبا الخلوتي طريقة أبو طور بلدة.
نوع الخـــط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «في ليلة أربعة وعشرين من جمادى الآخر سنة ١٢٨٦هـ من هجرة سيد المرسلين».
عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢٢,٢ / ١٥,٨ سم.
تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي ويكعب من الجلد الأسـود، ويظهر اسم «يوسف دوخي» في أسفل الكعب، وهو أحد متملكي النسخة.

[رقم الحفظ: ٦٤٦٨].

٨٥ ـ نســـــخة أخرى:

أول النسخة: «عن أبي إسحق قال سمعت البراء بن عازب يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا مربوعا بعيد ما بين المنكبين. . ».

آخـــــــرها: «. . . حدثنا محمد بن على ثنا النضر بن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحـديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.
تقع ضمن مجموعة وهي أولها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت اصطلاحات التحديث واختصاراتها بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.
في باطن غلافها الأول يظهر تقييد وقف هذه صورته:

«وقف وقفت هذا الكتاب أمينة خاتون لرضا الله تعالى الأرضرومي ملا شريف وقفا صحيحا لا يباع ولا يشترى غفر الله لها ولوالدى لديها وأحسنه إليهـا وأحبائها وأصدقائها ويسره لأولادها علما نافعاً وحفظها وحفظهم من جميع الفتنة ن والبلا». [ما معنى ن هنا؟ لعله يريد: الفتن].

أصابها بلل شديد واستعمال وإهمال أثر كل ذلك على مواضع كثيرة من النص.

حواشيها مثقلة أحياناً بالنقول والشروح وتصحيحات المقابلات.

اسم الناسخ: حسن بن محمد بن أحمد.

نوع الخــط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤هـ.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة [١ أ ـ ٤٨ ب].

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١,٤ / ١٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز والصنعة يعود إلى زمن نسخ المخطوطة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة إضافة إلى عدد من النجوم المضغوطة أيضا.

لسانه: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦١٢٧].

٨٦ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبوعيسى محمد بن عيسى ابن سورة الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم..».

آخرها: «... إن النبي عليه السلام نهى أن يأكل الرجل بشماله أو يمشي في نعل واحدة.. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إذا انتعل أحدكم فليبدأ باليمين وإذا نزع فليبدأ بالشمال...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من آخرها، تقع ضمن مجموعة حوت قطعا في المنطق والتفسير بخطوط مختلفة، منها:

١) **مقدمة تفسير الجلالين** للسيوطي والمحلي [ورقة ١٥ ب ـ ٢٤ ب].
٢) **تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة** المنسوب إلى قاضي زادة الرومي [ورقة ٢٥ب ـ ٣٤ب].
٣) **تفسير سورة الكهف** [ورقة ٣٥ أ ـ ٦٧ ب].
٤) **تفسير سورة «والليل إذا يغشى»** [٦٨ ب ـ إلى ٧٣أ].

في أول المجموعة فهرس شامل لمحتويات **كتاب الشمائل يقع في ٣٣** ورقة مؤرخ في سنة ١٢٤٨هـ.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتها الناسخ في الحواشي، وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت اختصارات عبارات التحديث وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].
فيها تقييد تملك وتقييد وقف، وهذه صورة تقييد التملك:
«صاحب الكتاب والرقم عمر أغا داى داولا سنة ١١٥٩».
أما تقييد الوقف في ورقة ٢ ب فصورته:
«وقف هذا الكتاب المستطاب الحاج صبغة الله أفندي المفتي وشرط التولية والاستعمال لأولاده الذكور بطنا بعد بطن وبعد انقراضهم لعلماء آمد. . وأنا الفقير إليه عز شانه سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد «وذيله بختمه الذي يقرأ: «خادم الشرع محمد سعد الله ١١٤٨».
أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيرا على النص وبخاصة في ورقاتها الأولى.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها إذا كان موجودا.
نوع الخط: نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها، بيد أن الكاغد الإيطالي من صنع القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٨ ورقات فقط.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٥,٥ سم.
تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى بها في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ١٨٩٥].

٨٧ ـ الطريقة المحمدية :

لمحمد بن بير علي البركوى [أو البركلي] الحنفي المتوفى سنة ٩٨١هـ.
[كحالة ٩/١٢٣ وبروكلمان ٢/ ٤٤٠ وملحقه ٢/ ٦٥٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة والحكم. . . وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب. . فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيتميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك ورتبته على ثلاثة أبواب متوكلاً على رب الأرباب. . ».

آخرها: «. . . ومنها الوصية باتخاذ الطعام والضيافة يوم موته أو بعده وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن لروحه أو يسبح أو يهلل له أو بأن يبيت عند قبره رجال أربعين ليلة أو أكثر أو أقل أو بأن يبنى له على قبره بناء، كل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للآخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لأجل الدنيا وقد بيّنا ذلك في رسالتنا **السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب** فعليك بها طالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في اختلاف القراءات المثبتة في الحواشي.
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر

وعناوين الفصول وجملة من الكلمات والعبارات أثناء النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقة ١ب و٢أ فقد كتب النص فيهما داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب معا، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح وتصحيحات المقابلات بخاصة في أوراقها الأولى.

تملك النسخة جملة من المتملكين منهم سعيد سعامى ومصطفى بن محمود.

اسم الناسخ: محمد بن نصوح.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «في اليوم العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٧هـ».

عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ١٩,٥ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ، سقطت منه الدفة اليمنى، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد المزين بمدالية زهرية مضغوطة بها في ذلك اللسان أيضا.

نسخها: نسخها كثيرة ولا تكاد خزائن الكتب تخلو من نسخة أو أكثر، وفي مجموعتنا هذه أكثر من أربع وعشرين نسخة منها. ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في دور الكتب المختلفة في ٢/ص ٥٨٥ وملحقه ٢/٦٥٥.

نشرها: طبعت ثلاث مرات في استانبول في الأقل وواحدة في لاهور مع تقريب ابن حجر.

[رقم الحفظ: ٩٤٩].

= انظر: **شرح الطريقة المحمدية** لمحمد الكردي السهراني الألواني.

: **وشرح الطريقة المحمدية** لمؤلف لم يعرف بعد.

: **وشرح جديد على الطريقة المحمدية** لمؤلف لم يعرف بعد.

= وانظر: **المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية** لمحمد بن علي الصديقي البكري.

٨٨ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في مدينة أزمير، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الموضوعات والأبواب واختصارات المصادر المقتبسة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها تكاد تكون مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات وتصحيحات المقابلة بخطوط مختلفة إضافة إلى ما بين السطور.

أصاب النسخة بلل شديد واستعمال كثير أثرا كثيرا على النص والحواشي وبخاصة في أول النسخة.

اسم الناسخ: نصوح بن مصطفى.
نوع الخـط: نسخ تدويني فيه خصائص التعليق التركي.
تاريخ النسخ: «يوم تسعة في وقت الظهر في شهر رمضان سنة ١٠٣٣هـ في قصبة أزمير في قورب فايق باشه».
عدد الأوراق: ١٥٦ ورقة فقط.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٣ / ١٤,٥ سم.
تجليدها: حديث بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٦].

٨٩ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة حسنة مدرسية، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب والفصول واختصارات المصادر المقتبسة ورواة الأحاديث بالمـداد الأحمـر، على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشي النسخـة وبـين سطورهـا نقول وتقييدات وشروح وتعليقات وتصحيحات كثيرة إضافة إلى احتوائها على جزازات مليئة بالشروح. سقطت الأوراق ١٥٠ و١٥٨ و١٥٩ وأضيف بخط حديث مغـاير. وفي صدرهـا ونهايتها يظهر ختم بيضوي في داخله طغراء يمكن أن تقرأ: «عبدالعزيز بن الشيخ محمد صالح».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ تدويني تركي فيه آثار خط التعليق.
تاريخ النسخ: في سنة ١٠٥٥هـ.
عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٤,٣ سم.
تجليـدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن ومزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٦٣٧٨].

٩٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة مدرسية تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي عمـومـاً وكتبت رؤوس الفقـر والأبـواب واختصارات المصادر والرواة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

فيهـا بعض التقييدات والشروح والنقول وتصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، وأصابها بلل وبخاصة في أوراقها ٢٠أ ـ ٢٢ب بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

الـورقة الأخيرة ١٢٤أ أضيفت إلى النسخة لكتابة مواليد لابنتين وصبي بالتركية أول هذه المواليد يقرأ:
«قـزم عايشـه بيك يوزقرق سكز سنه ى ماه ذى القعدة نك بشنجى كوني بزاركون كجه ى نصف الليل لي دنيايه كلدى طول الله عمرها».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: تركي واضح.
تاريخ النسخ: في سنة ١٠٨٤هـ.
عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.
تجليدهـا: بدائي الصنع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد نفسه والظاهر أنه تركي الطراز.

[رقم الحفظ: ٤٢٦].

٩١ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة أوقفتها عائشة بنت عبدالباقي «لمن يقرأه» وقفا صحيحا وذكرت في وقفيتها أن الكتاب «قيمته سبع عشر درهما» (؟).

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض غير صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

في النسخة جزازات كثيرة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول إضافة إلى الحواشي أيضا وهذا يدل على أن النسخة تداولها عدد كبير من القراء أو المتملكين.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ: «العاشر من محرم الحرام من شهور سنة ثمان وثمانين وألف».
عدد الأوراق: ١٨٢ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٤ / ١٤ سم.
تجليدها: حديث، يعود إلى زمن النسخ وهو بدائي الصنعة من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٥٧١٥].

٩٢ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «. . . عليه وفرق بين هذا وبين ما إذا صام ولم يأكل حتى مات وهو قادر يأثم . . .».

آخرها: «. . . فلابد من أربعة أنواع النوع الأول في كون الدقة في أمر الطهارة والتفتيش». . .

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح ورقعة معاً.
تاريخ النسخ: لعل التاريخ سقط أيضا مع ما سقط من آخرها بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٣٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٤ سم.
تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الشمعي وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ٧٨٣].

٩٣ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، زينت بدايتها بلوحة نفيسة على طراز لوحات بدايات سور القرآن الكريم تعلوها طرة مزخـرفـة بزخـارف زهرية متعددة الألوان على أرضية ذهبية وكلاهما داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر المزركشة بالنقاط البيض.

كتب النصف فيهـا بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر واختصـارات التخـريج وعناوين الأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي إلا في الورقتين ٥ ب و٦أ فقد رسم الناسخ شبه دوائر مذهبة بين الجمل والآيات القرآنية الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بنقول وشروح كثيرة واقتباسات وبخاصة من **شرح عبدالناصر خواجه زاده** [انظر: بروكلمان ملحق ٢/٦٥٥] بخط النستعليق الدقيق.

فيها آثار رطوبة لعلها من سقوط المطر عليها أو آثار دموع أثرت على وضوح النص في مواضع متعددة بخاصة في الأوراق ١٩١ب - ١٩٥ب مثلاً.

اسم الناسخ: حسن الشروى.
نوع الخـــط: نستعليق تركي جميل.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٢٠١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٣ سطرا.
المقاس: ١٨,٥ / ١٢ سم.

تجليدهـا: حديث لكنه يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المضغوط والمغلف بالجلد الأحمـر الـداكن المزدان بمداليتين زهريتين مضغوطتين على أرضية ذهبية بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: **٤٠٢٩**].

٩٤ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، سقطت إحدى عشرة ورقة من أولها وأكملت في ٢٠ ورقة من الكاغد المصري الصنع الأصفر وبخط مغاير حديث.

وهي تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **نصاب الاحتساب** لعمر بن محمد بن عوض السنامي [يبدأ من ورقة ١١٩ب] المنشور في الرياض سنة ١٤٠٣هـ بتحقيق د. موئل يوسف عز الدين.

كتب النص المضـاف بالمـداد الأسـود العصفي المـائي وبخط النسـخ الضعيف وكتبت عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخانه الخديوية أيام محمد علي باشا وبعـده، أمـا النص الأصل فقد كتب بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي الصنع أبيض صقيل، **لا أعرف بعد مكان صناعته**، خال من أية خطوط أو علامة مائية، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي.

حواشي النسخـة مثقلة بالتعليقـات والشروح والتقييدات والنقـول من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلات المثبتة فيها.

اسم النـاسخ: عيسى بن يونس وهو الذي نسخ كتاب **نصاب الاحتساب** أيضا وفيه يظهر اسمه..

نوع الخــط: تعليق تركي واضح جميل.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ـ القرن الحادي عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة + ١٢أ ـ ١١٥ب ورقة.

عدد الأسطر: في القسم المضاف مختلف وفي الأصل **٢٣** سطراً.
المقاس: **١,٢٠ / ١٢** سم.
تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع والمؤزرة جوانبه مع لسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٥٧٦٨].

٩٥ ـ نســـــخة أخرى:

أول النسخة: «. . . يارسول الله قال كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله . . .».

آخـــــــرها: «. . . ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب تمت كتب هذا الكتاب . .».

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة سقط منها ما يقرب من سبع ورقات من أولها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت اختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على عدة أنـواع من الكـواغـد الأوربية التي يظهـر فيهـا الخـطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

حواشيهـا مثقلة ومـا بين أسـطرهـا أيضـاً بالنقـول من شروح الكتـاب وتصحيحـات المقابلة وتنقطع هذه التقييدات تماما في الورقة ١١٠ب. وفي النسخة ترميم بدائي وآثار استعمال شديد.
ورقتها الأولى تحمل تقييدات ولادة فاطمة وعبدالله بالتركية.

اسم الناسخ: علي كوردي.
نوع الخــط: نسخ تدويني تركي متوسط الجودة، كردي الإسلوب.
تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤هـ.
عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١,٥ / ١٦ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الذي بهت لونه بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٣٩١٣].

٩٦ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في التصحيحات التي أثبتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر ومختصرات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية إلا الأوراق ١٥ ـ ٢٠ التي سقطت فإنها أضيفت بخط مغاير على كاغد مشرقي الصنع أصفر لعله تركي الصنع خال من الخطوط أو أية علامة مائية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وبالتعليقات وتصحيحات المقابلة التي اختلطت مع التقييدات في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على وضوح النص كثيرا وطمس بعض أجزائه في مواضع عديدة بسبب تلاصق الأوراق بفعل طبقة الصمغ التي طُلبت بها الأوراق لمنع انتشار المداد.

اسم الناسخ: مصطفى بن أحمد.
نوع الخـط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: في تاريخ أربع وماية وألف [١١٠٤هـ].
عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٤,٥ سم.
تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الزهري وبكعب من الجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان.
[رقم الحفظ: ٥١٢٦].

٩٧ - نســـــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحتوى النسخة على جزازات عديدة مليئة بالشروح والنقول والتقييدات والتصحيحات والإحالات إلى مصادر مشابهة. وكذلك حواشيها الواقعة ما بين الأوراق ١ ب - ٢١ منها بخاصة.

في باطن ورقة التغليف كتب النص الآتي بالتركية: «صاحب الطريقة المحمدية كوتاهية لي سرى محله سندن قوجه امام أوغلي محمد افندنيك كتابدر».

ذكر الناسخ سنة تأليف الكتاب في نهاية النسخة فقال: «تم تصنيف المص [أي: المصنف] ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان المعظم لسنة ثمانين وتسعماية. مات المصنف يوم الاثنين من أواخر جمادى الأولى لسنة إحدى وثمانين وتسعماية».

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى الحوري.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح ورقعة معا.
تاريخ النسخ: «في يوم الأربعاء بعد العصر من أواسط شهر رمضان المبارك لسنة عشر وماية وألف» [١١١٠هـ].
عدد الأوراق: ١٤٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٢,٣ سم.

تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج ملون بمداد الذهب، وفيه آثار أرضة لم تصل إلى كاغد النسخة.

[رقم الحفظ: ٧٩٩٢].

٩٨ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كتب النص في الأوراق ٦ ب ـ ٩ ب داخل جداول مذهبة تذهيبا بدائيا ساذجـا، وزينت الـورقـة ٦ب بطرة مزوقة ومزخرفة بأشكال زهرية وثمرية وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأصغر الغامق، على شكل قبة مسجد ذات مقرنصات جانبية ومستقرة على أرضية بيضاء.

تقع النسخة في مجموعة بخط الناسخ نفسه حوت أيضا:

١) في الورقة ١٩٧ ب ـ ١٩٨ أ **رسالة في تلقين الميت** وبعدها دعاء.

٢) ١٩٨ب ـ ٢٠٠ب **وصية الإمام الأعظم** مؤرخة في ٦ محرم سنة ١١٢١هـ بقلم حسين إمام قلعة أرغني [القريبة من ديار بكر ـ بتركيا].

بعض حواشي النسخـــة ومـا بين سطورهـا مثقلة بالتعليقـات والنقـول والشروح وتصحيحات المقابلة.

ما بين الورقة ٢أ والورقة ٥أ كتب فهرس المحتويات وقائمة برموز الرواة وكتب الحديث وذيل كل ذلك بتاريخ «٥ رجب سنة ١١٢٢هـ».

في ورقة ٦أ يظهر تقييد شراء وهذا نصه: «قد اشتريته في آمد وأنا الفقير إليه عز تعالى السيد إسماعيل فايز القادري في مدرسة الراغبية سنة ١٣٧٠». وفي باطن التجليد ورد: «تملكه بالشراء الشرعي أفقر الملا إلى من بيده الغنا عثمان أبوالعلا عفى عنه». وفي الورقة الأخيرة: «صاحبه ملا مصطفى قيمته غروش ١٩».

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى إمام وخطيب قلعة أرغني، [لعله هو الذي كتب النسخة السابقة أيضا].

نوع الخـــط: نسخ تدويني تركي.

تاريخ النسخ: «أواخر صفر الخير لسنة عشرين وماية وألف». [١١٢٠هـ].

عدد الأوراق: ٦ ب - ١٩٧ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى بما في ذلك اللسان ويكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٣٤٦٠].

٩٩ ـ نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات:

نسخة حديثة مدرسية تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من شروح **الطريقة المحمدية** بخاصة من كتاب **كاشف أسرار الطريقة** لعلي صدري القونوى [انظر: بروكلمان، ملحق ٢/٦٥٦] وكتاب **كشف الأسرار** لمصلح الدين الأولاميشي تلميذ البركوي [وهو شرح كتاب **إظهار الأسرار** للبركوى أيضا] **والوسيلة الأحمدية** لرجب بن أحمد [بروكلمان: المصدر نفسه ٢/٦٥٥] وغير ذلك. إضافة إلى الشروح هذه والتعليقات والتقييدات الكثيرة فإن النسخة تحتوى على جزازات [طيارات] كثيرة مليئة أيضا بالشروح والنقول الكثيرة.

في أولها فهرس تفصيلي لمحتويات النسخة يقع في ثلاث ورقات.
تملكها عمر كلزلي بن السيد مصطفى الكلزلي وآخر مطموس عمدا لا يظهر منه إلا تاريخه «رجب سنة ٨٢ ثمنه ل» [أي: سنة ١١٨٢هـ و: ل= ٣٠ بحساب الجمّل].

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي بن مصطفى بن محمد.
نوع الخــط: نسخ تدويني تركي حسن.
تاريخ النسخ: «يوم الاثنين وقت بين الصلاتين من شهر الربيع الآخر سنة ثلاث وعشرون ومابة وألف» [١١٢٣هـ].
عدد الأوراق: ٣١٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١,٤ / ١٤ سم.
تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المضغوط والمغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٧].

١٠٠ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مدرسية حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقـر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه واختصارات التخريج والمصادر بالمـداد الأحمـر داخـل جداول مفردة تحيطها جداول خارجية مفردة أيضا بالحمـرة أفردت للتعليقات والشروح، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الإطـار الخـارجي مزدحم تمامـا بالتعليقـات والشروح والنقـول والتصحيحات وبخاصة اقتباسات شرح عبدالناصر خوجه زاده على الطريقة.

في النسخة عدد من الجزازات [الطيارات] المليئة أيضا بالشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: حسن بن محمد.
نوع الخـط: نسخ تدويني تركي حسن.
تاريخ النسخ: في سنة ١١٢٤هـ.
عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٣,٧ سم.
تجليـدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين، وهو مفصول عن النسخة.

[رقم الحفظ: ٨٠٨٦].

١٠١ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة كتبت في مدينة لارنده [الظاهر أنها في تركيا الحالية] كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والمباحث واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها واختفاء أجزاء من النص منها.

في بعض حواشيها جملة من التعليقات بالعربية والتركية ونقول من كتاب **شرح العقائد النسفية** للايجي **وشرح الطريقة المحمدية** لعبدالناصر خواجه زاده وغيرهما.

في الورقة ١أ **رسالة في شرح وتفسير** «بسم» من «بسم الله الرحمن الرحيم، في نصف ورقة غير منسوبة لمؤلف.
أوقفت هذه النسخة السيدة عايشة خاتون على طلبة العلم كما يظهر من وقفيتها.

اسم الناسخ: محمد بن جمال الدين بن كمال الدين.
نوع الخط: نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.
تاريخ النسخ: «في تاريخ الهجرة النبوية خمس وعشرون ومئات [كذا] وألف» [١١٢٥هـ].

عدد الأوراق: ١٥١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢١,٢ / ١٥,٥ سم.
تجليدها: تركي الطراز بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٨].

١٠٢ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة مدرسية تحتوي الورقة ١ب ـ ٢أ على **فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم** لعبدالله أفندي باللغة التركية، ويبدأ نص **الطريقة المحمدية** في الورقة ٤ب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١٨٦أ ـ ب كتب **فصل في فضيلة المولد الشريف** دون نسبته لمؤلف.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والاقتباسات والإحالات والشروح من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ: منلا مصطفى أفندي بن ولى أفندي الإمام بجامع بوغميلو.
نوع الخط: نستعليق حسن.
تاريخ النسخ: في الثالث والعشرين من شعبان سنة ١١٣٩هـ.
عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٥ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٧١٧٣].

١٠٣ ـ نســــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات التي أثبتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يبدأ النص فيها في ورقة ٤ ب وينتهي في ورقة ١٦٦ب ويقع فهرس محتـويات النسخة ورموز التخريج والمصادر في الورقة ٢ب ـ ٣أ. أما في الـورقة ١ب ـ ٢أ فقد كتبت بعض الأحاديث النبوية وشروحها نقلاً من كتاب **مشارق الأنوار المصطفوية** للصغاني.

حواشيها وما بين سطورها تحتوي على كثير من الشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: سليمان نصوح قوكودلر.
نوع الخـــط: نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.
تاريخ النسخ: في السابع عشر من ربيع الأول سنة ١١٤٩هـ.
عدد الأوراق: ١٦٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢٢ / ١٦ سم.
تجليدها: تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى المضغوط وبكعب من الجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٠٨٢].

١٠٤ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر الذي بهت لونه كثيرا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول والتعليقات بخاصة من كتاب **الوسيلة الأحمدية** لرجب ابن أحمد وتقل هذه الشروح أو تكاد تنقطع بعد الورقة ٨٨.

تحوي النسخة بعض الجزازات [الطيارات] المليئة أيضا بالشروح والتعليقات بخطوط مختلفة.

في الورقة ٢أ «استصحبه أحقر الورى حسن بن حاجي عبدالرحمن العريمي در مدرسة فيض الله أفندي الذي أنشأها في القسطنطينية».

وفي الحاشية كتب الناسخ بخط الرقعة الجميل: «ينكسارى إسماعيل أوغلي أحمد أفندنيك يازيسى شعبان شريفك أوللرنده يازيلمشدر سنة ١١٧٣».

اسم الناسخ: أحمد بن إسماعيل الينكساري.

نوع الخـط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: في شهر شعبان سنة ١١٧٣هـ.

عدد الأوراق: ١٩٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٢,٣ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٤٤٧٢].

١٠٥ - نســــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة حسنة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقـر والمـوضـوعـات واختصارات التخريج والمصادر والأبواب [في أول النسخـة فقط] بالمـداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

في آخر النسخة ورد تاريخ «٩٤٣» على أنه سنة النسخ وهو بالتأكيد من إضـافات تجار المخطوطات المزورين، فإن المعروف أن البركوى ولد سنة ٩٢٩هـ وتـوفى في سنـة ٩٨١هـ فهـو يكون قد صنف الطريقة على هذا الأساس حين كان عمره ١٤ سنة والأمر ليس كذلك فإنه انتهى من تصنيف كتابه سنة ٩٨٠هـ. ثم إن نوعية الكاغد الأوربي الإيطالي الصنع المصنوع في بداية القرن الثاني عشر تنفى هذا التاريخ المزور.

اسم الناسخ: علي بن علي بن عباد.

نوع الخـط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ: نوع الكاغد الأوربي الصنع يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٠ / ١٥ سم.

تجليـدهـا: حديث بدائي الصنعـة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزهر.

[رقم الحفظ: ٣١١٥].

١٠٦ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «. . جنات عدن يدخلونها تجري من تحتها الأنهار لهم فيها ما يشاؤون كذلك يجزي الله المتقين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين. . . ».

آخرها: «. . . وقال الإمام الغزالي رحمه الله في الإحياء وكنت أود أن يكون مذهب الشافعي رحمه الله مثل مذهب مالك رحمه الله لسبعة أدلة. . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع، أحدهما: خشن سميك الجرم والآخر: خفيف أبيض صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة حتى ورقة ١١٣ب وبعدها مفردة بالحمرة.

حواشيها مثقلة بالشروح والاقتباسات والنقول من مصادر مشابهة بخاصة في أقسامها الأولى.

اسم الناسخ: لعله ساقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.
تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها بيد أن نوعية الكاغد الأوربي تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.

المقاس: ٢١,١ / ١٤ سم.

تجليـدهـا: حديث وهـو من الـورق المقـوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٣٢٠].

١٠٧ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ أخر كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الناسخ أو غيره.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي وهو قليل لعله تركي الصنع وأوربي الصنع ذي نوعيات وتواريخ مختلفة ولكنها لا تخرج كلها عن القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

يبدأ نص النسخة في الورقة ١٤ ب وينتهي في الورقة ٢٢٥ ب أما الورقات ١ ـ ١٠ب في نهاية النسخة، وفي الورقات ١١ب ـ ١٣أ كتب فهرس مفصل لأبواب الكتاب ومحتوياته إضافة إلى رموز اختصارات التخريج والمصادر.

في النسخة أوراق إضافيةوضعت ما بين كل ورقة وأخرى تكاد كلها تضيق بالاقتباسات والشروح والتعليقات والنقول من مصادر كثيرة وبخطوط مختلفة.

في النسخة وقفية، هذه صورتها:

«باسمه تعالى القدير، الحمد لواقف نيات العباد والصلاة على النبي الشافع يوم التناد وعلى آله وأصحابه أصحاب السداد وبعد وقفت هذا الكتاب وقفا صحيحا موبدا ابتغاء لمرضات الله تعالى وشرطت التولية لي ثم لابني صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لأولاده الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد في مكانه محفوظ إن لم أعين مكانا وأن لا يخرج إلا بالرهن فمن بدله. . وأنا الفقير محمد بن مسعود أفندي المعروف بكوجوك أحمد زاده».

وقريب من هذا التملك والوقفية كتب النص الآتي:

«من كتب أفقر العباد إلى الله هادي الأجساد السيد محمد مسعود المفتي بمدينة آمد حفيد كوجوك أحمد زاده عفى عنهما». وتحته مباشرة كتب: «بصحبة الفقير إلى الله تعالى محمد عزت القاضي بآمد غفر له». وكتب تحته مباشرة بالمداد الأحمر:

«لله الحمد والمنة قد عينت دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيله بختم: «السيد محمد راغب».

في باطن التجليد يظهر نص بالتركية مفاده أن كتب العلم يجب المحافظة عليها وصيانتها في أيام قيام الجمهورية التركية، كتبه السيد بكر صدقى في كانون الأول سنة ١٣٤٥/١٩٢٩م

والسيد بكر صدقي كان نقيب الأشراف في مدينة ديار بكر.

اسم الناسخ: منلا عبدالرحمن بن الحاجى مصطفى.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.

تاريخ النسخ: «كتبت هذه الطريقة المحمدية الشريفة في البلدة الآمدى في مسجد منلا عمر من شهر جمادى الآخر من اليوم السادس والعشرين في يوم الاثنين في وقت العصر... في السنة الثمانية والعشرين وماية وألف». [١١٢٨هـ].

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢١,٧ / ١٦ سم.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الأسود.

[رقم الحفظ: ٣٩٨٣].

١٠٨ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة تامة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، في أولها طرة جميلة على شكل قبة مسجد زوقت وزخرفت بالأغصان والزهور الذهبية على أرضية ملونة بالمداد الأُترجِّي واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل محاطة بإطار ذهبي ورسم داخلها شكل اللوزينج وكتب في داخله «طريقت محمدية» على أرضية ذهبية.

كتب النص في الورقة ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «وبعد» وفواصل الجمل داخل جداول مزدوجة ذهبية، أما في بقية النسخة فقد كتب بالمداد الأسود المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك كاختصارات التخريج بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل ولكنه خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مزدهر مع أربعة حروف: GEFA الفرنجية].

كانت النسخة ضمن مكتبة إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد القاهرة وقد كتب بخطه:

ياقارىء الخط والعينان تنظره لا تنس قارئه بالله واذكره
وادعو له دعوة لله خالصة لعلها في صروف الدهر تنفعه

وبعد ذلك مباشرة تاريخ: ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٠هـ ومعه ختم المكتبة التي تأسست سنة ١٣٠٦هـ. وكتب أيضا بخطه:

تم الكتاب تكاملت منح السرور لصاحبه
وعفى الإله بفضله عن قارئيه وكاتبه

اسم الناسخ: يحيى بن عبدالحافظ.

نوع الخـط: نسخ تدويني وتعليق، في الأوراق ١ ـ ٢٦٠ كتب النص بخط النسخ التدويني، وفي الأوراق ٢٦١أ ـ ٢٣٣أ كتب النص فيها بخط التعليق.

تاريخ النسخ: «في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة الشريفة سنة تسع وعشرين ومايتين وألف».

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ١٦,٥ / ١١,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر مع اللسان وبكعب من الجلد الأخضر.

[رقم الحفظ: ٣٠٠٦].

١٠٩ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «. . . الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا. . ».

آخرها: «الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. . . إنك أنت الوهاب».

الملاحظات:

نسخة حديثة ناقصة بضع ورقات من أولها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الموضوعات والفقر واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع متعدد النوعية والجودة تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها فأثر ذلك كثيرا على وضوح النص في أماكن متعددة منها.

في آخرها ختم تملك يقرأ: «محمد هاشم ١١٢٢»، وحواشيها مليئة بالشروح والتعليقات بخاصة من شرح عبدالناصر خوجه زادة.

اسم الناسخ: لم يذكر.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١ / ١٤,٢ سم.

تجليدها: منزوع ومنفصل من النسخة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٦٠٥٨].

١١٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كانت ضمن مجموعة لم يبق من الرسائل السابقة عليها إلا ورقة واحدة تبدأ: «عباس رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكتحل في يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبدا. قال قال أبوعبدالله رأيت في بعض المغازى أن أصل الاكتحال في يوم عاشوراء إنما كان من نوح. . . ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر واختصارات التخريج والأبواب والموضوعات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها مثقلة بالنقول والشروح والتقييدات الكثيرة من مصادر مشابهة، وبها آثار رطوبة أدت إلى ظهور تبقعات في أماكن من النص بخاصة في ورقاتها الأولى بيد أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.
فيها تقييد وقفية بالتركية هذه صورتها:
«وقف مصطفى بيك يوز طقوطن طقوز سنه سنده مصطفى».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ واضح فيه آثار التعليق التركي.
تاريخ النسخ: في ٥ جمادى [دون سنة] بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٢٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠ / ١٤,٥ سم.
تجليدها: حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار زهري مضغوط أيضا.

[رقم الحفظ: ٣٢٤٦].

= عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر

انظر: المولد النبوي.

١١١ ـ عيون الأثر في فنون المغازى والشمائل والسير:

لمحمد بن محمد بن محمد اليعمري الأندلسي المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤هـ
[كحالة ١١ / ٢٦٩ وبروكلمان ٢ / ٧١ وملحقه ٢ / ٧٧].

أول النسخة : «غزوة بني قريضة: روينا عن أبي بكر الشافعي حدثنا عبيد بن عبد الواحد بن شريك البزاز ثنا سعيد بن أبي مريم أنا العمرى عن عبدالرحمن بن القسم عن أبيه عن عائشة رضى الله عنها قالت لما رجع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق بينا هو عندي إذ دق الباب فارتاع لذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم . . » .

آخرها : . . . وربما أثبت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الأخبار السابقة لها وما اشتملت عليه من الغريب من فوايد الفيتها بخط جدى أبي بكر محمد بن أحمد علقها عن شيخه الأستاذ أبي على عمر بن محمد الأزدي بن الشلوبيين عند قراءته السيرة الهاشمية عليه وأثبتها في طرر كتابه رحم الله جميعهم ونفعنا بها يسر لنا من ذلك بمنّه وكرمه، آخر كتاب السيرة النبوية» .

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تحتوى على الأجزاء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر من التقسيم الأصلى لها وهو ما يسمى بـ«بالتقسيم الحديثى» القديم الذي اتبعه المصنفون في تقسيم مصنفاتهم إلى أجزاء حديثية،يحتوي كل جزء على عدد معين من الأحاديث. وتختلف الأجزاء في عدد أوراقها إلا أن كلا منها يحوي صفحة العنوان وفهرساً لأهم محتويات الجزء.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي المتوفى سنة ٨٤١هـ [كحالة ١/ ٩٢] الذي صنف **نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس** [بروكلمان ٢ : ص٨٥ وملحقه ٢/ ٧٧]، في مجالس متعددة وأجاز سبط ابن العجمي الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب وبجامع منكلي الشمسي بحلب أيضاً في سنة ٨٢٨هـ وكتب الإجازة بكاملها بخطه في الحاشية إضافة إلى المجالس وسنيّها.

الطريف في هذه النسخة ما صورته:

«كتبها أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي بمدينة حلب المحروسة في السجن مظلوماً ويطلب الفرج من الله بتاريخ نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة».

في النسخة أيضاً قراءة أخرى لأحمد بن محمد بن عمر الأنصاري المحدث الشهير بابن الحمصي بتاريخ سنة أربعين وتسعماية» وهو ناسخ أحد أجزاء السيرة النبوية في مجموعتنا هذه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني وكتبت رؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة أثنتين وعشرين وسبعماية» في حلب.

عدد الأوراق : ١٣٣ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقـاس : ٥ ، ٢٦/ ١٥ سم.

تجليـدهـا : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد تهرأت جوانبه وسقطت الدفة اليسرى منه والنسخة بحاجة قصوى إلى إعادة تجليد وصيانة.

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها المحفوظة في الخزائن المختلفة ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: **٣٣٦٣** مؤرخة في سنة **٨٣٨**هـ والجزء الثاني من أخرى في مكتبة القرويين برقم **٢٨٨** مؤرخ في سنة **١١٣١**هـ.

نشرها : طبع الكتاب كاملاً في القاهرة سنة **١٣٥٦**هـ في سفر واحد بجزءين وفي دمشق سنة **١٣٥٨**هـ وفي بيروت سنة **١٩٧٧**م، بجزءين.

[رقم الحفظ: ٥٠٨٠]

١١٢ ـ غاية السول في خصائص الرسول:

لأبي حفص عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الوادي آشي الأندلسي المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤هـ.
[كحالة ٧/٢٩٧ وبركلمان ٢/٩٢ وملحقه ٢/١٠٩].

أول النسخة: أحمد الله على أفضاله وأشكره على توالي آلائه . . . وبعد فهذا مختصر نافع إن شاء الله تعالى فيما يتعلق بخصايص أشرف المخلوقين وأفضل السابقين واللاحقين صلى الله عليه وعلى ساير النبيين. . .».

آخرها: «. . . وعن مقاتل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتق رقبة في تحريم مارية هذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله تعالى ومنّه وأنا ساع في الزيادة عليه أعان الله على ذلك فخصايصه في الحقيقة لا تحصى ومآثره أكثر من أن يجاء بها فتستقصى ووافق الفراغ منه عند زوال ظهر يوم الثلاثاء نصف شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وخمسين وسبعماية أحسن الله بعضها وما بعدها في خير وعافية وذلك بالقاهرة المعزية من الديار المصرية حماها الله تعالى».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه فصحت، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ مختصر السيرة لابن فارس.
٢ ـ الأربعين النووية.
٣ ـ الإمتاع بحكم السماع للخيضري.
٤ ـ أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت.
٥ ـ ثلاثيات البخاري.

وقد ذيلت بعض هذه الرسائل بإجازات الشيوخ. والغريب في هذه المجموعة أن اسم الناسخ قد بُشِر بالسكين عمداً من **غاية السول ومختصر السيرة** لابن فارس ومن **الأربعين النووية** وهي التي كتبها ناسخ واحد من يمكن أن يكون على بن حمدان أو حمدون بن زين الدين وقراءتي له تخمينية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأقسام والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي أسمر اللون صقيل جيد الصنعة.

حواشي النسخة مثقلة تماماً بتصحيحات المقابلة وبالنقول والاقتباسات بخاصة من شرح برهان الدين الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦هـ [بروكلمان ٢/٤٣٢ وملحقة ٢/٦٤٢]لسنن الترمذي ومن كتاب **الروض الأنف للسهيلي** وغيرهما.

اسم الناسخ: قد بُشِر عمداً والذي يظهر لي ما يمكن أن يقرأ: على بن حمدون أو حمدان بن زين الدين.
نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي مجود.
تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء بعد الظهر غرة شهر جمادي الأولى سنة خمس وسبعين وثمانماية» [٨٧٥هـ]
عدد الأوراق: ١ - ٦٣ب
عدد الأسطر: ١٧ سطراً.
المقاس: ٣، ١٨/ ٤، ١٣سم.
تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين وقد سقط اللسان منه.

[رقم الحفظ: ٧٩٣٩]

١١٣ - غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم:

لأحمد بن محمد القسطلاني، شهاب الدين المتوفى سنة ٩٢٣هـ
[كحالة ١/٨٦ وبروكلمان ٢/٧٣ وملحقه ٢/٧٨]

أول النسخة: «ذكر غزواته صلى الله عليه وسلم قال الشيخ . . . صاحب المواهب القسطلاني في الكتاب المذكور ما نصه وكان عدد مغازيه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين وقاتل في تسع منها بنفسه. . . .».

آخرها: «. . . وخرج أبو بكر في المهاجرين وأهل المدينة يتلقونه سروراً والله أعلم فجميع سراياه وبعوثه نحو ستين ومغازيه سبع وعشرون».

الملاحظات:

قطعة منتزعة من كتاب **المواهب اللدنية بالمنح المحمدية**، تقابل الصفحات **٩٧ - ٢٣٣** من الجزء الأول المطبوع في القاهرة سنة **١٢٨١هـ**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأسماء السرايا والغزوات بالمداد الأحمر على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الخشن الأسمر، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة الواحد فوق الأخر ومعها صورة ميزان].

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم ورثة الشيخ أحمد الأروادي الدمياطي الشافعي إضافة إلى ثمانية أبيات شعرية من شعر الأجهورى في طب الأبدان أولها:

أربعة مضرة بالإنسان ضرا كثيرا زايد الطغيان

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣سطراً.

المقـاس : ٢٠ ، ٣/ ١٤سم .

تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن مع اللسان .

[رقم الحفظ : ٦٣٧٩]

ـ فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان للسملالي

انظر : **المولد النبوي**

١١٤ ـ الفصول في اختصار سيرة الرسول:

لعماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ
[كحالة ٢/٢٨٣ وبروكلمان ٢/٤٩ وملحقه ٢/٤٨]

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى حمداً طيباً مباركاً . . . أما بعد فإنه لا يحمد بأولى العلم إهمال معرفة الأيام النبوية والتواريخ الإسلامية وهي مشتملة على علوم جمة وفوايد مهمة لا يستغني عالم عنها . . . وقد أحببت أن أعلق تذكرة في ذلك لتكون مدخلا إليه وأنموذجا وعونا له وعليه . . . وهي مشتملة على ذكر نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرته وأعلامه وذكر أيام الإسلام بعده إلى يومنا هذا مما تمس حاجة ذي الإرب إليه على سبيل الاختصار. . .».

آخرها: « . . . أبو سلمى مولاه عليه السلام عبد الرحمن بن سبرة، رافع بن أبي رافع ، عبد الله بن السعدي، الحرث بن خزمة. . . أبو هاني، مرزوق الصيقل، شعب، أبو داود عمير بن عامر».

الملاحظات:

قطعة من كتاب الفصول تعود إلى القرن التاسع للهجرة تقع في خمس عشرة ورقة غير متتابعة لسقوط أوراق منها أيضاً. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه لوجود نقطة المقابلة في وسط الدوائر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض عناوين الفصول بالمداد الأحمر وبعضها بالأسود على كاغد مشرقي مصري الصنع أو شامي سميك الجرم يميل إلى الاصفرار وهو يعود بالتأكيد إلى نهاية القرن الثامن وبداية التاسع للهجرة.

أصاب النسخة بلل شديد وإهمال أشد بيد أن النص لم يزل واضحاً بسبب جودة المداد.

اسم الناسخ : ساقط - إذا كان موجوداً - مع الأوراق الضائعة منها.
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً مع الأوراق الساقطة بيد أن الكاغد المشرقي يعود إلى بداية القرن التاسع ونهاية الثامن للهجرة.
عدد الأوراق : ١٥ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.
المقاس : ٢٢ / ١٦ سم.
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها، ومنها نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت رحمه الله برقم: ٢٤٢/١١١.

نشرها : نشرت في القاهرة نشراً تجارياً سيئاً بمطبعة العلوم سنة ١٣٥٧هـ ونشرت بدمشق - بيروت سنة ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ بتحقيق محمد العيد الخطراوي ومحيى الدين مستو. وقد ذكر المحققان أن منها نسختين أخريين في تركيا [انظر: حاشية ١، صفحة ١٣]. وفي المكتبة المركزية ميكروفلم لنسخة في استانبول برقم: ٦٦٤٦

[رقم الحفظ : ٥٨٤٨]

- فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم لخضر أبي طالب
انظر : **المولد النبوي**.

١١٥ - فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها:

لمحمد راغب بن محمد مسعود المعروف بكوجوك أحمد زادة
[الذي كان حياً في سنة ١٢٥٩هـ]

أول النسخة : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، فهذه أجزاء شريفة وأوراق منيفة مشتملة فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها على التفصيل رتبتها حين تشرفي بخدمة مطالعتها من أولها إلى آخرها في سنة تسع وخمسين بعد المايتين وألف. . .».

آخرها: «. . . ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم، مدة مرضه صلى الله عليه وسلم، موته صلى الله عليه وسلم، غسله صلى الله عليه وسلم، تكفينه صلى الله عليه وسلم، دفنه صلى الله عليه وسلم، خلافة أبي بكر الصديق».

الملاحظات:

نسخة حديثة بخط مؤلفها للاستعانة بها في قراءة **السيرة الحلبية** [أو **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**] كتبها لنفسه ولقراء مكتبته الراغبية في مدينة آمد. وقد اشتملت النسخة على فهرس المجلدات الأربعة التي كانت موقوفة في مكتبته حسب الأبواب والمباحث [انظر الأرقام : ١٢، ١٣، ١٤، ١٦].

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأسود العفصي المائي داخل مربعات مجدولة بالحمرة واستعمل المؤلف أرقام الكراسات للإحالة إلى المباحث وخصص الأوراق ٣٥ب - ٣٧أ لسرد الحوادث حسب السنين ابتداء من السنة الأولى حتى السنة الرابعة والستين من الهجرة.

كتب النص على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بخاصة في أوراقها الأولى والتجليد.

اسم الناسخ : محمد راغب بن محمد مسعود.

نوع الخط : رقعة تدويني واضح.

تاريخ النسخ : بعد سنة تسع وخمسين ومايتين وألف [١٢٥٩هـ]

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٥، ٢٠/ ٥، ١٥ سم.

تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ٣٩٨١]

١١٦ ـ قصة انشقاق القمر

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: « هذه قصة انشقاق القمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال حدثنا أشياخنا من أهل المدينة رضي الله عنهم أن أبا بكر رضى الله عنه فضل على أصحابه بأشياء كثيرة وذلك لما نزل على المصطفى خير الورى صلى الله عليه وسلم في المدينة كتابا مسطورا وأنذر عشيرتك الأقربين. . الآية. . . ».

آخرها: « . . . فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم يا خديجة إن الله تبارك وتعالى ما أعطى لأحد من الأنبياء خصلة ولا معجزة إلا وخصني بمثلها وقد كلم عيسى بن مريم أمه وهو في بطنها صلوات الله على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين كملت قصة انشقاق القمر في معجزات خير البشر المصطفى من نسل مضر. . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال إلا أنها لم تزل جيدة مقروءة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ **رسالة في المولد النبوي للسملالي:**

٢ ـ **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس.**

٣ ـ **كتاب في المعراج لمؤلف لم يعرف بعد.**

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن التجليد.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني.

تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٠١ أ ـ ١٠٦ أ.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٨ ، ٢١/٤، ١٥ سم.

تجليدها : انظر وصفه في **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة**.

نسخها : في مكتبة برلين وحدها أربع نسخ من قصص انشقاق القمر، أرقامها: ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٦٢٨ ، ٢٦٢٩ على التوالي وهي كلها تقع ضمن مجموعات.

[رقم الحفظ : ٢٦٤٥]

١١٧ ـ قصة زواج السيدة خديجة بالنبي [صلى الله عليه وسلم].

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «. . . ومن نقل من دار الفنا إلى دار البقا ولابد من الموت عن كل حال وأنشد لسان حاله. . .»

آخرها:

« بلغت خديجة من محمد قصدها حقا وفازت بالنبي الهادي
يا سعدها يا بختها بحبيبها سعدت به دنيا ويوم معاد

تمت بعون الله الملك الرؤوف تمت قضيت [كذا] زواج السيدة خديجة الكبرى لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة سقطت بضع أوراق من أولها وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على نوعين من الكواغد المشرقية الصنع المصرية النجار بخطين مختلفين والظاهر أن أكثر من ٦٠ ورقة سقطت فأكملت على كاغد مصري أسمر اللون من نوع آخر أقل جودة من الأول.

القصة في الأصل من الأدب الشعبي أو أدب القصاص فتوسع مؤلف هذه الرسالة توسعاً عجيباً فأثقلها بأبيات الشعر التي نظمها فنثرها في ثنايا القصة. وجنح به الخيال الغريب فنسج ما شاء من مبالغات لإرضاء سامعيه. وهي تشبه أساليب القصاص في **قصة الزير سالم وتودد الجارية وسيرة عنترة**، وهنا تكمن أهميتها في دراسة فن القصص الشعبي.
في آخرها ختم الناسخ: «محمد أبو طالب بن أبو طالب».

اسم الناسخ: محمد أبو طالب بن أبو طالب.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الأثنين ٢٥ جمادي الأولى سنة تسع وستين ومـا يتين وألف [١٢٦٩هـ].

عدد الأوراق : ٩٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٦/ ١٠ سم.

تجليـدها : من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم ٨٩٨٠ وذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية منسـوبـة إلى أحمد بن عبد الله البكري البصري الواعظ [ملحق ١/٦١٦].

[رقم الحفظ : ٦٧٢]

= **الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية للمخللاتي**

انظر : **المولد النبوي**

= **الكوكب المنير في مولد البشير النذير لابن أرسلان**

انظر : **المولد النبوي**

= **لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية لأبي الشامات**

انظرر : **المولد النبوي**

١١٨ ـ اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم:

لقطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله الخيضري المتوفى سنة ٨٩٤هـ

[كحالة ١١/٢٣٧ وبروكلمان ٢/٩٧ وملحقه ٢/١١٦]

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بأشرف الخصائص... أما بعد فهذه درر فاخرة وروضات زاهرة... جمعتها ودواعي الطلب تحجب الأستار وبواعث التحصيل مقسمة الأفكار بسبب شدة دهمت وضجة عظمت، سحت بها العيون وهمت وأنا معوق بمسجد أبي الدرداء رضي الله عنه بقلعة الشام حسب مرسوم سلطاني سعى فيه بعض الجهلة...».

آخرها: «... وأن تسقينا من حوضه شربة لا نظمأ بعدها أبداً وأن تغفر لنا ذنوبنا وأن تستر عيوبنا وأن تصلح أحوالنا وأن تجعل كتابنا هذا خالصاً لوجهك الكريم... هذا آخر ما تيسر لي جمعه من اللفظ المكرم بخصايص النبي صلى الله عليه وسلم... علقه على استعجال الحال لأمر اقتضاه الحال مؤلفه ... محمد بن محمد بن عبد الله بن خضير الخيضري الشافعي».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب وجملة من الألفاظ مثل: «قال»، «فايدة»، «فرع»، «تفريع»، «قلنا» وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع في الغالب أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية البدائية.

فيها آثار أرضة واستعمال كثير إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً، وفيها قراءة لمالكها أحمد بن عبد الكريم الغانمي الشافعي بتاريخ سنة ١١٠٤هـ. وتملكها سعد بن حسن أيضاً.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن أحمد المنزلي.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة رابع شهر محرم الحرام سنة أربع وتسعين وألف» [١٠٩٤هـ].

عدد الأوراق : ٨٣ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطراً.

المقاس : ٢٠/٣٠ سم.

تجليدها : مصري الطراز حديث من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة. وأخرى في الأصفية بالهند ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: ٣٧٣٢.

[رقم الحفظ : ٧٢٢٩]

١١٩ ـ اللمعة السنية في مدح خير البرية :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ ـ ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : « الحمد لله البديع صنعه . . . هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه وتحلى بقلايد أوصافه الكريمة مداحه معارضاً بها بديعية الشاعر الماهر تقي الدين بن حجة الحموي . . . » .

آخرها : « . . . واستحقاقه للأفضلية والإمامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم وليس المراد بل المراد المشاركة في الإسلام فإنه أول من أسلم كما أن الصديق كذلك الاتفاق ومن . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها ، لم يذكرها بروكلمان ضمن مؤلفات السيوطي الكثيرة ولم ترد في «**دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**» لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني [الكويت ١٤٠٣هـ] ولم يرد لها ذكر في «**فهرس مؤلفات السيوطي**» الذي نشره محققاً صديقنا الدكتور يحيي بن محمود ساعاتي في مجلة عالم الكتب، العدد الثاني، شوال سنة ١٤١١هـ، صفحة ٢٣٢ ـ ٢٤٨ ، فلعل الكتاب لسيوطي آخر.

عارض فيها المؤلف بديعية على بن عبد الله بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ [كحالة ١٣٣/٧ وبروكلمان ١٥/٢ وملحقه ٨/٢] حيث لم يذكر بروكلمان أيضاً السيوطي من شراح البديعية . فهل الرسالة للسيوطي؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على

كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها.
نوع الخط : نسخ تدويني وراقي فيه ملامح النسخ الرئاسي.
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٧ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ١٥/١٠ سم:
تجليدها : حديث، من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأخضر والأسود.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٦٧٨٧]

١٢٠ ـ مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفي وفصائل أهل بيته الطاهرين [للصبّان]
أو : رسالة في سيرة النبي

لعلي المنشليلي المالكي (كان حيا سنة ١٢١٠هـ)
[كحالة ٧/٢٤٦ وبروكلمان ملحق ٢/٤٥٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنار الوجود بطلعة خير الأنام وأزال ظلمة الشرك بنور شرعه التام . . . وبعد . . . هذه رسالة لطيفة في سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اقتطعتها من السيرة الصبانية مع زيادة فوائد مناسبة للمقام . . .»

آخـــرها : « . . . سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد» .

الملاحظات :

ورقة واحدة فقط من رسالة المنشليلي أقحمت عمداً في كتاب في السيرة النبوية (انظر: **قطعة من السيرة النبوية** رقم : ٧٢٥٧ لمؤلف عاش في القرن الثامن للهجرة) ليظهر الكتاب كاملا .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وفواصل الجمل، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .
عليها تملك باسم أحمد مصطفى ومؤرخ في سنة ١٢٥٠هـ

اسم الناسخ : ساقط .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : سقط مع ما سقط من المخطوطة إذا كان موجوداً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٠،٤/ ١٥،٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ٧٢٥٧]

١٢١ ـ مختصر سيرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ [كحالة ٢/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ١٣٠ وملحقه ١/ ١٩٧].

أول النسخة: «حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العلامة الحافظ الراوية أبو الخطاب عمر بن الشيخ الفقيه الزاهد أبي على حسن بن على الكلبي . . . قال أخبرنا أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا قال هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويحب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشأه ومبعثه . . .».

آخرها: « . . . وأهدى له النجاشي خفين أسودين ساذجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم فهذا أوجز ما أمكن من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وحشرنا في زمرته آمين».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة برواية سليم ابن أيوب الرازي عن ابن فارس، رواية أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي عنه، رواية أبي حفص عمر ابن حسن الكلبي عنه، رواية أبي الحسن على بن عبد الوهاب بن خليف عنه.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وتلوين بواطن بعض دوائر المقابلة، على كاغد مشرقي عربي مصري الصنع أو شامي جيد النوعية أسمر صقيل.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **الأربعين النووية والإمتاع بحكم السماع**

للخيضري **وأجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت وثلاثيات البخاري وغاية السول في خصائص الرسول** لابن الملقن. وقد بُشِر اسم الناسخ عمدا في بعض هذه الرسائل.

اسم الناسخ : علي بن حمدون [أو: حمدان] بن زين العابدين.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.
تاريخ النسخ : «في العشر الأول من شهر صفر سنة ثمان وسبعين وثمانماية» [٨٧٨هـ].
عدد الأوراق : ٦٩أ ـ ٨٣ أ.
عدد الأسطر : ١٣ سطرا.
المقاس : ٢، ١٨/ ، ٤، ١٣سم.
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين، ولسانه ساقط.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها بعناوين مختلفة منها: أخصر سيرة سيد البشر، مختصر سير رسول الله، أوجز السير لخير البشر [٢/ص ١٣٦ وملحقه٢/١٩٨]. ومنها نسختان في جامع القرويين بفاس، أرقامهما: ٢/٩٤٣، ١/١٤٢٥ وبقول محمد العابد الفاسي: «أن المختصر مشهور متداول في المغرب» [فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٤/١٥٠]. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: ١٧٩٠١ ونسختان في الخزانة الحسنية بالرباط.
نشرها : نشر النص في الجزائر سنة ١٣٠١هـ وفي الهند سنة ١٣١١هـ ونشره هلال ناجي محققاً في مجلة المورد، بغداد ١٩٧٣ (مجلد ٢، جزء ٤، ص ١٤٣ ـ ١٥٤).

[رقم الحفظ : ٧٩٣٩]

١٢٢ ـ مختصر السيرة النبوية :

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن على الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ

[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٣٠٦ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: قال . . . الشيخ عبد الرؤوف المناوي الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم وفقنا الله وإياك لمرضاته . . .».

آخرها: « . . . والحمد لله وهذه النبذة يتعين على كل مسلم الإحاطة بها علماً وهي خلاصة عدة أسفار وشرحها يحتمل مجلدات وهي جديرة بأن تفرد وتحفظ والله تعالى أعلم».

الملاحظات

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه و «كتبت برسم خزانة الشيخ عبد الوارث مفتي الشافعية بجرجا» [صعيد مصر].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب ونقاط الوقف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية.
أصاب النسخة بلل شديد بيد أن النص لم يزل مقروءاً في أغلبه.

اسم الناسخ : على بن مخلوف الحداد.
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : «في خامس عشر شهر صفر سنة ١٠٧٩هـ».

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقاس : ٢، ٢٠/٨، ١٤ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في مختصرات السيرة.

[رقم الحفظ: ١٥٩٩]

مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر، الأصل للبرزنجي والشارح لم يعرف بعد
انظر : **مولد النبي**.
= **مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** لابن حجر
انظر : **المولد النبوي**.
= **مختصر النور الوهاج** [للغيطي] للمدابغي.
انظر : **المولد النبوي**.

١٢٣ ـ مختصر سيرة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم :

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ.
[كحالة ١٠ / ٢٦٩ وبروكلمان ٢ / ٢٩٠ وملحقه ٢ / ٥٣٠].

أول النسخة: «. . . الإسلام مدة لا ندري ما قدرها ثم حدث الشرك فأرسل الله الرسل وما من أمة إلا يبعث فيها رسولا ويأمرهم بالتوحيد وينهاهم عن الشرك كما قال تعالى :
﴿ ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت﴾.
وقال تعالى :
﴿ثم أرسلنا رسلنا تترا كلما جاء أمة رسولها كذبوه. .﴾ الآية.
ولما ذكر القصص في سورة الشعراء ختم كل قصة بقوله
﴿إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين﴾
فقص الله سبحانة ما قص لأجلنا كما قال تعالى :
﴿لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب. . .﴾.

آخرها: «. . . وفي أيام المنصور شرع العلماء في كتب التفسير والحديث فصنف ابن جريج بمكة ومالك بالمدينة والأوزاعي بالشام وحماد ابن سلمة بالبصرة والثوري بالكوفة ومعمر باليمن وصنف ابن إسحق المغازي وصنف أبو حنيفة الرأي وقبل هذا كان الأئمة يتكلمون من حفظهم ويروون العلم صحفا غير مرتبة والله سبحانة وتعالى أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من بدايتها، سقطت ثلاث ورقات منها. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة في حواشيها.
كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت اللون إجمالا واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من التعليقات والتصحيحات وخطوط التنبيه وترقيم الكراسات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر رديء النوع، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الغريب في هذه النسخة هو أن الناسخ استعمل الترقيم الفارسي من صفحة ٤ إلى ٩٦ مما يوحي أن النسخة كتبت في منطقة متأثرة بالأسلوب الفارسي في النسخ فلعلها كتبت في الأحواز أو الأحساء أو البحرين أو المنطقة الشرقية.

عليها ختم تملك للناسخ صالح المطلق مؤرخ في سنة **١٣٢٣**هـ.

أوراقها الأولى متكسرة بفعل سوء الاستعمال ورداءة الكاغد إضافة إلى فعل الفأر الذي عاث في جوانب الأوراق ١ ـ ١٨ فهي لذلك محتاجة إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ : صالح بن مطلك.

نوع الخط : رقعة تدويني رديء.

تاريخ النسخ : سنة **١٣٢٥**هـ

عدد الأوراق : **١٠٤** ورقات.

عدد الأسطر : **٢٢** سطرا.

المقاس : **٥، ٢٠/ ٥، ١٥** سم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في بتنا بالهند وأخرى في المتحف البريطاني

نشرها : نشرت أكثر من مرة، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي: ١٧٧، إضافة إلى نشرة المطبعة اليوسفية التي نشرت طبعة محمد حامد الفقي [مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة لسنة **١٣٧٥**هـ] بالتصوير وبدون تاريخ.

[رقم الحفظ : **٢١٣٥**]

١٢٤ ـ مختصر السيرة الحلبية :

لأحمد بن محمد بن أحمد البناء، شهاب الدين الدمياطي المتوفى سنة ١١١٧هـ

[كحالة ٢/٧١ والأعلام ١/٢٢٩ وبروكلمان ٢/٣٢٧ وملحقه ٢/٤٥٤]

أول النسخة: « الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه. . . وبعد فهذا مختصر سيرة العلامة على الحلبي رحمه الله تعالى سيرة خير الأنام . . . فجاء بحمد الله تعالى المنان مختصراً عظيم المثال حلو المقال. . . ».

آخرها : « . . . اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . . . اللهم أرزقنا نفساً مطمئنة تؤمن بلقائك وترضى بقضائك وتقنع بعطائك . . . وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم وحسبنا الله ونعم الوكيل» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. سقطت ١١٨ ورقة من آخرها فأكملها على بن حسن بن إبراهيم التحافي بلدا الفرارجي لقبا الأحمدي طريقة الشافعي مذهبا.

كتب النص في القسم الأول بخط النسخ التدويني المنبسط الواضح بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية التي لا تكاد تبين حين بدأت مصانع الكاغد الأوربية تتخذ علامات مائية تجارية تميزها عن بعضها.

أما النص في القسم الثاني فقد كتب بالمداد الأسود العفصي المائي بخط

التعليق المفتقر إلى الجودة والضبط، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين المباحث وأسماء الأعلام من الرجال والنساء وعناوين الكتب والمصادر وخطوط التنبيه إضافة إلى رسم زهرة ثلاثية الأوراق بدلا من نقاط الفصل وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أسمر يميل إلى الاصفرار كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه في زمن محمد على باشا وبعده.

أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهى تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : ناسخ القسم الأول سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجوداً، وناسخ القسم الثاني: على بن حسن بن إبراهيم التحافي.
نوع الخط : نسخ تدويني موسع واضح وتعليق تدويني.
تاريخ النسخ : القسم الأول يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة، والقسم الثاني كتب يوم الجمعة لخمسة خلت من شهر شعبان من شهور سنة سبع وستين ومايتين وألف. [١٢٦٧هـ].
عدد الأوراق : ٢٥٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١سطرا.
المقاس : ٢٩/ ٦، ١٩سم
تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب وزوايا من الجلد الأحمر الداكن.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٥١٢]

١٢٥ ـ مجلس في الهجرة:

لأحمد بوهاها.

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده. . . قال الراوي ـ رحمه الله ـ ولما مضت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه ثلاثة أيام في الغار بجبل ثور وسكن عنهما الطلب. . .».

آخرها: «. . . فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن ناقتي مأمورة قال بريدة الحمد لله الذي أسلمت بنو اسلم يعنى قومه طائعين غير مكرهين ثم دخل المدينة علي ساكنها أفضل السلام وأعطره وجعلنا من أمته البررة».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة على ما تبدو، استمد مؤلفها واقعاتها من السيرة النبوية الشريفة المعروفة. كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فأثرت على الكاغد المغربي الصنع المعروف الذي كان يصنع في مدينة فاس واستعمل كثيراً في نشر النصوص على الحجر بفاس بخاصة. صفحة العنوان وضعت في آخر النسخة حين التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور فلعله المؤلف نفسه.
نوع الخط: نسخ مغربي، تونسي.
تاريخ النسخ: في سنة ١٢٦٦هـ.
عدد الأوراق: ٦ ورقات.
عدد الأسطر: ٢٢ سطرا.
المقاس: ٩، ٢٠/ ٥/ ١٥ سم

تجليدها : حديث معاصر، من الورق المقوي الخفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي البني.
نسخها : لم نعثر على أية نسخة أخرى منها أو أية إشارة إلى مؤلفها بعد.
[رقم الحفظ :٧٧٦٠]

= **مختصر بهجة السامعين بمولد سيد الأولين والآخرين للمدابغي** انظر : **المولد النبوي**.

= **مختصر زبدة الموالد ومورد الموارد** لابن رسلان.
انظر : **الكوكب المنير في مولد البشير النذير**.

١٢٦ ـ المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى :

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب ، أبو المكارم زين الدين البرسوي المتوفى في بروسه سنة ١١٤٧هـ.
[بروكلمان ملحق ٢ / ٦٤٠ و ٦٥٣].

أول النسخة : « . . . الحمد لله الذي أرسل حبيبه للعاملين وحرزا وكافة للناس معيناً وظهيرا وبشيرا ونذيرا . . . أما بعد فيقول . . . أبو المكارم زين الدين السيد بير محمد دده بن العارف بالله السيد الشيخ مصطفى . . . أن القرآن العظيم والفرقان الكريم قد وشح بفضائل سيد المرسلين . . . » .

آخرها : « . . . فإذا وجدت خطأ في رسم الخط وغيره فاجعله معذوراً بسبب اعذاري المذكورة وإكمال الكتابة كان في شهر صفر الخير لسنة ثمان وتسعين وألف الحمد لله الذي شرفني بإتمام كتابة نعوت محمد المصطفى المسمى **بالمدحة الكبرى في تفضيل خير الورى** الذي سار في ركابه الأعلى ملائكة الملك المولى حتى صعد العلى ونال كل المنى من الرؤية واللقا . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، تأنق الناسخ والمزوق العثمانيان في نسخها وزخرفة طرتها الجميلة بألوانها وزخرفتها التي تدل على سمو فن الزخرفة العثماني التركي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الوراقي الواضح الجميل داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب والأحمر والأسود معاً ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وبالتصحيحات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة،

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب المؤلف الآخر: **الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى** الذي كتبه أيضاً ناسخ **المدحة الكبرى** هذه.
عليها تمليك أحمد خيري ـ رحمه الله ـ بتاريخ ١٣٤٣هـ.

اسم الناسخ : محمد بن حسن.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح.
تاريخ النسخ : في سنة ١١٣٠هـ.
عدد الأوراق : ٢ أ ـ ٢٥١ ب.
عدد الأسطر : ١٩ سطراً.
المقاس : ٢١/ ١٤/٥ سم.
تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مذهب.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية [ملحق ٢/٦٥٤].
نشرها : نشرت في حاشية كتابه الآخر **الوسيلة العظمى** بمطبعة بولاق سنة ١٣٠١هـ.

[رقم الحفظ: ٩٧٧].

١٢٧ ـ مسالك الحنفا في أبوى المصطفى:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ ـ ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد مسئلة الحكم في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم انهما ناجيان من العذاب...»

آخـــرها:

«... وإن أبي ذو المجد والسؤدد الذي
يشار به ما بين نشز إلى خفض

وجدي وآباء له أثلوا العلى
قديما بطيب العرق والحسب المحض».

المــلاحظات:

نسخة قديمة جيدة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها مرة أخرى الحافظ ابن فهد المكي على نسخة أخري في سنة ٩٥٥هـ.

كتبها بدر الدين محمد بن يوسف المنهاجي [كان حيا سنة ٩٦٦هـ، كحالة ١٢/١٤٠] بالمداد الأسود الزاجي وكتب بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكواغد، أولهما مشرقي والثاني أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية واسم الصانع بالحروف الفرنجية.

أصابها بلل وفيها آثار استعمال شديد بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : بدر الدين محمد المنهاجي .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة/ القرن العاشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٤٢ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٨/ ١٢ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الرمادي والأحمر.

نسخها : انظر دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ١٥٢ وبروكلمان ١، ص١٨٥ وملحقه ٢/١٨٣ ومنها نسخة في المكتبة المركزية برقم: ١٢٨٨ وميكروفلم من أخرى برقم: ٢٨٣٦ف وقد وصفتا في : فهرس المخطوطات والمصورات، الجزء الثالث، المجلد الثاني ٧٥٩ ـ ٧٦٠.

[رقم الحفظ ٦٦٥١]

١٢٨ - نسخة أخرى :

الملاحظات:

نسخة حديثة جداً وتامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البنفسجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث معاصر مسطر.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الرقعة التدويني.
تاريخ النسخ : «في ١٣ من شهر المحرم سنة ١٣١١هـ».
عدد الأوراق : ٤٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢١،٥/١٧سم.
تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوي المغلف بالقماش الأحمر.

[رقم الحفظ : ٦٥٤٠]

١٢٩ ـ مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:

لعبد الله بن إبراهيم الميرغني المتوفى سنة ١٢٠٧هـ.
[كحالة ٦/ ١٦ وبروكلمان ٢/ ٣٨٦ وملحقه ٢/ ٥٢٣]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمداً يطوق حمد الشاكوين. . . وبعد فهذا جزء لطيف في بعض شؤون الحضرة المحمدية. . .».

آخرها: «. . . واختم الكتاب بما رواه الترمذي وغيره عن أبي هريرة وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذاك سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك إلا غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك». وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة كتبت ـ على ما يظهر ـ في مكة المكرمة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارت ورؤوس الأبواب والموضوعات بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة واسعة إلا أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ: سالم بن حسن بن محمد العجيمي المكي.
نوع الخط: رقعة ونسخ تدويني معا.
تاريخ النسخ: «يوم الأثنين تاسع شهر شوال سنة ١٣٠٠هـ».
عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

تجليدها : بدائي الصنع حديث وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها مع شرح عمه محمد بن عثمان [المتوفى بالطائف سنة ١٢٦٨هـ] في دار الكتب المصرية [٢ : صفحة ٥٠٧].

[رقم الحفظ : ٢٨٧٦].

= **المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني للسمان**

انظر: **المولد النبوي**.

١٣٠ ـ المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية:

لمحمد علي بن محمد بن علان البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧هـ
[كحالة ١١/ ٥٤ والأعلام ٦/ ٢٩٣، وبروكلمان ٢/ ٣٩١ وملحقه ٢/ ٥٣٣].

أول النسخة: «الحمد لله رب الخليقة المعبود بالحقيقة... فيقول فقير رحمة ربه المنان محمد علي ابن محمد علان الصديقي البكري ... هذه تعليقة أنيقة وتحريرات رشيقة على الكتاب الذي سما قدره ونما فيضه... الطريقة المحمدية... للعارف بمولاه... شمس الدين محمد أفندي البركلي...».

آخرها: «... فإن كان حسناً فالفضل لله وإلا فلا يؤاخذ من لم يأل جهداً ولا قصر في مداه والمسؤول ممن وقف عليه من الإخوان والأقران والأخدان أن لا ينسوا مؤلفه وجامعه... من الدعاء المقبول إن شاء الله... وكان تمام تسويده بعد ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وألف تجاه الكعبة الغرا من محلي في المدرسة الأشرفية عند باب السلام...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الورقات الأربع الأولى بما فيها مقدمة الكتاب التي لم ترقم تحتوى على فهرس شامل لمحتويات النسخة.

في صدرها وقفية صبغة الله المفتي بآمد المعروف بكوجوك أحمد زاده وثبوت هذه الوقفية عند محمد بن سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد. وكتب حفيد صبغـة الله: «وأليق ما أراد جدي من مكان الخطوط دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيلها باسمه: السيد محمد راغب.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة وبخطوط مختلفة.
أصاب النسخة رطوبة قليلة لم تؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: عبد القادر بن عبد الجليل بن رجب.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ: «في شهر رجب سنة ١٠٦٦هـ بالقسطنطينية».
عدد الأوراق: ٣٤١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٧سطراً.
المقاس: ٢٣،٥/١٧سم.
تجليـدها: يعود إلى تاريخ نسخها وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة [ملحق ٢/٦٥٥] ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن، أرقامها: ٣٦٠٨، ٥١٣٣.

[رقم الحفظ: ٥٦٢٩]

١٣١ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: [قطعة منها]

لأحمد بن محمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ.
[كحالة ١/ ٨٦ وبروكلمان ٢/ ٧٣ وملحقه ٢/ ٧٨].

أول النسخة: «في ثناء الله تعالى عليه صلى الله عليه وسلم وإظهار عظم قدره لديه أعلم أن في كتاب الله العزيز آيات كثيرة مفعمة بجميل ذكر المصطفى...».

آخـــرها: «وقولها لم يمتلىء جوف النبي صلى الله عليه وسلم شبعا قط محمـول على الشبـع الذي يثقل المعدة ويثبط صاحبه عن القيام بالعبادة ويفضي إلى البطر والنوم والكسل وليس المراد الشبع النسبي المعتاد في الجملة وما جاء في كراهته محمول على المداومة عليه...».

المـــلاحظات:

قطعة حديثة مهلهلة فيها بياضات كثيرة وبتر وسقط، أدخل في أثنائها أوراق لا صلة لها بالمـواهب، كتب النص فيها بخطوط مختلفة وعلى عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع ذات الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة. استعمل الناسخ أو النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه والأسود المائي العفصي في كتابة النص إجمالاً.

ألحق بها قطعـة من كتـاب **سراج المـذكـرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين** لعبد الرحمن بن محمد البعلبكي (البعلي) المتوفى بعد سنة ٧٢٩هـ [كحالة ٥/ ١٢٧] تبدأ في الباب الثاني: في شرف الوعظ والتذكير وفضل مجلس الترغيب والتحذير (ورقة ١٢٩أ - ١٩٧ب).

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كواغدها تعود إلى نهاية القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ٢١/ ٤، ١٥ سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وما طبع منها وأمكنة الطبع.

[رقم الحفظ : ٧٦٨٠]

= وانظر: **غزوات النبي** ـ صلى الله عليه وسلم ـ

١٣٢ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «فتح مكة ونزول سورة المائدة يوم الأثنين وقد روى أنه ولد عند طلوع الفجر فعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال كان بمر الظهران راهب يسمى عيصا من أهل الشام وكان يقول يوشك أن يولد فيكم يا أهل مكة مولود تدين له العرب ويملك العجم هذا زمانه. . .».

آخرها: «. . . عن ابن عباس قال ولد صلى الله عليه وسلم يوم الأثنين واستنبىء يوم الأثنين وخرج مهاجراً من مكة إلى المدينة يوم الأثنين ودخل المدينة ورفع الحجر يوم الأثنين. . .».

الملاحظات:

قطعة من نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة من أولها وآخرها. حاول مالكها المجهول أن يدلس حقيقتها فكتب البسملة والصق ما يشبه الطرة المزينة بأشكال نباتية في أولها وكتب في نهايتها المبتورة «وكان الفراغ من كتابه يوم العاشر من رجب سنة ألف وخمسون من الهجرة تم والحمد لله». ولغرض إكمال التعمية فقد أضاف ورقة من نوع آخر من الكاغد إلى أولها: وكتب: «**القول المبين في سيرة خاتم المرسلين** كتبه بدر الدين الزركشي سنة ١٠٥٠». ولم يدر هذا الجاهل أن الزركشي: محمد بن بهادر توفي في سنة ٧٩٤هـ [كحالة ٩/١٢١ و ١٠/٢٠٥] وليس له مثل هذا العنوان فيما صنف.

كتب النص على كاغد أوربي أبيض صقيل يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة والحواشي بالمداد الأحمر، وتظهر في الكاغد الأوربي الصنع الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٣،٣/ ١٦،٢ سم.

تجليدها : حديث جداً، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٦٩٠٨]

١٣٣ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :
[الجزء الثاني من أربعة أجزاء]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ.
[كحالة ٢/١٣٨ وبروكلمان ٢/٢٨٥ وملحقه ٢/٣٩٦].

أول النسخة : «فصل وأما حسن عشرته بكسر العين المهملة وسكون الشين المعجمة اختلاط المرء مع أهله وأصحابه ومعاملتهم . . .» .

آخرها : « . . . قلت وكان هذا مستند ابن خلدون في **مقدمة تاريخية** إذ ذكر فيها أن الدعاء للسلاطين في الخطبة سنة وإن كان الزركشي قال في كتاب **أحكام المساجد** إنه بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرف فإنه من الفوايد الجليلة . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة من نسخة تقع في أربعة أجزاء، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى بخط الناسخ نفسه محمد بن داود العناني، الفقيه القاهري المتوفى سنة ١٠٩٨هـ [كحالة ٢٩٧/٩]، قابلها خليل بن محمد العمرى الشافعي خطيب الجامع الأموى في سنة ١٠٨٦هـ وعليها تقييد تملكه لها .

كتب نص الشفـاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود الزاجي ، على كاغـد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع الحروف الأولى للصانع .

كراسات النسخة مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهى تحتاج إلى إعادة تجليد .

اسم الناسخ : محمد بن داود العناني.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «في يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم من شهور سنة سبع وستين وألف» [١٠٦٧هـ].

عدد الأوراق : **٤٠١** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً.

المقاس: **٥، ٢٠/ ٥، ١٥**سم.

تجليدها : من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [١/ص**٤٥٦** وملحقة **١/ ٦٣١**] وفي خزانة القرويين أجزاء عدة منها وفي مكتبة الأحقاف نسخة منها ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم: **٦٩٣١** وأخرى برقم**٦٩٣٦** وقد طبع الكتاب مراراً وتكراراً.

[رقم الحفظ: **٥٣٠٧**]

١٣٤ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض:
[الجزء الرابع]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

أول النسخة: «فصل وأما عصمتهم أي حفظ الله لأبنائه عليهم الصلاة والسلام من هذا الشيء أي اعتقاد مالا يليق في التوحيد والعلم بالله وصفاته وبما أوحى إليه من أمور الدين...».

آخرها: «... ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده وفي الحديث «إن الله يستحي أن يرد يد عبده صفرا إذا رفعها»، ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله... قال مؤلفه وقد تم يوم الجمعة ثامن عشر من ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي وكان الفراغ من تعليقه من خط مؤلفه المذكور العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن داود العناني...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة هي الجزء الرابع من نسخة تقع في أربعة أجزاء وصل إلينا منها في هذه المجموعة الجزء الثاني والرابع [ولعل الأول والثالث لم يفهرسا بعد أو أنهما لم يصلا إلينا بعد]. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها خليل بن محمد العمري الشافعي خطيب وإمام الجامع الأموي بدمشق على نسخة أخرى بخط العنانى في سنة ١٠٨٦هـ وعليها يظهر تقييد تملكه لها وكتب: «قد تمت مقابلة هذا الجزء بحسب الطاقة على نسخة الشيخ الإمام محمد بن داود العناني رحمه الله في ختام ذي الحجة سنة ١٠٨٦»

كتب النص فيها من كتاب الشفاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

الزاجي ، على كاغد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة مع الحروف الأولى لاسم الصانع .
أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : محمد بن داود العناني .
نوع الخط : نسخ تدويني حسن .
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم سنة ست وستين وألف» [١٠٦٦هـ] .
عدد الأوراق : ٥٥٢ ورقة .
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .
المقاس : ٥، ٢٠/٥، ١٥ .
تجليدها : حديث بدائي الصنعة ، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .
[رقم الحفظ : ٥٢٣٩]

١٣٥ ـ نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :

[الجزء الأخير من نسخة أخرى]

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي .

أول النسخة: «فصل وأما أقواله صلى الله عليه وسلم لما كان هذا الباب معقوداً لعصمة الأنبياء في عقايدهم وأحوال قلوبهم وأقوالهم قدم الكلام على الأول لأنه الأهم والأساس وعقبه بالثاني وهو ما يتعلق بأقوالهم فقال فقد قامت الدلائل أى صحت وثبتت. . . » .

آخرها: « . . . ولا ينصر من خذله الخذلان ضد النصرة ومن خذله الله لا يقدر أحد أن ينصره ولا هادي لمن أضله ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده. . . قال مؤلفه تم يوم الجمعة المبارك ثامن عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي المصري» .

الملاحظـــــات:

نسخة حديثة هي الجزء الأخير من نسخة جميلة تأنق الناسخ في كتابتها . مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وبعض المطالب والإلحاقات في الحواشي وخطوط التنبيه على نص كتاب الشفاء بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والملونة بالمداد الذهبي .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإلحاقات والشروح والنقول بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن حسن الكانقري القسطنطيني.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة ثالث عشر شوال سنة سبع وستين بعد المائة والألف» [١١٦٧هـ].

عدد الأوراق : ٢٢٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.

المقاس : ٢١،٦/١٦،٥سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوي المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن ويكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٥٦٨٣]

١٣٦ - نظم الدرر السنية في السيرة الزكية:

لعبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي المتوفي سنة ٨٠٦هـ
[كحالة ٥/٢٠٤ وبروكلمان ٢/٦٥ وملحقة ٢/٦٩].

أول النسخة:

«يقول راجي من إليه المهرب ... عبد الرحيم بن الحسين المذنب

آخـــرها:...

نعما الضجيعان من الأقمـــار ... قد جاورا في اللحد خير جـــار
ثم على عثمان مـــع عـــلى ... وساير الأصحـــاب والولـي

المـــــلاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة تامة، علقها لنفسه «ولمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الحنفي». تقع ضمن مجموعة.

في النسخة إجازة اتى المجلد على أجزاء منها وهذه صورة ما بقي منها:

«الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

قرأت جميع هذه السيرة بحضرة شيخنا [...] الحافظ العلامة حافظ عصره ووحيد دهـ[ره] برهان الدين أبى الوفا المحدث امتعني الله والمسلمين بحـ[ياتـه] على الإمام قاضي القضاة صدر المدرسين شهاب [الدين] أبي جعفر محمد بن الضياء بن العجمي أسبغ الله ظلا [له] بإجازته لها ولغيرها من الناظم حافظ الإسلام أبي الفضل العراقي وصح ذلك وثبت في مجالس معينة في هذه النسخة آخرها يوم السبت سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمان مائة بمنزل شيخي با[لمدرسة] الشرفية بحلب وأجاز لنا ما يجوز له روايتـه في [...] المذكور وكتبه محمد بن أبي الوليد بن الشحنة الحنفي عفا [الله عنه] ولطف به».

ونقل ابن الشحنة ماوجده من إجازات في الأصل الذي نقل منه نسخته وقابل نسخته على الأصل.

كتب الأبيات بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع، شامي في الأغلب ، صقيل.

تملك النسخة خير الدين الزركلي رحمه الله وعليها خطة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن الشحنة.

نوع الخط : نسخ رئاسي وراقي جميل.

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء رابع عشر ذي القعدة سنة ست وعشرين وثمان ماية».

عدد الأوراق : ١١٤أ ـ ١٤٤ب.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ١٨،٥/١٤سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها ومن شروحها في مختلف خزائن الكتب.

[رقم الحفظ: ٨٣٤٣]

= **النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم لإبن حجر الهيتمي**

انظر: **المولد النبوي**

: **مولد ابن حجر**

= **نور العيون في سيرة الأمين المأمون لابن سيد الناس**

انظر : **كتاب في السيرة النبوية**.

١٣٧ - الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية:

[الجزء الثاني]
لراغب بن أحمد   المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.
[بروكلمان ٢/٤٤١ وملحقه ٢/٦٥٥].

أول النسخة: «الثالث والأربعون من الآفات القلبية الجرأة كالجرعة الشجاعة وفي المواهب نقلا عن القاموس هي بضم الجيم وسكون الراء...».

آخرها: «... وهذا منها اللهم بالله صل وسلم على محمد سيد المرسلين... قد تم تبييض هذا الشرح المسمى **بالوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية** في غرة ربيع الأول من شهور سنة سبع وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية عليه أفضل الصلاة وأكمل التحية في منزلي بمدينة تيرة ... على يد أفقر العباد إلى رحمة الله تعالى يوم التناد الشيخ الحاجي رجب بن أحمد...

الملاحظات:

الجزء الثاني فقط من نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي المائي وعلّم على النص المشروح بخطوط التنبيه المرسومة بالمداد الأحمر أو بالمداد الأسود أحيانا وكتبت رؤوس الفقر والعناوين واختصارات رموز التخريج بالمداد الأحمر، على أكثر من نوع من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة.
وفي الورقة ٤٧٠ب يظهر تقييد وقفية صورتها:

«قد وقف هذه الوسيلة الحافظ سليمان كردلي جعلها الله تعالى له وسيلة لدخول الجنان ونجاة من النيران آمين».

اسم الناسخ : على بن أبو بكر.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «في أوائل شهر جمادي الأولى في بلدة شانجي... سنة ١١٣٦هـ.

عدد الأوراق : ٢٧٤أ ـ ٤٧٠ب

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٢١,٩×١٦،٣سم.

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين بها في ذلك اللسان. وقد رمم التجليد ترميماً بدائياً بلون آخر من الجلد.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف خزائن الكتب وذكر أنها طبعت باستانبول.

[رقم الحفظ: ٥٧٣٠]

١٣٨ ـ الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى:

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب، أبو المكارم زين الدين البرسوي المتوفى سنة ١١٤٧هـ.

[بروكلمان ملحق ٢ / ٦٤٠و٦٥٣]

أول النسخة: سبحانك ما أعظم إحسانك وأبهر برهانك وأكمل تبيانك... أما بعد فيقول العبد الآبق من باب مولاه... قد كنت مبتليا بقضاء قسطنطينية برهة من الزمان وبقضاء القضاء في ولاية روم أيلي... وبذلت جهدي في إعلاء الكلمة العليا... إلى أن حط ثقلي في قلعة ماغوسة في جزيرة قبريس...».

آخرها: «... ثم قال يا أمة الله أعيدي كلامك الشريف فانقادت لما أمرها وأعادت اللفظ المنيف فزاد ذلك بكاء ووجدا وتوقدا فقال يا أمة الله لا تنسين عمر فقالت أغفر لعمر يا غفار...».

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة، تقع في مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر **المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى**. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى الداكن وبخط النسخ الوراقي الواضح الجميل وكتبت رؤوس الفقر والعناوين والفصول وبعض علامات الترقيم كالنقطة مثلا وبعض الألفاظ هنا وهناك بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالذهب وبالمداد الأحمر والأسود، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الحواشي بعض النقول والشروح وتصحيحات المقابلة

صنف القاضي زين الدين البرسوى كتابه هذا بعد أن تضافرت عليه المحن حين كان منفياً إلى قبرص لأنه يقول: «ما بايعت المناصب الدينية بيع من يزيد ولا عرضت الأحكام الشرعية إلى ذلك كيزيد والله على ذلك لشهيد».

اسم الناسخ : محمد بن حسن.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل
تاريخ النسخ : في سنة ١١٣٠هـ.
عدد الأوراق : ٣٥٢ب - ٢٩٨ب.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٢١/٥،١٤سم.
تجليدها : انظر وصفه في «**المدحة الكبرى**».
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها بل ذكر أنها طبعت في بولاق سنة ١٣٠١هـ مع المدحة الكبرى وعلى حاشية **كتاب مكارم الأخلاق** للطبرسي سنة ١٣١١هـ بالقاهرة أيضاً.

[رقم الحفظ: ٩٧٧]

١٣٩ ـ الوفا في حقوق المصطفى :

لأبي الفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ.
[كحالة ٥/١٥٧ بروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة: «الحمد لله الذي قدم نبينا على كل نبي أرسله. . . وإني رأيت خلقا من أمته لا يحيطون علما بحقيقة فضيلته فأحببت أن أجمع كتاباً أشير إلى مرتبته وأشرح حاله من بدايته إلى نهايته. . . ».

آخرها: . . . قال انبا ابن لهيعة عن بكر بن سوادة عن زياد بن سرجس عن رويفع بن ثابت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من قال اللهم صلى على محمد وأنزله المقعد المقرب عندك في الجنة حلت له شفاعتي يوم القيامة».

الملاحظـــات:

نسخة عتيقة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في حواشيها. في آخرها يظهر النص الآتي:

«آخـر الكتـاب والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد النبي الأمي وآلـه الطاهرين وصحبه المنتخبين وهو آخر الجزء التاسع عشر من أصل الشيخ مصنفه بخطه وفرغ بحمد الله من نسخه لنفسه الفقير إلى رحمة الله تعالى وعفوه الحسين بن عمر بن داود بن الفرج بن داود المقرى الواسطي القارى بدار الحديث الشريفة بالمستنصرية. . . وذلك في عشية يوم السبت لعشر خلون من شهر جمادي الأولى من سنة خمس وخمسين وستماية بمدينة السلام حرسها بمنه وكرمه وسمعه بقراءته من الصاحب الكبير أستاذ الدار العزيزة ولد مصنفه أبى يعقوب يوسف بسماعه من والده مصنفه. . . ».

في أول النسخة يظهر تقييد وقفية هذه صورتها المختصرة:

«فقد وقف هذا الكتاب المبارك... السيد حسين عارف الوفائي القدسي المكني بأبي الصلاح المدفون بتكيته باسلام بول [استانبول] مقر السلطنة العثمانية.. من جملة كتب... وجعل مقرها رواق الشوام بالجامع الأزهر والمعبد الأنور... تحريراً في سنة ١٣٣٠ وكتبه العبد الفقير المذنب... محمد الوفائي خادم السادات...».

تحمل النسخة تواريخ عرض وقراءة متعددة أولها سنة ٩٢١هـ وآخرها سنة ٩٢٧هـ وفي حواشيها بعض الشروح والنقول بالفارسية والتركية بخط حديث.

وفي النسخة آثار عيث أرضة شديدة وترميم بدائي طمس أجزاء من النص وتحمل تمليكاً حديثاً باسم سعد محمد حسن في أولها وعلى كعبها. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي عربي صقيل أسمر اللون شامي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية.

اسم الناسخ: يحيى بن على بن يحيي الحسيني.
نوع الخط: نسخ وراقي واضح جميل.
تاريخ النسخ: في «منتصف صفر لسنة ٧٩٩».
عدد الأوراق: ٢٩٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٢٧/١٧سم.
تجليدها: جلدت حديثاً بالورق المقوي السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الاخضر الداكن الذي كتب فيه اسم مالكها سعد محمد حسن بالذهب.
نسخها: للنسخة أكثر من عنوان منها: الوفا في فضائل المصطفى والوفا في

سيرة المصطفى والوفا بأحوال المصطفى. ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن مؤرخة في سنة ٧٨٦هـ برقم : ٣٠٧١.

نشرها : نشر بروكلمان قطعة منها بلايبسك سنة **١٨٩٥** ونشرها مصطفى عبد الواحد كاملة بالقاهرة سنة **١٩٦٦** وأعاد محمد زهري النجار طبع الكتاب في القاهرة سنة **١٩٧٦** بإعانة من المؤسسة السعيدية بالرياض. وقد حذفت الأسانيد من هذه الطبعة وهي مثبتة كاملة في نسختنا.

[رقم الحفظ: ٧٢٤٨]

مخطوطات الإسراء والمعراج

١٤٠ - الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج:

لمحمد بن أحمد بن علي الشافعي الغيطي، المتوفي سنة ٩٨٣هـ.
(كحالة ٨/٢٩٣ وبروكلمان ٢/٣٣٨ وملحقه ٢/٤٦٧ - ٨).

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الدنيا والأخرى وأسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . . وبعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير» وسنتكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوايد هذه الآية الكريمة» . . .

آخرهـا: ونسأل الله أن يمدنا بمدد سيد المرسلين وأن يجعلنا لأقواله وأفعاله من المتبعين ولسنته من المتمسكين وأن يدخلنا في شفاعته ويجمعنا تحت لوائه يوم الدين صلى الله عليه وسلم وجزاه عنا أفضل ما جزى نبياً عن أمته . . . قال مؤلفه نفعنا الله به وكان الفراغ من فراغه عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب الفرد سنة تسع وسبعين وتسعماية».

الملاحظـات:

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وبعض أنصاف الجمل والآيات القرآنية الكريمة بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل يميل إلى الاسمرار نتيجة تأكسد الحوامض فيه، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصابت النسخة رطوبة خفيفة وأرضة إلا أن ذلك لم يؤثر على النص.

تحتـوي بعض حواشيهـا على تعليقات وشروح ونقول من مصادر مشابهة وبخطوط مختلفة.

اسم الناسخ : محمد بن الحاج أحمد القصبي.
نوع الخط : نسخ تدويني بدائي.
تاريخ النسخ : آخر شهر شعبان سنة ١١١٨هـ.
عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٧، ٢٠/٤، ١٥ سم.
تجليدها : مصرى الطراز من الورق المقوي المغلف وكعبها من الجلد البني الخفيف، وهو يحتاج إلى صيانة وترميم.
نسخهـا : منهـا نسـخ عديدة ونشرت أكثر من مرة نشراً تجاريا (القاهرة ١٣٤٧هـ بعنـوان قصـة المعراج الصغرى) مثلا. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسنى عبـد الـوهـاب منسـوبة لعبد المعطي المقدسي المتوفى سنة ١١٥٤، رقمها: ١٨١٢٨ بتونس.

[رقم الحفظ: ٦٢٣]

١٤١ ـ نسخة أخـــري:

الملاحظـــــات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائى وكتبت بعض الألفاظ هنا وهناك وبعض الجمل ورؤوس الفقر والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدر النسخة ترجمة الغيطي منقولة من **شذرات الذهب** لابن العماد، وتملك باسم عبد الفاطر الشنقيطى وآخر باسم صالح الغيطى الشافعي. وكتب الناسخ بعد ذلك:

«في ستة أيام خلت من رجب سنة ١١٧٨ أن بعض المصريين أخبره أن الغيطي سمي كذلك لأنه دفن في الغيط الذي هو البستان بلغة المصريين».

اسم الناسخ: مصطفى ابن الشيخ رمضان البقاعي الدمشقي
نوع الخط: نسخ تدوينى متوسط
تاريخ النسخ: «يوم السبت الخامس من شعبان سنة ١١٧٨هـ».
عدد الأوراق: ٥٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١سطراً.
المقاس: ٢١،٨/ ١٦،٧سم
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني.
[رقم الحفظ: ٣٤٩٩]

١٤٢ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ مواهب الامتنان في الكلام على أوائل سورة الدخان للغيطي.

٢ ـ حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي.

٣ ـ المرد في السؤال والرد للسيوطي.

٤ ـ القول الأشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه للسيوطي.

٥ ـ المصابيح في صلاة التراويح للسيوطي.

٦ ـ جزيل المواهب في اختلاف المذاهب للسيوطي.

٧ ـ تحفة الجلسا في رؤية الله النسا للسيوطي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر فى النسخة آثار رطوبة وسوء استعمال إلا أن ذلك لم يوثر على وضوح النص.

تملك النسخة درويش في سنة ١١٩٧هـ ونظر فيها الحاج محمد ابن الحاج زين العابدين مفتي زاده في سنة ١٢٠٣هـ.

الحق بأول النسخة قطعة من وثيقة ديوانية مكتوبة بخط النسخ الديواني التركي الجميل وهي مؤرخة في «سنة أربع وستين وألف بمقام قسطنطينية».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني بدائي رديء

تاريخ النسخ : غير مؤرخة، القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١أ ـ ٦٧أ.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٢١,٥×١٥ سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ٩٤٢]

١٤٣ - كتاب الإسراء والمعراج :

أو تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج

لزين العابدين بن محمد البرزنجي [سبط جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي]، المتوفى بعد سنة ١١٩٥هـ[1].

وينسبه بروكلمان إلى جعفر بن إسماعيل البرزنجي (ملحق ٢/٥١٨) (ترجم كحالة لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفي سنة ١١٨٧هـ أو ١١٨٤هـ، ٣/١٣٧، وبروكلمان ٢/٣٨٤ وملحقه ٢/٥١٧.

وانظر: فهرس الظاهرية - التاريخ وملحقاته ٣٨٣، و٥٢٠ وذخائر التراث العربي الإسلامي لعبد الجبار عبد الرحمن ٣٧٥].

أول النسخة: «. . . أفتتح أبراد الأخبار المحمدية مهذبا حواشيها بفرائد فوائد بسم الله وأشنف أواني الأسماع بمنشور لألأ الليالي الإسرائية رافعاً أكف الافتقار لاستمطار غوادي بركات شكره وثناه. . . وبعد.

فلما كان حاملوا أعباء الوراثة المصطفوية قد ضمخوا وجوه الطروس بعنبر مداد أخبار ليلة مسراه. . . فأقول: اختلف في الإسراء والمعراج علماء الملة الحنيفية. . .»

آخرها: . . . اللهم صل وسلم على المحبو بالمعراجية الجسدية الرفرفية وعلى آله وأصحابه الولاة الدعاة ما مدّ سنا الند وريق ظلاله في نفحات عرف مجامرها المندلية وسحت سحب أخباره الكريمة على ثغور زهور الأفكار بغزير أنوائه وقلده ، أجياد البراعة الباسمة بنظيم نثير سموطها الدرية ونجح بغاية الانتهاء تاريخ حسن الخاتمة ودبج عراض نفح. . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة، خالية من اسم المؤلف والعنوان بيد أن اسم المؤلف

يظهر في الدعاء الذي انتهت به المخطوطة في قوله: «. . . خصوصاً الدولة العثمانية، والهم الجميع العدل والقسط في رعاياها، واسمح عن البرزنجي محبر حبر أخبار الليلة المعراجية عبدك زين العابدين ابن محمد. . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي أبيض مصقول تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

هي من القصص التي كانت تقرأ في المجالس بمناسبة المولد ولذلك يتكرر فيها البيت الآتي في ثنايا النص:

ضوع اللهم معهده الشميم   بنشر غوال من صلاة وتسليم

اسم الناسخ: لم يذكر الناسخ اسمه وإنما كتب «نمقه الفقير ٩٢» وهو يقابل الاسم محمد في حساب الجمل: م=٤٠، ح =٨ ، م=٤٠، د= ٤= ٩٢.
نوع الخط: نسخ تدويني كردي ورقعة معاً.
تاريخ النسخ: في جمادي الثاني (كذا) سنة ١٢٦٧هـ.
عدد الأوراق: ١٣ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقـــاس: ٢١/١٥.
تجليدها: بدائي الصنع من الورق المقوى الخفيف.

(١) في مكتبة جستر بيتي بدبلن نسخة من رسالته «كشف الحجب والستور عن ما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور» وهي بخطه ومؤرخة في التاسع من محرم الحرام سنة ١١٩٥هـ، وتقع ما بين الورقة ١ ـ ٢٣ من المجموعة المحفوظة برقم: ٣٥٥١.

[رقم الحفظ: ٣٢٩٦]

١٤٤ ـ حاشية على معراج نجم الدين الغيطي:

لمحمد بن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني المتوفى سنة ١١٤٨هـ

[كحالة ٩/ ٢٩٠ مع مصادر ترجمته]

أول النسخة: «. . . الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . وبعد فيقول محمد بن خليل الجعفري العجلوني. . . فقد روى قصة الإسراء والمعراج جماعة من الصحابة. . . ولما تكرر لي قراءة معراج الشيخ نجم الدين الغيطي رحمة الله عليه ورضوانه مرات عديدة وسنين مديدة طلب مني أن أكتب عليه ما تيسَّر من المقولات والأجوبة المحررات. . .»

آخرها: . . . وقد رد الوقت للنبي صلى الله عليه وسلم من غير رد الشمس فرد الوقت برد الشمس مخصوصاً بسليمان ورد الوقت من غير رد الشمس عام في حقه صلى الله عليه وسلم وحق غيره من أمته على ما قال صلى الله عليه وسلم: «من نام عن صلاته أو نسيها فليصلها إذا ذكرها فإن ذلك وقتها والله أعلم. .».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها، حوت المجموعة أيضا: «**منظومة ابن الشحنة في علمي البيان والمعاني**، أولها:

الحمد لله وصلى اللـه   على رسوله الذي اصطفاه
محمد وآلـه وسلمـا   وبعد قد احببت أني انظما
في علمي البيان والمعاني   أرجوزةً لطيفة المعاني

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل «قوله» وعناوين النص في الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية

في صدرها تملك باسم أحمد أبو الطيب بن محمد أبو الفتح العجلوني الجعفري فلعله ولد المؤلف.

أوراق المجموعة وكراريسها مفككة ومنفرطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : ياسين ابن الحاج موسي العجلوني.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء يوم عشرة خلت من شوال سنة **١١٣٢**هـ [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ١أ - ٢٢ب.

عدد الأسطر : **٢٩** سطراً.

المقاس : ٢١/٢، ١٥سم.

تجليدها : بدائي الصنع، من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر الخفيف.

نسخها : لم يذكرها بروكلمان.

[رقم الحفظ: ٤٢٧١]

= **حاشية الحلبي على معراج الغيطي.**

انظر: **شرح قصة الإسراء والمعراج.**

١٤٥ ـ حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . روي عن عبد الله بن السائب عن أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بالإسناد فيما روي في قصة المعراج وما أورد به عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق وظلمة . . . » .

آخرهـــا : . . . ثم بعد ذلك أوحى الله إلى رسوله صلى الله عليه وسلم بأن يدعو قريشاً إلى الإسلام فهم المشركين [كذا] وأذن له في الهجرة فخرج منها مهاجراً حتى أتى المدينة فسكن بها، وهذا ما أنتهى إلينا من حديث المعراج» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كاملة ، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً وكتبت بعض الكلمات مثل «قال» و«قلت» و«وروى» بما في ذلك عنوان الرسالة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل خفيف وعاثت الأرضة في صفحاتها إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني .
تاريخ النسخ : يوم الخميس السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٤هـ
عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٩،٦/ ١٤،٤سم.

تجليدها : من الورق المغلف وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ: ٤٨٦]

١٤٦ ـ حسن الذكرى في شأن الإسرا أو أحسن الذكرى في شأن الإسرا

[حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي]

لمحمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ

[كحالة ١١/١٩٣ ولأعلام ٧/٢٩٨وفهرست الأزهرية ٥/٤١٢ وبروكلمان ٢/٤٨٥ وملحقه ٢/٧٣٨. لم يذكرها بروكلمان هنا وإنما ذكرها في ملحق ٢/٤٦٨].

أولهـا: «الحمد لله الذي أسرى بمن شاء من عبيده في ليل الغيب عمن سواه، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله الصادق فيما ادعاه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وحزبه الجم... أما بعد فيقول محمد الأمير الأزهري لطف الله به هذا أحسن الذكرى في شأن الإسرا...».

آخرها: «... الرؤيا بالألف الغالب استعمالها في المنامية والجمهور على أن هذه يقظيه كما سبق وإلا لم تستبعدها قريش وأنشد الشهاب على أن الرؤية يقظية قول الراعي يصف عائدا:

وكبر للرؤيا وهش فؤاده وبشر قلبا كان جما بلابله

فتنة للناس أى للكذبين منهم فتنوا في دينهم وزاد من صدق كمالا، ونسأل الله تعالى من فضله مزيد اللطف والحمد لله رب العالمين».

الملاحظـات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل يظهر فيها شرح الأمير دون نص الغيطي ولهذا كثرت فيها البياضات.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

في بعض حواشي النسخة نقول من مصادر مشابهة للنص مثل حاشية السيد الحموي على **الأشباه والنظائر** ومن **مشكاة الأنوار** للميرغني.

أصاب النسخة بلل خفيف بيد أن ذلك لم يؤثر على النص.

صفحة العنوان تحمل تمليكا باسم الناسخ نفسه بتاريخ **١٢٧٢**هـ وختمه الذي يقرأ: «يرجو رضا المالك سيد علي المالكي **١٢٦٣**».

اسم الناسخ : سيد بن علي محفوظ المالكي الصعيدي الحواصلي.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «إحدى عشرة ليلة بقين من ذي الحجة ختام عام اثنين وسبعين ومائتين وألف» (**١٢٧٢**هـ)

عدد الأوراق : **٢٠** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً.

المقاس : **٥، ٢٢/١٦**سم

تجليدها : مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من القماش الشمعي البني الداكن.

[رقم الحفظ: **٥٩١١**]

١٤٧ ـ الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ

[كحالة ١٤٨/١ وبروكلمان ٣٦٤/٢ وملحقه ٤٩٢/٢ والاعلام ٨٨/١]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . أحمد شهاب الدين القليوبي . . . الحمد لله المانّ على عباده بنعم لا تحصى . . . وبعد فهذا تعليق لطيف في كل من الإسراء والمعراج المنيف جامع لما في غيره من المطولات مع قلة الحجم وتلخيص العبارات . . .»

آخرها: « . . . والكامل وما استند إليه المخالف احتمال من حيث كون الرؤيا بالقصر لما يرى في النوم لا بالبصر وقد رده أولو البحث والنظر بأنها تطلق على الأمرين وإنما اعتبر القصر لأن الواقع هنا شبيه به في الإسراع وقصر الزمان فثبت أنه رأى ربه بالعيان كما عليه أولو التحقيق والإتقان وكذا جميع ما رآه من خوارق العادات ومن الدلائل والآيات فعليه أفضل الصلاة والسلام وكذا سائر الأنبياء الكرام وآله وأصحابه الأعلام . . .» .

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص وبعض الجمل ورؤوس العناوين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي المصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في النسخة تملك باسم: «أبو الصفا إبراهيم بن مصطفى» وآخر باسم: » الحاج باكير الكردى» .

اسم الناسخ : لم يذكر.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : «في سابع عشر صفر سنة ١١٠٦هـ».
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٥، ١٠/١٤سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان له حاشية على معراج الغيطي وأشار إلى نسخها [٢/ ٣٣٩ وملحقه ٢/ ٤٩٢].

[رقم الحفظ: ٣٩٥٥]

١٤٨ ـ نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة ، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه بيد أن أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في رسم خطوط التنبيه على جملة من المواضع في النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك الجرم نوعاً ما ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملكها إبراهيم محمود من موظفي سكة حديد الحكومة المصرية في سنة ١٣٥١هـ وفي صدرها يظهر ختمه بالمداد البنفسجي والأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن شعبان القيصرى الحنفي المولى خلافة بمدينة فُوَّة يومئذ .

نوع الخط : نسخ واضح قوي .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر .

عدد الأوراق : ١١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ١٠ سطراً .

المقاس : ٢١,٢×١٤,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز حديث ، من الورق المقوى المغلف وبكعب من القماش الشمعي البني .

نسخها : أشار بروكلمان إلى نسخها بـ«شرح المعراج»

[رقم الحفظ : ٢٩٢٥]

١٤٩ ـ نسخة أخرى:

بعنوان: السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والجمل والعناوين والأبواب بالمداد البنفسجي المائي الخفيف، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

عليهـا تملك «سلامة أبو سلامة الكاين بكفر الشيخ حجازي الكاين بدرب أبي ناصف»

اسم الناسخ: عمارة الكفراوي.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٢٩٧هـ».
عدد الأوراق: ١أ ـ ٧٦ب.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٥، ٢٣/ ٥، ١٦سم
تجليدها: مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ١٧٩٣]

١٥٠ ـ شرح قصة الإسراء والمعراج أو : شرح معراج الغيطي

لعلي بن برهان الدين أحمد الحلبي القاهري الشافعي، مؤلف كتاب **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ.
[كشف الظنون ٢/٤١٨ والأعلام ٤/٢٥١ وبروكلمان ٢/٣٠٧ وملحقه ٢/٤١٨ وكحالة ٧/٣].

أول النسخة: «حمداً لمن قرب أولياءه من حضرته العلية. . فيقول أفقر المحتاجين لعفو ذي الفضل المبين على بن برهان الدين الحلبي الشافعي. . . هذه فوائد كتبتها على شرح شيخ كبير من شيوخنا النجم الغيطي في الإسراء والمعراج. . .».

آخرها: «. . . قوله لا تقوم به الحجة في مثل هذا الباب فبه ما علمت أن هذا الباب يحتج له بما عدا الموضوع من ضعيف وغيره.

وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الحواشي التي كتبها شيخ من شيوخنا محقق زمانه العلامة سيدي الشيخ نور الدين على الحلبي الشافعي على معراج النجم الغيطي».

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه وعلى نسخة أخرى إلا أنها في حال سيئة فقد تلاصقت أوراقها وتحجرت بفعل الرطوبة ونسبة الحموضة المركزة في المداد ونسبة العسل المضافة إليه مما أدي إلى تلاصق الأوراق وتمزقها حين الفك وتَحوُّل لون الكاغد المكتوب عليه إلى اللون البني بفعل تأكسد المداد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «قوله» في بداية اقتباس النص المشروح، على كاغد إيطالي الصنع سيء النوعية رديء تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

هذه النسخة تحتاج إلى ترميم دقيق وإلى تقليل نسبة الحموضة في أوراقها حتى لا يتفتت الكاغد.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقتباسات والشروح بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن مدين الحديثي الزبيري.

نوع الخط: نسخ تدويني فيه ميل إلى خط الرقعة.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٥هـ.

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٥، ٢٠/ ٥، ١٥سم

تجليدها: حديث من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني.

نسخها: لم يذكر بروكلمان هذا الشرح للحلبي.

[رقم الحفظ: ٢٦١٩]

١٥١ ـ شرح قصة الإسراء والمعراج :

لمؤلف لم يعرف بعد

فلعله أحمد بن عبد الكريم الترمانيني الحلبي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ.

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا محصل قصة الإسراء والمعـراج مع محصل شارحها القليوبي. . . على أن الإسراء والمعراج كان بروحه وجسده. . . ».

آخـــرها : « . . . فكأنه تعالى يقول له لا تخف ولا تفزع فأنت برأى منا ومسمع ولا يضق صدرك منهم بما ينكرونه عليك فإنا نسمعه ونبصره».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، والظاهر أنها بقلم مؤلفها الذي اختصر شرح قصة المعراج «**السراج الوهاج في شرح قصة الإسراء والمعراج**» للقليوبي [المتوفى سنـة ١٠٦٩هـ] ونقـل كثيراً من كتاب المعراج «**الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج**» لنجم الدين الغيطي [المتوفى سنة ٩٨٣ أو ٩٨٤] ولفَّق بينهما.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل نوعاً ما تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الكريم الترمانيني الحلبي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ (كحالة ١ / ٢٨١).

مكان النسخ : المدرسة الرحيمية، بحلب.

(ذكـــر بروكلمان للترمـــانيني شرحـــاً على الكـافية لابن الحـاجب [ملحق ٢/٥٣٧] وحاشية على قطر الندى لابن هشام [ملحق ١/١٧] وله تفسير القرآن الكريم ومنه قطعة في المكتبة المركزية برقم : **٣٨٥٣**

نوع الخط : نسخ تدويني رديء.

تاريخ النسخ : «يوم السبت حادى وعشرين من شوال سنة ألف ومائتين وسبعة وخمسين».

عدد الأوراق : **١٢** ورقة.

عدد الأسطر : مختلف ما بين **٢٥** و **٣٠** سطراً.

المقاس : **٥، ٢١/١٦**سم.

تجليدها : ساقط، وأوراقها مفككة مفروطة عن بعضها.

[رقم الحفظ : ٣٩٥٦]

١٥٢ - قصة المعراج

لمحمد بن أحمد بن على الشافعى ، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨٣هـ أو ٩٨٤هـ

[ذكر بروكلمان ملحق ٢/٤٦٧ ، أن له قصة المعراج الصغرى وقصة المعراج الكبرى]

أول النسخة : الحمد لله رب العالمين . . وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي رحمه الله تعالى قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين . . . » .

آخـرها : « . . . فسألوا العبر الآخر فقالوا هل انكسر لكم ناقة حمراء قالوا نعم قال فهل عندكم قصعة من ماء فقال رجل أنا والله وضعتها فما شربها أحد منا ولا أهريقت في الأرض فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله تعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة تامـة ، مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه ، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بنقول من شرح الدردير وغيره على معراج الغيطي بخطوط مختلفة وفي صدرها يظهر تملك باسم على بن أحمد بن على حجار وآخر باسم على بن محمد الصعيدي القصيري في سنة ١٢٦٩هـ .

اسم الناسخ : إبراهيم .
نوع الخط : نسخ تدوينى .

تاريخ النسخ : في التاسع وعشرين رجب الحرام سنة ١١٣٦هـ.

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : مختلف بين ٢١ سطراً.

المقاس : ٢٣/ ١٦،٥ سم.

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

نشرهـا : ذكر بروكلمان أن قصة المعراج الصغرى نشرت في القاهرة سنة ١٢٩٩هـ وقصة المعراج الكبرى في سنة ١٣٢٤هـ وسنة ١٣٤٤هـ في القاهرة أيضاً.

[رقم الحفظ : ٦٤٧٨]

١٥٣ ـ نسخة أخـرى:

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة تامة، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في نهاية النص كتب ما يأتي: «انتهت القصة نهار التالتة (كذا) بعد صلاة العصر من غرة شعبان على يد الفقير العباد (كذا) وأحوجهم إلى الملك الجواد إبراهيم العطار. . . انتهى هذا المعراج الشريف ضبطا ومقابلة على الشيخ رشيد بن عبيد السمان كما تلقاه من شيخه الشيخ محمد سعيد المنقار».

اسم الناسخ : إبراهيم العطار.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : «في الخامس عشر شعبان سنة ١٢٨٥هـ».

عدد الأوراق : ١٣ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطراً.

المقاس : ٢٣/١٦،٥سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ٤٤٢٨].

١٥٤ ـ نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد مشرقي الصنع أسمر قليلاً خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية .

في صدر النسخة تظهر وصفة طبية .

اسم الناسخ : عمر محمد بن أبي بكر الطرابلسي المغربي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «الثامن وعشرين رجب سنة تسع وتسعين ومائتين وألف» .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٨، ١٨ / ١٤سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة ، من الورق المقوى الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٧٤٤]

١٥٥ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة ناقصة، سقطت بضع ورقات من آخرها، وآخر النص فيها: . . . فلما قال لي هذا الكلام أخذتني الرعدة والخوف فنهض إلى جبرائيل وضمني إلى صدره».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتب الناسخ بعض الجمل والكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط العلامة المائية التجارية.

قرأ في النسخـة جملة من القـراء طمست أسـماؤهم عمـداً في السنوات ١٢٤٤هـ و١٢٤٧هـ، ويظهـر في النسخة آثار طوبة وتبقعات زيت واسعة وبالخصوص في الأوراق ٢٨ ـ ٣٩ إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: لعله سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: لعله أيضاً سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٩ أسطر.

المقاس: ١٦/ ٥، ١٠ سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٤٢١٨].

١٥٦ ـ قصة المعراج:

لعمر بن محمد بن جبير الأنصاري الشافعي الأسنوي.

أول النسخة: «... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن محمد ... الأنصاري الأسنوي الشافعي، الحمد لله الذي خلق الأرض والسماء ذات الأبراج...».

آخرهـا: «... وقالوا صدق الوليد فأنزل الله سبحانه وتعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس».

الملاحظـات:

نسخة حديثة ناقصة، سقطت ورقة واحدة من آخرها واستبدلت بأخرى أحدث منها، فكتب أحد متملكي هذه النسخة في نهاية هذه الورقة: «الكمالة بالنسخة الآتية سنة ٧٧» أي: سنة ١٢٧٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات في ثنايا النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة باحجام مختلفة) تدل على أن الكاغد إيطالي الصنع يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

في النسخة آثار رطوبة وعيث أرضة إلا أن ذلك لم يوثر كثيراً على قراءة النص، وتحمل ورقة العنوان تملكاً مطموساً عمداً لا يظهر منه إلا: «رواق الصعايدة بلدة اتليمدم».

اسم الناسخ: لعله سقط مع الورقة الضائعة.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : لعله سقط مع الورقة الضائعة أيضاً بيد أن الكاغد يشير إلى بداية القرن الثالث عشر.

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٨ سطراً.

المقاس : ٥ ، ١٦/٢١.

تجليدها : حديث بدائي الصنعة، من الورق المقوى.

[رقم الحفظ: ٦٤٧٣]

١٥٧ - قصيدة المعراج الشريف:

لمحمد الإبياري

أول النسخة: «. . . وبعد فهذه قصيدة العراج الشريف تأليف الشيخ العالم العلامة محمد الإبياري رضي الله عنه ، يقول وبالله التوفيق:

حمدت الـذي للعـالم الجم أبـراه وأودعنـا سراً عظيماً حملناه»

آخرهـــا:

«ومـا قاله الإبياري قولاً محققا حمدت الذي للعالم الجم أبراه»

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، وكتبت بعض الكلمات هنا وهناك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع اسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية التي أنشأها محمد علي باشا تنتجه.

في النسخة آثار أرضة شديدة أثرت كثيراً على النص، وأوراقها مفككة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : غير مؤرخة ، القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة.

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ١٢/٥، ٨سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها: ؟

[رقم الحفظ: ٦٥٢٤]

١٥٨ ـ معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم:

لمحمد بن الحسن بن محمد السمنودي المتوفى سنة ١١٩٩هـ
[بروكلمان ٢ / ٣٥٣ وملحقه ٢ / ٤٧٩]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام بالليل والناس نيام . . . وبعد فيقول . . . محمد بن حسن المنيِّر السمانودي . . . قد سألني بعض الإخوان . . . أن أجمع ما صح من معراج خاتم النبيين . . . فأجبته لذلك القول مستمداً من الله القبول . . .

آخرها: « . . . قال ابن عباس وهذا صريح في أن الإسراء والمعراج كان بالروح والجسد معاً إذ ليس الإسراء بالروح فتنة ولا نزاع ولا تنكره النفوس والطباع ولا ينكره من الناس عاقل لوقوعه من الناقص والكامل، فسبحان من خص هذا النبي الشريف بخلع التقريب والتشريف».

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج** للقليوبي وغيره.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الكلمات أثناء النص وبعض الجمل بالمداد البنفسجي الباهت لونه على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملك المجموعة سلامة أبو سلامة «الكاين بناحية كفر حجازي القائم بدرب أبي ناصف».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : «الثالث من شعبان سنة سبع وتسعين ومايتين وألف» [١٢٩٧هـ].

عدد الأوراق : ٧٧أ - ٩٢ب.

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً.

المقاس : ٣٣,٥/ ١٦،٥سم.

تجليدها : مصري الطراز حديث، من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي ويكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: ؟

[رقم الحفظ: ١٧٩٣]

١٥٩ ـ كتاب في المعراج:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «هذا معراج النبي صلى الله عليه وسلم روي محمد بن عمران قال حدثنا محمد بن جبل الرازي . . . عن أم هانيء عن ابن عباس عن أبي هريرة رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا أنا نائم بين الصفا والمروة وكانت ليلة ذات رعد وبرق وسواد لا ينبح كلبها ولا يصيح ديكها . . .» .

آخرها: « . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم لقيتها وأنا راكب البراق فانكسر منها جمل أزرق (كذا ـ أورق) قالت قريش هذه علامة صادقة قال ولقيت في العقبة أربعين جمل (؟) وحمولهم زيت وغير ذلك وكلما سألوني عن العلامات أخبرتهم عنها وهم يقولون هذا سحر مبين وما زادهم إلا طغياناً وكفراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . . كمل معراج المصطفى المختار النبي محمد شارق الأنوار . . .» .

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه، تقع في مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس.

٢ ـ فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان لعبد المعطي السملاوي وغيرهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة).

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن.

تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المصنوع في بداية القرن الثالث عشر في إيطاليا يدل على تاريخ النسخ تقديراً.

عدد الأوراق : ٦٨ ب ـ ١٠٠أ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٨، ٢١/ ٤ ، ١٥سم.

تجليدها : انظر وصفه في وصف «**إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** للعيدروس».

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

١٦٠ ـ كتاب المعراج النبوي:

لمؤلف لم يُعرف بعد.

أول النسخة: «سبحان الذي أسري بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير»[1] قال ابن عباس رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم كان في بيت أم هانيء بنت أبي طالب واسمها فاختة رضي الله عنها وكانت ليلة الاثنين سابع وعشرين من شهر رجب سنة ثمان من البعثة. . .».

آخرها: «. . . فلما سمع الناس ذلك ضجوا بالتهليل والتكبير وازدادوا فرحاً وسروراً وخرج النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون حوله وهو بينهم كالقمر ليلة البدر. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة مشكولة رديئة، مفككة أوراقها وكراريسها، سقطت بضع ورقات من نهايتها، والورقات ٦ ـ ٩ من أثنائها وأضيفت لإكمال النقص بخط مغاير وكاغد من نوع آخر. يظهر فيها أثر بلل شديد وبقع اتساخ كثيرة نتيجة الاستعمال الكثير والإهمال. والظاهر أنها كانت تقرأ في المجالس العامة.

كتب النص فيها بالمداد البني فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: ساقط.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد

(١) في الأصل: العليم.

يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٣٣ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٢٠ / ٧، ١٤ سم.
تجليدها : بدائي الصنعة حديث، من أوراق المخطوطات التي الصقت على بعضها وبخاصة أوراق المصاحف وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٧٣٦]

١٦١ ـ كتاب معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين. . . قصة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم ـ ليلة المعراج إلى السماء قال الله تعالى «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى. . الآية عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني جبريل عليه السلام في ليلة مظلمت (كذا) ذات رعد وبرق. . . ».

آخرها: « . . . وأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث أصحابه بما رآه من السموات والعرش والكرسي وأعجب من العجايب وما رآه في الجنان من النعيم المقيم الدايم لأهله في الدنيا والآخرة. . ».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة بيد أنها ساذجة في رواياتها العامية لأن القصد منها الوصول إلى العامة من الناس، وقصة المعراج عموماً كانت ولم تزل شائعة في مجالس الذكر عند الصوفية والوعاظ.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الألفـاظ وبخـاصـة في الورقتين الأولتين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل للرقعة .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغـدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٦ × ٧,٣ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى البني وبكعب من القماش الأزرق..

[رقم الحفظ: ٣٣٩٤]

١٦٢ ـ كتاب معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله فالق الحب والنوى وخالق العبد وما نوى المطلع على باطن ضمير العبد وما حوى بمشيئته رشد من رشد وغوى من غوى. . . أما بعد فإن الله جعل للمصطفى أرفع مناصب الإنذار والبشرى وأسرى به ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى. . .».

آخرها: «. . . وخصصته بقولك في التكريم «وإنك لعلى خلق عظيم» فالحمد لله الذي شرفنا بملته وجعلنا من أتباعه وأمته جمع الله بيننا وبينه في جنته بمنه ورأفته إنه أرحم الراحمين» سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة إلا أنها ـ على ما يظهر ـ سقطت في الماء أو أصابها مطر شديد فشوهت الكتابة في أوراقها الأولى وحال لون أوراقها وانتشر مدادها البنفسجي وثبت مدادها الأسود الزاجي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات هنا وهناك في النص، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة).

اسم الناسخ: رفاعي الرفاعي البعلي.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: «في ٦ شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ».

عدد الأوراق : ١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ أسطر.

المقاس : ٢٣/ ٧، ١٦سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٢٠٣]

مخطوطــــات المولــــد النبــــوي

١٦٣ ـ إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى:

لمحمد بن محمد الغربي الأزهري التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ [كحالة ٩/ ٣٧ وبروكلمان ملحق ٢/ ٩٤٣].

أول النسخة: «الحمد لله الذي بيض غرة شهر ربيع الأول الفريد بظهور نور مولد النبي الأمي المصطفي المجتبي . . . أما بعد فيقول. . . محمد بن محمد بن محمد الأزهري بلغة الله ما هو ناوي إن مما شاع وذاع في الأمصار. . . عمل مولد النبي المختار. . .».

آخرها: «. . . واكفنا شر ما أهمنا وأغمنا وعلى الكتاب والإيمان حقا توفنا وأنت راض عنا. . . واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا والحاضرين. . أفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وفواصل الجمل بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المالية التجارية داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم للمدابغي [ورقة ١ب ـ ٢٥ب]، والحق بها خطبة نكاح في آخرها لعل الناسخ ظن أنها من النص فذكر اسمه في آخر النسخة وذيله بخاتمه.

اسم الناسخ : محمد أمين بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن إبراهيم.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٤هـ».

عدد الأوراق : ٢٦أ - ٤٣ب.

عدد الأسطر : ١٦ سطراً.

المقاس : ٢١,٥/١٥سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية. [ملحق ٢/٩٤٣]. ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

[رقم الحفظ: ٣٤٤٦]

١٦٤ - بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن أحمد بن علي، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨١هـ
[كحالة ٨/٢٩٣ وبروكلمان ٢/٣٣٩ وملحقه ٢/٤٦٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود وأظهر شمس فضل نبينا محمد المجتبى صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول فكان للعباد سعد السعود. . .».

آخرها: «فيدخلها هو وأمته وينعمون فيها تلك النعم الفاخرة صلى الله عليه وسلم. . . وقال مؤلفه محمد نجم الدين بن أحمد الغيطي. . . وافق الفراغ من تبييض هذه النسخة من هذا المولد المنيف في يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهور سنة ثمانين وتسعماية. . .».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ في النص، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية.

الحق بالنسخة قصيدة لابن حجر ذكرها في آخر الأربعين المتباينة بالسماع، أولها: إن خير الكلام بعد كتاب الله كتاب أخبار خاتم الأنبياء.

بعض حواشيها تحوي جملة من النقول من مصادر مشابهة وفوائد بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : «في يوم الاثنين اثنين وعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥هـ».

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ٢١/١٦سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة. ومنها تسع نسخ في الأزهرية ٥/٣٥١ و٥/٥٨٤ ونسخة في المكتبة الظاهرية.

[رقم الحفظ: ٥٠٤٠]

= وانظر: **مختصر بهجة السامعين** للمدابغي.

١٦٥ ـ التجليات الحقيقة في مولد خير البرية :

لمحمد بن ناصر الأداوي المغربي المتوفى سنة ١٢٤٠هـ
[كحالة ١٢/٧٢].

أول النسخة: « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدي هدي محمد بن عبد الله وشر الأمور محدثاتها . . . وكلامنا الآن على قول ربنا جل جلاله وعز جماله «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» . . .

آخرها: « . . . اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأهل بيته عدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحديتك ووحدانيتك ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك انتهت التجليات الحقية» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع، ضمن مجموعة حوت أيضاً **ديوان شعر** لأبى الحسن عبد الفتاح بن السيد مصطفى أديب المحمودي اللاذقي [كحالة ٥/٢٨١] بعنوان: **ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق** كتبه برسم «حاكم الشريعة الغراء في ديار اللاذقية فيض أفندي الدياربكرى في غرة ربيع الأول سنة **١٢٨٣**» بخط الشاعر نفسه [ورقة ٢١ب ـ ٦٢أ] إضافة إلى **القصيدة اللامية** للشيخ أمين الجندي [كحالة ٣/٦ أو ١٤] وقصائد أخر لابن العربي ولعبد الرحيم البرعي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي صقيل خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية والظاهر أنه كان يصنع في اللاذقية أو حلب ولكن صناعته لم تدم طويلا . وهذا إنموذج نادر من هذا الكاغد .

اسم الناسخ : حسن بن مصطفى كوسا على.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٤» باللاذقية على الأغلب.

عدد الأوراق : ١ ب - ١٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٤، ١٢/٢١سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

[رقم الحفظ: ١٨٢٤]

١٦٦ ـ تحفة البشر على مولد ابن حجر:

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٧هـ
[كحالة ١/ ٨٤ وبروكلمان ٢/ ٤٨٧ وملحقه ٢/ ٧٤١]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرفنا بمولد سيد الأنام صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الكرام وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه النصير سألني بعض الأعزة عليَّ المترددين إليَّ كتابة على مولد ابن حجر تبرز ما فيه قد استتر. . .».

آخرها: «. . . قوله دهر الداهرين هو بمعنى ما قبله لأن الدهر بمعنى الأبد وقد يعد من أسمائه تعالى ومنه «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر» وإذا علمت أن ذلك بمعنى ما قبله علمت أنه للتأكيد في التأبيد والدلالة على الدوام وعدم الانقطاع. . . وكان الفراغ من جمع كتابة هذه الحاشية المباركة من شهور سنة ألف ومايتين وستة وستين من الهجرة الشريفة. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة غير مقابلة، ترك الناسخ فيها بياضات في مواضع كثيرة لحشوها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك إلا في مواضع قليلة في الورقة ١٠ ورقة ٢٠ ـ ٢٢ أو بعض المواضع الأخرى بعدها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الخفيف جداً في كتابة «قوله» و «وفي رواية» في مواضع قليلة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار عيث الأرضة بدءاً من التجليد وانتهاء إلى الناحية الأخيرة منه بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : محمد خضر السباعي . .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢هـ.
عدد الأوراق : ٣٥ ورقة . .
عدد الأسطر : ٣١ سطراً.
المقاس : ٢٤,٢/١٧سم
تجليـدها : حديث، مصرى الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.
نسخها : منها نسخ عديدة في الأزهرية ٥/٣٩٠ ، ٤١٢ - ٤١٣ وطبعت مراراً وتكراراً.

[رقم الحفظ: ٣١٦٦]

١٦٧ ـ نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، فرغ منها الباجوري في «الثالث من شهر رمضـان المبارك من شهور سنة ألف ومايتين وخمس وعشرين» أى : قبل النسخة السابقة بـ ٤١ سنة كما يظهر في نهايتها.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وترك الناسخ بياضات كثـيرة لغرض حشوها بالمداد الأحمر إلا في الأوراق ٣٩أ ـ ٤٦أ وترك بقية البياضات دون حشو.

اسم الناسخ : أحمد الحكيم.
نوع الخط : نسخ تدوينى.
تاريـخ النسخ : «السبت المبارك الموافق لتاسع عشرين شهر رجب الفرد الأصم الذي هو من شهور سنة ثمانين ومايتين وألف [١٢٨٠هـ].
عدد الأوراق : ٥٨ ورقة . .
عدد الأسطر : ٢٣سطراً.
المقاس : ٢٣,٣/ ٥، ١٥/سم
تجليدها : حديث، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمه الله وايانا ـ وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٥٠٣٨]

١٦٨ ـ تذكرة أهل الخير في المولد النبوي:

لمحمد شاكر بن علي بن حسن السالمي المصري العقاد المتوفى سنة ١٢٠٢هـ

[كحالة ١٠/٦٢ و ١١/١٣٤ والأعلام ٧/٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أظهر شموس أنوار النبوة المحمدية في أفق التقديرات... أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين» وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به... الآية»...

آخرها: «... فمن فعل ذلك تعظيماً لذلك الجناب فيرجى له جزيل الثواب من الملك الوهاب... الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه... واغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولكافة عبادك المسلمين الأحياء منهم والميتين...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. يظهر فيها تملك محمد ابن الشيخ عبد الوهاب العقاد بتاريخ ١٢٦٥هـ

اسم الناسخ: عبد القادر الموصلي.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ: «في العاشر من شعبان سنة ١٢١٣هـ».

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق بعنوان: المولد الكبير.

[رقم الحفظ: ٤١٨٩]

١٦٩ ـ الجواهر السنية بمولد خير البرية:

لمحمد بن علي الشنواني الشافعي المتوفى سنة **١٢٣٣**هـ
[كحالة **١١/٦٣** مع مصادره وبروكلمان **٢/٣٢٨**]

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء... أما بعد... هذه تقييدات جمعتها من تقرير بعض مشايخي الأعلام ومن متن **المواهب** للعلامة القسطلاني ومن **حاشية العلامة الشبراملسي** على المتن المذكور ومن بعض كتابات وجدتها بخط بعض الفضلاء ومن الأصل للعلامة نجم الدين الغيطي وغيرهم على **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم للعلامة المدابغي...».

آخرها: «... فكان لها العجز على الأرض وهل يقال إذا كانت واردة بسند ضعيف يعمل بها في منقبة الأنبياء ويترك الإستدلال بها على ما ذكر قوله لا جرم أي حقاً قوله لم بسكون الميم للضرورة وهو اسم استفهام في محل جر باللام... قال مؤلفها رضى الله عنه وكان الفراغ من جمع هذه التقييدات ليلة الجمعة قبيل الفجر لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من شهور سنة **١١٨٧** سبعة وثمانين ومماية وألف.
كتبها لنفسه الفقير محمد السنهوري الشافعي».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً **ديوان الخطب الجمعية** لإبراهيم النحاس، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة أراد كتابتها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك لسبب أو لآخر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وبها آثار أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر على قراة النص.

تملك النسخة عبد الرازق بن الشيخ عبد الفتاح اللاذقي بتاريخ الأول من شوال سنة ١٣٢٦هـ.

اسم الناسخ : أحمد البيشاوي الشرقاوي.
نوع الخط : نسخ تدويني ممزوج برقعة.
تاريخ النسخ : «يوم الخميس الأول من رجب سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ].
عدد الأوراق : ١ أ - ٤٦ ب.
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.
المقاس : ٥, ٢٢/ ١٦سم.
تجليدها : بدائي حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر.
نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها الأولى: في مكتبة البلدية بالإسكندرية والثانية: في دار الكتب المصرية (بروكلمان ٢/ صفحة ٤٣١).
نشرها :

[رقم الحفظ: ٣٣٧١]

١٧٠ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة ساذجة تقع ضمن مجموعة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض الكلمات مثل «قوله» وترقيم الكراسات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وبداخله هلال بوجه إنسان.

بعض حواشيها مثقلة بالنقول والتعليقات والاقتباسات من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الذيب الشافعي الدمنهوري.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء تاسع عشرين محرم الحرام سنة اثنتين وستين ومايتين وألف» [١٢٦١هـ].

عدد الأوراق : ٢٥أ ـ ٧٩أ.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٥, ٢٣/ ١٦،٥سم.

تجليدها : بدائي حديث ، من الورق المقوى الخفيف.

[رقم الحفظ : ١٢٨١]

١٧١ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، ورقة العنوان تحمل عنواناً آخر هو «**هذا كتاب حاشية المولد الشريف على** صاحبه أفضل الصلاة وأتم التسليم للشيخ . . . محمد بن على الشنواني» .

حواشي النسخة مثقلة بشرح آخر لمؤلف اسمه حسن صالح ، ذكر أن الشيخ عبد الهادي ابن نجا [المتوفى سنة **١٣٠٥هـ** ـ كحالة **٦/٢٠٣**] والشيخ أحمد المرصفي [المتوفى سنة **١٣١٦هـ** ـ كحالة **٢/١٧٤**] والشيخ الأنصاري من شيوخه وأشار إلى الشيخ الباجوري بـ« شيخ شيخنا» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه. أما الشرح في الحواشي فكتب بخط الرقعة الضعيف وبالمداد الأسود، وكتبت بعض الألفاظ فيه بالمداد الأحمر، كل ذلك على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وبداخله هلال بوجه إنسان مع اسم الصانع أندريه جلفاني] .
كراريس النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها .

اسم الناسخ : محمد عبد الجليل .
نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح .
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثلاثة خلت من شهر رجب سنة **١٣٢٢هـ**» .
عدد الأوراق : ٧٧ ورقة .
عدد الأسطر : **٢١** سطراً.
المقاس : ٢٤,٧ / ١٧,٩ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧١٧٦] .

١٧٢ ـ حاشية محمد الخضري على مولد محمد البهائي [الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل].

لمحمد بن مصطفى بن حسن الخضري المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.
[كحالة ١٢/٢٧ والأعلام ٧/٣٢٢].

أول النسخة : الحمد لله الذي تنزه عن الوالد والمولود فلم يلد ولم يولد. . . فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه محمد الخضري الشافعي. . . لما كانت النشأة المحمدية والأوصاف الأحمدية مما يلتذها السامع ولا تملها مع التردد المسامع. . . وأن المولد المنسوب للعلامة الشيخ محمد البهائي مختصر عذب المورد. . . فإنه قطعة من **المواهب اللدنية في المنح المحمدية. . .**».

آخرها: «. . . ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم الجمعة أي من الغسل والتكبير والخطبة والجماعة وغير ذلك من وظائفها وذلك لزيادة إكرامه صلى الله عليه وسلم وإعظامه بالتخفيف عن أمته في يوم وجوده كما قال تعالى «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل ومصححة عليه، تحتوي على بياضات كثيرة كانت معدة لكتابة النص المشروح بالمداد الأحمر.

كتب النص فيها بالمداد البني المائي المصنوع من نشارة الحديد، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية واسم الصانع «أندريه جلفاني» وقد يختصر اسمه في كاغد متأخر فيكتب الحرفين الفرنجيين من إسميه الأول والثاني.

أصاب النسخة بلل شديد أدي إلى تلاشي نهاية بعض أوراقها إضافة إلى عيث الأرضة بيد أن كل ذلك آثر قليلا على وضوح النص إلا أن المداد بعد ورقة ٧٩أ فيه حموضة عالية.

كان بها تملك طمسه عمداً إبراهيم الرزاز وكتب اسمه مكان الاسم المطموس.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً: **وسيلة المبتدىء ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل ألفاظ الأجرومية** للشيخ يوسف النحوي [انظر: **فهرس مخطوطات النحو والصرف واللغة والعروض** للدكتور علي البواب، ص ٢٩٥].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ أ - ١٠٦ ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ٢٥/١٦ سم.
تجليـدها : حديث، من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني أيضاً.

[رقم الحفظ : ٦٥٢].

١٧٣ ـ حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر:

لعبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي الشافعي المعروف بسويدان المتوفى سنة ١٢٣٤هـ.

[كحالة ٦/ ٨٩ وبروكلمان ٢/ ٣٨٩و ٤٨٥ وملحقه ٢/ ٧٣٦].

أول النسخة: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الرحمن الرحيم . . . الشيخ عبد الله بن علي سويدان الدمليجي الشافعي . . . فقد سألني بعض الإخوان حين قرأ مولد النبي صلى الله عليه وسلم للشهاب ابن حجر الهيتمي . . .».

آخرها: «. . . وقد أوضحت ذلك في **شرح قصة المعراج** هذا آخر ما أردت تقييده على المولد الشريف من عبارات رايقة وتقريرات فايقة طريفة وهوامش صحيحة منيفة قصدت بذلك خدمة النبي المختار ونفع أمثالي من المبتدئين الصغار ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بشرحي على مولد شيخ شيوخنا الشيخ حسن المدابغي وشرحي على قصة المعراج التي سميتها **نور الأبصار في سيرة النبي المختار** ورسالتي الصغيرة التي سميتها **بمطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار** . . . قال مؤلفها الفقير عبدالله بن على سويدان فرغت منها في التاسع من الثالث من السنة من الثالث عشر . . .» [٩ربيع الأول سنة ١٢٣٠هـ].

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب نص الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة كانت معدة للنص المشروح بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك، على كاغد أوربي الصنع إيطالي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار رطوبة واستعمال بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : «في سادس ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ.
عدد الأوراق : ١٠ ورقات.
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.
المقاس : ٣، ٢٤/ ١٧ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية : سيرة ٥ [رقم الحفظ : ١٤٤٥].

١٧٤ ـ رسالة في المولد النبوي:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «يا من أظهر كبرياء مجده في أستار عرشه ورقم على صفحات الوجود أنوار رقوم فردانيته. . .».

آخرها: «. . .واختفت الكواكب حياء من طلوع نجم يثرب وانطفت الشهب بتبلج شهاب مكة واندرجت الأنوار في شعاع أنوار النبي المختار وجليت عروس أحمد على كرسي حسنه المفرد وولد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيراً».

الملاحظات:

رسالة نثرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفضائله الشريفة ونسبه الكريم، ولم يذكر المؤلف مولده الشريف إلا في نهاية الرسالة فقال: «حمل بمحمد ليلة الجمعة من رجب ولم يوجد لحمله ثقل ولا تعب. العجائب الظاهرة في حمله أول دليل على تفرده في فضله، زخرفت له الجنان، ابتهجت به الأكوان، أغلقت أبواب النيران. . .».

كتب النص بالمداد الأسود الباهت المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل بين الجمل على شكل الفارزة المقلوبة [،] وكتابة رؤوس الفقر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٩ورقات.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ١٨,٤/ ١٤,٢ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي.

[رقم الحفظ : **٦٥٣٩**]

١٧٥ ـ رسالة في مولد النبي :

منسوبة للقاضي عياض بن موسي بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ

[كحالة ٨/١٦ وبروكلمان ١/ ٣٦٩ وملحقه ١/ ٦٣٠].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنشأ العالم من العدم ونوره بنور قدسه من الظلم وصور النور وجعله بشيراً ونذيراً لخير الأمم. . . أما بعد فإني أردت أن أذكر أصل النبي صلى الله عليه وسلم أولا وثانياً وكيفية مولده وبعثته وظهوره وشوكته وبعض معجزاته مقدماً ومؤخراً ومعراجه على الرواية المتقنة وأن عجز عنه القلم ليزداد في محبة المحبين وشوق المشتاقين. . . ثم اختتمت الكلام بتفسير القرآن متيمناً ومتبركاً. . .».

آخرها: «. . . وقال الحسن والحسين رضي الله عنهما يا بلال إنا نريد أن تؤذن حتى نكون قد نرى جدنا فقام فأذن فلما قال الله أكبر وأشهد أن لا إله إلا الله جمع الأصحاب الرجال والنساء في المسجد فبكوا جميعاً. . . وقالوا يا بلال جددت بلاءنا وأزمعت فراقنا فعلينا الصبر كل نفس ذائقة الموت وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلا ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وسنجزي الشاكرين تمت بعون الملك الوهاب».

الملاحظــات:

نسخة حديثة تامة منحولة على القاضي عياض دون ريب، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من اختلاف القراءات والتصحيحات المثبتة في الحواشي، وهي قصة أشبه ما تكون بقصة المعراج منها بالمولد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر

في كتابة رؤوس الفقر ومختصرات المطالب على الحواشي وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [قوس وسهم].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات والإحالات بخطوط مختلفة. عليها تقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد زادة على دار الكتب في المدرسة الراغبية بمدينة آمد بخط الواقف مذيلا بخاتمه.

اسم الناسخ: عبد الحق بن أحمد بن مصلح الدين الخطيب.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ: «في شهر شوال المكرم سنة إحدى وألف» [١٠٠١هـ].
عدد الأوراق: **٢٥** ورقة.
عدد الأسطر: **٢١** سطراً.
المقاس: **٢٠,٨ / ١٥,٢** سم.
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخها:

[رقم الحفظ: **٦٥٣٥**].

١٧٦ ـ السر الرباني أو: الأسرار الربانية:

لمحمد عثمان بن محمد بن أبي بكر عبد الله الميرغني المتوفى سنة ٨٠٩هـ.

[كحالة ١٠/٢٨٦ وبروكلمان ملحق ٢/ ٨٠٩].

أول النسخة: الحمد لله الذي اصطفى لمحبته الذات المحمدية من القدم وجعلها واسطة لكل إنسان وأبرزها أولاً في حضرته الأحدية. . . أما بعد فلما كان يوم الجمعة وقع في الخاطر تأليف مولد. . . وسطع الوارد بتسميته **بالأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية المجلية الحقية. .»**

آخرها: «. . . الستر والصيانة والسر والصلاح والمكاشفة والبركة والبر والمغفرة في الأولى والأخروية ولا تفضحنا اللهم بين عبادك لا في الدنيا ولا في الآخرة يا معروفا بالستران».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، سماها بروكلمان: **السر الرباني مولد النبي** نقلا من فهرس دار الكتب المصرية وهي: **الأسرار الربانية في** فهرس الظاهرية.

كتب النص فيها بخط النسخ الوراقي الجميل بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب ونقاط الفصل بين الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صنع الكاغد خانة الخديوية.

أصاب النسخة بلل قليل إلا أنه أثر على جمال الخط المكتوب بالمداد الأحمر خاصة.

أوقف هذه النسخة ناسخها على من ينتفع بقراءتها بمجلس السادة الميرغنية بطنطنا.

اسم الناسخ : على خليل.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٦هـ.

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢١,٦/ ١٥,٣ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية. ومنها نسخة أخرى في الظاهرية.

نشرها : نشرت مرتين في القاهرة ١٣١٢ و ١٣٣١هـ.

[رقم الحفظ : ٧٠١٥].

١٧٧ ـ العروس أو : مولد النبي :

المنسوب : لأبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/ ٥٠٠ وملحقه ١/ ٩١٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة غروس الجمال شمسا وقمرا منيرا واختار في القدم سيد الكونين حبيبا وصفيا وسفيرا . . .».

آخرها: «ركب على البراق وقطع قفرا ثم انتقل نوره إلى جبين هاشم . . . ثم انتقل نوره إلى جبين عبد الله بن عبد المطلب . . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتبت بخط النسخ السوداني الإفريقي [جنوب الصحراء الكبرى، السنغال أو مالي أو نيجيريا]. تحتوى الورقة الأولى «أ» على آيات قرآنية و «ب» على تلقين الميت في مقابلة منكر ونكير.

كتب النص في الورقة ٢ب و ٣أ بالمداد الأسود داخل جداول مزخرفة بمربعات في وسطها دائرة على شكل رقم «٥» وتحيط بهذه المربعات أرضية حمراء وسوداء داكنة، ويظهر في الزخرفة الطابع الإفريقي. أما في بقية النسخة، فقد كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتبت بعض الألفاظ والصلوات بالمداد الأحمر وقد رسمت بين العبارات زخارف زهرية أو نقطة حمراء مدورة.

الظاهرة الواضحة في النص أن كثيراً منه قد نظم شعرا.

نسب لابن الجوزي مولد آخر منه نسخة في برلين برقم: **٩٥٢٠ أوله**: «الحمد لله المعروف بالقدم قبل وجود الوجود الموصوف بالكرم والجود . . .».

ونهايته:

«عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما قصد الزوار للمسجد الأقصى»

وفي برلين أيضا نسختان من نسختنا هذه [أرقامها: **٩٥٢١و ٩٥٢٢**] وتقع الأولى في **٣٤** ورقة ومؤرخة في سنة **١١٠٠**هـ والثانية تقع في **٢٤** ورقة ومؤرخة في سنة **١٢٥٠**هـ.

وللبرعي مولد بعنوان: العروس أيضا ومنه نسخة في الأزهرية وطبع أكثر من مرة في مصر.

اسم الناسخ : غير مذكور، فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخر النسخة.

نوع الخط : نسخ سوادني إفريقي.

تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضا إذا كانت مؤرخة بيد أن النسخة تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **٢٢** ورقة.

عدد الأسطر : **١٤** سطراً.

المقاس : **٢٢/ ١٦,٣** سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : منها نسختان في برلين كما ذكرنا وأخرى في المتحف البريطاني والفاتيكان ودار الكتب المصرية والأزهرية وشرحه محمد بن عمر النووي الجاوي بعنوان: **فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم** أو **بلغة الفوزي في بيان الفاظ مولد ابن الجوزي**، وقد طبع في القاهرة سنة **١٩٢٧** بعنوان: **بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام**، وفي مطبعة بولاق سنة **١٢٩٢**هـ .

نشرها : طبع على الحجر سنة ١٣٠٠و ١٣٠١هـ بالقاهرة، وفي بيروت سنة ١٢٣٠هـ.

[رقم الحفظ : **٧١٩**].

١٧٨ ـ نسخة أخرى:

الملاحظــات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة جملة من الألفاظ ورؤوس الفقر وبعض العبارات داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

ينتهي النص في الورقة ٢٨ب وقد الحق به دعاء شعري منسوب لأبي حنيفة أوله:

يا سيد السادات جئتك قاصدا أرجو رضاك واحتمي بحماكا

ويقع في ٥٣ بيتاً ثم بعده قصيدة منسوبة لزرقاء اليمامة أولها:

وقـع القضـاء بفـرقتي وبعادي عمن أحبه لمن يكون مرادي

وهي في ٢٠ بيتاً وبعدها قصيدة لعبد الرحيم البرعي أولها:

يا راحـلين إلى منـى بقـيادي هيجـتـم يوم الـرحيل فؤادي

الغريب في هذه النسخة أن الناسخ ذكر يوم النسخ وشهره ونسي سنة النسخ وشطب مزور على اسم الناسخ وكتب اسمه «إسماعيل بن السيد مصطفى الخطيب بن عبد الله الخطيب» مكان الناسخ الأصيل بخط مغاير ومداد حديث.

اسم الناسخ: محمد بن محمد ابن الحاج مصطفى القصاب الشافعي مذهبا القادري طريقة الدير عطية وطنا.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ: «وقع الفراغ من تحرير هذا المولد الشريف نهار الأحد لسبعة

وعشرين يومـا خلت من شهر ربيع الثاني وذلك على يد. . . »، [القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا].

عدد الأوراق : ٣٢ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١٦/٢٢,٤ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٧٧٥]

١٧٩ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأطلع من أفلاك الكمال في بروج الجمال شمسا وقمرا منيرا واختار في القوم سيد الكونين حبيبا ونجيا وصفيا. . .».

آخرها: «. . . وكان صلى الله عليه وسلم رقيق القلب سريع [ناقص] يرحم الصغير ويعطف على الكبير ويؤثر المحتاج على نفسه وهو أكثر الأنبياء تابعا وأوفرهم حظا ونصيبا وأعظمهم تكريما صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا تم المولد المبارك بحمد الله وعونه».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا **البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي**، حور الناسخ أو غيره النص فيها وبدله وأدخل فيه ما ليس منه ولذلك اختلف النص فيها مع النسخ الأخر اختلافاً بينا.

كتب النص فيها بنوعين من المداد وعلى نوعين من الكاغد. فقد كتب في الأوراق ١ ـ ٤ بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية البدائية. وكتب في بقية النسخة بالمداد العفصي المائي الباهت على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن بخط مغاير للخط الأول وتظهر في هذا الكاغد الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة التي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصحاب النسخة بلل شديد وزيت في مواضع أدى إلى ظهور تبقعات زيتية وعفنية وطمس أجزاء من النص إضافة إلى الاستعمال الكثير والإهمال أديا إلى تلاشي جوانب الأوراق وبلاها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن أكثرية كواغدها تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٤أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥/١٦ سم.

تجليدها : من الكواغد الدشت الملصقة على بعضها. وانظر وصفه أيضاً في البهجة الشريفة، قسم التاريخ.

[رقم الحفظ: ٥٣٩٩]

١٨٠ ـ عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر:

لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧هـ

[كحالة ٣/١٣٧ والأعلام ٢/١١٧ وبروكلمان ٢/٣٨٣ وملحقه ٢/٥١٧]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... ابتدىء الإملاء باسم الذات العلمية مستدراً فيض البركات على ما أناله وأولاه... وأنشر من قصة المولد النبوي برودا حسانا عبقرية...».

آخرها: «... وصل وسلم على أول قابل للتجلي من الحقيقة الكلية وعلى آله وصحبه ومن نصره ووالاه ما شنفت الآذان من وصفه الدري بأقراط جوهرية وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه تم المولد الشريف».

الملاحظـــات:

اختلف أصحاب التراجم في سنة وفاته، فبروكلمان وضعها في سنة ١١٧٩ وكحالة فى ١١٨٧ والزركلي في ١١٧٨ والورد [في فهرس برلين] في سنة ١١٨٤هـ.

نسخة حديثة جيدة مشكولة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة صالحة من العبارات أثناء النص وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر إضافة إلى الدعاء:

عطر اللهم قبره الشريف بعرف شدى من صلاة وتسليم

الذي يرد كثيراً في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة: الواحد فوق الآخر].

أصاب النسخة بلل في ورقتها الأولى والأخيرة خاصة إلا أن النص فيهما لم يزل واضحاً مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : «إفتتاح سنة ١٢٥٧هـ» .

عدد الأوراق : ٢٩ ورقة .

عدد الأسطر : ١١ سطراً.

المقاس : ١٩,٥ / ١٥,٢ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوي الخفيف وبكعب من الجلد الأحمر مع لسان .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة ونشر الكتاب مراراً.

[رقم الحفظ : ٦٥٨٥]

١٨١ ـ نسخة أخرى : :

الملاحظـات:

نسخـة حديثـة تامـة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقـر وفـواصـل الجمل وبعض العبارات المعترضة ونقاط الــوقف والفصــل بين الجمــل إضـافـة إلى الـدعـاء: عطر اللهم قبره الشريف. . . بالمـداد البني، على كاغـد أوربي الصنـع أبيض تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية ، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البني.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٣هـ.
عدد الأوراق : ٢١ ورقة.
عدد الأسطر : ١٤ سطراً.
المقاس : ١٧/ ١٢،٢ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥٨٦]

١٨٢ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول والشروح من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

الغـريب في هذه النسخـة أنها على صغـرهـا كتبت بثـلاثة أنواع من الخطوط: النسخ التدويني والرقعة والنستعليق وبمداد واحد وعلى نوع واحد من الكاغد.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة والنستعليق.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٧هـ.
عدد الأوراق : ١٠ ورقات.
عدد الأسطر : ما بين ١٩ إلى ٢٢ سطراً.
المقاس : ٢٣ / ١٦ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٧٠٠٤]

١٨٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخـة حديثة تامة ساذجة أصابها بلل فأثر قليلا على وضوح النص، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة بيت الشعر الذي يرد مراراً في النص:

عطـر اللهم قبـره الشـريف　　　بعرف شذى من صلاة وتسليم

وكتـابة فواصل الجمل على شكل ثلاث دوائر صغار أو أكثر أحيانا، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: ملا إبراهيم الوانلي المجاور في جامع ملا على أفندي.

نوع الخط: نسخ تدويني ورقعة معا.

تاريخ النسخ: في الثالث عشر من جمادى [أيهما؟] سنة ٨٧ [١٢]هـ.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٠ أسطر.

المقاس: ١٩/ ١١،٧ سم.

تجليدها: ساقط ولفق لها تجليد من مخطوطة أخرى.

[رقم الحفظ: ٦٢٣١]

١٨٤ ـ فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان:

لعبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي المتوفى سنة ١١٢٧هـ

[كحالة ٦/١٧٧ والأعلام ٤/٢٩٩ وبروكلمان ٢/٣٢٢ وملحقه ٢/٤٤٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمسا مستنيرا وقمرا منيرا وبعد فيقول العبد الفقير. . . سألني بعض إخواني الفقراء أن أجمع رسالة في بيان مولده صلى الله عليه وسلم صغيرة الحجم يسهل تناولها. . .».

آخرها: «. . . مما كان مباحاً لعين السرور بذلك اليوم فلا بأس به وما كان حراماً أو مكروهاً فيمتنع وكذا ما كان خلاف الأولى وفي هذا القدر كفاية والله أعلم بالصواب. . . اللهم اعتقنا واعتق رقاب آبائنا وأمهاتنا ومشايخنا وأستاذينا من الدين والمظالم والنار برحمتك يا كريم ياستار. . .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، عاثت فيها الأرضة والإهمال إلا أن نصها لم يزل واضحاً مقروءا. اعتمد مؤلفها على **مولد النبي** المنسوب لابن الجوزي بخاصة في ديباجته ورواياته وعلى **مولد ابن حجر** لأنه على قول المؤلف «شيخ مشايخنا».

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** لعبد القادر العيدروس المتوفي سنة ١٠٣٨هـ وغيره. كتب المجموعة كلها ناسخ واحد وبخط واحد.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود إجمالا وكتبت رؤوس الفقر

وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة (المجموعة كلها) بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٥٥ب ـ ٦٧ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ١٥,٤/٢١,٨ سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف: **إتحاف الحضرة العزيزة**.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ترجمته للمؤلف.
[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

١٨٥ ـ فضائل مولد النبي :

لخضر أبي طالب.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا بيان فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم . . .» .

آخرها: « . . . وهي تقول جاءكم رسول الله والنور والكتاب المبين فحصنته بالحي القيوم الذي لا يموت أبدا ودفعت عنه السوء بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا» .

الملاحظات:

نسخة حديثة كتبت بأسلوب القصاص من العامة لتبيان فضائل المولد النبوي، تشيع فيها المبالغات والقصص الموضوعة التي يجنح فيها الخيال الكاذب.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت بعض الكلمات ورؤوس الفقر وفواصل الجمل بالمداد الأحمر الباهت، على أكثر من نوع من الكاغد المصري الأسمر اللون الذي كانت تنتجه الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني رديء.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٩٨هـ.
عدد الأوراق : ٤٥ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف ما بين ١٢و ١٤ سطراً.
المقاس : ١٣/١٩,٥ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٨٤]

١٨٦ ـ الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية :

لعلي بن علي العزي الشهير بالمخللاتي (كان حياً سنة ١٢٧٧هـ) [كحالة ٧/١٥٤].

أول النسخة : «أحمدك يا من أوجد سيد المرسلين رحمة للعالمين من كنوز أنواره . . . أما بعد فيقول . . . على بن علي العزي . . . هذا شرح لطيف وأنموذج شريف وضعته لحل ألفاظ مولد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين للعلامة . . . جعفر البرزنجي المدني . . .»

آخرها : « . . . وأن يجعل هذا الكتاب ذخيرة لي ولهم يوم الحساب إذا ذهلت الألباب وانقطعت الأنساب فإنه لا يخيب من أمله وترجاه ولا حول ولا قوة إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال المؤلف حفظه الله وكان الفراغ من تأليفه في ١٥ رجب سنة ١٢٧٥ .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها فصحت، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص ورؤوس الموضوعات والأبواب وخطوط التنبيه على النص الأصل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالمداد البنفسجي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صناعة الكاغد خانة الخديوية .

اسم الناسخ : محمد السحيمي الحسيني الشافعي .
نوع الخط : نسخ تدوينى .
تاريخ النسخ : «في الحادي وعشرين محرم سنة ١٣٠١هـ» .
عدد الأوراق : ٢٠٧ ورقات .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ١٢/١٦,٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر المزين بمدليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين. .

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن شروح الجواهر البرزنجية في ٢/ ٣٨٤ وملحقه ٢/ ٥١٧.

[رقم الحفظ : ١٤٣٦]

١٨٧ ـ الكوكب المنير في مولد البشير النذير

لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان محمد (كان حياً سنة ١٣١٥هـ)
[الأعلام ٦/٣٣]

أول النسخة: «الحمد لله الذي في سرمديته توحد الفرد الذي في ربوبيته تفرد العلي الذي إليه الكلم الطيب يصعد. . . وبعد فيقول الفقير الحقير الحاج محمد أفندي أسعد ابن المرحوم الحاج أرسلان افندي محمد. . . فلما كان تأليفي الموسوم **بزبدة الموالد ومورد الوارد** لكثرة حقائق مسائل مباحثها. . . تورث الملالة والسآمة واختصرت هذه النسخة اللطيفة غاية الاختصار. . .».

آخرها: «. . . اللهم صلى على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان وإلى هنا تم المولد الشريف وهذا القدر كفاية فيما ورد من مولد سيد الأنبياء والمرسلين وهذا ما انتهى إلينا من قصة المولد الشريف لسيد الأنام بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال. . . وقع الفراغ من كتابته على يد مؤلفه. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة بخط المؤلف على الأغلب الذي لم يرد لكتابه ذكر في ما بين أيدينا من فهارس، اختصرها من كتابه الآخر: **زبدة الموالد ومورد الوارد** أو **الموارد**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل بعض الجمل بالمداد البنفسجي المائي الباهت وبخاصة في أول النسخة وحتى الورقة ٥٥ منها وبالمداد الأحمر من الورقة ٦١ب وما بعدها، على كاغد مشرقي أصفر داكن خال من أية خطوط أو

علامة مائية وقد كان مثل هذا الكاغد يصنع في مصر خاصة حتى بعد غلبة الكاغد الأوربي الصنع على الأسواق.

تتكرر الأبيات الآتية والدعاء في أثناء النص:

صلوا عليه وارفعوا اصواتكم   هذا النبي صلى عليه الهنا
صلى عليه الله ما حاد حدى   وسرى الحجيج وعاينوا وادي منى

اللهم صل على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه على الأغلب.

نوع الخط: الرقعة التدويني الضعيف.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس لعشرين جمادى الثانية سنة ألف وثلثماية وأربعة عشر» [١٣١٤هـ].

عدد الأوراق: ٩٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٣ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبلسان من القماش الشمعي الأحمر وكعب من القماس الشمعي الأخضر.

نسخها: ؟

[رقم الحفظ: ٣١٠٣]

١٨٨ ـ لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية :

لمحمود بن محي الدين مصطفي الدمشقي المعروف بأبي الشامات المتوفى سنة ١٣٤١هـ
[كحالة ١٢/٢٠١]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أوجد الحقيقة المحمدية من نوره وأمتن بجعلها مرآة لكمال ظهوره . . .» .

آخرها: « . . . وجاء أمه ما يأتي الحوامل انفتحت من المؤمنين جميع القوابل وتهيأت لقبول مدده أرواح الأواخر والأوائل فحينئذ وضعته صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الأفاضل . . .» .

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة تامة، نسخت من نسخة المؤلف، نسخها أحد مريدي المؤلف لنفسه فكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مفردة مرة ومزدوجة أخرى، على كاغد مصري الطراز والصنع كانت الكاغد خانة الخديوية تصنعه. وكتب الناسخ في آخرها: «استنسخ هذه النسخة المباركة أضعف الفقراء وخادم الطريقة العلمية الرفاعية المذنب اللهيف عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي رئيس محكمة الاستيناف والجزاء بالشام الشريف» .

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي .
نوع الخط : نسخ وراقي جميل وتعليق ورقعة معاً .
تاريخ النسخ : «في الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ١٣٢٦هـ»
عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١١ سطراً.
المقاس : ٢٠,٤ / ١٣,٥ سم.
تجليدها : حديث جداً، من الورق المقوى الذي غلفت به النسخة في وقت قريب جداً.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧١٧٤]

١٨٩ ـ مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين [للغيطي]

لحسن بن علي بن أحمد الأزهري المدابغي المتوفى سنة ١١٧٠هـ:
[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥]

أول النسخة: «يقول العبد الفقير إلى مولاه العلي حسن بن علي الشافعي الأزهري المدابغي قد سئلت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي فأجبته إلى ذلك وزدته فوايد حسبما فتح به القادر المالك فقلت الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على سائر الشهور. . .».

آخرها: «. . . فقال لها لا جرم حين افتخرت بحبيبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد جعلت تراب شرقك وغربك طهوراً له ولأمته وجعلت شرقك وغربك مساجد لهم ومصلى فلذلك قال صلى الله عليه وسلم «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً» شعر:

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهرا وطيبا
فقالت غير ناطقة لأني حويت محمد الطهر الحبيبا».

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ وأحيانا الجمل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].
أوراقها وكراساتها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد أحمد الذيب.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : في شهر محرم الحرام سنة **١٢٦٥**هـ.

عدد الأوراق : **٢٤** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطراً.

المقاس : **٢٣,٥ / ١٦,٥** سم.

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف .

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن المختلفة.

[رقم الحفظ : ١٢٨١]

١٩٠ ـ نسخة أخرى:

لحسن بن علي بن أحمد بن عبدالله المدابغي المتوفي سنة ١١٧٠هـ (كحالة ٣/٢٤٨، وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥)

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين . . . أما بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة . . .».

آخرها: « . . . وأتت قومها بأفضل مما حملت قيل مريم العذراء . . . جعلنا الله من خير أتباعه على . . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة سقطت بضع ورقات من آخرها، وهي ملفقة من قطع ثلاث مختلفة في أحجامها وخطوط نساخها وعدد أسطرها ونوعية كواغدها التي تعود كلها إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

كتب النص في القطع الثلاث بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل النساخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر والأبواب، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة

حواشي القطع الثلاث مثقلة بالنقول والشروح والإحالات إلى مصادر مشابهة، في صدر الرسالة يظهر النص الآتي:

تلقيت بالسند الصحيح هذا الكتاب غير مرة عن شيخي . . . الشيخ أحمد الصاوي المالكي الخلوتي في المشهد الحسيني وهو تلقاه عن جمع من المشايخ أجلهم القطب . . . أحمد الدردير عن شيخه العدوي عن مؤلفه».

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من الأوراق.

نوع الخط : نسخ تدويني يختلف في الجودة والرداءة من قطعة إلى أخرى.

تاريخ النسخ : ساقط أيضاً، بيد أن نوع الكاغد يدل على القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **٢٢** ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٤,٥×١٧ في المتوسط.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ٣٩١٧]

١٩١ - نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ بالمداد البنفسجي الداكن، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل وإهمال بيد أن النص لم يزل واضحاً جلياً.

تملكها عبد الحليم أحمد شرف في ربيع الأول سنة **١٢٩١هـ** نسخها له بالأجرة الشيخ محمد خضر.

اسم الناسخ: محمد خضر الشريف.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء لتسع بقين من ربيع الأول سنة **١٢٩١هـ**».

عدد الأوراق: **٢٣** ورقة.

عدد الأسطر: **٢١** سطراً.

المقاس: **٢٤,٥ / ١٦,٥** سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٥١]

١٩٢ - مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر: [لجعفر البرزنجي]

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: « واستعين بحول الله وقوته القوية فإنه لا حول ولا قوة إلا بالله فأقول هو صلى الله عليه وسلم كنز الأحدية بحر الجود وسر الوجود محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف. . . ».

آخرها: « . . . فرأت ثلاثة أعلام معلنة بالسمو وعلو الجاه علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على الكعبة السنية فأخذها المخاض فولدته نوراً يتلألأ سناه تم المولد الشريف».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **قصيدة في المولد** لأحمد خضر الحلبي [ورقة ٩أ - ١٠أ]، لفقها المؤلف من عدة مصنفات في المولد النبوي الشريف وبخاصة من كتاب **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم لمؤلف لم يعرف بعد [رقم: **٢١٩**]. وقد ورد في آخر النسخة دعاء يظهر منه أن المؤلف اعتمد أيضاً على **عقد الجوهر** للبرزنجي كثيراً قال: «واغفر لناسج هذه البرود المولوية جعفر من آل البرزنجي نسبته ومنتماه ومختصرها الأصيلي. . . «فهل أن هذه النسخة هي مختصر عقد الجوهر أو مختصر لمختصر لا نعرف عنه شيئا بعد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا في الورقات ١أ - ٢أ فإن النص كتب فيها بالمداد البنفسجي، على كاغد مصري أسمر من صنع الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٠هـ.
عدد الأوراق : ١أ - ٨ب.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ١٤,٥ / ١٠ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

١٩٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الأول ساذجة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتب البيت الذي يتكرر في ثنايا النص:

عطر اللهم قبره الكريم بعرف شذى من صلاة وتسليم

وفواصل الجمل التي يرسمها الناسخ على شكل قلب مقلوب وبعض الجمل في الحواشي بالمداد البنفسجي، على كاغد أوربي تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ردىء.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٢٣ ورقة.
عدد الأسطر : ١٠ أسطر.
المقاس : ١٦,٤ / ١١ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٤٥٠]

مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات
السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد:
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثالث

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

٠٩١,١٢٣٩٠١٦ السامرائي، قاسم.

٢٩٦ س مج ٣ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم السامرائي .ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

مج ٣٩٢ ص ؛ ١٧×٢٤ سم.

ردمك ٧ـ٩ـ٠٠٩ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (مج ٣)

٢ـ٦ـ٠٠٦ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (المجموعة)

١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.

أ . العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨/ ١٤

ردمك ٧ـ٩ـ٠٠٩ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ـ٦ـ٠٠٦ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

٣٧٥) أنساب آل أبي طالب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . الحمد لله الذي أوجدنا من العدم وصور شكل الإنسان بإرادته من القدم . . . وانتشر نسله الشريف من جهة السبطين الإمام الحسن والإمام الحسين وبعد فهذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء . . . » .

آخرها : « . . . أما السيد محمد أبوجبة أعقب السيد محمد الشهير بأبي جبة والسيد محمد المذكور أعقب السيد مصطفى الفلكي والسيد محمود والسيد أمين والسيد هاشم ولهم العاقب والذرية الصالحة بمصر» . »

الملاحظات :

نسخة حديثة في نسب بعض العلويين بمصر، كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه العلامة المائية مكتوبة بالإنجليزية «حكومة مصر، حول هلال أمامه نجمة خماسية» كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وتحويلهم العلامة المائية التي كانت بالحروف العربية باسم الكاغدخانة إلى الحروف الفرنجية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة فقط .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يابس فيه سمات الر قعة .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقـاس : ٢٥ × ١٨سم .

تجليدها: ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٢٧٨٠]

٣٧٦) الإيثار بمعرفة رواة الآثار

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ١/٢١ والأعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المحيط بكل شيء علمه. . . أما بعد فإن بعض الإخوان التمس مني الكلام على رواة كتاب الآثار للإمام أبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني التي رواها عن الإمام أبي حنيفة. . . ورتبته على حروف المعجم في الأسماء ثم الكني ثم المبهم. . .».

آخرهـــــا : «. . . أبوحنيفة ثنا ابن أبي رياح عن أبيه كذا فيه وصوابه عن أبي عمـرو وابن أبي رياح هو عبدالله بن رياح وأبوعمرو هو الشيباني أخرجه عبدالرزاق وابن أبي شيبة من طريقهما وأبوحنيفة عن شيخ له رفع ارحموا الضعيفين المرأة والصبي أبوسلمة عن رجل عن أبي هريرة أنه سئل عن لحم صيد يصيد الحل [؟] نجز والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي في الـورقـات ٢٨أ ـ ٤٠أ وبـالمـداد البنفسجي الداكن في بقية النسخة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت، خال من أية خطوط أو علامة مائية. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **صحيفة نظيفة في معرفة فقيه الأمة. . .»**

النسخة مرقمة حسب الصفحات ترقيما فارسيا كان شائعا عند المسلمين في الهند والظاهر أنها كتبت في حيدرآباد الدكن عن نسخة محفوظة هناك.

حواشيها مثقلة أحيانا بالتعليقات والتصحيحات والإحالات على مصادر مشابهة للنص وكلها بخط الناسخ الذي يظهر أنه من العلماء الأعلام في علم الحديث والرجال.

اسم الناسخ: محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.
نوع الخط : نسخ وتعليق هنديان.
تاريخ النسخ : «ليلة الاثنين الحادية عشرة مضت من شهر شعبان سنة ١٣٥٨هـ».
عدد الأوراق : ٢٨ أ ـ ٦٤ ب .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا.
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.
تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان منها نسخة واحدة في القاهرة.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٣٧٧) البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية

لمحمد زاهد بن الحسن الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ

[كحالة ١٠/٤ والأعلام ٦/٣٦٣].

أول النسخة : «الحمد لله وكفى... وبعد فهذه بحوث سنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية... أثبتها هنا امتثالا لإشارة مولانا الأستاذ... الشيخ عبدالخالق الشبراوي أطال الله بقاءه... ولعل في ذلك بعض مايكشف الخفا عن الأسانيد...».

آخرها : «الشيخ عبداللطيف الحلبي الخلوتي... وترجمة الشيخ مصطفى البكري المتوفي سنة ١١٦٢ في تاريخ الجبرتي وفي سلك الدرر وعنه أخذ شيخ الإسلام محمد بن شالم الحفناوي المتوفى سنة ١١٨١ وعنه أخذ الشيخ محمود الكردي المتوفى سنة ١١٩٥ وعنه أخذ الشيخ عبدالله الشرقاوي المتوفى سنة ١٢٢٧ وعنه أخذ الشيخ أحمد الدمهوجي المتوفى سنة ١٢٤٦ والحفناوي والشرقاوي والدمهوجي ممن تولوا مشيخة الأزهر».

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها الكوثري أهداها لأحمد خيري في ليلة عاشوراء من سنة ١٣٦٣هـ فأثقل أحمد خيري رحمه الله حواشيها بشروحه وتعليقاته بخطه الواضح الجميل.

كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت عموما على كاغد حديث مسطر واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الإحالات على الحواشي والأقواس وخطوط التنبيه وعنوان الرسالة وما إلى ذلك من أسهم، وألحق بالرسالة فهرسا مؤرخا في: «بعد عصر يوم الأحد ١٨ من شهر رجب الفرد من شهور سنة ١٣٦٢هـ».

اسم الناسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين ٢١ ربيع الآخر سنة ١٣٦٢هـ» .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرا .

المقـاس : ٣٠,٦ × ٢٠,٥سم .

تجليدها: حديث ، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها : الظاهر أنها فريدة لا ثانية لها ولعل منها نسخة ثانية في مصر (؟)

[رقم الحفظ : ١١٨٥]

٣٧٨) بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب

للطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن الأهدل المتوفى سنة **٩٩٨هـ**

[كحالة **٥/ ٣٤** وبروكلمان: ملحق **٢/ ٢٣٩** وهدية العارفين **١/ ٤٣١**].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام. . . يقول الفقير إلى كرم الله الطاهر بن حسين. . . هذه نبذة جمعتها ودرة نظمتها من الرياض المستطابة للعلامة أبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري. . . وضممت إليها جواهر نفيسة أدرجتها في السياق. . .».

آخرها: «. . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ياعلي أتدري من أشقى الأولين قال عاقر ناقة صالح قال صدقت أتدري من أشقى الآخرين قال الله ورسوله أعلم قال الذي يضربك من على هذه وأشار إلى يافوخة. . . فضربه ابن ملجم الخارجي بخنجره في دماغه وهو خارج لصلاة الفجر فمات بعد يومين ودفن في قصر الإمارة بالكوفة قال الخجندي الأصح عندهم أنه مدفون من وراء المسجد. . . واختلف في سنه فاسدّ الأقوال ثلاث وستون سنة كان سن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضي الله عنهم وهذا عن عجيب الاتفاقات كما قيل والله أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، تكاد تكون نادرة، اختصرها الأهدل من كتاب **الرياض المستطابة في معرفة من كان له رؤية ورواية في الصحيحين من الرواية** لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري التهامي الحنفي المتوفي سنة **٨٩٣هـ** [ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت في بهوبال بالهند سنة ١٣٠٢هـ، ملحق **٢/ ٢٢٦**].

أوراقها مفككة والظاهر أنها انتزعت من مجموعة قسرا وهذا مايفعله تجار المخطوطات دائما فيسيئون إلى المجموعة ويحسنون إلى جيوبهم.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

ألحق بها قصيدة عبدالمجيد بن عبدون المتوفى سنة ٥٢٧هـ في التاريخ يندب فيها بني الأفطس [ورقة ٩ب - ١٠ب] وخبر خلافة معاوية بن يزيد واعتزاله الخلافة [ورقة ١٠ب - ١١ أ] وقصيدة لابن الرومي أولها:

هم في بطون الأرض بعد ظهورها محاسنهم فيها بوال دواثر

إضافة إلى جملة أخرى من أبيات الأشعار لغيره من الشعراء.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ يمني تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

المقاس: ٢٢,٦ × ١٦,٤سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة الامبروزيانا بميلان - إيطاليا.

[رقم الحفظ: ٥٢٦٣]

٣٧٩) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/ ٢٠ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه. . . أما بعد فإنني لما علقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ أبوعبدالله الذهبي رحمه الله وجدت فيه أعوازا من ثلاثة وجوه أحدها وهو أهمها تحقيق ضبطه. . . ثانيها إجحافه في الاختصار. . . وثالثها وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تتمة الفايدة مافاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن ماكولا وذيل ابن نقطة اللذين لخصهما. . .».

آخرها : «. . . بل لا أشك أن مجرد ذكر الأسماء من غير ضبط ولا تسمية لو جمع لكان أزيد مما استدرك ابن رافع وقد نَبَّهتُ فيه على مواضع ذكرها المؤلف في مختصره فجمعتها على مكان واحد مع أني لا آمن أن أقع فيما وقع فيه والله المستعان آخر الكتاب فرغ ملخصه ومهذبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر في مدة آخرها سابع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانماية حامدا ومصليا على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذه مسودة الكتاب وليس لي فيه سوى حسن التلخيص الموفى بالمقصود مع الاختصار ولا أبرىء فيه من الزلل والوهل والنسيان الذي طبع عليه الإنسان فمن رأى فيه خللا فليحققه ثم يصلحه ليشارك في الثواب من الرحيم الوهاب سبحانه وتعالى. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة، سقط منها جزء كبير، مرقمة حسب الصفحات، الموجود منها الأوراق ١ ـ ٤ و٢٦٧ ـ ٦٠٨.

كتبت النسخة في الهند [حيدرآباد الدكن] بقلم زين العابدين البيهاري (الذي نسخ كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي) بالمداد العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع أصفر هش يتقصف ويتكسر بسهولة لأنه مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت ولذلك عاثت فيه الأرضة عيثاً شديداً فافسدت أجزاء كثيرة من النص. ومع أن هذه الأوراق المتلاشية رممت ترميماً بدائيا فإن النسخة ماتزال في حاجة إلى ترميم دقيق وعناية فائقة.

اسم الناسخ : أبو محمد زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء النصف من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٤هـ».

عدد الأوراق : الموجود منها الصفحات ١ ـ ٤ و٢٦٧ ـ ٦٠٨ فقط.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣١,٣ × ٢٠سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب وزوايا من القماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وحققها على محمد البجاوي على نسخ ثلاث ذكرها في مقدمته ونشرتها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر في أربعة مجلدات في القاهرة سنة ١٣٨٣ ـ ١٣٨٦).

[رقم الحفظ : ٩٦٠٠]

٣٨٠) التبيين لأسماء المدلسين

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا تعليق في أسماء المدلسين كنت جمعته قديما في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة في تعليق لي على سيرة أبي الفتح اليعمري ثم في تعليق لي على صحيح البخاري ثم إني نقلتهم إلى هذا المؤلف المفرد. . . » .

آخـرهـــــا : « . . . على أن التـدليس بعـد سنة ثلثمائة يقل جدا قال الحاكم لا أعرف في المتأخرين من يذكر إلا أبابكر محمد بن محمد بن سليمان الباغندي والله أعلم. . »

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، لعله نسخة المصنف، كتبهـا عمـر بن محمد بن عمر النصيبي والد محمد الذي كتب الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي أيضا. وكان عمر النصيبي تلميذا لسبط ابن العجمي، توفى سنة ٨٧٣هـ [كحالة ٧/٣١٥ والأعلام ٥/٢٢٥].

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى فقط وخطوط التنبيه والإحالات، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تقـع ضمن مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة منها: **تعريف أهل**

التقديس لابن حجر **والاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي .

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والشروح والتعليقات أكثرها بخط الناسخ نفسه، وفي نهاية الورقة ١٦٤ ب ورد التقييد :

«الحمـد لله جميع ماوقفت عليه من التـاريخ للوفيات المذكورة في هذا الكتاب أخذته من **نهاية السول** لمصنفه قدس سره كتب عمر بن العرضي الشاذلي الشافعي»

اسم الناسخ: عمر بن محمد بن عمر النصيبى القرشي الحلبي .
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء رابع جمادى الأولى سنة ٨٤٥هـ» .
عدد الأوراق : ١٥٢ أ ـ ١٦٤ ب .
عدد الأسطر : ١٧ سطرا .
المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم .
تجليدها : أنظر وصفه في : **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي .
نسخها : منه نسخة في برلين برقم : ٩٩٤٦ وأخرى في بودليان باكسفورد، وذكر بروكلمان جملة أخرى من نسخها، ونشرت في حلب مع رسائل أخر لسبط ابن العجمي سنة ١٣٥٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨١) تذكرة الطالب المعلّم بمن يقال إنه مخضرم

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ.

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المتوحد بكبريائه. . . فهذا كتاب مختصر فيمن هو مخضرم أو قيل إنه مخضرم لم أسبق إلى أفراده بالتأليف فيما علمت وقد ذكرهم الحـافظ أبوالحسين مسلم ابن الحجاج فبلّغهم عشرين شخصا وزاد عليه الحافظ أبوعمرو ابن الصلاح اثنين. . .».

آخرهـــا : «. . . معاذة زوج الأعشى المازني التي نشزت عليه فقال ياسيد الناس وديان العرب لم ير النبي صلى الله عليه وسلم قال شيخنا فهذا آخر من رأيته من المخضرمين أو ألحقته بهم».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على المؤلف بقراءة الناسخ نفسه على مؤلفها بالمدرسة الشرفية بحلب فكتب سبط ابن العجمي إجازته التي صورتها:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ على كاتب هذا المؤلف في المخضرمين من تأليفي الشيخ الفاضل المقري المجيد زين الدين أبوحفص بن الحاج محمد ابن عمر الساعي شهرة والده متع الله به وسمع غالبه الشيخ شمس الدين أبوعبدالله محمد ابن شفليس العزازي وأجزت لهما مايجوز لي وعلى روايته وكانت القراءة يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رجب في سنة خمس وثلاثين وثمانماية أحسن الله خاتمتها بالشرفية بحلب.

قاله إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» [ورقة ١٧٤ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر ورموز المصادر وخطوط التنبيه وبعض فواصل الجمل على شكل فارزة، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي جيد النوعية.

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والتعليقات والشروح التي سطا عليها المجلد فبتر بعض أجزائها.

اسم الناسخ : عمر بن محمد بن عمر الساعي النصيبي الحلبي [المتوفى سنة ٨٧٣هـ [الأعلام ٥/٢٢٥].

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «في أول ليلة من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمان مائة» [٨٣٢هـ]

عدد الأوراق : ١٦٨ أ ـ ١٧٤ ب.

عدد الأسطر : ما بين ٢٥ و ٢٨ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.

تجليدها: أنظر وصفه في: **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية وفي حلب وفي بانكيبور وقال إنها طبعت بحلب مع رسائل أخر له في سنة ١٣٥٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨٢) تذكرة الأوليـــاء

لفريد الدين محمد بن إبراهيم النيسابوري العطار المتوفى سنة ٦٢٧هـ ترجمها من الفارسية إلى العربية.

محمد بن محمد بن موسى الحلبي الدمشقي ويعرف بالأصيلي المتوفى سنة ٨١٢هـ.

[كحالة ٨/٢٠٩، ١١/٣٠٥ وتارخ فارس الأدبي لأدورد براون ٢/٥٠٧ ـ ٥١٤ باللغة الإنجليزية].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته الباهرة... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني القدير ابن محمد محمد المدعو شمسا الأصيلي الوسطاني الشافعي... إن الله جلت قدرته وعلت كلمته منّ على العالمين عموما وعلى المؤمنين خصوصا بوجود سلطان عادل كريم على المؤمنين... وهو السلطان... أبوالمكارم الخليل بن الملك السعيد والسلطان الرشيد... أحمد بن السلطان الماضي العادل... أبي المفاخر سليمان الأيوبي... وكان أطال الله بقاه طالبا لكتاب جامع لحكايات المشاهدين من الأولياء... لجمعه وتأليفه الشيخ... فريد الملّة والدين العطار النيسابوري... لكنه كان باللغة الفارسية والعبارة العجمية فالتمس أدام الله دولته من المحب الفقير أن أنقله إلى العربية...»

آخرها: «... نقل إنه رحمه الله توفى بطور سينا سنة تسع وتسعين وثلثماية ودفن هناك رضي الله عنه وعن جميع المشايخ وحفظنا ووقانا مما يضر في ديننا ودنيانا ونسئله أن يجعل بفضله وكرمه آخرنا خيراً من أولنا وأن يجمع بيننا وبين أحبتنا في دار النعيم إنه رؤوف رحيم غفار كريم...»

الملاحظات:

أصل الكتاب بالفارسية، ترجمه شمس الدين محمد بن محمد الأصيلي إلى العربية للملك الكامل خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي الذي كان أميرا على

حصن كيفا [ديار بكر] وقتل سنة ٨٥٦هـ [الأعلام ٢/٣٦٤].

نسخة حسنة تامة مقابلة وموثقة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه بإسراف وبخاصة على بعض الألفاظ مثل: «نقل» و «قال» وما إلى ذلك، على كاغد مشرقي الصنع لعله كان يصنع في حلب أو في ما يجاورها، تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية والعلامة المائية البدائية أيضا.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها بخاصة الأوراق ٢٢ - ٧٤ ومع أنها قد رممت ترميما بدائيا فإنها بحاجة قصوى إلى إعادة ترميمها وإعادة تجليدها.

تحمل تقييد وقفية القاضي محمد راغب بن مسعود على دار الكتب في مدرسته الراغبية بمدينة آمد مدة حياته ثم لابنه صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لعلماء آمد، مؤرخ في سنة ١٢٣٧هـ. وعليها تملك والد الواقف محمد بن مسعود الآمدي الشهير بكوجك أحمد زاده في سنة ١١٩٣هـ.

اسم الناسخ: حاجي محمد بن حاجي عبدالله السلوبي النامراد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء في يوم السابع والعشرين من شهر الله المبارك رمضان سنة تسعماية وتسعين وخمسة». [٩٩٥هـ].

عدد الأوراق: ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطرا.

المقاس: ٣٣ × ٦,٢٠سم.

تجليدها: بدائي الصنعة، استعمل المجلد أوراق الدشت لمخطوطات مختلفة فلصق بعضها على بعض وغلفها بورق ملون وكعب من الجلد الأحمر الداكن مع لسان وهذا التجليد لا يعود للنسخة أصلا.

نسخها: [؟].

[رقم الحفظ: ٥٦٢٨]

٣٨٣) تراجم متأخري الحنابلة

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مقدمة عبدالرحمن العثيمين: لكتاب الجوهر المنضد لابن عبدالهادي]

أول النسخة: «. . . بن أبي بكر بن إسماعيل الذنابي العوفي نسبة إلى عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه الصالحي الأصل المولد والوفاة قال المحبي كان من أعيان الأفاضل له اليد الطولي في الفرايض والحساب مع التبحر في الفقه. . . كانت ولادته في القاهرة سنة ١٠٣٨هـ وتوفى بها أيضا فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤هـ وصلى عليه ضحى الثلاثاء ودفن بتربة الطويل عند والده. . .».

آخرها: «. . . عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن حمد بن عبدالعزيز قاضي تبوك أصلهم من قبيلة الوداعين من آل سويلم أهل ثادق قرأ على والده وعلى الشيخ عبدالله بن فيصل والحجازي ثم حج وقرأ على بعض العلماء بمكة. . . ثم عين قاضيا في تبوك حتى توفى في صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف».

الملاحظات:

نسخة حديثة هي مسودة المؤلف، عنوانها ليس من صنع المؤلف وهو مكتوب بخط حديث مغاير. تحتوى على بياضات كثيرة تركها المؤلف عمدا لتحشيتها بتراجم جديدة فاخترمته المنية قبل إتمامها. وتتفاوت التراجم فيها طولا وقصرا فقد يصل بعضها إلى أوراق وبعضها إلى السطر أو دونه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود والأزرق وغيرهما وبالقلم الرصاص أحيانا، على كاغد أوربي حديث الصنع مسطر طوليا وأفقيا، مصنَّع أصلا للأعمال الحسابية اليومية.

ألحق بالنسخة دفتر وأوراق مفردة قيد فيها ابن حمدان جملة من التراجم والفوائد المختلفة وكتب أمام بعضها لفظة «نقل» للدلالة على أنه نقل هذه إلى مصنفاته أو أدخلها في كتابه.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه.
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معا.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تحمل خاتم مكتبة المؤلف وتاريخه ١٣٧٥هـ.
عدد الأوراق : ١٥٩ صفحة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقـاس : ٣٦ × ٢٠سم.
تجليدها: من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسود.
[رقم الحفظ : ٢٢٦١]

٣٨٤) ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي

لحسنين محمد مخلوف العدوي الخلوتي

أول النسخة : «مولانا الأستاذ الشيخ أبوالوفا الشرقاوي هو ابن مولانا الأستاذ أحمد بن شرقاوي ابن مساعد بن تائب بن خلف بن يوسف بن خلف بن عبدالسلام جامع الصديقي الحسيني الخلوتي كما في ترجمة أستاذنا أبي المعارف. . . ».

آخرها : «. . . وكان رحمه الله من أعظم الدعاة إلى الوحدة الإسلامية وله في ذلك قصائد وكتابات نثرية ستنشر مع الترجمة إن شاء الله أملى علينا هذه الطرف عن السيد العارف بالله والإمام الشيخ أبي الوفا الشرقاوي وأسرته الكريمة فضيلة الشيخ حسنين مخلوف المفتي السابق وقد شكرت لفضيلته هذا الفضل علينا وعلى الناس».

الملاحظات :

«ترجمة الشيخ الشرقاوي» طلبها أحمد خيري من الشيخ حسنين مخلوف، وألحق أحمد خيري بها ترجمة أخرى للشرقاوي كتبها له بخطه محمد مراد الأسواني وأرسلها له في ٣٠ شعبان سنة ١٣٨١هـ [ورقة ٩أ - ١٠ب] وعلق أحمد خيرى على كل ذلك بخط النسخ الواضح الجميل في بواطن أوراق الترجمة إضافة إلى الملاحظات والاستدراكات التي أثبتها في ورقة ٨أ وفي غيرها، مثل **تخميس التشطير** لقصيدة مهيار الديلمي [ورقة ٣ب]

كتبت ترجمة الشرقاوي بالمداد الأزرق المائي على كاغد حديث مسطر لم يستعمل الناسخ فيها المداد الأحمر إلا أن أحمد خيري رحمه الله كان مولعا بالمداد الأحمر والأسود معا فزين هذه الترجمة بإشاراته وإحالاته وتعليقاته بالمداد الأحمر.

اسم الناسخ : عبدالفتاح عبدالله .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٣٨١هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٨ × ٢٤,٤سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان الرسالة «ترجمة الشيخ الشرقاوي» واسم مالك النسخة «أحمد خيري» بالذهب على رقعتي جلد أخضر لصقنا بعناية ودراية .

[رقم الحفظ : ١١٨٦]

٣٨٥) ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان [المتوفى في الرياض سنة ١٣٤٩هـ]

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ - ٣٢٢ والأعلام ١٧٨/٣]

أول النسخة : «هو الشيخ الإمام الجليل الفاضل النبيل العالم لعلامة... الشيخ سليمان بن سحمان.

علامة العلماء والبحر الذي لاينتهي ولكل لج ساحل

كانت تبالة من أعمال بيشة مسكن آبائه فانتقل والده سحمان إلى أبهى... ولد عام ١٢٦٩ في قرية السقاء من ملحقات أبهى عاصمة عسير...».

آخرها : «... وكتاب التبيان والقول المنيف في الرد على بن عمرو مجلد ومجلد أخصر منه وجزء لطيف أيضا وكتاب تنبيه ذوي الألباب السليمة عن الوقوع في الألفاظ المستهجنة الوخيمة...»

الملاحظات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأزرق على كاغد حديث أبيض جيد، وكأن كاتبها أرسلها إلى أحد مصنفي كتب التراجم لأعلام نجد، فإن المعلومات فيها لم يغفل عنها عبدالله البسام [علماء نجد خلال ست قرون ١/ ٢٧٩ - ٢٨١] ولا عبدالرحمن آل الشيخ [مشاهير علماء نجد وغيرهم ٢٩٠ - ٣٢٢]، ولهذا فإن نسختنا لا تضيف شيئا جديدا إلى ما أورده هؤلاء.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ، القرن الرابع عشر تقديرا.

عدد الأوراق : ورقتان فقط.
عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.
المقـاس : ٣٥ × ١٧,٥سم.
تجليدها: ساقط أو لم تجلَّد.

[رقم الحفظ : **٢٣٢٩**]

٣٨٦) ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفي سنة ١١٣٤هـ

لعبدالله بن سالم بن أحمد الشماع.

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فقد ترجم شيخنا. . . الشيخ عبدالله بن مولانا الشيخ الجليل سالم بن أحمد الشماع فقال الشيخ عبدالله ابن المرحوم الشيخ سالم بن محمد بن سالم البصري نسبا المكي موطنا الشافعي مذهبا عالم عارف أطلعه الله على أسرار المعارف قارىء صحيح البخاري في الكعبة الشريفة. . .».

آخرهـــــا : «. . . ومات رحمه الله تعالى قبيل العصر من يوم الاثنين رابع رجب الفرد سنة **١١٣٤** وقد حزن لموته الخاص والعام وغص بالصلاة عليه بالناس المسجد الحرام وكانت جنازته حافلة جدا صلى عليه إماما بالناس مولانا الجليل عبدالرحمن ابن السيد عبدالله باعلي السقاف ونقل بعد الصلاة إلى المعلي ودفن بها بزاوية الشيخ الجليل ولي الله بلا نزاع مولانا الشيخ العرابي [تقرأ أيضا: القرافي، الشعراني؟؟ أو: الغرابي] وقبره هناك مشهور يزار رحمه الله رحمة الأبرار وأسكنه دار القرار ونفعنا به وبعلومه آمين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا **كتاب الإمداد في معرفة الإسناد** لعبدالله بن سالم البصري [كحالة **٦/٥٦** وبروكلمان ملحق **٢/٥٢١، ٩٣١**] ورسائل أخر ذكرناها في وصف **كتاب الامداد**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]:

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة معا.

تاريخ النسخ : «قبيل مغرب يوم الخميس ٢٨ محرم سنة ١١٦٣هـ».

عدد الأوراق : ١ أ - ٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٢٢,٣ × ١٦سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

٣٨٧) ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٨هـ

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «ترجمة للشيخ ماء العينين رويت عن الشيخ محمد الفاضل فريد:
سيدي الشيخ ماء العينين محمد فاضل بن مامين قال توفى عن سن تناهز ثلاثة وثمانين سنة وقد ترك من الذكور أربعين..».

آخرهـا : «... ثم تولى مكانه أخيه [كذا] الشيخ مربيه (إلى ربه) ومنها انتقل إلى مدينة طرفاية لاجئا إلى الدولة الإسبانية ولما مرض نقلوه من طرفاية إلى الساقية الحمراء وتوفى بها ودفن».

الملاحظـات :

نسخة حديثة كتبت بالحبر الجاف وعلق عليها أحمد خيري رحمه الله فقال:
«وردت هذه الترجمة في ذي الحجة سنة ١٣٨٠هـ ضمن ما أرسله الإخوان منصور بن قداره بك وعلى نور الدين فكيني بك وكان أولهما سفير ليبيا بالمغرب والثاني سفير[؟] بوزارة الخارجية الليبية ومرشح ليعمل سفير ليبيا في تونس ولم يذكرا اسم صاحب الخط المغربي الذي حررت به الترجمة ولا أعرف عنه شيئا وقد زدت عليها بخطي بعض الفوائد بحمد الله تعالى، الخميس ١٨ - ١٢ - ١٣٨٠».

ثم أتبع أحمد خيرى ذلك بترجمة ماء العينين أبي الأنوار محمد مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي الذي ينتهي نسبه إلى إدريس بن إدريس صاحب فاس نقلا من كتاب **رياض الجنة أو المدهش المطرب** جـ٢/٢٧ - ٤١، مطبعة فاس لسنة ١٣٥٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي ليبي الأسلوب.

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١٣٨٠هـ [٣١ مارس ١٩٦١م].

عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٥، ١٤/٥، ٩سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٠٩]

٣٨٨) تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/٢١ والاعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المنزه عن النقائض. . . أما بعد فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة من الأسماء تعرف بالتأمل. . .».

آخرها : «. . . قال جئت أبا الزبير فدفع لي كتابين فسألته اسمعت هذا كله من جابر قال لا فيه ماسمعت وفيه ما لم أسمعه قلت: فاعلم لي على ماسمعت منه فاعلم على هذا الذي عندي والله سبحانه وتعالى أعلم قال مؤلفه تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلا الجنان علقت هذه النبذة في شهور سنة خمس عشرة وثمانماية وعلقها عنِّي بعض الطلبة سنة ست عشرة ثم زدت فيها بعد ذلك أسماء مختصرة انتهى».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على مصادر متعددة ومقروءة على الشيخ الحافظ موفق الدين أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل المعرف بسبط ابن العجمي المتوفي سنة ٨٨٤هـ [الأعلام ١/٨٥ وكحالة ١/١٤٢]، علقها لنفسه محمد بن عمر بن محمد النصيبي الشافعي سبط المحب ابن الشحنة الحنفي [توفى النصيبي سنة ٩١٦هـ : كحالة ١١/٩٢] تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **الاغتباط بمعرفة من رمى بالاختلاط** لإبراهيم بن محمد، سبط ابن العجمي.

٢) التبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي أيضا.
٣) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم له أيضا.
٤) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة لابن قطلوبغا.
٥) مزيد تعريف أهل التقديس لابن قطلوبغا أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وخطوط التنبيه والإحالات ودوائر الفصل والوقف في الجمل [على شكل قلب مقلوب]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر قليلا وصقيل، جيد النوعية والصنعة

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي بالمدرسة الشرفية بحلب.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.
تاريخ النسخ : «في ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثماني ماية» (٨٦٨هـ).
عدد الأوراق : **١٢٢ أ - ١٤٣ أ.**
عدد الأسطر : **١٥** سطرا.
المقاس : **١٧,٥ × ١٣,٥**سم.
تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية ذهبية غير مضغوطة.
نسخها : ذكر بروكلمان أربع نسخ منها في دار الكتب المصرية وواحدة في حلب وقال إنها طبعت في القاهرة بعنوان: طبقات المدلسين سنة **١٣٢٢**هـ. ونشرت في مجلة كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتحقيق أحمد المباركي وفي لاهور سنة **١٤٠٤**هـ وفي القاهرة أيضاً بعناية طه عبدالرؤوف سعد ونشرتها مكتبة الكليات الأزهرية.

[رقم الحفظ : **٧٩٣٧**]

٣٨٩) تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/٢١/١ والاعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . أحمد بن علي الكناني العسقلاني الشهير بابن حجر الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل والسمات . . . أما بعد فإنني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره أبي الحجاج المزي من تمييز أحوال الرواة المذكورين فيه وضممت إليه مقصود إكماله للعلامة علاء الدين مغلطاي مقتصرا منه على ما اعتبرته عليه . . .» .

آخرهـــا : « . . . إمرأة ربعي عن أخت حذيفة لم أقف على أسمها خالة إبراهيم بن ميسرة عن إمرأة صدق هي ميمونة بنت كروم وأما الخالة فلم أقف على أسمها إمرأة قدمت البصرة فنزلت قصر بني خلف عن أختها كأنها أم عطية أم ولد عبدالرحمن بن عوف عن أم سلمة لا تعرف من الثالثة والله أعلم» .

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **لب اللباب في تحرير الأنساب** للسيوطي . فرغ ابن حجر من تصنيفها في يوم الأربعاء رابع عشر جمادي الآخرة سنة سبع وعشرين وثمان مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت رؤوس الأبواب وأسماء الرجال والنساء بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي لعله كان يصنع في شمال الشام تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية المتقاربة التي قلدها صانعو

الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها علامة مصانعهم المائية التجارية.

في النسخة سقط ما بين الورقات ٨٢ - ٩٣ فأكمل هذا السقط بخط التعليق الضعيف.

اسم الناسخ : محمد أمين عمري الهندي المدني
نوع الخط : تعليق تركي الطراز.
تاريخ النسخ : «يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٩٨هـ».
عدد الأوراق : ٣١ أ - ١١٦ب.
عدد الأسطر : ٤١ سطرا.
المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.
تجليدها: مصنوع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.
نسخها : منها نسخة فيها إجازة المؤلف في جستربيتي برقم: ٣٢٨٩ وذكر بروكلمان جملة من النسخ [ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣] وطبعت أكثر من مرة في لكناو ١٢٧١هـ. ودهلي ١٣٠٨ و١٣٢٠ وفي المدينة المنورة والقاهرة.
[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٣٩٠) تهذيب الأسماء واللغات
[الجزء الأول فقط]

ليحيى بن شرف بن مري النووي المتوفى سنة ٦٧٧هـ.
[كحالة ١٣/ ٢٠٢ والأعلام ٩/ ١٨٤ وبروكلمان ١/ ٣٩٤ وملحقه ١/ ٦٨٠].

أول النسخة : «الحمد لله خالق المصنوعات وبارىء البريات ومدبر الكائنات. . . أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين. . . فأجمع إن شاء الكريم. . . كتابا في الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة. . .».

آخرها : «. . . وبويع عمر بن عبدالعزيز بالخلافة حين مات سليمان بن عبدالملك ومات سليمان لعشر خلون من صفر سنة تسع وتسعين وكانت خلافته. .»

الملاحظات :

الجزء الأول من نسخة حديثة ناقصة الآخر وتحتوي على سقط في مواضع متعددة منها، تنتهي في أثناء ترجمة الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة أسماء الأعلام في صفحة **٥٩٢** فقط، على نوعين من الكاغد الإنجليزي الصنع الذي كان يصنع خصيصا للعالم العربي وبخاصة للمغرب، ويستورده بعض التجار الذين يطبعون عليه طابعهم ولهذا يظهر في الكاغد طابع يقرأ: «أثر جديد همايون» أو «ابن جديد همايون». [انظر ما كتبه محمد المنونى: **الوراقة المغربية في العصر العلوي**

الرابع، مجلة المناهل، الرباط ١٤٠٧هـ، عدد ٤٢/٣٦].

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة مفككة، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها بفعل الصمغ العربي الموجود في المداد فتمزقت بعض أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور لسقط حدث في آخرها إذا كان موجودا.

نوع الخط : نسخ مشرفي تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٩٣ صفحة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ١٨,٥ × ٢٤,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسني طباعتها [١/صفحة ٥٠٠ وملحقه ١/٦٨٤] ومنها أجزاء في مكتبة جستربيتي بدبلن.

[رقم الحفظ : ٥٤١٦]

٣٩١) نسخة أخـــرى

تهذيب الأسماء واللغات للنووي

أول النسخـة : [الحمـد لله خالق المصنـوعـات]. . . أمـا بعـد فإن لغة العرب. . . والمقام الأسنى. . . يعرف كتاب رب العالمين. . .»

آخرهـــا : «فقال ياعمر بن حبيب ما يلقاني أحد من الرد والدفع لقولي بمثل ما لقيتني فقال يا أمير المؤمنين الذي كنت تقول فيه أزرى برسول الله صلى الله عليه وسلم وبما جاء به وإذا كان أصحابه كذا بين كانت الشريعة باطلة والأحكـام مردودة فقال أحييتني ياعمر بن حبيب أحياك الله كررها ثلاث مرات وأمر له بعشرة آلاف درهم. . .»

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على الأصل، ورقتها الأولى ممزقة بفعل الإهمال الشديد فضاعت أجزاء من النص فيها.

كتب النص فيهـا بالمـداد الزاجي الأسود الداكن وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وبواطن دوائر المقابلة وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يعود إلى نهاية القرن الثامن للهجرة.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والشروح والإلحاقات والاقتباسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة أكثرها يمنية دقيقة.

في صفحـة العنـوان تملك بُشِر أكثره عمداً ومايظهر منه يقرأ: «انتقل إلى. . . في شهر ربيع. . سنة ثمان وثمان مايه»

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الثامن للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ١٩٨ وقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقـاس : ٢٨ × ١٩,٥سم.
تجليدها: تجليدها الأصل ساقط وقد وضعت بين جلدتين يمنيتي الصنعة لا تعودان لها

[رقم الحفظ : ٣٤٩٧]

٣٩٢) التوسل بشهداء بدر

لأحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي المتوفي سنة ١١٧٢هـ
[كحالة ٢/١٥ وبروكلمان ٢/٢٨٢ وملحقه ٢/٣٩١]

أول النسخة : يقول أحمد أبوالعباس من بالمنيني شاع بين الناس
أحق ما به المقال توجا وما به تفتح أبواب الرجا.»

آخرها : وأعطنا أفضل ماسئلنا ولا تؤاخذنا بما فعلنا
بجاه خير الخلق طه المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى

الملاحظات :

نسخة حديثة مشكولة الأبيات تحمل عنوان: «هذه أرجوزة في نظم أسماء أهل بدر من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين لمولانا العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام والمسلمين سيدي أحمد أفندي المنيني العثماني العدوي...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] واسم المصنع بحروف فرنجية.

أصاب النسخة بلل شديد بخاصة في أجزائها السفلية أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في صفحاتها ومع هذا فإن النص لم يزل واضحا مقروءا.

الورقة ١ ب تحمل طرة بدائية على شكل نصف دائرة ملونة بالمداد الذهبي. ويظهر فيها تملك باسم صالح السقطي «بالشراء الشرعي».

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١١ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.

المقاس : ١٩,٨ × ١٤,٢سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسختان في الظاهرية وأخرى في لايدن بقلم المؤلف برقم: ٢٣٨٦ مع شرحها له ونسخة منها في الخزانة الحسنية برقم: ٣٦٤٨.

[رقم الحفظ : ٤٦٦٤]

٣٩٣) الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

لمصطفى بن محمد الكفرواعلي الحنفي الحلبي الشهير بطلس [؟]

أول النسخة : «إبراهيم بن أبي اليمن بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالسلام البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي . . . اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حماة ثم ترك وعكف على دفاتره وتشييد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من المدارس . . . فكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة . . . والبتروني . . . نسبة إلى البترون بليدة قريبة من طرابلس الشام . . . »

آخرها : « . . . [أحمد بن صالح بن صدقة المعروف بالوراق الخلوتي] وله أيضا

أساءت إلى نفسي وغيري جهالة ... بسهو وعمد والمهيمن ساتر
وظني بأن الله جل جلاله ... جميع ذنوبي حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في أوائل شعبان المعظم وانقطع في داره وتوفى ليلة الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين وماية والف ودفن في مغربة جامع البختي تجاه تكية بابا بيرم رحمه الله تعالى واموات المسلمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، لعلها مسودة المصنف، كتب عنوانها واسم مؤلفها على ورقة بقلم الرصاص المدادي [الكوبية] بخط الرقعة المجود وألحقت بالنسخة ما صورته : «الجامع الازهر للأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر تأليف وعلامة حلب ومحدثها ومدرس جامعها الأموى الإمام مصطفى بن محمد الكفروا على الحنفي الحلبي الشهير

بطلس»، وقد وصل إلينا قطعة من ديوان ابن أبي حصينة بخط ولده عبدالوهاب[1].

يظهر فيها تبديل وتغيير وشطب والحاق هنا وهناك وجملة من التصحيحات في النص مما يوحي بأن هذه النسخة يمكن أن تكون مسودة المصنف لم يكملها لسبب أو لآخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت أحيانا على كاغد أسمر هش مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية ولكنه يحتوى على خاتم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» أو «ابن جديد عهد همايون» وهو كاغد كان يصنع في انجلترا لحساب تجار مغاربة أو مشارقة [انظر مقال محمد المنوني في مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية في الرباط، العدد ٣٦ (ذى الحجة ١٤٠٧هـ) ص٤٢].

أوراقها مفروطة ويظهر فيها عيث الأرضة واضحا في كل ورقة، فهي تحتاج إلى عناية وإصلاح وترميم.

الظاهرة الغريبة في هذه النسخة هي: أن كل ماورد فيها من تراجم وردت بالنص أو مع تغيير بسيط هنا وهناك من كتاب **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء** لمحمد راغب الطباخ الحلبي في أعيان القرن الحادي عشر والثاني عشر، ثم إن خط النسخة يشبه خط محمد راغب الطباخ الذي نشره الزركلي في أعلامه [٦/ ١٢٤، دار العلم للملايين]، فهل إن هذه النسخة هي قسم من مسودة أعلام النبلاء؟ وهذا ليس غريبا فإن تجار المخطوطات لهم في الاحتيال ألاعيب عجيبة يشقى بها المفهرس زمنا طويلا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: الرقعة التدويني.

---

(١) نسخة المكتبة المركزية ٥١٩٨

تاريخ النسخ : بداية القرن الرابع عشر تقديراً.
عدد الأوراق : ٣٧ ورقــة.
عدد الأسطر : مختلــف .
المقـاس : ١٩,٧ × ١٤,٣ سـم .
تجليدهـــا : تجليدها ساقط وهي محفوظة داخل ورق التغليف الأسمر.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٠٠]

٣٩٤) جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود

لمحمد بن عمر بن أحمد المديني الأصبهاني الشافعي المتوفى سنة ٥٨١هـ.
[كحالة ١١/٧٦ وبروكلمان ١/٣٦٥ وملحقه ١/٦٠٤]

أول النسخة : «صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كتب إلى الشيخ الفقيه الإمام الحافظ أبوموسى محمد بن أبي بكر المدني وأخبرني الفقيه أبونزار ربيعة بن الحسن بن عبدالله اليمني . . . عن عتبة بن عبدالله بن عتبة بن مسعود عن أبيه عن جده عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال. . . .»

آخرهـــا : «. . . قال قال عبدالله بن المبارك

أيهـــا الطالـــب علمـــــا إيت حمـــاد بن زيـــــد
وأطلـــب العلـــم بحلـــم ثمَّ قـــــيده بقـــــيد
لا كثـــــور وكجهـــــم وكعمـــــرو بن عبيـــــد

آخره والحمد لله على لطفه والحمد لله وحده تمت بالخير».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت ٢٧ كتابا ورسالة سنوردها فيما بعد، كتبها زين الدين البيهاري لنفسه وختم بعض الرسائل بختمه.
كتب النص فيهـا بالمـداد العفصي الأسـود الـداكن داخـل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هنـدي الصنـع أسمر اللون هش يتقصف بسرعة، مصنوع من لباب الخشب وألياف نبات الجوت.
حواشيها تحتوي على جملة من التصحيحات بقلم الناسخ وبقلم آخر.

اسم الناسخ : زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري [في حيدرآباد الدكن].

نوع الخط : تعليق هندي مجود.
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ.
عدد الأوراق : ١ أ ـ ٣ أ
عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.
المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١سم.
تجليدها: حديث من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمه الله تعالى ـ وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان فيما ذكر من مصنفاته.
تحتوى المجموعة على مايأتي:
١) **جزء في الكلام** . . . الخ وهو الذي سبق لنا وصفه.
٢) **سداسيات التابعين** للمدني أيضا [ورقة ٣ب].
٣) **الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل** له أيضا [ورقة ٤أ ـ ٩أ] وفي نهاية النسخة ورد: «قوبل بالأصل العتيق».
٤) **جزء في كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الأصبهاني على حديثين من الصحيح للإمام البخاري** [ورقة ١٠ أ ـ ١١ب].
٥) **كتاب تراجم كتاب الموضوعات** لابن الجوزي [ورقة ١٢ أ ـ ١٨أ].
٦) **مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها** للدبيثي [ورقة ١٩أ ـ ٢٠ب].
٧) **كتاب إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي [ورقة ٢٠ب ـ ٢٢ب].
٨) **كتاب الإجازة** لأبي عبدالله محمد بن إسحق بن مندة [ورقة ٢٢ب ـ ٢٣ب].
٩) **كتاب الإجازة** لأبي بكر محمد بن موسى الحازمي [ورقة ٢٤أ ـ ٢٤ب].
١٠) **كتـاب شروط الأئمـة الخمسة** البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي لأبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي [ورقة ٢٥أ ـ ٣٢ب].

١١) **كتاب شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني والترمذي والنسائي والقزويني لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي** [ورقة ٣٣أ - ٣٨ب].

١٢) **كتاب القدر وماورد في ذلك من الآثار لعبدالله بن وهب بن مسلم** القرشي المصري المتوفى سنة ١٩٧هـ [ورقة ٣٩أ - ٤٤أ].

١٣) **كتاب القدر** لأبي بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفى سنة ٣٠١هـ [ورقة ٤٥أ - ٨٢أ].

رواية أبي محمد عبدالله بن محمد بن سليمان بن بابويه المخرمي.

أبي القاسم عبدالعزيز بن أحمد الفضلي عنه.

أبي طالب عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر عنه.

أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى عن يونس عنه.

أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبدالله الدمشقي رواية أبي العباس محمد ابن عبدالله الطاهري عنه.

١٤) **كتاب الزهد الكبير** لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨هـ [ورقة ٨٤أ - ١٥٦ب].

١٥) **أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما** لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني [ورقة ١٥٧أ - ١٥٨ب].

١٦) **كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي [ورقة ١٥٩أ - ٢٦٥ب].

١٧) **مختصر كتاب أسماء المجروحين** لأبي حاتم البستي، اختصار محمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي [ورقة ٢٦٦أ - ٣٢٥ب].

١٨) **شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي** لغلام على آزاد بلجرامي [ورقة ٣٢٦أ - ٣٤٥أ].

١٩) **جزء في رفع اليدين** تلخيص تقي الدين أبي الحسن علي بن عبدالكافي السبكي [ورقة ٣٤٦ب ٣٤٧ب].

٢٠) كتاب غنية الملتمس في إيضاح الملتبس للخطيب البغدادي [ورقة ٣٤٩أ - ٣٩٠أ].

٢١) الخصال المكفرة للذنوب لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣٩١أ - ٣٩٧أ].

٢٢) بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال للسيوطي [ورقة ٣٩٨ب - ٤٠٢ب].

٢٣) المنظومة في أسماء الحفاظ للذهبي ومعها منظومة في المدلسين للمقدسي [ورقة ٤٠٣ب - ٤٠٤ب].

٢٤) رسالة حياة الأنبياء لأحمد بن الحسين البيهقي [ورقة ٤٠٦أ - ٤٠٨أ].

٢٥) دعاء مأثور [ورقة ٤٠٩أ - ٤١٠أ].

٢٦) كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم لأبي الحسن على بن عمر الدارقطني [ورقة ٤١٢أ - ٤١٦أ].

٢٧) كتاب التتبع للدارقطني [ورقة ٤١٦أ - ٤٣٤أ].

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٩٥) جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر

لعبدالله بن زين الدين بن أحمد البصروي الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ
[كحالة ٦/٥٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل علماء هذه الأمة المحمدية كأنبياء بني إسرائيل. . . أما بعد فإن الله تعالى جعل علماء هذه الأمة المحمدية ورثة الأنبياء وهم لا يورثون دينارا ولا درهما وإنما يورثون العلم والحكمة. . . وكان من أجلهم وأجلهم شيخ الإسلام علامة الأنام. . . قاضى القضاة نور الدين علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الكناني العسقلاني. . .»

آخرهـــا : «. . . محمد بن محمد بن علي بن محمد بهاء الدين القطان المصري. . .»

الملاحظـــات :

نسخة حسنة مبتورة الآخر، اختصر فيها المؤلف **كتاب تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر** لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الطبقات وبعض رؤوس الفقر والأقسام والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متراكبة].

في النسخة آثار أرضة رممها المجلد البارع سعد محمود خضر فأحسن، وآثار حريق إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.

كانت النسخة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وهو الذي كتب بخطه الجميل في صفحة العنوان: «شريته من الأخ الصالح الشيخ عبدالسلام باسكندرية يوم الأربعاء ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٢هـ وينقص من أثناء الباب الثامن إلى آخر الباب العاشر الذي هو آخر الكتاب».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة فلعل التاريخ سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
عدد الأوراق : ١٣٢ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطرا.
المقاس : ٢٢ × ١٥,٦سم.
تجليدها: حديث، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود بها في ذلك اللسان.

فائـــــدة :

للسخاوي كتاب الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ومنه نسخة في دار الكتب المصرية برقم: ٤٧٦٨ تاريخ وأخرى في باريس برقم: ٢١٠٥ وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم ومنها مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم: ١١٩٢، وقد نسب بروكلمان كتاب الجواهر إلى أبي الخير شمس الدين محمد بن علي السخاوي [٢/٦٨ وملحقه ٢/٧٣]. وقال فهيم محمود شلتوت إن كتاب الجواهر للسخاوي: «مخطوط محقق تحت الطبع» في حاشية رقم: ٢٢١ من الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ـ جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩٩هـ ١/٦٤).

وقال بروكلمان : وقد اختصر السخاوي كتاب الجواهر فسماه تناسق الدرر.
ولم يذكر لنا اسم مؤلف نسختنا ولا عنوانها.
نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٧٢٦

[رقم الحفظ : ١٣٧٩]

٣٩٦) الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية

لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الحنفي المتوفي سنة ٧٧٥هـ

[كحالة ٥/٣٠٢ ومقدمة عبدالفتاح الحلو للجواهر ١/٥ ـ ٨٣ وبروكلمان ٢/ ٨٠ وملحقه ٢/ ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى . . . أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وقال جماعة من السلف هو ذكر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما حصل لهم هذا الشرف من وجوه أعظمها رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أختلف في حد الصحابي على ماعرفت الثاني ما اكتسبوه من العلم . . . وأرباب المذاهب المتبوعة كل منهم أفرد أصحاب إمام مذهبه ولم أر أحدا جمع طبقات أصحابنا . . .»

آخرها : « . . . وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسبنا الله ونعم الوكيل قالها إبراهيم حين ألقى في النار وقالها أصحاب محمد حين قال لهم الناس «إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» قيل كان نقش خاتم الإمام مالك حسبنا الله ونعم الوكيل فقيل له ذلك فقال إني رأيت أقواما قالوا حسبنا الله ونعم الوكيل «فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم» سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط وعناوين

الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد العربي في سمكه وسمرته، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان يتدليان من جانبي عمود داخل إطار على شكل قلب]

بعض حواشيها مثقلة بالتقييدات والتصحيحات والمقابلات، وتركت الورقة ١٠٠ بيضاء وهي من كاغد أوربي الصنع حديث فلعلها تركت لتحشيتها بالنص الساقط من هذا الموضوع.

يظهر عنوان النسخة على الكعب إضافة إلى أسم مالكها: الشيخ على الليثي المتوفى سنة ١٣١٣هـ [كحالة ٧/٦٦].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد كان يصنع في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٣١٠ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.
المقاس : ٢٠ × ١٤,٢سم.
تجليدها: مصري ـ فرنجي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق والمزين بمد اليتين ذهبيتين ونقوش إفريزية مضغوطة.
نسخها : ذكر صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو سلمه الله أنه أعتمد في تحقيقها على ثلاث نسخ قديمة محفوظة في مكتبة البلدية ومكتبة أحمد الثالث بتركيا والجامع الأزهر الشريف، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ٧١٢١ وأشار عنان إلى نسختين بدار الكتب المصرية (فهرس محمد عبدالله عنان، صفحة ١٣٦/١) وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها في

٢/ صفحة ٩٧ وملحقه ٢/ ٨٩، وقال إنها طبعت في حيدرآباد الدكن سنة ١٣٣٢هـ ونشرها محققة تحقيقا علميا دقيقا صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو ونشرتها دار إحياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. في جزءين.

[رقم الحفظ : ١٩٠٧]

٣٩٧) خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال
[الجزء الأول]

لأحمد بن عبدالله بن أبي الخير بن عبدالعليم الأنصاري الساعدي الخزرجي المتوفى بعد سنة ٩٢٣هـ.

[كحالة ١/٢٨٨ والأعلام ١/١٥٤ ومقدمة الطبعة المصورة عن طبقة بولاق لعبدالفتاح أبوغدة، صفحة ٧ ـ ٨، حلب ١٣٩١هـ وبروكلمان ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣].

أول النسخة : «الحمد لله العليم الحكيم الفرد الصمد العظيم. . . وبعد فهذا مختصر في أسماء الرجال اختصرته من تذهيب تهذيب الكمال وضبطت مايحتاج إلى ضبطه في غالب الأحوال وزدت فيه زيادات مفيدة ووفيات عديدة من الكتب المعتمدة والنقول المسندة اسأل الله تعالى التوفيق والهدى إلى سواء الطريق بمنه وكرمه. . »

آخرها : «. . . عبدالوهاب بن يحيى بن عبدالله بن الزبير الزبيري عن جد أبيه عبدالله وعنه هشام بن عروة وغيره قال أبوحاتم شيخ والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت أجزاء منها على فترات مختلفة فأضيف ماسقط بخطوط مختلفة بها فيها إضافة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن حمدان الذي امتلك النسخة.

الغريب في هذه النسخة أن ورقتين من الأصل قد الحقتا في بداية هذا الجزء وفي نهايته وأكملتا في موضعهما من النسخة على كاغد حديث وبخط آخر دون سبب ظاهر، ومثل هذا حدث في الجزء الثاني أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي والمائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأترجّي [البرتقالي] والأزرق في الأوراق المضافة الأولى [ورقة ٣أ ـ ٥أ] والمداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الأوراق المضافة الآخر وفي الأصل، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص بخاصة في الأوراق ٥٨ب ـ ٥٩أ مثلا، وحواشيها مثقلة أحيانا بالتصحيحات والإحالات والمقابلات على النسخة الأصل وعلى مصادر مشابهة في التراجم والتاريخ.

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خاتمة المؤرخ في سنة ١٣٣٥هـ.

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الأحد من أيام شهر رجب سنة خمس وستين وماية بعد الألف» [١١٦٥هـ].

عدد الأوراق : ١٣٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة بدائي الصنع وهو من الورق المقوى الهش والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت دفتا النسخة بمداليات مزخرفة برسوم هندسية ونجوم مضغوطة تتعامد على حروف زوايا إطار مزدوج يحيط بالمداليات المركزية المضغوطة. بواطن الدفتين تحتويان على أجزاء من صحيفة مصرية تذكر مباحثات سعد زغلول، المتوفى سنة ١٣٣٦هـ (١٩٢٧) حول استقلال مصر في لندن.

نسخها : منها نسخة في الآصفية وفي القاهرة وفي جامعة يل بأمريكا وغيرها

وطبعت ببـولاق سنـة ١٣٠١هـ وبغـيرها في القاهرة أيضا سنة ١٣٢٢هـ وطبعت حديثا سنة ١٣٩١هـ عن طبعة بولاق.

[رقم الحفظ : ٢٢٠٩]

٣٩٨) خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال

[الجزء الثاني]

أول النسخـة : «من اسمه عبد: عبد بن حميد بن نصر الكسي أبومحمد الحافظ مؤلف المسند والتفسير عن علي بن عاصم ومحمد بن بشير العبدي . . .»

آخرهــا : « . . . الراء رباح بن عبدالرحمن عن جدته سماها البيهقي أسماء ع [بياض] عن أختها هي أختها لأمها أم هشام ل ليلى عن مولاتها أم عمارة . . .»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على بياضات كثيرة، جلد معها ورقتان من الأصل في أولها وورقتان في نهايتها تعود كلها إلى الجزء الأول دون سبب ظاهر.

أوراقهـا وكـراريسها مفككة مفروطة، وتحمل خاتم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.
نوع الخط : نسخ تدويني يمني.
تاريخ النسخ : «صبح يوم الخميس من أيام شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ».

عدد الأوراق : ١٢٩ ورقة.
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.
المقـاس : ٣١,٥ × ٢٢سم.
تجليدها: أنظر وصفه في الجزء الأول.

[رقم الحفظ : ٢٢١٠]

٣٩٩) در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة

للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ

[كحالة ١ / ٢٧٩ وبروكلمان ١ / ٣٦٠ وملحقه ١ / ٦١٣].

أول النسخة : «الحمد لله المنشىء المبيد المبدي المعيد. . . قال الملتجىء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني. . . هذا كتاب جمعت فيه بين المختصر الذي كنت ألفته في بيان مواضع وفيات الصحابة رضي الله عنهم وبين ذيله الذي ذيلت عليه لتتم الفائدة وتعم العايدة والله تعالى ولي التوفيق. . . »

آخرها : « . . . أبومحجن الثقفي قيل أسمه مالك توفى بأذربيجان وقيل بنواحي جرجان أبوهاشم بن عتبة بن ربيعة توفى بالشام أبوهبيرة بن الحارث أخو أبي أسيرة استشهد يوم أحد» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة عليه، انتسخت من نسخة موثوقة نسخت بدورها من نسخت المصنف وكتبت بالجامع النوري بحلب.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً.

١) **المسائل الملقبات للقاضي** جمال الدين أبي العباس أحمد بن علي بن ثبات قاضي الهمامية.

٢) **قصيدة لأبي نؤاس** ، أولها:

ياحسنة والحسن بعض صفاته والسحر موقوف على لحظاته

٣) **قصيدة للسخاوي في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم**، أولها:

همت العيون بدمعها المتحدر ما بين تربة أحمد والمنبر

٤) قصيدة دون قائل، أولها:

تزوجت حتى استر الدين عفه فكان استتاري لانتهاكي سلما

٥) **قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ [محمود]** أولها:

أبيت أرقب طيفا منك يطرق وسواي نحو مزاره يتشوق

٦) **صفة عمل حبر**

٧) **كتاب الكسب** لمحمد بن الحسن الشيباني [ورقة ٤٣أ - ٧٢أ].

٨) **فضائل الصحابة وفضائل النبي** صلى الله عليه وسلم، غير منسوبة [ورقة ٧٣أ - ٨٩أ]

٩) **كتاب ترتيب السلوك في طريق الله** لأبي القاسم القشيري [ورقة ٩٠أ - ٩٦ أ].

١٠) **كتاب التجريد في كلمة التوحيد** لمحمد بن محمد الغزالي [ورقة ٩٧أ - ١٢٨أ]

١١) **رسالة في الضاء والضاد** لأبي عبدالله محمد بن صبح.

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو والحموضة الموجودة في المداد إضافة إلى عامل الزمن وتأكسد المداد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية[،]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تملكها ياسين بن عبدالوهاب الطرابيشي بتاريخ **١٢٢٩**هـ وعليها خاتمة.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن جمعه الأنصاري الشافعي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.

تاريخ النسخ : «يوم السبت سلخ شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثنتين وخمسين وسبع ماية» [٧٥٢].

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٣ب.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقـاس : ١٧ × ١٢,٤سم.

تجليدها: حديث لا يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن مع لسان.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: **٩٦٥٢** وثنتان في دار الكتب المصرية وطبعت في حيدرآباد الدكن وفي بغداد سنة **١٩٦٩**م بتحقيق سامي مكي العاني.

[رقم الحفظ : **٧٠٨٩**]

٤٠٠) ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات

لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢هـ

[كحالة ٩/٢٥٨ وبروكلمان ١/٢٠١ وملحقه ٣٦١].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله وسلم كثيرا منهن رابعة العدوية كانت من أهل البصرة وكانت مولاة لآل عتيك وكان سفيان الثوري رحمه الله عليه يسألها عن مسائل . . . ويرغب في موعظتها ودعائها . . .»

آخرها : « . . . عايشة بنت أحمد الطويل المروزية زوجة عبدالواحد السياري رحمهم الله كانت من الافاضل والمجتهدين . . . وسمعتها تقول من لم يستلذ طعم الفقر لا يكشف له عن فضائل الفقر وقيل لها إن فلانا لم يقبل رفقك وقال في قبول أرفاق النسوان مذلة فقالت إذا طلب العبد التعزز في عبوديته فقد أظهر رعونته» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في مجموعة حوت جملة من رسائل السلمي وبعض رسائل الناسخ نفسه وهي : [حسب الصفحات] .

١) **شرح معاني الحروف ٢ ـ ٢١ .**
٢) **مسألة بيان لطائف المعراج ٢٢ ـ ٣٣ .**
٣) **جملة من الأدعية ٣٤ ـ ٣٧ .**
٤) الجزء الثاني من السلميات فيه **ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات ٣٨ ـ ٦١ .**

٥) **مسألة قواعد الصوفية ومبانيها ٦٢ ـ ٧١.**

٦) **حديث صلاة الصبح**: «حدثنا القاضي الإمام الأسناد محمد بن محمد بن الحسين البغدادي ببخارا سنة تسع وسبعين وأربع ماية قال حدثنا الفقيه أبوالقاسم الحسن بن محمد السرخسي قرىء عليه... وكتبه زياد ابن محمد بن علي الحميدي بيده» **٧٢ ـ ٧٣.**

٧) **مسألة في الحياء ٧٤ ـ ٨٢.**

٨) **بيان مناهج الصادقين من الصوفية ٨٢ ـ ١٠٢.**

٩) **مسألة درجات الصادقين في التصوف ١٠٢ ـ ١١١.**

١٠) **تفسير ألفاظ الصوفية ١١١ ـ ١١٧.**

١١) **مسألة في ماهية الفقر وآدابه ١١٧ ـ ١٢٤.**

١٢) **فصول في نصيحة الأمراء والوزراء ١٢٤ ـ ١٣١.**

١٣) **ذم تكبر العلماء ١٣١ ـ ١٤٣.**

١٤) **أدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم ١٤٣ ـ ١٥٤.**

١٥) **ذكر محن المشايخ الصوفية ١٥٥ ـ ١٧٤.**

١٦) **مسألة عيوب النفس ١٧٤ ـ ١٩٤.**

١٧) **مسألة الفراسة ١٩٤ ـ ٢٠٩.**

١٨) **كتاب آداب العشرة والصحبة ٢٠٩ ـ ٢٥٧.**

١٩) **كتاب محاسن الآداب في المعاملة والعشرة ٢٥٨ ـ ٢٩١.**

٢٠) **المنتخبة من حكايات الصوفية ٢٩٢ ـ ٣٥٨.**

٢١) **كتاب بيان الشريعة والحقيقة ٣٥٩ ـ ٣٦٤.**

٢٢) **كتاب الأمثال والاستشهادات ٣٦٥ ـ ٤١٢.**

٢٣) تقييد نص بالفارسية رآه: «كاتب هذه الأسطر محمد بن عبدالحميد الخزاعي في الثالث من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وأربع ماية» بخط الشيخ الإمام الحسن بن علي بن أحمد بن الربيع السكباء على ظهر كتاب.

٢٤) قطعة من كتاب : **آداب الصحبة**، جلدت هنا خطأ ٤١٥ ـ ٤١٧ .

٢٥) في قول الله سبحانه وتعالى «ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيي عن بينة»، ٤١٧ ـ ٤٢٠ .

٢٦) في قول النبي صلى الله عليه وسلم : «هذان سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين ولاتخبرهما ياعلي» ٤٢١ ـ ٤٢٢ .

٢٧) **مسألة الحبيب والخليل** ٤٢٣ ـ ٤٢٦ .

٢٨) **مسألة ذوق طعم الحياة الأصلية** ٤٢٧ ـ ٤٣٠ .

٢٩) خطبة النكاح من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣١ [وهو الناسخ] .

٣٠) خطبة في حقيقة السلطة والإمارة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣٢ ـ ٤٣٥ .

٣١) سئل الشيخ أبوعبدالرحمن السلمي عن معنى قول الله عز وجل : «الصوم لي وأنا أجزى به» ٤٣٥ ـ ٤٣٧ .

٣٢) خطبة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب. . . في قدوم السيد الإمام شمس الأئمة وجمال الإسلام بدر الأمة ونور الأنام أبي الوضاح محمد بن محمد بن حمزة العلوي من الحج ٤٣٨ ـ ٤٥٠ .

٣٣) في تأويل قوله تعالى : «فلنحيينه حياة طيبة» ٤٥٢ ، جلدت في غير موضعها وتأتي قبل صفحة ٤١٥ .

في نهاية الرسالة [**ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات**] أرخ الناسخ حدثاً وقع في بلدته عند إنتهاء النسخ فكتب : «وكان الفراغ منه يوم السبت [سنة أربع وسبعين وأربع مئة] وضع ذلك اليوم القاضي الإمام قاضي القضاة أحمد بن سليمان الكاساني في مدرسة الشيخ الإمام محمد ابن حمزة رحمه الله» .

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي أسمر اللون مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، خال من أية خطوط أو علامة مائية والظاهر أنه بخاري الصنع أو بغدادي النجار.

تحتـوي الـورقة الأولى التي لم ترقم على فهرس محتويات المجموعة بقلم الناسخ نفسه وعلى تملك طمس فيه اسم المالك عمدا ويظهر منه:

«صـار هذا الكتـاب ملكا لعبد الفقراء [. . .] من جهة الشيخ الإمام الأستاذ إمام العالم علامة الدهر حجة الحق على الخلق المعروف ببدر الدين العزيزي».

وفي صفحة ١ يظهر تملك باسم على بن إسماعيل العارف المسوحي، وهو الـذي كتب النـاسـخ المجموعة له، ويظهر تملك آخر باسم مختار بن علي السهروردي وتقييد والد لوالده، وصورته: «وقد جعلته ملكا لابني المعلَّى أعزه الله في الدارين».

اسم الناسخ: عبدالسيد بن أحمد الخطيب الاسروشني

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي واضح.

تاريخ النسخ: «يوم السبت النصف من صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة» [٤٧٤هـ].

عدد الأوراق: صفحة ٣٨ ـ ٦١.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقـاس: ٢٤ × ١٦سم.

تجليدها: مصري الطراز من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر الذي رمم كل ماوقع فيها من عيث الأرضة وما تمزق من أوراقها، والتجليد من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات السلمي.

[رقم الحفظ: ٢١١٨]

٤٠١) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

لزين الدين عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ٥/١١٨ وبروكلمان ٢/١٠٧ وملحقه ٢/١٢٩].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على طبقات فقهاء الإمام أحمد للقاضي أبي الحسين محمد بن القاضي أبي يعلي رحمه الله تعالى وابتدأت فيه بأصحاب القاضي أبي يعلي وجعلت ترتيبه على الوفيات والله تعالى المسؤول أن ينفع به في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه.

علي بن أبي طالب بن زبيبا البغدادي أبوالغنائم. . . »

آخرها: «. . . فيا بايعا هذا ببخس معجل كأنك لا تدري بلى سوف تعلم
فإن كُنْتَ لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم
تم الكتاب بعون الملك الوهاب. . . ».

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة عتيقة مطموس فيها النص في مواضع كثيرة فتركها الناسخ بياضا [ورقة ٩٣ب ـ ١٠٩ مثلا].

في آخر النسخة ترجمة مختصرة للحسن بن عبدالله أبي علي النجاد ويليها خطبة كتاب **التحقيق** لابن الجوزي ويليها ترجمة أبي عبدالله بن بطة الحنبلي وترجمة الحسين بن حامد ابن علي بن مروان البغدادي.

وفي صفحة العنوان: قيدت ترجمات للخلال ولحنبل بن إسحق ولإبراهيم بن شاقلا.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أحيانا أو اسم العلم وأسم أبيه كاملا وبعض الإشارات إلى المسائل الفقهية في الحواشي والغرائب، على كاغد أسمر مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت كان يستورد من الهند عبر حضرموت أو عدن، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في الورقة ١٦١ب تقييد مطالعة للناسخ نفسه: «بلغ مطالعة بالطائف المأنوس في ٢٨ ربيع الآخر ١٣٥٢هـ».

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.
نوع الخط : رقعة تدويني ونسخ تدويني معا.
تاريخ النسخ : «في شهر شوال لتسع خلون منه سنة ١٣٤٠هـ».
عدد الأوراق : ٢٢١ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف مابين ٢٧ - ٣٠.
المقاس : ٢٧ × ٢٢,٥سم.
تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأخضر الفاتح اللون.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في ملحقه ٢/١٢٩، ونشرها محمد حامد الفقي في مجلدين بالقاهرة سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٣م، ونشر الجزء الأول منها هنري لاوست وسامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥١م.
[رقم الحفظ : ٢٢٦٣]

٤٠٢) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

ليوسف بن الحسن ابن عبدالهادي ويعرف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩هـ

[كحالة ٢٨٩/١٣ والأعلام ٢٩٩/٩ وبروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٣٠/٢].

أول النسخة : «هذا ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب وقد سقط من أوله حرف الألف. أحمد بن علي بن أبي بكر الزبداني الشيخ الواعظ صاحب كلام حسن صنف كتاب زهر الرياض وشفاء القلوب المراض وهو كتاب حسن الوعظ نقل فيه عن الشيخ تقي الدين ونقل عنه أمر الأصل عدمه توفي بعد العشرين وثمان مماية بالصالحية. . .»

آخرها : «يوسف بن محمد الكفري ثم الصالحي الحنبلي صاحبنا الفقيه الزكي المحصل المقرىء أبوالمحاسن جمال الدين يوسف حفظ الخرقي والمحرر والشاطبية والملحة وحصل واستفاد وأفتى عن ابن زيد والنظام وغيرهما تفقه بشيخنا تقي الدين والقاضي علاء الدين المرداوي والشيخ تقي الدين الجراعي وغيرهم وهذا آخره والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. .».

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان نسخها من نسخة سقط منها حرف الألف، وقابلها على الأصل الذي نسخها منه وعلى غيره، فلعل القطعة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية [برقم: عام ٤٥٥٠ بخط المؤلف ومنها مصورة في المكتبة المركزية برقم : ١١٥٣ف] هي القسم الساقط من النسخة التي نسخ الشيخ ابن حمدان نسخته منها.

تحتوي قطعة الظاهرية على مقدمة الكتاب وترجمة الإمام أحمد بن حنبل ثم تراجم أصحابه على الحروف ابتداء بحرف الألف: «حرف الألف فيمن اسمه أحمد بن إبراهيم ابن كثير بن أفلح بن منصور المعروف بالدورقي . . .» وقد اختصرها ابن عبدالهادي من **طبقات الحنابلة** لابن أبي يعلي الفراء [انظر الصفحات ٤ - ٦٤].

نشر محمود محمد الحداد (الموظف بقسم المحاسبة بكلية الشريعة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقا) نسختنا هذه بعنوان: ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب» في بيروت سنة ١٤٠٨هـ دون أن يشير إلى أصل النسخة أو يحيل عليها، فلم يحسن صنعا ومع هذا فإن نشرته كانت كارثة علمية واعتداء على النص إذ حرَّف وصحَّف وأسقط وتصرف كما يشاء وبدل كما يشاء في النص.

ونشرها الزميل الصديق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين (مكتبة الخانجي - القاهرة سنة ١٤٠٧هـ) بعنوان: **الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد**، بتحقيق جيد صدره بمقدمة نفيسة ترجم فيها للمؤلف ودرس الكتاب ضمن طبقات الحنابلة وخلص إلى أن اسم الكتاب: **الجوهر المنضد**. . . من إشارة يتيمة في كتاب **كشف الظنون** لحاجي خليفة دون إثبات آخر أو سند موثق من إشارة إليه أو اقتباس منه.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في ورقة ٨ب فقط والقلم ذا الحبر الجاف الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أو الكاملة أحيانا في بقية النسخة، والقلم الأزرق الجاف في كتابة بعض التصحيحات في الحواشي التي وجدها في مقابلته الثانية في «يوم الخميس الموافق للسادس من صفر سنة ١٣٨٦هـ بالطائف» [ورقة ٢٧ب]، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والكتابة بالإنجليزية "Egypyian Mill" بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وهذا الكاغد كان يحمل العلامة المائية «الكاغدخانة الخديوية المصرية» فبدلها الإنجليز.

عليها تملك الناسخ «في حوزة الفقير إلى عفو مولاه سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان عفى الله عنه»، وأوراقها مفككة وكراريسها مفروطة.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط ورقعة معا.

تاريخ النسخ : «١٦ شعبان سنة ١٣٦٢هـ بمنزل الناسخ بالطائف المحروس».

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : م٢٢ سطرا.

المقـاس : ٢٥,٥ × ١٩,٥سم.

تجليدها: ساقط أو أنها لم تجلد.

نسخهـا : انـظر مقدمة تحقيق: **الجوهر المنضد**... للدكتور عبدالرحمن العثيمـين. وذكـر بروكلمان مختصرا من **طبقات ابن رجب** دون مؤلف في الكتبخانة العمومية باستانبول برقم: ٧٦٣.

[رقم الحفظ : ٢٢١٦]

٤٠٣) ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ.
[كحالة ١/٢٧٠والأعلام ١/١٤٤ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧١].

أول النسخة : «. . . حفص بن عمر بن عبدالله بن أبي طلحة عن أنس وعنه خلف بن خليفة وعكرمة بن عمار وأبومعشر. . .»

آخرها : «. . . فصل مريم بنت إياس عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عندك ذريرة هذا آخرها ماتيسر جمعه واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة وأخّر تكميله الإهمال والحمد لله على الإمهال والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه خير صحب وآل وحسبنا الله ونعم الوكيل كتبه جامعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي لطف الله به وبوالديه ومشايخه آمين».

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لعلها مسودة المصنف الأولى، مبتورة الأول فقد سقط منها مايزيد على عشرين ورقة. لم يذكرها بروكلمان في ماذكر من مصنفات ابن العراقي، وهي ذيل على **الكاشف في أسماء الرجال** للذهبي الذي نشر بالقاهرة بتحقيق عزت علي عيد عطية وموسى محمد على الموسى سنة ١٩٧٢م.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على جملة كبيرة من أسماء الأعلام وكتابة تعليق واحد فقط في حاشية

ورقة ٧٢ب وصورته: «هو مافات الذهبي في أصل الكاشف»، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخر النسخة تملك بُشِر عمداً ويظهر منه: «الحمد لله... الفقير إلى الله تعالى... الحنفي عفا... سنة ٨٧٠».

فيها آثار أرضة رمم بعضه ترميما بدائيا، ورطوبة أدت إلى تسرب المداد إلى بعض بواطن الأوراق بخاصة في الأوراق ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١.

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحيم العراقي

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ : «ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة» [٨٠٥هـ].

عدد الأوراق : ١١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٧,٣ × ١٢سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي مزدوج في مركزي الدفتين وفي اللسان وقد زينت بواطن الدفتين بزخارف هندسية عربية.

نسخها : منها نسخة في فيض الله أفندي بتركيا ونشرت ببيروت سنة ١٤٠٦هـ انظر: ما قاله صنونا واخونا د/ محمود الطناحي في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٣٩.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٠]

٤٠٤) ذيل لب اللباب

لأحمد بن أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الشافعي المتوفي سنة ١٠٨٦هـ

[كحالة ١/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٠٧ وملحقه ٢/٤١٩].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى عبدالرحمن الأشموني هذا ماجردته من خط شيخنا شيخ الإسلام. . . أحمد العجمي من هامش نسخته لب اللباب لخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد إذن ولده شيخ الإسلام محمد أبي العز العجمي. .»

آخرها : «. . . يونين من قرى بعلبك له ولوالده ترجمتان عظيمتان في طبقات الحنابلة والذي في المراصد والقاموس يونان بالضم قرية بعلبك وأخرى بين برذعة وبيلقان فيحتمل أنه منسوب إلى إحداهما شذوذا والقياس يوناني يقول محرره الفقير عبدالرحمن. . . الأشموني الشافعي هذا آخر ماوجدته بخط شيخنا. . . أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الوفوي رحمه الله. . . وبخط الشيخ العجمي في آخر نسخته مانصه نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن أحمد الداودي المالكي رحمه الله الذي بنسختي من الاصل غالبه ثم ألحقت به كثيراً مما نقل من خط الداودي ولله الحمد وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ١٢ رجب سنة ١١٦٢هـ».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها أحمد خيري رحمه الله، وهو تكاد تكون محققة تحقيقا علميا حديثا جاهزة للنشر، نسخها من نسخة اشتراها شركة مع محمود أمين الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي وقابلها على نسخة أخرى وعلى مصادر متفرقة لتصحيح قراءة الأعلام الواردة فيها، وألحق بها استدراكا بين

فيه عمله في طريقة النسخ [ورقة ٥٨أ، ٨٨أ] وأضاف إلى كل ذلك ملاحظاته على كتب الأنساب [ورقة ٩٠ب ـ ٩٢ب] في آخر النسخة وكانت كتابة الملاحظات في ذي الحجة سنة ١٣٥٨هـ إضافة إلى تعليق على اسم «الغماري» [مابين ورقة ٥٧أ ـ ٥٩ب] بين فيه أحوال أحمد بن محمد بن الصديق الغماري ومقارعاته مع أهل عصره وأرخ هذا التعليق في سنة ١٣٧٩هـ، ثم ذيل كل ذلك بترجمة طويلة للسادة الصديقية وأبيات نظمها على لسان عزت العطار وأرسلها له في سنة ١٣٧١هـ.

حواشي النسخة مثقلة بالمقابلات والشروح والنقول والتعليقات وأرقام التراجم. وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام واختلافات القراءات في الحواشي وخطوط التنبيه والإحالات وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة مطبوعة بالمداد الذهبي، على كاغد أوربي الصنع سميك الجرم أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [خطافان Anchor مع النص الإنجليزي Register Paper]

اسم الناسخ : أحمد خيري

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «ليلة الأربعاء لست عشرة خلت من شهر المحرم الحرام سنة ١٣٥٥هـ».

عدد الأوراق : ٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأسود.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٩٨]

٤٠٥) نسخة أخرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة اقتناها أحمد خيري في سنة **١٣٥٩**هـ وهي غير النسخة التي اشتراها شركة مع محمود الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي والمؤرخة في سنة ١١٦٢هـ. والتي لا نعرف مستقرها الآن.

كتب أحمد خيري في صفحة العنوان: «عندي نسخة أخرى من هذا الكتاب برقم: **١٥٦** تاريخ [ويعني النسخة السابقة رقم: **١٢٩٨**] تمتاز على هذه بزيادة وتصحيحات بالصلب وبهوامشها ماهو هنا من الزيادات»، وفي أعلى صفحة العنوان كتب: «آخره صفحة **٦٤** وتمت مراجعته على **١٥٦** تاريخ ظهر الخميس **١٧** محرم سنة **١٣٦٠**... صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم - خيري - والحمد لله رب العالمين».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت وكتبت أسماء الأعلام والأبواب إضافة إلى تعليقات أحمد خيري وتصحيحاته بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي حديث مسطر خال من الخطوط أو العلامة المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدويني قوي.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة، القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : **٣١** ورقة.

عدد الأسطر : **٣٣** سطرا.

المقاس : **٢٣ × ٢١**سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر

[رقم الحفظ : **١٤١٣**]

٤٠٦) روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان

لمحمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد الموصلي الشهير بابن دكين المتوفى سنة ٧٥٠هـ.

[كحالة ٩/١١٤ وبروكلمان ملحق ٢/٩٢٩]

أول النسخة : «الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر مصرف الأكوان والدهور. . . وبعد فيقول. . . محمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد بن دكين. . . هذا كتاب سميته روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان سلكت بتأليفه طريقة مخصوصة تحسن عند المتأملين وتّوجت هام جمله بذكر سيد المخلوقين صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين. . .»

آخرها : «. . . قال فدمعت عيناها واعتذرت إليه واصطلحا ولما مات المأمون بيعت غريب في تركته فاشتراها المعتصم بماية ألف درهم وأعتقها ولم تبع للمأمون جارية غيرها وكانت تحضر مجلس المعتصم وتغنيه وعاشت غريب ستا وتسعين سنة وماتت. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة، ألحق بها قصيدة: «**المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام وأجل الصلاة وأزكى التحية**» لأبي بكر الرفاعي الصيادي، أولها:

هذا الجناب الذي تشفى به الكرب ويذهب البؤس والآلام والنصب

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه ودوائر الفصل بين أشطار الأشعار وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل خال من الخطوط أو العلامة المائية التجارية.

تحتوي على تراجم كثير من الاعلام المشهورين وبخاصة الخلفاء الراشدين وأخبارهم والأمويين و العباسيين والفاطميين ووزرائهم والمشهورين من أعلام التصوف. ولعل أهم مافيها هو تراجم رجال الرفاعية منذ الشيخ الرفاعي وحتى عصره.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الواقع خامس من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة» [١٣٠٥هـ].

عدد الأوراق : ٦٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢٥,٧ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، فرنجي الصنعة وهو من الورق المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها.

[رقم الحفظ : ٥٥١٤]

٤٠٧) **ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مماية وعشرين من الصحابة الطاهرين**

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي يخص من يشاء بما يشاء من فضله . . . هذا جزء من كتاب الحافظ أبي زكريا ابن منده رحمه الله تعالى فيمن عاش من الصحابة مماية وعشرين حسان أبوعبدالرحمن وقيل أبوالوليد وقيل أبوالحسام بن ثابت . . .»

آخرهــا : « . . . نوفل بن معوية والله أعلم قال مؤلفه السيوطي رحمه الله علقته في ثلاث درج يوم الأحد خامس وعشرين ربيع الأول سنة سبع وستين وثمانماية» .

الملاحظــــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعها حوت أيضا :

١) **شرح غرامي صحيح** [والأصل منظومة في الحديث لابن فرح الإشبيلي المتوفي سنة ٦٩٩هـ] ليحيى بن عبدالرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الأسدي الشهير بالقرافي ألفه سنة ٩٦٢هـ، النسخة ناقصة من أولها [ورقة ١أ ـ ٩ب] .

٢) **ألفية في علم الحديث** لعبدالرحيم بن حسن العراقي [ورقة ١٠أ ـ ٤٣ب] .

٣) **ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم للسيوطي** [ورقة ٤٥ب ـ ٤٦أ]. وقد نظمهم السيوطي في بيتين هو:

وقد كان في عهد النبي جماعة ... يقومون بالإفتاء قومة قانت

فأربعة أهـل الخلافــة معهـم ... معاذ أبي وابن عوف وابن ثابت

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابة أسماء الصحابة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : على بن حسين بن عمر الحافظ البيروتي.

نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح.

تاريخ النسخ : «عشية نهار الخميس سابع عشر يوم خلت من شهر ذي الحجة المبارك من شهور سنة ١١٢٠هـ».

عدد الأوراق : ٤٤أ ـ ٤٥ب.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقـاس : ١٩,٦ × ١٣,٩سم.

تجليدها: كان ـ على مايبدو الآن ـ تحفة فنية في صنعة التجليد المشرقي إلا أن عوادي الزمن والإهمال أودت بمحاسنه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وزوايا زهرية ملونة جميلة مضغوطة تتعانق فيها الأغصان النباتية والأوراق والأزهار بانسياب فني رائع.

نسخهـا : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، الكويت ١٤٠٣هـ، صفحة ٢٢٦ وبروكلمان في أعلاه.

[رقم الحفظ : ١٩٠٤]

٤٠٨) السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

لمحمد بن عبدالله بن علي بن عثمان بن حميد العنيزي النجدي المتوفي سنة ١٢٩٥هـ.

[الأعلام ١٢١/٧ وفهرس بانكيبور ١١٧/٢ وبروكلمان ملحق ٨١٢/٢].

أول النسخة : «احمد من رفع مقدار العلماء وجعلهم أعلاما ونشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل أعلاما. . . وبعد فإن التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف وقد قال الإمام الشافعي رضي الله عنه من حفظ التاريخ زاد عقله. . . وإن السادة الحنابلة لازال عليهم سحائب الرحمة وابلة قد نجب منهم أئمة أعلام في العراق ومصر والشام. . . ومن بعده [العليمي] لم أقف على طبقات تجمع تراجمهم فاستخرت الله تعالى وسعيت في ذلك واستحسنت الشروع من حيث وقف ابن رجب لأن طبقات العليمي قليلة الوجود. . .»

آخرها : «. . . نشوان . . . وسمعت بعد ذلك على أبيها. . . وكان لها مزيد اختصاص بها ولها عندها أو عند غيرها من الرؤساء وجاهة. . . واستمرت على جلالتها حتى ماتت في ليلة الثلاثاء تاسع عشر رجب سنة ٨٠٠ وصلى عليها من الغد ودفنت بحوش الحنابلة وأثنى عليها خيرا رحمها الله تعالى وجميع المسلمين والمسلمات آمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، كتبها أكثر من ناسخ فلعل محمد العسافي النجدي كتبها أو بعضها لنفسه فإن تعاليقه ومقابلاته وتقييداته المذيلة باسمة وبخطه تظهر في مواضع كثيرة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون رديء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [هلال وبداخله نجمة وكتب بالعربية بعد العلامة: اختر هلال] كان يصنع للبلاد العثمانية.

في صدرها تقريظ لأحد علماء مكة المكرمة وبعدها ترجمة مؤلف الكتاب نقلا من كتاب **مختصر طبقات الحنابلة** لمحمد جميل الشطي النائب والإمام الحنبلي بدمشق المتوفى سنة ١٣٧٩هـ [كحالة ٩/١٦١]، والمطبوع بدمشق سنة ١٣٣٩، صفحة ١٦١.

اسم الناسخ: غير مذكور، فلعل قسما منها بخط محمد العسافي النجدي.
نوع الخط: نسخ تدويني حديث ورقعة معا.
تاريخ النسخ: «في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٤٣هـ وقوبلت في سنة ١٣٤٨هـ.
عدد الأوراق: ٦٢٢ صفحة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢ × ٥, ١٦سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها: لم يذكر بروكلمان من نسخها غير نسخة بانكيبور [فهرس المكتبة ١٢/٧٨٥] وهي مؤرخة في سنة ١٣١٩ ومنقولة عن نسخة المؤلف في مكة المكرمة. ومنها نسخة في مكتبة خدا بخش [منها مصورة في المكتبة المركزية برقم: ٦٥٤ف] وأخرى في بتنه [مصورة في المكتبة المركزية برقم: ٥٧٠٠ف] وأخرى في مكتبة محمد نصيف بجدة [مصورة في المكتبة المركزية برقم: ١٠٢١١ف]

[رقم الحفظ: ٤٩٥١]

٤٠٩) سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين

لأبي الوفا محمد بن محمد بن عمر بن شاهين الحلبي الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤هـ

[كحالة ٩/٣١٩ والأعلام ٧/٣٩٩]

أول النسخة :

بـدءا ببسـم الله فيـه البركـة　　وحمـده يمـن لكـل حركـة

فالبـدء بالذكـر عظـيم الميمنـة　　ومن دواعـي القطـع فهو آمنة

آخرها :

فهـذه القبـور والآثـار　　حسـب الـذي أفـاده الأخـيار

وأن أقـف من بعـد ذا على أثـر　　أو تربـة لصـالح قد أشتهـر

أضيفـه حتى تتـمَّ الفـائدة　　ولم أزل في ذا على المجـاهدة

وأحمـد الله كمـا أصلـى　　على محـمد خِـتام الرسـل»

الملاحظـات :

نسخة حديثة، ضم إليها كتاب **فوائد وافية بالقواعد المنطقية** لأحمد بن ملا محمد الملقب بقطب الدين بخطه، أهداها إلى جميل باشا سنة ١٣٠٠هـ [ورقة ٢١ أ ـ ٢٨ أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية ويظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون»، وكان هذا الكاغد يصنع في انجلترا لحساب مستورد مغربي أو تركي [؟].

وقد كتبت عليه مخطوطات مغربية ومشرقية ـ شامية وعراقية ويمنية ومصرية وحجازية وتركية أيضا.

في نهاية النسخة يظهر بيتان كتبهما الناسخ بخطه:

كتبت الكتـاب وأتممته وأتعبت نفسي إلى أن أحصل
وإني أخـاف إذا مت أن يباع كتابي بسعر البصل

اسم الناسخ : عبد الحميد بن الفاضل اللاذقاني
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الرابع عشر تقديرا
عدد الأوراق : ١أ - ٢٠ب.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقـاس : ٢٣,٥ × ١٩سم.
تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخهــا : انظر مابعدها.

[رقم الحفظ : ٥١٦٨]

٤١٠) نسخة أخرى

أول النسخة : «الحمد لله الذي هدانا لأقوم طريق وبعد فهذه قصيدة جامعة عدد الأنبياء والأولياء والآثار في حلب الشهباء من كلام المحقق المدقق جناب الشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي شيخ تكية الخلاصية في حلب. . .»

آخرها : «. . .

والأولياء حيهم والميت ... كذا على الأقطاب آل البيت

وكل قطب ثم آل النوبة ... وصاحب الوقت عظيم الهيبة

إلى هنا قد تمت الأرجوزة ... على قلوب الأدبا عزيزة

خريدة ميمونة محجبة ... لكل ناظر إليها محببة

عدتها خودا زكا سناها ... تاريخها خير وفا انتشاها

٧٥٦ ... سنة ١٢٥٥»

الملاحظات :

نسخة حديثة تختلف اختلافا بينا عن النسخة السابقة في عدد أبياتها وفي ألفاظها، والظاهر أن ناظمها أعاد نظمها بعد الأولى فغير في ألفاظها وزاد عليها لأن عدد أبيات القصيدة هنا يصل إلى ٧٥٦ بيتا بينما عددها في الأولى هو ٦٤٩ بيتا، وتختلف عن الأولى أيضا في أن حواشي هذه النسخة تحمل شروحا للأمكنة والآثار والقبور والمساجد ومواقعها في خطط حلب، وكلها بخط الناسخ.

في الورقة ١٥ب و٢٦ب حدث خطأ في النسخ وسقط فصححه قارىء أو متملك وذلك بمقابلتها على نسخة محفوظة في المكتبة الشرقية ببيروت برقم: ١٥٩٨ وهذا يدلنا على وجود نسخة أخرى منها في بيروت.

كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والأترجي [البرتقالي]، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية كان يصنع لحساب مستورد مغربي أو مشرقي يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» وقد رأيناه في مخطوطات كتبت في أماكن مختلفة من البلدان العثمانية واليمن والمغرب.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **قصيدة للشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي** منظومة حسب حروف المعجم:

أولها:

أصرح أم أكني أم أروي   إلهي أذل إليك أمري [كذا]

[ورقة ٣٠ب ـ ٣٢أ].

٢) **كتاب شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر** لأحمد بن علي العثماني المنيني [المتوفى سنة ١١٧٢هـ، كحالة ٢/١٥]

[ورقة ٣٢ب ـ ١٢٠أ]

أوراق المجموعة مفككة مفروطة عن بعضها، فهي تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم الناسخ: جمالي زاده محمد بشير.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٢هـ.

عدد الأوراق: ١أ ـ ٣٠أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقـاس: ٢٣,٣ × ١٩سم.

تجليدها: ساقط، ووضعت بين دفتين من الورق المقوى المغلَّف بالورق الأزرق ويكعب من القماش الشمعي الأزرق.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ولم يذكر ناظمها أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٢٨٥]

٤١١) سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر

لإبراهيم بن إدريس الحسنى الفاسي السنوسي المتوفى سنة ١٣٠٤هـ.

[كحالة ١/١١]

أول النسخة : «

بسم الإله وحمده المتجدد يبدو ضياء الرشد للمسترشد
وبعونه تأتي العناية والهدى وبه إذا ضل المقصر يهتدي . . .»

آخرهـا : «. . .

والزم قراءتها ففي تاريخها فوز يبدر كمالها فلتسعد
ثم الصلاة على النبي وآله والصحب كلهم والنجوم الوقّد
ماهب ريح النصر إلا راح من أفق السعادة دايما يتجدد

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، أخطاؤها النسخية كثيرة، كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة أعداد أهل بدر على حساب الجمل وتحشية بياضات صدور وأعجاز الأبيات وبعض الألفاظ هنا وهناك، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه قبل غلبة الإنجليز على مصر واستعمارها.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **تخميس قصيدة «يا من يرى ما في الضلوع ويسمع»** لإبراهيم السنوسي أيضا [ورقة ٣٣ب ـ ٣٧أ] وأولها:

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع وبمن لديك له المقام الأرفع

٢) **تخميس القصيدة المضرية لإبراهيم السنوسي** أيضا [ورقة ٣٧أ - ٤٢ب]
وأولها:

الحمد لله مادام الثناء له حمدا يدوم بشكر ليس ينحصر

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله في سنة **١٣٥٣هـ**

اسم الناسخ : سيد أبويوسف الحصري

نوع الخط : نسخ ورقعة ضعيفان.

تاريخ النسخ : في سنة **١٢٨٢هـ**.

عدد الأوراق : **١**أ - **٣٣**ب.

عدد الأسطر : **١٩** سطرا.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخهــا : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٢٦]

٤١٢) الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية (من بحر الأنساب)

لجمال الدين أحمد بن علي بن المهنا بن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ
[كحالة ٢/٦ وبروكلمان ٢/١٩٩ وملحقه ٢/٢٧١]

أول النسخة : «بسم الله الرحمن الرحيم الولي القديم. . . العظيم الواحد الأحـد القادر المقتدر الذي تفرد بالوحدانية والبقاء الكبير المتعال. . . ثم السلام التام والتحية والاكرام على السادات والنقباء إلى السيد الحسيب. . . علي ابن السيد المعظم. . حسن. . ».

آخرهـا : «. . . وأحذر أهل التدليس الذين لاحظ [لهم] في نسب إلى رسول الله يرقم لهم اسما فيه حذار من قول مولانا فقيه أهل البيت الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام من أعان من ادعى إلينا بنسب وليس منـا فهـو كالمتشحط بدمـائنا ورزقنا الله وإياه السعادة الأبدية في الدنيوية والأخروية بحق الله وآلائه ومحمد نبيه وآله. . . »

الملاحظـات :

نسخـة عتيقـة جيدة منـزوعة من كتاب **بحر الأنساب**، يمنية النجار أضيف إليها ما أضيف في تواريخ متفرقة فيظهر فيها تاريخ ٨٢٦هـ الذي ورد في إشهاد على صحة مافيها من أنساب وتاريخ ٩٢٧هـ [ورقة ٧٧ب] ماصورته : «وجرى ذلك وكتب في سبع وعشرين وتسعماية»

أوراقها الثلاث الأولى وبعض أوراقها الأخيرة وضعت في غير مواضعها فاختلطت بسبب انفراطها، فهي تحتاج إلى إعادة تنظيم وترميم وصيانة .

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ هنا وهناك للتنبيه والتوضيح ، على كاغد

مشرقي الصنع لعله من صنع اليمن أو مما استورد من الشام، أبيض صقيل تظهر فيه بعض الخطوط البادائية المائية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي يمني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت قبل سنة ٨٢٦هـ [ورقة ٧٨ب].

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة وهو من الجلد المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمد اليتين زهريتين مضغوطتين لم يبق منها إلا أثر باهت.

نسخها :

[رقم الحفظ : ١٩٨٤]

٤١٣) شرح الصدر في أسماء أهل بدر

لشهاب الدين أحمد بن عامر الحضرمي السعدي الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٨٧هـ

[كحالة ١/٢٥٨ وبروكلمان ٢/٤٠٣ وملحقه ٢/٥٥٣]

أول النسخة : «. . . فشرعت مستمدا من الله التوفيق والهداية مستعينا به من التعويق والغواية، مستعينا بحوله وقوته فهو حسبي ونعم الوكيل. . . ».

آخرهـــا : «. . . وهاجر بنو البكير أربعتهم فنزلوا على رفاعة بن عبدالمنذر وقال ابن [حجر في الإصابة] استشهد عامر يوم اليمامة واستشهد أخوه عاقل يوم بدر وأخوهما خالد يوم الرجيع وتوفى أخوهم إياس سنة أربع وثلاثين انتهى والله أعلم».

الملاحظـــات :

نسخة حسنة حديثة سقطت من أولها ورقة واحدة وأخرى ما بين الرابعة والخامسة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام أحيانا وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج تعلوه نجمة وفوقها هلال] وهو من نوع الكاغد الذي كتبت فيه **المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة**. لعبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ [رقم: ٤١٨٢] والمؤرخة في سنة ١٠٩١هـ.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا .

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر الغامق وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وقال إنها طبعت في القاهرة بدون تاريخ :

[رقم الحفظ : ٥٨٥٨]

٤١٤) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ : طاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ

[كحالة ١٧٧/٢ والأعلام ٢٤١/١ وبروكلمان ٤٢٥/٢ وملحقه ٦٣٣/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء أما بعد فإني منذ ماعرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال كنت مشغولا بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم ومتهالكا على حفظ مآثرهم وآثارهم حتى اجتمع من ذلك كثير في الخاطر. . . ولم يلتفت أحد إلى جميع أخبار علماء هذه البلاد. . .»

آخرها : «. . . فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض الأصحاب مع كلال البصر وكمال الحصر وقلة الفطن وضيق العطن ووقوعي في زاوية الخمول والنسيان وانقطاعي عن الإخوان والخلان والحمد لله على كل حال وله الشكر على الإنعام والإفضال وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان المبارك سنة خمس وستين وتسعماية بمدينة قسطنطينية المحمية حماها الله تعالى في ظل واليها عن الآفات والبلية. . . ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والسلام. . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة، كتبها أكثر من ناسخ بخطوط مختلفة وعلى أنواع مختلفة من الكواغد بعضها مشرقي الصنع وردي اللون والأخرى أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية

المختلفة. والظاهر أن أجزاء منها سقطت في فترات مختلفة فأكملت في فترات مختلفة أيضا.

كتب النص بأكثر من نوع من المداد الأسود الزاجي والعفصي المائي واستخدم النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في الحواشي وخطوط التنبيه وترقيم الأوراق وما إلى ذلك.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي تدويني وتعليق جميل ورقعة.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في السابع والعشرين من شهر صفر المظفر سنة ١٠٠٠هـ».

عدد الأوراق : **٢٣٣** ورقة إضافة إلى ٦ ورقات كتب فيها فهرس النسخة في أولها.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٤,٦ × ١٠سم.

تجليدها: تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب وقد رمم أكثر من مرة آخرها ترميمي البدائي في الثامن من شهر شوال سنة ١٤١١هـ بالرياض.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في الخزائن المختلفة وقال إنها طبعت في حواشي كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ببولاق سنة **١٢٩٩هـ** وذكر ترجماتها إلى اللغة التركية وما طُبع من هذه الترجمات. وطبعت في القاهرة أيضا سنة ١٣١٠هـ وطبعت في بيروت سنة **١٩٧٥م** وصورت أكثر من مرة تصويراً تجارياً.

[رقم الحفظ : **٥٦٣٥**]

٤١٥) نسخة أخــرى

الملاحظـــات:

نسخـة جيدة تامـة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه في الشام، كتبت على نوعـين من الكـواغد، أولها: مشرقي شامي الصنع [ورقة ١ - ١٨١] أبيض صقيل مشـوب بسمرة، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الأفقية الضيقـة والعمودية الواسعة التي أقتبسها صناع الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها العلامة المائية التجارية.

وثانيهما: كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل [ورقة ١٨٢ - ١٩١] تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان معلقان على جانبي عمود وتتدلى من العمود نجمة سداسية الرؤوس] والذي بدأت صناعته في أواخر القرن العاشر للهجرة.

أضيف للنسخة [ورقة ١٩٣ب - ١٩٧أ] فهرس شامل بأسماء الأعلام الواردة فيها حوالي ٥١٩ ترجمة، كتب على كاغد مشرقي شامي الصنع أيضا إلا أنه أقل جودة من الأول وتظهر فيه أيضا الخطوط المتوازية البدائية.

حواشيهـا مثقلة أحيانـا بالشروح العـربية والـتركية العثمانية وجملة من الاقتباسات من **قاموس اخترى** في اللغات العربية والتركية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام في الحواشي بالمداد الأحمر إضافة إلى كلمة «ومنهم» في النص.

في صفحة العنوان وقفية باسم والي الشام الحاج محمد باشا أمير الحاج على طلبة العلم ومؤرخه في سنة ١١٩٠هـ ومذيلة بخاتم الواقف.

اسم النـاسخ: درويش محمد بن أحمد الطالوي الدمشقي الحنفي [انظر عنه: كحالة ٤/١٤٤].

نوع الخط : رقعة فيه ميل إلى الخط الديواني .

تاريخ النسخ : نهار السبت عاشر يوم رمضان المبارك المنخرط في شهور سنة ٩٧٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٩٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٦,٢ × ١٦,٣سم .

تجليدها: من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : ٤٥٢١]

٤١٦) نسخــــة أخــــرى

أول النسخة : «. . . وكان فتح القلعة المذكورة وولادة الشيخ بدر الدين في زمان غازي خداوندكار ابن سلاطين آل عثمان ثم إن الشيخ أخذ العلم في صباه من والده المذكور وحفظ القرآن العظيم وقرأ على المولى المشتهر بالشاهدي وتعلم الصرف والنحو من مولى يوسف ثم ارتحل إلى ديار المصرية. . .»

آخرهــا : «. . . وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأكمل السلام. . .»

الملاحظـــات :

نسخة حسنة مبتورة الأول، كتبت على كاغد مشرقي أبيض صقيل مصنوع من ألياف القطن قبل أن يسيطر الكاغد الأوروبي الصنع على الأسواق المشرقية والمغربية بعد هذا التاريخ بقليل ولعل هذا الكاغد هو آخر ماصنع في الشام إذ تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية والمتعامدة المتلاصقة.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة بيد أن النص مايزال واضحا ومقروءا.

ألحق بها قطعة في تراجم العلماء لأبي حامد يوسف بن أحمد الحاسقطي «حين سئل عن أسماء مشايخ الفقه المذكورين في الكتب المصنفة فيه من لدن أبي حنيفة رحمه الله إلى يومنا هذا. . .» فانتهى بترجمة فخر الإسلام البزدوي المتوفى سنة ٣٨٢هـ وأخيه القاضي صدر الإسلام أبي اليسر محمد بن الحسن البزدوي. [ورقة ١٩٣أ ـ ١٩٥ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة، القرن العاشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ١٩٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ١٨ × ١٣ سم.

تجليدها: تركي بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٧٣٩]

٤١٧) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة موثقة، قوبلت على الأصل وعلى أكثر من نسخة كما يظهر من المقابلات المثبتة في الحواشي، كتبها ناسخ خبير ماهر. كتب النص في الورقتين ١ب و٢أ بالمداد الأسود الزاجي داخل جداول مذهبة وترك مكان الطرة في صدر الصفحة الأولى خاليا من أي تزويق أو زخرفة فلعله لم يجد من يزوق له الطرة؟؟

أما في بقية النسخة فقد كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في المتن وبعض الحـواشي وخـطوط التنبيه وفـواصل الجمل، داخل جداول مفردة بالحمـرة، على كاغـد أسمر اللون خفيف الجرم صقيل جيد خال من أية خطوط أو علامة مائية فلعله كان يصنع في مكان ما من الدولة العثمانية؟

أقتنيت هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

تملكها حافظ محمد سالم بن على كاشف الإسكداري في سنة **١٢٣٤هـ** وسنان زاده إبراهيم ومحمد الشهير بقاضي زاده ومحمد الحلبي الأنصاري.

اسم الناسخ : مصطفى بن بالي بن سنان القره فريوي.

نوع الخط : تعليق تركي نفيس.

تاريخ النسخ : في أواخر ربيع الآخرة من شهور سنة أربع وتسعين وتسعماية» [٩٩٤هـ].

عدد الأوراق : ١٥٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقـاس : ١٧,٥ × ١٠,٨ سم.

تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد البني الخفيف وزينت الـدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة أحاط بها إطار ذهبي مزدوج.

[رقم الحفظ : ٦٠٣١]

٤١٨) صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ.

[كحالة ٨/ ٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/ ١ - ١٤٦ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥].

أول النسخة : «الحمد لله على كل حال وصلى الله على محمد أفضل الرجال أما بعد فهذا الكتاب في أخبار فقيه العصر وعالم الوقت أبي حنيفة ذي الرتبة الشريفة والنفس العفيفة والدرجة المنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي مفتى أهل الكوفة. . . ».

آخرها : «. . . حدثنا عباد التمار قال رأيت أبا حنيفة في النوم فقلت إلام صرت قال إلى سَعَةِ رحمته قلت بالعلم قال هيهات للعلم شروط وآفات قل من ينجو قلت فيم ذاك قال بقول الناس في ما لم أكن عليه والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت فقط، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

النسخة مرقمة ترقيماً فارسيا وهو ما كان شائعا عند مسلمي الهند والظاهر أنها كتبت في حيدر آباد الدكن ونسخت من نسخة محفوظة هناك.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **الإيثار بمعرفة رواة الآثار** لابن حجر العسقلاني بخط الناسخ نفسه [ورقة ٢٨أ - ٦٤ب].

اسم الناسخ : محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.

نوع الخط : نسخ تدويني هندي حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الثاني سنة سبع وخمسين وثلثماية وألف» [١٣٥٧هـ].

عدد الأوراق : ٢ أ - ٢٧ أ.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم بزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: تسمى أيضا : **الصحيفة في مناقب أبي حنيفة**، نشرها محمد زاهد الكوثري وأبوالوفا الأفغاني في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٦هـ بعنوان: **مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبه أبي يوسف ومحمد بن الحسن**.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٤١٩) الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد

لكمال الدين جعفر بن ثعلب الإدفوي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٣/١٣٦ وبروكلمان ٢/٣١ وملحقه ٢/٢٧].

أول النسخة : «الحمد لله محيي الرمم البالية. . . فإن التاريخ فن يحتاج إليه وتتوقف الصناعة عليه إذ يعرف الخلف أحوال السلف ويتميز منهم المستحق من الفقير ممن هو من النقير وأحقر من الفتيل ومن وسم منهم بالجرح والتعديل وما سلكوا من الطريق. . ».

آخرها : «. . . يقول مؤلفه غفر الله له ولوالديه ولنا ولجميع المسلمين إنه كمل تصنيفه وترصيفه يوم السابع عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثلاثين وسبعماية بالقاهرة المعزية المؤيدية الصالحية قال ثم زدت فيه أسماء وتراجم وجعلته إلي أخر سنة أربعين وسبعماية والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تشيع فيها التصحيفات والتحريفات بمقارنتها مع النسخة المطبوعة التي حققها ونشرها الأستاذ الشيخ سعد محمد حسن رحمه الله [الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٦] إضافة إلى كثرة البياضات وأخطاء النسخ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستخدم الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى والأبواب وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية [هلالان بثلاث نجمات وكتابة بالفرنسية ترجمتها «حكومة مصر» حول هلال كبير].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في ١٥ جمادي الآخر سنة ١٣٠٥هـ.

عدد الأوراق : ٢٤٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ٢٤,٧ × ١٧,٥سم.

تجليـدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الداكن، وقد تمزق فهو يحتاج إلى صيانة.

نسخها: ذكر سعد محمد حسن ست نسخ أعتمدها في التحقيق. والكتاب سبق أن نشره أمـين عبدالعزيز بالقاهرة سنة ١٩١٤م. ومنها نسخة بخط المؤلف في جستربيتي بدبلن برقم: ٣١٠٢ وذكر بروكلمان جملة من نسخها.

[رقم الحفظ : ١٠٨٢]

٤٢٠) طبقات الحنفية

لعلي بن أمر الله بن الحنائي ويعرف بـ : حناوي زاده المتوفى سنة ٩٧٩هـ.

[كحالة ٧/١٩٣ وبروكلمان ملحق ٢/٦٣٤].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاعير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأئمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم . . .».

آخرها : «. . . ثم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل . . . أحمد سليمان كمال باشا كان وحيد دهره وفريد عصره أخذ عن مولانا سنان باشا مولانا لطفي المقتول المستغني بحق التوصيف والبيان كالشمس والقمر النيران له مؤلفات كثيرة ومصنفات مقبولة عند الفضلاء وكان في زمانه يفتي الثقلين في الخافقين توفي يوم الخميس ثاني شوال المكرم من هجرة النبي المفخم سنة أربعين وتسعماية ودفن خارج قسطنطينية عند جوار زاوية الأمير البخاري رحمه الله الباري».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها الناسخ «لحضرت إبراهيم باشا الوزير»، فكتب النص في الورقة ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي، وزينت الورقة الأولى بطرة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الذهبي وكتب تحتها بالمداد الأحمر «هذه رسالة لطيفة مرغوبة في طبقات المجتهدين للشمني جلبي الفاضل». أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام

في الحواشي وبعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أصفر وأبيض داخل جداول مفردة ملونة بالحمرة، وتظهر في الكاغد بلونيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاث جرار متجاورة وفوق الوسطى علامة فارزة كبيرة].

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **كتاب الناسخ والمنسوخ** لهبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المتوفى سنة ٤١٠هـ
[كحالة ١٣٨/٣ وبروكلمان ملحق ١/ ٣٣٥]، رواية أبي محمد رزق الله بن عبدالوهاب المقرىء.

٢) نقول من **تاريخ الخميس** للدياربكري.

٣) نقول من **كتاب معين الحكام** لعلي بن خليل الطرابلسي المعروف بعلاء الدين كوسج الحنفي المتوفى سنة ٨٤٤هـ في تفسير الاجتهاد.

تملكها السيد محمد مسعود المفتي بآمد بتاريخ ١٢١٤هـ ويتلوه خاتم المالك وبعده تقييد وقفية ابنه محمد راغب على ولده صبغة الله ثم على أولاده الذكور ثم لأولادهم الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد وأودعها في المدرسة الراغبية بآمد، ويتلو ذلك توثيق شريف محمد عرب المولى خلافة بآمد المحمية المحروسة.

اسم الناسخ : أحمد بن علي المهردار

نوع الخط : تعليق تركي مجود

تاريخ النسخ : «اليوم الثالث من شهر رجب المرجب لسنة اثنتى وثلاثين وماية وألف» [١١٣٢هـ].

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٩,٥ × ١٢سم.

تجليدها: من الورق المقوى المؤزرة حافاته بالجلد البني بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان واللسان بزهرة وأغصان وأوراق ملونة بالذهب.

نسخهـا: منهـا نسخـة في دار الكتب الـوطنية بتونس برقم: **٩٥٧٦** وذكر بروكلمان ثلاث نسخ فقط منها، اثنتان في برنستون وأخرى في مجموعة سباث ببـيروت. ومنهـا نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: **١٨٣٣١** وأخرى في الظاهرية برقم: **٨٩٥٠**

[رقم الحفظ : ١٧٨٦]

٤٢١) نسخـــــة أخــــرى

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي تفترق عن النسخة السابقة في أختصار بعض عباراتها هنا وهناك ومن ثم قدمها الزمني وخطها خط التعليق التركي الجميل.
بدايتها مزينة بطرة مستطيلة الشكل مزوقة بالأغصان والزهور الملونة بالمداد الذهبي على أرضية اسمانجونية [زرقاء] جميلة محيطة بشكل هندسي ملون بالمداد الذهبي كتب فيه «مختصر الطبقات» بالمداد الأحمر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل ومـا إلى ذلك، والمداد الأخضر في كتابة بعض التوضيحات والطبقات في الحواشي للاستدلال على الطبقات والأعلام فيها.

بعض حواشيهـا مثقلة بالاقتباسات من كتاب **الجواهر المضيّة** للقرشي ومن **تهذيب الأسماء واللغات** للنووي.

كتب النص في النسخة كلها داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود على كاغد أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية [؟].

ألحق بالنسخة فهرس كتبه الناسخ بالمداد الأسود والأحمر والأخضر والذهبي.

اسم الناسخ : إبراهيم بن بيرعلى من آل علي الولي من عرق محمد الحنفي الترابي.
نوع الخط : تعليق تركي وراقي جميل.
تاريخ النسخ : «في أوائل ذي القعدة سنة ٩٧٧هـ» بالقسطنطينية المحمية.

عدد الأوراق : ١ ب - ٤٤أ.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٨,٣ × ١١,٣سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين رائعتين مضغوطتين وأحاط بهما قرنصة بيضاوية ملونة بالمداد الذهبي.

[رقم الحفظ : ٦١٢٢]

٤٢٢) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــــات :

نسخة جيدة تامة مقابلة «على قدر الطاقة البشرية»، والظاهر أنها كانت مجلدة مع نسخة من كتاب **الشقائق النعمانية** لطاش كبرى زاده لأن نسختنا تحتوي في أولها على جزء من الطبقة السابعة وتمام الثامنة والتاسعة والعاشرة من الشقائق.

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والمطالب في الحواشي، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان يتدليان من عمود].

أوراقها مفروطة ومفككة فهي تحتاج إلى صيانة ورعاية وإعادة تجليد، ومع إصابتها ببلل أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها فإن النص مايزال واضحا مقروءا للحريص.

اسم الناسخ : أحمد بن خليل بن إياس
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : «يوم السبت آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة **٩٩٣**هـ».
عدد الأوراق : **٢٠** ورقة.
عدد الأسطر : **٢٣** سطرا.
المقاس : **٢١ × ١٦** سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٢٠١٦]

٤٢٣) طبقات الشافعية الصغرى

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي المتوفي سنة ٧٧١هـ

[كحالة ٦/٢٢٥ وبروكلمان ٢/٨٩ وملحقه ٢/١٠٥].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين... هذا مختصر في تاريخ الفقهاء الشافعية أصحاب الإمام أبي عبدالله المطلبي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه جمعنا فيه ما أوردناه في كتابنا الكبير من الأسماء فيه واقتصرنا منه على نبذة يسيرة أعان الله على إكماله بمنه وأفضاله...».

آخرها : «... هذا آخر المختصر الأصغر من كتاب طبقات الشافعيين وهو مع التناهي في الاختصار جليل الفايدة جميل العايدة جامع للطارف والتالد لا يجد مثله في فنه المجد في طلبه ولا يقدر على جمعه إلا من جمع بين كتابينا الكبير والأوساط وأضافهما إلى كتبه... وكان من تعليق هذا في صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم من شهور سنة سبعين وسبعمائة...»

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كتبت في حياة المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن بخط النسخ الوراقي ورؤوس الأبواب بخط الثلث والنسخ بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر أيضا في كتابة أوائل الطبقات حسب حروف الهجاء وخطوط التنبيه على أسماء الأعلام وتلوين دوائر الوقف بوضع نقطة المقابلة في كل دائرة، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوع كان يصنع من ألياف القطن ونبات الكتان.

إضافة إلى تصحيحات المقابلة فقد حوت الحواشي بعض التعليقات والإضافات والشروح بخط التعليق الدقيق وأحيانا التعليق التدويني وكلها بقلم: «الفقير أحمد» الذي اشترى النسخة في سنة ١١٣٢هـ.

تحمل صفحة العنوان جملة من التملكات أقدمها باسم عبدالكريم بن محمد الحسيني الحنفي بتاريخ ذي القعدة سنة ١١١٠هـ وآخر مطموس عمدا بتاريخ ١١٣٢هـ وآخر باسم عبدالمحسن الحسيني الشهير بالموقع بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ وآخر باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي، وهو أديب خطيب توفى بدمشق سنة ١١٣١هـ [كحالة ٨/ ٢١٤].

كانت هذه النسخة من كتب خير الدين الزركلي رحمه الله فلعله اشتراها من المكتبة الحجازية بالإسكندرية أو من الاستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله الذي رقمها ترقيما إفرنجيا عرفه صديقي وزميلي الدكتور محمود الطناحي بخبرته في معرفة خط رشاد عبدالمطلب.

الورقتان الأخيرتان تحملان جملة من وفيات الشيوخ وشيئا من التاريخ بأقلام مختلفة، أحدها سنة ٩٤٥هـ وهي سنة وفاة الشيخ تقي الدين أبي بكر بن محمد القارىء الشافعي بدمشق بخط أبي اللطف بن إبراهيم بن بليبل [؟] الشافعي.

اسم الناسخ: يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن إسماعيل بن عمر السخنيني مولدا الدمشقي منشأ.

نوع الخط: النسخ الوراقي الواضح والثلث.

تاريخ النسخ: «صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١ × ١٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي والمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في برلين وجوته وبودليان والمتحف البريطاني والقاهرة. ومنها نسختان في جستربيتي بدبلن برقم: **٣٧٨٠، ٥٢٢** والجزء الأول منها في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: **١٤٩٧٧** وقد رأيت نسخة منها في مكتبة جامعة كمبردج في سنة **١٩٦٣**م.

ملاحظة : أنظر وصف الدكتور محمود الطناحي لها في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٥٠

[رقم الحفظ : ٨٤١٢]

٤٢٤) طبقـات الفقهـــاء

لأبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي المتوفى سنة ٤٧٦هـ

[كحالة ١/٦٨ وبروكلمان ١/٣٨٧ وملحقه ٢/٦٦٩].

أول النسخة : «أخبرنا الفقيه . . . ركن الدين أبو أحمد ناصر بن عبدالله بن عبدالرحمن المصري نزيل مكة حرسها الله تعالى بقراءتي عليه بالحرم الشريف عند باب المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في العشر الأواسط من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة . . . أخبرنا . . . أبومحمد المبارك بن علي بن الحسين الطباخ البغدادي . . . في شهور سنة إحدى وسبعين وخمسمائة قال أنبا . . . أبوالقاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر ابن الأشعث الدمشقي . . . قال قال الإمام الشيخ أبوإسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشافعي . . . الحمد لله حق حمده . . . هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم . . . »

آخرها : « . . . وذكر القاضي أبوبكر بن الأخضر في كتاب أخبار أهل الظاهر أنَّ أبا نصر يوسف ابن عمر بن محمد بن يوسف انتقل من مذهب مالك إلى مذهب داود وتقدم فيه وتمم كتاب الإيجاز لمحمد بن داود ومولده سنة خمس وثلاثمائة ووفاته سنة ست وخمسين وثلاثمائة وقد ذكر انه من أصحاب مالك . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة إلا أن الأخطاء النسخية شائعة فيها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اللّماع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الفقهاء وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : محمد نور بن عبدالله الاندونوسي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٩ جمادي الأولى سنة ١٣٦٦هـ.

عدد الأوراق : ٦٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥سم.

تجليدها: لم تجلد وإنما هي محفوظة الآن في محفظة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأبيض.

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت مع طبقات الشافعية لإبن هداية الله الحسيني في بغداد سنة ١٣٥٦هـ.

[رقم الحفظ : ١٢٥٦]

٤٢٥) طبقات القُرَّاء

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . شمس الدين أبوعبدالله . . . الذهبي رحمه الله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولى الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان والله تعالى المستعان . . .» .

آخرها : «. . . واشتغل بالمذهب وحصله وكتب الخط المنسوب وبرع في الشروط وحجب قاضي القضاة نجم الدين الشافعي مدة حكمه وهو عدل صين جيد المشاركة في الفنون والحمد لله حمد الشاكرين» .

الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة إلا أن ورقة واحدة من بدايتها سقطت فأضافها متملك في سنة ٩٩٠هـ بخط مغاير وعلى كاغد آخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الباهت إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء القراء في النص وفي الحواشي واستعمل أحد المالكين المداد الأصفر في التعليم على بعض أسماء الطبقات والكلمات وأحيانا بعض الحروف هنا وهناك في النص دون قصد واضح، على كاغد مشرقي أسمر صقيل شامي الصنع كان يصنع من القطن ونبات الكتان.

أمتلك النسخة يحيى بن مزهر الأنصاري في دمشق سنة ٩٩٠هـ وهو الذي أكمل الورقة الأولى الساقطة بخطه وكتب في حاشية الورقة ١٥٥ب

عند ترجمة «محمد بن عبدالخالق بن مزهر الأنصاري» مانصه: «ابن مزهر المذكور أعلاه جد جد جد الفقير يحيى بن يحيى بن مزهر الأنصاري القاهري مولدا ومحتدا والدمشقي وطنا والحنفي مذهبا والماتريدي معتقدا توفي والدي في مستهل ذي الحجة سنة تسعة عشر وتسعماية من الهجرة النبوية وكان مولدي في عاشر المحرم سنة عشرين وتسعماية بالقاهرة المعزية».

وامتلك النسخة أيضا عبدالله بن زين الدين البصروي.

كراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «في يوم العشرين من رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وخمسين وثمان ماية».

عدد الأوراق : ١٦٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢١,٣ × ١٥سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط مؤرخة في سنة ٨٦٠هـ برقم: ١١٥ وأخرى في مكتبة كوبرلو باستانبول برقم: ١١٦ مع ذيل ابن أم مكتوم: ما أغفله الذهبي من القراء ومنها نسخة في حلب وبانكيبور ونُشرت في مجلة الهداية العدد الرابع سنة ١٣٣١هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٢]

٤٢٦) عمدة الطالب في آنساب أبي طالب

لجمال الدين أحمد بن علي بن الحسين الشهير بـ: ابن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ.

[كحالة ٢ /٦ وبروكلمان ٢ /١٩٩ وملحقه ٢ /٢٧١].

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وصهرا . . . وبعد فإن علم النسب علم عظيم المقدار ساطع الأنوار أشار الكتاب الإلهي إليه فقال «وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» إلى فهمه وحث النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم» لاسيما نسب الرسول صلى الله عليه وسلم. . . »

آخرها : «. . . ومنهم الحسين بن محمد الصوفي من ولده هاشم بن يحيى بن الحسين المذكور قال العمري له ولأخوته محمد وعبدالله وسليمان فقيه مصر والشام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوايد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات. . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها تحتوي على جملة من البياضات هنا وهناك تركها الناسخ عمدا إما لوجود البياضات نفسها في النسخة الأصل أو أنه لم يكن متأكدا من قراءة النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الحواشي ورؤوس الفقر وبخاصة في أولها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع متعدد الأنواع وبالتالي العلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية ـ يد مبسوطة مستقرة على قاعدة ـ زخرف ثريا]

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات مطموس بعضها عمدا، منها تَملُّك باسم صفي الإسلام أحمد بن أحمد بن علي السماوي بتاريخ ١٢٧١هـ وآخر باسم أحمد بن صالح الهبل أو الهتل أو الهنل؟؟ وآخر صورته:

«الحمد لله صار في نوبة الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد طبسي ووالده سيدي القاضي جمال الإسلام علي وعبدالله ثلثي نصفين وما أملكه لله قد صار في ملك سيدي والدي العلامة صفي الإسلام أحمد بن عبدالله طبسي حفظه الله بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٧١».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ : «في رابع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وألف» [١٠٦٨هـ] والظاهر أن قسما من النسخة سقط فأكمل في تاريخ متأخر لأن بعض كاغدها كان يصنع في بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢١٨ ورقة.

عدد الأسطر : مابين ١٥ و ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ / ١٥,٢سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوته والمتحف البريطاني وبرنستون ومكتبة إبراهيم باشا بتركيا وكمبردج وولي الدين وبانكيبور والقاهرة ورامبور، وقال إنها طبعت في لاكناو بالهند سنة ١٣٠٢هـ وفي بومبي سنة ١٣١٨هـ وطبعت في النجف (العراق) مرتين وفي بيروت أيضا بدون تاريخ.

[رقم الحفظ : ٢٤٢٤]

٤٢٧) غُنْية الملتمس في إيضاح الملتبس

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/٣٢٩ وملحقه ١/٥٦٢].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أوضح سبيل الرشاد. . . ثم إني وقفت على ماذكرت من منازعة من نازعك في سليمان بن المغيرة وسليمان بن أبي المغيرة وقوله إنهما رجل واحد كما أن سعدان بن طلحة هو ابن أبي طلحة وسيف بن سليمان هو ابن أبي سليمان وسألت أن أبين لك صواب القول في ذلك. . .».

آخرها : «. . . وشريك بن عبدالله وعبيدة بن حميد ومحمد بن فضيل وعبدالله بن إدريس ووكيع وأبي معاوية وجرير بن عبدالحميد وهشيم ومعتمر بن سليمان وخلق يطول ذكرهم روى عنهم أحمد بن حنبل وابنه عبدالله بن أحمد وأبو عمرو بن أبي غرزة ومحمد بن عبدالله الحضرمي وموسى بن إسحق الأنصاري وجماعة تتسع أسماؤهم تمت».

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وتقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة في حيدر آباد الدكن. حوت النسخة سبعا وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: «**جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** لمحمد المديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على نوعين من الكاغد الهندي: أولهما خفيف الجرم أسمر اللون داكن والآخر أسمر اللون سميك

الجـرم متـماسك وهما مصنوعان من لب الخشب وألياف نبات الجوت فهما لذلك يتقصفان ويتكسران بيسر وسهولة.

بعض حواشيها تحمل جملة من التصحيحات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد لثمان ليال بقين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ».

عدد الأوراق : ٣٤٩أ ـ ٣٩٠أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: **الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين وأخرى في المكتبة الآصفية.

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٤٢٨) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة

لقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفي سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ٨/١١١ وبروكلمان ٢/٨٢ وملحقه ٢/٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عبادة الذين اصطفى وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني قاسم بن قطلوبغا الحنفي لما رأيت العلماء رضي الله عنهم يذكرون اليسير من العلم تتميما وإسعافا كما فعل الحافظ العلامة أبوالفضل العراقي رحمه الله في بعض مصنفاته أوردت ماتيسر لي من ذكر فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة ممن ليس في لسان الميزان لحافظ العصر أبي الفضل العسقلاني. . .»

آخرها : «. . . أحمد بن عبدالله بن عواد الجرجاني الخليلي وروى أحاديث منكرة. . .».

الملاحظات :

صفحة واحدة فقط من نسخة سقط باقيها، كتبها محمد بن عمر النصيبي الحلبي المتوفى سنة ٩١٦هـ في السنة التي كتب فيها الرسالة السابقة عليها في المجموعة وهي سنة ٨٦٨هـ وهي لذلك تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين كتابا ورسالة ذكرنا جملة منها في وصف كتاب **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي وفي وصف كتاب **تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوعية.

بدأت الرسالة بمن أسمه إبراهيم فذكر المصنف منهم خمسة وأتبعهم بمن أسمه أحمد وذكر ثمانية منهم وسقطت بقية الرسالة.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي.
نوع الخط : ديواني مملوكي فيه آثار الرقعة.
تاريخ النسخ : «سنة ٨٦٨هـ».
عدد الأوراق : صفحة واحدة فقط هي ١٤٦ب.
عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.
المقاس : ١٧,٥×١٣,٥سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب **تعريف أهل التقديس**.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف [؟].

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٢٩) قطعة من كتاب في التراجم

لـ مؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «إبراهيم بن عبدالرحمن بن جماعة بن محمد بن إبراهيم بن سعد الدين بن جماعة ابن حازم بن صخر الكناني الحموي الأصل ثم المقدسي قاضي القضاة خطيب الخطباء شيخ الشيوخ كبير طائفة الشافعية . . ».

آخرها : « . . . محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الإمام العلامة أحد الأئمة جلال الدين المحلي الشافعي ولد بمصر سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعماية واشتغل وبرع في الفنون فقها وأصولاً وكلاما ونحوا ومنطقا وغيرها وأخذ عن البدر محمود الأقصرائي والبرهان البيجوري والعلاء البخاري والعلامة شمس الدين البساطي وغيرهم وكان علامة آية في الذكاء والفهم وكان غرة هذا العصر في سلوك طريق السلف على قدم الصلاح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وظهرت له كرامات كثيرة وأحوال خارقة وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع . . . ».

الملاحظات :

قطعة من كتاب في التراجم مبتورة الأول والآخر، حديثة بدأت بترجمة إبراهيم بن جماعة وبعده بإبراهيم بن فايد بن موسى الزواوي المتوفى سنة ٨٥٧هـ ثم إبراهيم بن محمد بن رضوان المري القدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ثم أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن رسلان شهاب الدين الرملي المتوفى سنة ٨٤٤هـ ثم أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ وأحمد بن عبدالرحيم بن أبي زرعة العراقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٦هـ وأحمد بن عبدالقادر بن مكتوم الحنفي المتوفى سنة ٧٤٩هـ، وانتهت بترجمة محمد بن أحمد ابن عثمان التونسي المالكي المتوفي سنة سنة ٨١٩هـ

ومحمـد بن محمد بن محمد شمس الدين بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ومحمـد بن أحمـد بن محمد بن عبدالعزيز بن سحمان جمال الدين أبي بكر الأندلسي المعروف بالشريشي المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥هـ ومحمد بن أحمد بن عبدالهادي بن عبدالحميد بن قدامة المتوفى سنة ٧٤٤هـ وأخيرا قطعة من ترجمة جلال الدين المحلي . . .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وأسمائهم المشهورة في الحواشي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية التي لاتظهر بوضوح.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ١٥ ورقة .
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا .
المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٥سم .
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٢١٤٥]

٤٣٠) قطعة في التراجـــم

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة **١٣٩٧**هـ.
[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ **٢٩٠** والاعلام ٣/١٧٨].

أول النسخة : «أبواسحق السبيعي سماع زهير منه فيما قال أحمد بعد أن تغيَّر فتح أحمد بن عبدالله بن علي المنجوفي هو بفتح الميم وسكون النون وضم الجيم وبعـد الـواو الساكنة فاء نسبة إلى جد جده منجوف السدوسي وهو بصري فتح . . .»

آخرهـا : « . . . محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ويقال له ابن أخ الروم ولد سنة اثنتين وسبعين وستماية وتوفى بصفر سنة ثلاث وعشرين وسبعماية بمدينة فاس من بلاد المغرب باختصار من الكواكب صفحة **٥**».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن حمدان المعروف خطه، تحتوي على جملة من الـتراجم المنقـولـة من مصادر متعددة، أهمها **فتح الباري بشرح صحيـح البخاري** لابن حجر العسقلاني [إحدى النسخ المطبوعة]، وقد ألحق بالنسخة ترجمة ابن حجر منقولة من كتاب **التبر المسبوك في ذيل السلوك** للسخاوي وترجمة الطحاوي والشاطبي منقولتين من **تاريخ ابن عساكر**.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن على كاغد أوربي الصنع من القطع الكبير تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية دون أية علامة تجارية.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ فيه آثار رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥ ورقات فقط.

عدد الأسطر : ٣٦ سطرا.

المقاس : ٣٣,٢ × ٢٠,٣سم.

تجليدها: لم تجلد.

[رقم الحفظ : ٢٣٤١]

٤٣١) قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي المعروف بابن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥هـ

[كحالة ٨/٤٩ والأعلام ٥/٣٣٢ وبروكلمان ١/٣٣٩ وملحقه ١/٥٧٩].

أول النسخة : «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا. . . وبعد فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة. . . ولما رأيت عنانه في يد الامتهان وميدانه قد عطل من الرهان. . . تداركت منه الذماء الباقي وتلافيت له نفسا قد بلغت التراقي وانتخبت منه لمعا كالسيوف المرهفة. . .».

آخرها : «. . . [ترجمة ابن وهبون المرسي].

وفضل لاينيب إلى نصيح وجود لا يصيخ لقول لاح
وحلم أوسع الدنيا وقارا وقد خفقت له خفق الجناح. . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على أكثر من نسخة بيد أنها مبتورة الآخر والموجود منها يقابل الصفحات ١ ـ ٢٩٦ من نشرة رشيد دحداح [باريس ١٨٦٠] وسقطت عدة أوراق منها: مابين ورقة ٨٥ ـ ٨٦، ٩٣ ـ ٩٤، والغريب أنها أكملت بقطعة مبتورة الأول من كتاب: **نثير فرائد الجمان** لابن الأحمر مكتوبة بالخط نفسه وعلى الكاغد نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة والحموضة والتأكسد واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الذي تحول لونه إلى الأترجي (البرتقالي) وأحيانا إلى اللون الأصفر الباهت في كتابة

أسماء الأعلام المترجين ورؤوس الفقر وجملا بكاملها أحيانا، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي A B على جانبيه].

حواشيها مثقلة أحيانا بالإحالات والنقول والاقتباسات والشروح واختلافات القراءة والمقابلة مع نسخ مختلفة بخطوط مختلفة.

في ورقة ٢أ يظهر تقييد شراء صورته:

«الحمد لله ملك لله في يد عبده المذنب الخاطىء الراجي عفو مولاه العربي محمد بن عبدالمجيد الخميسي الدار السفياني منشأ تملكه بالشراء الصحيح والثمن الربيح بثمن قدره ونهايته [مطموس عمدا] أوقية سنة تاريخه من بايعه له السيد عبدالكريم عبدالله [. . .] السفَّار حرفة تبايعا وتقابضا الثمن والمثمون على السنة في ذلك والمرجع [. . .] في أواخر ربيع النبوي المفضل الشريف عام ١٠٢١ اشهد على البيع وقبض الثمن بالمعاينة في التاريخ المذكور».

وتحمل النسخة تملكا آخر وهو مطموس أيضا لا يظهر منه إلا «ومائة والف». والظاهر أن أوراقها كانت مشوشة وكراريسها مفروطة قبل أن ينظمها المجلد البارع سعد محمود خضر ويرتبها ويرمم ماتهرأ من أوراقها أو أكلته الأرضة ومن ثم تجليدها وذلك لأن أوراقها مرقمة ترقيما عربيا مشرقيا وترقيما فرنجيا [**هي الأرقام المسماة زورا بالعربية وهي سنسكريتية الأصل والنجار**] قبل أن تصل إلى يد المجلد.

اسم الناسخ : سقط مع ماسقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ مغربي فيه سمات الأندلسي الواضح.

تاريخ النسخ : في سنة ١٠٢١هـ.

عدد الأوراق : ٢ ب ـ ٩٥ب.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٥ ,٢٧ × ٥ ,٢٠سم.
تجليدها: حديث، وهو صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر الذي أحتفظ بما تبقى من الجلد الأصلي فأعاد وضعه على الجلد الجديد ويظهر أنه كان مغـربي الطراز من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وتظهر فيه ميدالية زهرية مضغوطة محاطة بإطار زهري ملون بالذهب على كل دفة وعلى اللسان أيضا.
نسخهـا : منهـا خمس نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وثلاث نسخ في خزانة القرويين وأخرى في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وأخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن وذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة، وقد نشرت أكثر من مرة في باريس ١٨٦٠، ١٩٦٤ وتـونس ١٢٧٧ وبـولاق ١٢٨٣ والقاهرة ١٣٢٠ وتونس أيضـا ١٩٦٦، ومنها ايضاً نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم: ١١٢ ومن هذه النسخة مصورة في المكتب المركزية برقم ٢٢٢ف.
[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٣٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تنقص ورقة واحدة من أولها وهي تختلف اختلافا بينا - زيادة ونقصانا في نصوصها عن المطبوعة [رشيد دحداح - باريس ١٨٦٠].

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت [ورقة ١ - ٢٤] والأسود العفصي الداكن [بقية النسخة] واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وأسماء الأعلام وفواصل الجمل والأشعار وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد وعاثت الأرضة بأجزاء منها إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا، فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية.

رقمت صفحاتها ترقيما عربيا مشرقيا بقلم الناسخ نفسه **وهذا يدحض من يدعى أن الأرقام الفرنجية التي تسمى زورا عربية كانت مستعملة في المغرب وتونس والجزائر منذ وقت مبكر.**

في آخرها ترجمة الفتح بن خاقان منقولة من **الإحاطة في أخبار غرناطة** للسان الدين بن الخطيب ومن **التكملة** لابن عبدالملك المراكشي.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن موسي الشريف الحسني الملقب بالجرودي.
نوع الخط : نسخ مغربي حسن.
تاريخ النسخ : «صبيحة يوم الأربعاء السابع من شعبان عام خمسة وثلاثين وماية وألف» [١١٣٥هـ]
عدد الأوراق : ١٩٠ صفحة.

عدد الأسطر : ٣٢ سطرا.

المقاس : ٢٠,٩ × ١٥,٢سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه وكعبه ولسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٧]

٤٣٣) القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي

لمحمد بن أحمد بن خير الله، صفي الدين البخارى المتوفى سنة ١٢٠٠هـ

[كحالة ٩/٥ والاعلام ٦/٢٤١ وله ذكر في بروكلمان: ملحق ٣/١١٩، ٧٨٧]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا جزء لطيف في ترجمة شيخ الإسلام وبركة الأنام. . . تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبدالحليم بن مجد الدين عبدالسلام. . . بن تيمية الحراني نزيل دمشق رحمه الله لخصته مما اجتمع عندي من كلام الفقهاء والمحدثين رجاء الثواب ونفعا للأحباب. . .».

آخرها : «. . . قلت فمرادهم بالحد أن ذاته تبارك وتعالى لاتشبه الذوات ولم يريدوا به ما فهمه المنكرون والذي ينبغي القول به عدم الاستعمال لمثل هذا اللفظ وإن كان المعنى صحيحا لأنا كلنا نعتقد أنه تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع العليم».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ألحق بها تقريظان، الأول لمفتي الحنفية بالقدس الشريف محمد التافلاتي المتوفي سنة ١١٩١هـ [كحالة ٩/٣٧]، والثاني: لعبدالرحمن الكزبري الشافعي الدمشقي المتوفي سنة ١٢٦٢هـ [كحالة ٥/١٧٧] ومقدمة كتاب **المنتخب** لابن الجوزي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال» و«فصل» وما إلى ذلك، على

كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مليئة أحيانا بالتقيدات والشروح بخط الشيخ عبدالله بن بابطين المتوفى سنة ١٢٨٢هـ [مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٣٥] وبخط مالك النسخة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

«الورقة الأولى ساقطة من الأصل فأكملها الشيخ عبدالله بن بابطين بخطه».

اسم الناسخ : محمد وفا بن السيد وفا بن السيد محمد وفا الوفائي.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة **١٢٢٣**هـ.
عدد الأوراق : **٢٩** ورقة.
عدد الأسطر : **٢١** سطرا.
المقاس : **٢٢ × ١٦,٣**سم.
تجليدها: ساقط.
نسخها : طبعت سنة ١٢٩٨ ببولاق في حاشية **جلاء العينين** للآلوسي ومرة أخرى بالقاهرة سنة **١٣٢٩**هـ

[رقم الحفظ : **٢٢٥٣**]

٤٣٤) كتاب في التراجم والأنساب

لمؤلف لم يعرف بعد [لعله محمد راغب بن مسعود الآمدي].

أول النسخة : « . . . أبوحذيفة اسمه مهشم أو هشيم أو هشام بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي العبشمي منسوب إلى عبد شمس جده كان من فضلاء الصحابة أسلم قديما قبيل دخول النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم جمع له الشرف والفضل صلى إلى القبلتين وهاجر الهجرتين هاجر مع إمرأته سهلة بنت سهيل إلى الحبشة . . »

آخرها : « . . . وكان عكرمة رضي الله عنه عالما فاضلا . . . استعمله صلى الله عليه وسلم عام حج على هوازن ووجهه أبوبكر رضي الله عنه إلى عمان وكانوا ارتدوا فغلب عليهم ثم إلى الشام فجاهد حتى قتل يوم اليرموك وقيل يوم أجنادين سنة ثلاث عشرة في آخر خلافة أبي بكر وهو ابن اثنتين وستين سنة وقيل اثنتين وسبعين سنة لاعقب له تم تم» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، خالية من الديباجة، لعلها مسودة المصنف أو أنها منقولة من نسخة مبتورة، كتبها محمد راغب بن مسعود الآمدي الذي أعرف خطه جيدا تناول فيه ترجمة جماعة من المهاجرين والأنصار ثم أنتقل إلى ترجمة أبي سفيان ومنه إلى الصحابة الآخرين حتى انتهى بترجمة عكرمة بن أبي جهل، فذكر اسم المترجم وأباه وأمه وإخوته وأخواته ومواليه وإسلامه وشيئا من سيرته وألحق بكل ذلك ترجمة شجرة بدائية لنسب المترجم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة بعض رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والأرقام هنا وهناك، على كاغد مصري الصنع أو تركي مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

في باطن التجليد ورد النص الآتي وصورته بالتركية العثمانية:

«أشبـو مجمـوعة ومحتوياتي جد الأمجد الحاج الامير محمد راغب أفندي طرفنندن جمع وتحرير أو نمشدر جناب حق نائل اجر جزيل أيا يوب افاس قدسية...

وانا الفقير السيد بكر صدقي
النقيب على الأشراف بمدينة آمد

تقع النسخة في مجموعة جُلِّد معها قطعة من كتاب في إعجاز القرآن [ورقة ٨٢أ - ٨٦ب] **وقصة التابوت** بالتركية العثمانية وهي مترجمة من كتاب **معالم التنزيل** للبيضاوي، وقصيدة «يا من يرى ما في الضمير ويسمع» منسوبة للإمام الشافعي.

اسم الناسخ: محمد راغب بن مسعود الآمدي.
نوع الخط: رقعة تدويني.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الرابع عشرة للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق: ١ أ - ٨١ ب.
عدد الأسطر: مختلف.
المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.
تجليـدها: حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالورق المجزَّع وبكعب من الجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ: ٥٣٦٨]

كتاب في التراجم:

انظر: قطعة من كتاب في التراجم - قطعة في التراجم

٤٣٥) الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة

لمحمد بن عبدالله بن سعيد، لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

[كحالة ١٠/٢١٦ والاعلام ٧/١١٢ وبروكلمان ٢/٢٦٠ وملحقه ٢/٣٧٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع ما للفنون من الأسواق... أما بعد فإني لما استوفيت أطواري وتشوقت ظلمي إلى مطالع أنواري واستوعبت من صحبة المغرب حصتي وختمت بالدعاء قصتي ونزلت عن منصتي وابتلعت غصتي... صرفت إلى المشرق وجهي...»

آخرها:

«... وهل أنا إلا غرس أنعمه التي غيوث الهدايا كل يوم تجوده
فبريّها فيه شفاء ورحمة وبحرّيها مما يعزّ وجوده
فماذا عسى أنهيه من شكر منعم يؤلف بين الضب والنون جوده»

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي المثقلة أحيانا بنقول واقتباسات منسوبة وغفل فمن **صحاح الجوهري** **والقاموس المحيط** إلى شعر الميكالي وأبي الفتح البستي وابن العريف وأبي نواس وغيرهم إلى **حياة الحيوان** للدميري وغيره.

تزيد هذه النسخة عبارات كثيرة وتصحيحات جمة وجملة من الأبيات على المطبوعة مثل الذي ورد في ترجمة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد بن بيش العبدري [صفحة ٩١ من المطبوعة ورقة ٢٨أ من المخطوطة هذه]، وفي ترجمة أبي محمد عبدالله بن أبي القاسم بن جزء الأندلسي [صفحة ٩٧ من

المطبوعة و ورقة ٣٠أ من هذه المخطوطة] وأمثال ذلك مع أن نهاية المطبوعة تتفق إلى حد كبير مع نهاية المخطوطة.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة أسماء الأعلام وحركات التشكيل وفواصل الأشعار والكلمات وما إلى ذلك، على كاغد أوربى الصنع يميل لونه إلى الصفرة، صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في جملة من أوراقها وبخاصة الأوراق ٩٨ ـ ١٠٤، صفحة العنوان تحمل تقييدا لستة أبيات من شعر لسان الدين ابن الخطيب أولها:

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا   وأسكنني نصحي بدار هوان
فإن عشت لم أنصح وإن مت فالعنوا   ذوي النصح من بعدي بكل لسان

اسم الناسخ: غير مذكور

نوع الخط: نسخ مغربي تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١,٢ × ١٥,٥سم.

تجليدها: مغربي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف باطنا وظاهرا بورق التغليف المزوق والمؤزرة حافاته وكعبه ولسانه بالجلد البني.

نسخها: منها ثلاث نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط، أرقامها: ٥٩٩، ٧٥٦، ٦١١٧، ومنها نسخة بباريس برقم: ٥٧٩٤، ونشرها إحسان عباس بيروت سنة ١٩٦٣م.

ملاحظة :

وصف هذه النسخة الأخ الدكتور عبدالفتاح الحلو أيضا في: **فهرست المخطوطات** ، الادب والنقد والبلاغة [١٤٠٦هـ] صفحة ١٩٦ .

[رقم الحفظ : ٦٢٤١]

٤٣٦) الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي

لمحمد البلقيني (كان حيا سنة ٩٩٤هـ).

[كحالة ٩/ ١٢٠ وبروكلمان ٢/ ٣٣٩ وملحقه ٢/ ٤٦٩].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أحل أولياءه دار المقامة. . . وبعد فيقول العبد الفقير محمد البلقيني إنه لما أراد الله سبحانه وتعالى ومن وتفضل علي بأخذ العهد على. . . سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة فأفادنيها. . .»

آخرها : «. . . وأوصيك لا تتبع غير طريقنا هذه تندم وتبشر من سقي له أجر كبير والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **فتاوى الرملي** [ورقة ٤٧أ - ١٤١أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر واسم الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال].

في صدرها رسمت طرة بدائية على شكل قبة مزينة برسوم زهرية ملونة بالمداد الأحمر والذهب والابيض على أرضية خضراء، وقد استقرت القبة على قاعدة مستطيلة مزينة برسوم زهرية مشابهة إلا أن مساحة العنوان في القاعدة كتب فيها: «إنه من سليمان وإنه».

امتلك النسخة محمد أبوالخير عابدين ومحمد بن محمد [. . .] وأحمد أبن عبدالرزاق ويظهر خاتم يقرأ: «بالملك الواثق الأمجد محمد بن أحمد».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن **فتاوي الرملي** التي كتبها الناسخ نفسه مؤرخة في سنة ١١٠٨هـ.

عدد الأوراق : ١ ب ـ ٣٦أ.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وذكر سنى طباعتها في ٢/ صفحة ٤٤٦ ـ ٤٤٧ وملحقه ٢ صفحة ٤٦٩.

[رقم الحفظ : ٥٩٥]

٤٣٧) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة تامـة ، تقـع ضمن مجموعة حوت أيضا: **حزب إبراهيم الدسوقي** بخط الناسخ نفسه [ورقة ٤٣ب - ٥٢أ].

كتب النص فيهـا بالمداد البني الداكن إجمالا وعلّم الناسخ على بعض رؤوس الفقـر بخط إضـافي للتنبيه عليها، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال]

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا بيد أن النص لم يزل واضحا مقـروءاً. في صفحـة العنـوان أثـار تقييد وقف طمس عمـدا، وأوراقهـا وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن علي بن جمال الدين الدنوشري الأزهري.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ أ - ٤٣ أ.
عدد الأسطر : ٢٥ سطرا.
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٩سم.
تجليدها: مصري الطراز بدائي الصنع وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ١٤٠٩]

٤٣٨) الكواكب الدرية في طبقات السادة الصوفية

عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ

[كحالة ٥/٢٢٠ ، ١٠/١٦٦ والاعلام ٦/٢٠٤ وبروكلمان ٢/٣٠٥ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: «. . . به ركعتين وقال الصلاة هكذا وغاب فرجع إلى مكة وقص على خديجة رضي الله عنها وقال خشيت على نفسي فثبتته وصدقته. . . »

آخرها : «. . . وقال من الجهل أظهر العبد محاسنه ولا يملك نفعه ولا ضره مات سنة ست وستين وثلاثمائة عن ثلاث وتسعين سنة. . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مبتورة الأول والآخر، تحتوي على قسم من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وبعدها سير الخلفاء الراشدين وتراجم حرف الألف وانتهت بقسم من ترجمة إسماعيل بن نجيد السلمي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام ورسم فواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) قطعة من كتاب في **آداب الصلاة** مبتور الأول والآخر [ورقة ١١٥ أ- ١٢١ب]

٢) قطعة كبيرة من **ديوان شعر** لشاعر عاش في العصر السلجوقي المتأخر، من حرف الحاء إلى حرف القاف، ويظهر فيها من المُمدَّحين: السلطان

سنجر ونور الهدى أبوالهدى الزينبي وجمال الدين علي بن محمد السميرمي وغيرهم كثير [ورقة ١٢٥أ ـ ١٨٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١ ـ ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني.

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها نسختان في جستربيتي والجزء الأول في مكتبة الأحقاف ونسخة كاملة والثاني من نسخة في الخزانة الحسنية، ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٧هـ.

[رقم الحفظ : ٥٤٥]

٤٣٩) الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية

لزين الدين عبدالصمد بن عبدالله المصري (كان حيا سنة ١٠٢٨هـ)
[كحالة ٥/٢٣٦ وبروكلمان ٢/١٢٢ - ١٢٣ و١/٤٥٠ وملحقه ١/٨٠٨]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود وجلَّى جمالها في مرآة الوجود فأشرقت أنوارها حتى أقتبس بها كل موجود... وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوصل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون ويتشرف بسلوكها الواصلون ويتفقه باتباع عالمها الجاهلون... أحببت أن أشغل نفسي بشيء من الكرامات على تلك الطريقة... وسميتها بالكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية...»

آخرها: «... أفضل صلواتك أبدا وأنمى بركاتك سرمدا... على أفضل الخلائق أجمعين حامل لواء العز الأعلى... حبيبنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب وعلى ساير الأنبياء والمرسلين...»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طندتا [طنطا الحالية] المتوفى سنة ٦٧٥هـ، وتسمى أيضا: **الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية**. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي بخط الناسخ نفسه:

١) **إجازة** للشيخ حسين شيخ بيت المرازقة الأحمدية من الشيخ عبدالفتاح بن أحمد ابن أبي الغيث السنبلي الخوارزمي بمكة المكرمة سنة ١٠١٠هـ بطريقة أحمد بن علوان بن محمد التونسي [ورقة ٦٧أ - ب]
٢) **بيان سلسلة الطريقة الأحمدية** [ورقة ٦٨أ - ٧١ب].
٣) **سند الأحمدية** بتلقين الذكر والباس الخرقة [ورقة ٧١ب - ٧٥أ].

٤) قسم من **ترجمة الشيخ محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني [ورقة ٧٥أ ـ ٧٧أ].

٥) رسـالـة في مولـد السيد البدوي المسماة : **حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس** [ورقة ٧٧أ ـ ٧٩أ].

٦) **ترجمة محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني الكبرى [ورقة ٧٩أ ـ ٨١ب].

٧) **مكاتبة عبدالوهاب الشعراني** إلى ناصر أفندي قاضي عسكر لما حُبِسَ الشيخ أبوبكر الغمري [ورقة ٨٢أ].

٨) **مسئلة السماع ورأى النووي فيها** [ورقة ٨٢ب].

٩) **دعاء الفتح** [ورقة ٨٣أ ـ ب].

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الـداكن أحيانا والباهت أحيانا أخرى، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه والأبواب والفصول وفواصل الجمل ـ على شكل دوائر مصمته ـ ، على كاغد أوربي الصنـع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفي أعلاه نجمة سداسية وفوقها هلال].

أوراقهـا وكـراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد.

تحمـل تملكـا باسم: «محمـد أبـوالبقـا [مـطمـوس] الشـافعي بتاريخ ١١٣٦هـ، وخاتم مكتبة أحمد خيري بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٤ شهر رجب سنةماية وألف» وهذا التاريخ يظهر في ورقة ٨١ب.

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٦٦ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥سم .
تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .
نسخها : منها نسخ في برلين والمتحف البريطاني وجوتا وغيرها وقد نشرت في القـاهـرة أكثر من مرة سنة ١٢٧٧ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٥هـ، ومنها نسخة في مجموعة حسني حسني عبدالوهاب بتونس برقم ١٨٠٥٨

[رقم الحفظ : ١٠١٩]

٤٤٠) لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٦٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله المُتنَزه عن الأشباه والأنساب . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة المحدث اللبيب من مختصر في الأنساب واف بالمقصود كاف عن التطلاب . . . نقحت فيه اللباب لابن الأثير . . .» .

آخرها : « . . . قال وكنت عازما على استقصاء ما فات ابن السمعاني فاتفق أن الكتاب نسخ وسار في البلاد فلم أر أن أفسده فاقتصرت على هذا القدر قلت وقد استقصيت أنا في هذا المقتصر كثيرا مما فاتهما واستدركت جمعا جما وغالب مازدته من معجم البلدان ياقوت الحموي رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . . .» .

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة سقط منها الكثير فأكمل على كاغد حديث وبخط مغاير. يعود القسم الأصل إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة [٨٧٣ ـ ٩٠٠هـ] أما التكملة فتعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة [قبل سنة ١١٩٣هـ] لأنها كتبت على كاغد أوربي أبيض سميك صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة والتي بدأت بالظهور منذ سنة ١١٠٠هـ أو قبلها بقليل في الكاغد الأوربي.

الظاهر أن الأصل قد كتب في حياة السيوطي نفسه بقلم تلميذ له، وهذا يظهر في صفحة العنوان في قوله: «تأليف شيخنا . . . السيوطي الشافعي فسح الله في مدته».

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفصول مثل: «حرف الألف»، «حرف التاء» مثلا ولفظة: «قلت» التي ابتدأ بها في سرد الزيادات وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك على كاغد عربي شامي الصنع جيد النوعية، أما التكملة فقد كتبت النسب بالمداد الأحمر وبقية النص بالمداد الأسود العفصي.

كانت النسخة ـ على مايظهر ـ موقوفة على مكان ما فقص نص الوقفية وبقى من التقييد ما صورته: «سمعه . . . يبدلونه . . . لهم . . . ذلك وكتبه بيده الفانية الميتة جوامرد الناصري الحنفي بتاريخ عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة خمس وأربعين وتسعماية» وبعد ذلك: «شهد عليه بذلك حسن بن عمر الخطيب».

ثم أوقفت النسخة في مسجد آل الوفا وشرط أن لا يخرج من محله إلا للمنتفع به، أوقفها محمد أبوالأنوار السادات ولهذا يظهر خاتمه في أغلب صفحات النسخة.

وكانت النسخة ملكا للاستاذ سعد محمد حسن رحمه الله : «من علماء الأزهر والمدرس الأول للغة العربية وآدابها بوزارة التربية والتعليم» ومحقق كتاب: **الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد** المنشور في القاهرة سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.

وكانت أيضا ملكا لشرف الدين حفيد شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ١٠٩٢هـ [الأعلام ٣/١٦١].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الأصل: نسخ وراقي مملوكي، والتكملة نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ : الورقات ١ ـ ٩، ٣٠ ـ ٧٩، ٩٠ ـ ١١٩ من الأصل/ القرن التاسع للهجرة والتكملة متأخرة إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ ـ ١٥ سطرا.

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٧سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث وهو من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة: ٢٤١ ونشرت في لايدن بعناية فات سنة ١٨٤٠ ـ ١٨٥١ ونشرته مكتبة المثنى ببغداد بالتصوير سنة ١٩٦٤م.

[رقم الحفظ : ٧٤٨٧]

٤٤١) نسخـــة أخــــرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة تامة جاء فيها : «نقل من أصل نقل من أصل نقل من أصل المؤلف وقال فيه نقل من أصل المؤلف وعورض عليه فصح والحمد لله» . كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله بتاريخ **١٣٥٣**هـ، وهو الذي كتب عنوانها واسم مؤلفها بخطه في صفحة العنوان واختصر ماسبق أن شرحه في ملاحظاته على كتب الأنساب في كتاب : **ذيل لب اللباب** للعجمي [ورقة ٩٠أ ـ ٩٢ب].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

وفي الحواشى بعض الشروح والإلحاقات هنا وهناك بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **١٤٠** ورقة .

عدد الأسطر : **٢٣** سطرا .

المقاس : **٢٣,٥ × ١٦,٥**سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : **١٢٤٥**]

٤٤٢) نسخــة أخــرى

الملاحظــــات :

نسخة حديثة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت عناوين الأبواب والأنساب بالمـداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب يتدلى من تاج].

عليهـا تقيد وقف للحـاج محمد راغب بن مسعود أفندي على مدرسته الراغبية وأودعها في خزانة كتبها.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **كتاب التقريب** لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣١أ - ١١٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة وتقديرا.
عدد الأوراق : ١ أ - ٣٠ أ.
عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.
المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.
تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٤٤٣) لواقح الأنوار في طبقات الأخبار

لعبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ
[كحالة ٢١٨/٦ والأعلام ٣٣١/٤ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢]

أول النسخة : «قال سيدنا ومولانا . . . أبوالمواهب عبدالوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني . . الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون . . . فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر . . .»

آخرها : «. . . فكل هؤلاء كانوا علماء عاملين غير مشهورين بالعبادة والزهد الورع فذكرناهم لننبه على فضلهم رجاء الخير والترحم عليهم والاقتداء بهم وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذلك رضي الله عنهم أجمعين قال المؤلف . . . وكان الفراغ من كتابتها خامس عشر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وتسعماية بمصر المحروسة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تنوق الناسخ في نسخها والمزوق في زخرفتها فقد كتب النص في الورقات ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي وبعض الكلمات بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي . في صدرها رسمت طرة جميلة استقرت على قاعدة مستطيلة ترك في وسطها فراغ لكتابة العنوان، وزينت الطرة والقاعدة بزخارف زهرية ونباتية استعمل المزوق فيها المداد الذهبي والأحمر والأسود على أرضية ذهبية وزرقاء، أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت

رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

سقطت الأوراق **٣٥١ ـ ٣٧٣** فأكملت بخط مغاير وعلى كاغد أوربي حديث يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

كانت ضمن مكتبة إبراهيم محمود وهبة الشاذلي مفتش تذاكر بالسكة الحديد بمصر بتاريخ سنة ١٣٤٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يُشير إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **٣٧٣** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٧** سطرا.

المقاس : **٢٤,٧ × ١٤,٥**سم.

تجليدها: مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها ثلاث نسخ كوامل ونسختان من الجزء الثاني في خزانة القرويين وثلاث نسخ كوامل ونسخة من الجزء الأول في الخزانة الحسنية ونسختان في جستربيتي وأخرى في دار الكتب الوطنية بتونس وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب، ونشرت مرارا بالقاهرة.

[رقم الحفظ : **٢٨٣٩**]

٤٤٤) مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن سلامة المنذري المصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

[كحالة ٥/٥٦٤ وبروكلمان ١/٣٧٦ وملحقه ١/٦٢٨]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد وآله وبعد فهذا مختصر في أسماء المذكورين في الروايات ممن صحب النبي صلى الله عليه وسلم أو غزا معه أو خرج في سرية أو رآه مومناً فسمع منه أو وفد إليه فروى عنه. . . قد اختصرته من مختصر الاستيعاب وقد حذفت منه ما لا دخل فيه في معرفة الأسماء. . . ».

آخرها : « . . . أم الوليد الأنصارية حديثها عن النبي صلى الله عليه وسلم في الموعظة وفي طلوع الشمس من مغربها وليس في اللام ألف ولا في الباء شيء أصلا فهذا جميع ماذكرته في مختصر الاستيعاب بل في الاستيعاب من الأسماء والكني والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين. . . ».

الملاحظات

نسخة جيدة تامة تكاد تكون نادرة إذ منها نسخة أخرى فقط في المكتبة الحكومية برامبور - الهند [**فهرس الكتب العربية**، ١٩٠٢، ١/(٤٦) ١٣٨]، ولم يذكرها الدكتور بشار عواد معروف الذي جمع آثاره «بعد التنقير الطويل في المظان المختلفة» [**التكملة لوفيات النقلة** ١/٢٠] وذكرها بروكلمان في **مختصرات الاستيعاب** [ملحق ١/٦٢٨] فقط.

الظاهر أن الناسخ نسخ هذه النسخة من نسخة فيها تصحيف وخلل وطمس وسقط فترك ما لم يستطيع قراءته بياضا، بل إنه كان يرسم أحيانا الألفاظ كما كان يراها في الأصل فكثرت فيها الأخطاء.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام والأبواب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحمل جملة من التملكات، أحدها باسم الشيخ عثمان المفتي بآمد ابن أبوبكر أفندي العريف بكجوك أحمد زاده بتاريخ ١٣٠١هـ وآخر باسم أحمد بن سيد مصطفى. وتقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي على المدرسة الراغبية بآمد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٠٧ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢١,٧ × ١٦سم.

تجليدها: من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخهـا : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الحكومية برامبور الهند

[رقم الحفظ : ١٧٨٥]

٤٤٥) مختصر كتاب أسماء المجروحين

لمحمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٩هـ
[كحالة ١١/١٦ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩].

أول النسخة : «الحمد لله بجميع محامده كلها. . . وبعد فهذه أسماء المجروحين الذين ذكرهم الإمام أبوحاتم محمد بن حبان [بياض] أحمد التميمي رحمه الله مختصرة مرتبة على حروف المعجم كما رتبها رحمه الله ورضي عنه باب الألف إبان بن أبي عياش. . .»

آخرها : «. . . قال أبو حاتم المصنف رحمه الله قد أملينا ما حضرنا من ذكر الضعفاء والمتروكين والعدول من المجروحين وفصلنا أنواع القدح فيهم بالبراهين الواضحة التي لا خفاء بها عن ذوي الحجى. . . أسأل الله مولانا ورازقنا أن يمن علينا بالتوفيق لما يقربنا من الدنو من بابه ويباعدنا من مقاربة عدوه وبه نعوذ من سوء المناقشة في دار الثواب والمحاسبة إنه جواد كريم رؤوف رحيم آخر كتاب تاريخ المجروحين من المحدثين لابن حبان.

وفي آخر المنقول عنه هذه العبارة بخط المؤلف صاحب الاختصار أو غيره والله أعلم علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه ولطفه محمد بن أبي الفتح أبوالفضل البعلي الحنبلي مختصراً له من أصل صحيح شهد له الإمام تقي الدين ابن الصلاح بالنفاسة في مدة آخرها يوم الخميس سابع عشر شعبان سنة ست وسبعين وستماية والحمد لله وحده أبدا وصلى الله على محمد وآله وسلم وصححته على أصل المنقول عنه. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبها زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة

بخط المؤلف محفوظة ـ على مايظهر ـ في حيدر آباد الدكن، حوت المجموعة سبعة وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لبِّ الخشب وألياف نبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة. وفي حواشيها جملة من التصحيحات والإحالات بخط الناسخ تدل على علم جم بعلم الرجال وكتب التراجم.

اسم الناسخ: زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط: تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ١٣٢٣هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٦أ ـ ٣٢٥ب.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.

المقاس: ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب **الأسماء المبهمة** للخطيب البغدادي.

نسخها: الظاهر أن هناك اختلاطا بين أبي حاتم محمد بن أحمد بن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ وكتابه في الجرح والتعديل وبين أبي محمد عبدالرحمن بن أبي حاتم ابن إدريس التميمي الحنظلي الرازي وكتابه في الجرح والتعديل عند بروكلمان [انظر: ملحق ١/٢٧٣ و٢٧٨]. يحتاج الأمر إلى تحقيق دقيق.

[رقم الحفظ: ٢٢٧٦]

٤٤٦) مختصر ميزان الاعتدال للذهبي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «. . . [إبراهيم] بن ميمون الصايغ المروزي عن عطاء وثقة ابن معين وقال أبوزرعة لاباس به وقال أبوحاتم لايُحتج به إبراهيم بن يوسف بن أبي إسحق السبيعي قليل الحديث لاباس به ضعفه أبوداود وقال النسائي ليس بالقوي وله في الصحيحين حديث وثقة الدارقطني. . .».

آخرها : «. . . يحيى بن حمزة قاضي دمشق وثق وقال ابن معين صدقة أحب إلى منه وقيل كان قدريا يحيى بن زكريا الغساني الواسطي عن هشام بن عروة ضعفه أبوداود يحيى بن سليم الطائفي وثقة غير واحد وقال النسائي ليس بالقوي. . .».

الملاحظات :

قطعة مبتورة الأول والآخر من مختصر ميزان الاعتدال مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، اختصر فيها كتاب ميزان الاعتدال اختصارا فاحشا،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ورموز مصادر التخريج وبعض أسماء الأعلام، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان على جانبي عمود]

وجدت هذه القطعة ملحقة بكتاب **ميزان الاعتدال** للذهبي [رقم الحفظ : ٢٤٨٠] فأفردتها برقم آخر.

أوراقها مفككة مفروطة، أصابها بلل خفيف فتهرأت جوانب أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٨ سطرا.

المقاس : ٣٠ × ٢١سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٨٨٠٧]

٤٤٧) مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

للقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ٨/١١١ وبروكلمان ٢/٨٢ وملحقه ٢/٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد. . . لما وقفت على ما الفه شيخنا. . . أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي في المدلسين وقرأه عليه وتناقلته الطلبة ولم يمكن الزيادة عليه في الاصل لشيوعه احببت أن اعلق من علمته منهم في هذا التعليق تتميما للفائدة. . . »

آخرها : « . . . يعقوب بن محمد الزهري دلسه وكناه أبا بابن له كان يقال له شملة»

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف كتبها محمد بن عمر النصيبي المشهور بسبط المحب ابن الشحنة المتوفى سنة ٩١٦هـ ، تقع في ورقتين ضمن مجموعة تضم سبعة وعشرين كتابا ورسالة، ذكرنا ما يقع في فهرسنا هذا جملة منها [انظر: **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي **وتعريف أهل التقديس بمرتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام فقط، على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي جيد النوعية أسمر اللون قليلا.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي.
نوع الخط : نسخ ديواني مملوكي دقيق فيه آثار الرقعة.
تاريخ النسخ : «في شهر جمادي الآخرة سنة ثمان وستين وثمان مماية» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٤٤أ ـ ١٤٥ب .

عدد الأسطر : ٢٣ ـ ٢٥ سطرا .

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم .

تجليدها: انظر وصفه في وصف: **تعريف أهل التقديس** لابن حجر.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٤٨) مشايخ الشمائل

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الألف أبورجاء في باب ما جاء في خلق النبي عليه السلام في الحديث الأول. . .».

آخرهـــا : «. . . يزيد بن إبراهيم البصري المتوفى سنة إحدى وستين وماية. . .».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، والظاهر أنها مسودة المؤلف، تقع في أول كشكول حوى نقولا وشروحا وتقييدات وتعليقات بخطوط مختلفة، والظاهر أيضا أن مؤلفها من رجال القرن الثالث عشر للهجرة ومن ديار بكر فلعله محمد راغب مسعود الآمدي!! ففي الورقة ٤٢ب ورد تقييد بخطه صورته:

«أنه سأل بعض الشيوخ عن مالك بن الأشتر وهل أنه استشهد في ديار بكر في خلافة عمر لأن في ديار بكر مشهد مشهور منسوب إليه» (كذا).

رتب المصنف مشـايخ الشمائل حسب حروف المعجم فلعله أرادها أن تكون دليلا إلى الأحاديث الواردة في الشمائل للترمذي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الرجال وحروف الهجاء على كاغد أوربى الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي تدويني ورقعة.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد .

[رقم الحفظ : ١٧٧١]

٤٤٩) مشتبه النسبة من رجال الحديث

لأبي محمد عبدالغني بن سعيد الأزدي المتوفى سنة ٤٠٩هـ
[كحالة ٥/٢٧٣ والأعلام ٤/١٠٩ وبروكلمان ملحق ١/٢٨١ وسزكين ١/٢٢٣]

أول النسخة : «حدثنا الشيخ الجليل أبوعبدالله محمد بن أبي نصر بن عبدالحميد الحميدي رضي الله عنه قال أخبرنا أبوزكريا عبدالرحيم بن أحمد البخاري الحافظ قراءة منى عليه بالفسطاط قال أخبرنا الشيخ أبومحمد عبدالغني بن سعيد الأزدي الحافظ رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع قال الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . أما بعد فإني لما صنفت كتابي في مؤتلف المحدثين ومختلفها نظرت فإذا من ينسب معهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة قد يقع فيه من التصحيف والتحريف مثل مايقع في الأسماء والكنى التي حواها كتاب المؤتلف والمختلف. . . فاستخرت الله تعالى وألفت كتابا في المنسوب منهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة يشتبه انتسابه في الخط ويفترق في اللفظ. . .»

آخرها : «. . . وأما الكتاني بالتاء المعجمة محمد بن الحسين الكتاني عن يحيى بن عثمان وطبقته روي عنه ابن [بر. .] وغيره وأحمد بن عبدالواحد الكتاني عن نصر بن مرزوق وفضيل بن الحسن المعافري الكتاني أبوالعباس كتبنا عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا».

الملاحظات :

نسخة قديمة مشكولة نفيسة مقابلة ومصححة على أكثر من نسخة وعلى نسخة الصوري [لعله محمد بن علي الصوري المحدث المتوفى سنة ٤٤٠هـ]

ورواية أبي زكريا عبدالرحيم بن أحمد التميمي البخاري المتوفى سنة ٤٦١هـ عن المصنف.

تبدأ النسخة بباب الابلي والايلي وتنتهي بباب الكناني والكتاني ويقع الجزء الأول في اثنتى عشرة ورقة والثاني في خمس عشرة ورقة كلها خالية من أية تعقيبة أو ترقيم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الحموضة وعامل التأكسد، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون مصنوع من القطن وسيقان نبات الكتان جيد النوعية متماسك.

حواشيها مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلات والاستدراكات التي أغار عليها المجلد فقص أجزاء منها.

فيها جملة من التملكات والأختام وبعضها مطموس عمدا، أحد الباقيات باسم محمد الدقدوسي المصري الأزهري بحلب بتاريخ ١٠٦١هـ وخاتم باسم محمد بن محمد مؤرخ في سنة ١٠٤٦هـ وخاتم آخر باسم يحيى بن محمد وآخر باسم إسماعيل وفا.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا جملة من الرسائل على بعضها سماع في سنة ٧٨٠هـ

١) **ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة النعمان بن** ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني لمحمد بن سلامة الطحاوي [ورقة ٣٠أ - ٣٢أ].

٢) **وصية أبي حنيفة** [ورقة ٣٢ب - ٣٣ب].

٣) **المرشدة** لابن تومرت [ورقة ٣٣ب - ٤٣أ].

٤) **الفتاوى على مذهب أبي حنيفة** لأبي حفص عمر النسفي [ورقة ٤٣أ - ٥٠أ].

٥) **كتاب في ألفاظ الكفر** [ورقة ٥٠أ - ٥٦ب].

٦) **نوادر وأشعار وحكايات** [ورقة ٥٧أ - ٦٤أ].
٧) **ألغاز من مقامات الحريري** [ورقة ٦٤ب - ٦٦ب].

أصاب أطراف أوراقها السفلية تبقعات زيتية وعيث أرضة لم يؤثر كل ذلك على وضوح النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي.
تاريخ النسخ : الأجزاء غير مؤرخة / بداية القرن الثامن تقديرا.
عدد الأوراق : ٢٨ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقاس : ١٠ × ١٥سم.
تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر بها في ذلك اللسان.
نسخها : ذكر سزكين [الترجمة العربية ١ / ٤٦١] وبروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن ولكنهما لم يذكرا نسخة دار الكتب الوطنية بتونس المنسوخة سنة ٦١٦هـ برقم: **٩٣٩٣**، وقد نشرت في الله آباد بالهند بعناية محمد الجعفري الزينبي في سنة ١٣٢٧هـ مع كتاب **المؤتلف والمختلف**.
[رقم الحفظ : ٧٩٤٤]

٤٥٠ ـ المصابيح من اخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما الطاهرين :

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن إبراهيم بن داود الحسنى . [بروكلمان ملحق ١/٥٥٦ من رجال القرن الخامس ببغداد، وكحالة ٣١٢/١ والأعلام ٨٨/١ توفى سنة ٩٤١هـ].

أول النسخة : «قال أبوالعباس أحمد بن إبراهيم ذكر خروج أبي عبدالله الحسين بن علي وبيعة العراقين له . . » .

آخرها : «فلما بلغ إلى خروج يحيى بن زيد إلى خراسان حالت بينه وبين اتمامه المنية فسألني بعض الأصحاب اتمامه فأجبته إلى ما طلب والتمسته محتسبا للأجر والثواب وأتيت باسمائهم على حسب ما رتب هو ولم اقدم أحدهم على الآخر ولم أؤخر والسلام وحسبي الله . . » .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة [مكملة] بدأ بها أبوالعباس أحمد بن إبراهيم الحسنى فمات دون اكمالها فأكملها أبوالحسن علي بن بلال. حدث فيها سقط واكمال أكثر من مرة آخرها في سنة ١١٩٥هـ على يد يحيى بن عبدالله بن زيد بن عثمان بن الوزير.

بقي النص الأصل ما بين الورقة ٢أ ـ ٧٧ ب وقد اضيفت صفحة العنوان في تاريخ حديث اضافة إلى بقية الاتمامات التي حدثت في تواريخ مختلفة فكتبت بخطوط مغايرة وعلى كواغد مختلفة أيضا. أما النسخة الأصل فتعود إلى القرن التاسع تقديرا،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والموضوعات وفواصل الجمل وعناوين الموضوعات في الحواشي بالمداد

الأحمر، على كاغد مشرقي سميك الجرم متماسك لا نعرف مكان صنعه.

قوبلت مرارا على عدة نسخ وهذا يظهر في رموز المقابلات والتصحيحات المثبتة في الحواشي.

اسم الناسخ: غير مذكور في الأصل لسقوط آخرها.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي في الأصل ونسخ تدويني في الاكمالات.

تاريخ النسخ: القرن التاسع للهجرة تقريباً.

عدد الأوراق: ١١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه ولسانه بالجلد.

نسخها: ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في مكتبة الأمبروزيانا بميلان.

[رقم الحفظ: ٢٤٠١]

٤٥١ ـ المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من الأسامي

لمحمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠هـ

[كحالة ٩/١٠٦ والحبشي : مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٥٤ وبروكلمان ملحق ٢/٥٤٨]

أول النسخة «نحمدك اللهم ياذا الكرم على جميع سابغات النعم

محمد بن أبي بكر الأشخر رزقه الله حسن المنظر . . .»

آخرها: «يعمر بالفتح وجزم المهملة والميم بالفتح ومن يضمم فله

آخره ميم وتمّ الطلب بحمد من منه السداد يطلب

ثم الصلاة والسلام الزاكي ما صدحت وُرق على الأراك

على النبي الهاشمي أحمدا والآل والصحب مصابيح الهدى».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي في ضبط أسماء الرواة في صحيحي البخاري ومسلم، كتبت الأبيات بالمداد البني الباهت وكتبت عناوين الأبواب مثل: « حرف الهمزة» و «حرف الباء الموحدة» ونقاط الفصل بين الأبيات وخطوط التنبيه على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً وهكذا يفعل المتاجرون بالمخطوطات

اسم الناسخ : عمر بن الحاج عبدالله الخراز العدوي المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : « صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشري شهر ربيع الأول سنة ١١٨٧هـ »

عدد الأوراق : ١٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس ٢٢,٧ × ١٥,٧ سم

تجليدها : ساقط

نسخها :

[رقم الحفظ ١٢٨٣]

٤٥٢ - المنظومة في أسماء الحفاظ

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/ ١ - ١٣٦ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥]

أول النسخة «خذ سادة هولا الحفـاظ في طبقات جزلة الألفاظ
أبوهـريرة وعـبدالله حبر القرآن ثم عبد الله . . .»

آخـرها: «وشيخنا النسابة الدمياطي ويوسف خاتمـة السمـاط
عـدتهـم عشـرون مـع ثمانية ومابة فاسمع بأذن واعيـة
ولـو عـددت بلغـوا ألوفـا ممن علمت لهم شفوفا».

الملاحظـات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما يظهر - في حيدر أباد الدكن، وذيلها الناسخ بمنظومة أخرى في المدلسين للمقدسي ناقصة تقع في أربعة عشر بيتاً، أولها:

قتادة والحسن البصري حميد الطويل والتيمـي

وآخـرها:

ثم الصريفيني شعيب الواعية ثم ضريرهم أبو معاوية

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي الداكن على كاغد هندي الصنـع مصنـوع من لب الخشب ونبـات الجـوت فهو يتكسر ويتقصف بسهولة. محتويات المجموعة ذكرناها في : **جزء في الكلام على أولاد عبدالله ابن مسعود . . .**

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي البيهاري
نوع الخـط : تعليق هندي مجـود
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لكن ما قبلها مؤرخ في سنة **١٣٣٥**هـ.
عدد الأوراق : **٤٠٣** ب ـ **٤٠٤** ب
عـدد الأسطـر : **٢١** سطـراً
تجليدها : انظر وصفه في وصف : **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.
نسخهـا: ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وواحدة في المكتبة الآصفية بحيدر أباد الدكن.

[رقم الحفـظ ٢٢٧٦]

٤٥٣ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال

لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ والأعلام ٦/ ٢٢٢] وبركلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥]

أول النسخة : «الحمد لله الحكم العدل العلي الكبير اللطيف الخبير الماجد البصير الذي خلق كل شيء فأحسن فيه التقدير . . . أما بعد هدانا الله وسددنا ووفقنا لطاعته فهذا كتاب جليل مبسوط في إيضاح نقلة العلم النبوي وحملة الآثار ألفته بعد كتابي المنعوت بالمغني وطولت فيه العبارة وفيه أسماء عدة من الرواة زائداً على من في المغني زدت معظمهم من الكتاب الحافل المذيل على الكامل لابن عدي . . . ».

آخرها : « . . . يحيى بن بريد بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري عن ابن جريج وأبيه يكنى أبا بردة قال أحمد ويحيى ضعيف وقال أبوزرعة واهي الحديث وقال الدارقطني ليس بالقوي القواريري ثنا يحيى بن أبي بردة عن أبيه عن أبي بردة عن أبي موسى مرفوعاً إذا أراد الله رحمة أمة قيض نبيها قبلها . . . الحديث وذكر البخاري له حديثاً ساقطاً لكنه . . . ».

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه مبتورة الآخر وفيها سقط ما بين الورقة ٢٤٦ - ٢٤٧ وهو يوافق الصفحات المحصورة ما بين الصفحة ٣٥١ - ٣٦٥ من الجزء الرابع [تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٣٨٢هـ] وسقطها في آخرها يقع بين الصفحة ٣٦٥ - ٦١٦ من الجزء الرابع نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأسماء الأولى للأعلام واختصارات المصادر، على

كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان بعمود إضافة إلى ورقة البرسيم ذات الأوراق الثلاث]

حواشيها مثقلة بالتقييدات والشروح والتصحيحات والإحالات بأقلام مختلفة واقتباسات من مصادر مختلفة تدل على سعة علم الكاتب بعلم الرجال وكتبه.

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم أحمد بن يحيى بن سالم وآخر باسم علي بن محمد بن عبدالإله ابن الوزير في سنة ١١٣٩هـ وتقييد وقف باسم ابن الوزير أيضاً.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ يمني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثالث شهر محرم الحرام سنة عشرين بعد الألف» [١٠٢٠هـ].

عدد الأوراق : ٢٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٩ سطرا.

المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٣ سم.

تجليدها : يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان بزخارف هندسية زهرية بدائية مضغوطة وهي تشبه التصاميم والنقوش التي تظهر في المصنوعات النحاسية اليمنية.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/صفحة ٥٩ وملحقه ٢/٤٦]، ونشرت في لكناو بالهند سنة ١٣٠١ واستانبول سنة ١٣٠٤ والقاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٧هـ والقاهرة سنة ١٣٥٥ وأخيرا بتحقيق علي محمد

البجاوي (مطبعة عيسى البابي الحلبي) سنة ١٣٨٢ . ومن هذه الطبعة ظهرت مصورات مسروقة في بيروت .

[رقـم الحفـظ : ٢٤٨٠]

٤٥٤ ـ نثير الجمان في نظم فحول الزمان

لإسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر المتوفى سنة ٨٠٧هـ
[كحالة ٢/ ٣٠١ والأعلام ١/ ٣٢٩ وبركلمان ٢/ ٢٤١ وملحقه ٢/ ٣٤٠، ٣٧٠]

أول النسخة : « . . .

أشرقن في حلل كأن أديمها	شفق تدرعه الشموش جلاببا
وغربن في كلل فقلت لصاحبي	«بأبي الشموس الجانحات غواربا . . .»

آخرها :[ترجمة أبي عبدالله محمد بن عمر الزناتي التجاني المتوفى بفاس سنة ٧٧٣هـ]

قريبة عهد بالديار وانما	منى كل نفس حيث حلّ حبيبها
أيا سرحة الوادي ندائي مؤكد	فهل عطفة للنفس ممن يجيبها. . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة مبتورة من أولها وآخرها إضافة إلى سقط يسير حدث فيها ويقابل النقص في أولها الصفحات ٢١٥ ـ ٢٢٣ والنقص في آخرها يقابل الصفحات ٣٨٣ ـ ٤٠٤ من النسخة التي حققها ونشرها محمد رضوان الداية [دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧] علما بأن النص في المطبوعة يبدأ في صفحة ٢١٥ وينتهي في صفحة ٤٠٤ .

تقع في مجموعة كتبها ناسخ واحد وعلى كاغد من نوع واحد حوت أيضا كتاب **قلائد العقيان** للفتح بن خاقان فضمهما مالك لهما على أنهما كتاب واحد.

أما الساقط من أثنائا فيقع بين الصفحات ٣٧١ ـ ٣٧٨ من المطبوعة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول إلى البني الباحت

أحيانـاً والداكن أحياناً أخرى بفعل الرطوبة والتأكسد لاحتواء المداد على نسبة عالية من الحموضة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الذي تحول إلى اللون الأترجي [البرتقالي] أو الأصفر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعـلام ومـا إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي AB على جانبي العنقود].

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من رموز المقابلات المثبتة في الحواشي.

في ورقة ١٤٠ أ ـ ب تظهر صفحة كاملة وثلاثة أسطر من رسالة لأبي علي محمد بن الحسن البغدادي المعروف بالحاتمي المتوفى سنة ٥٨٨هـ : «بذكر أحمد بن الحسين المتنبي» فلعلها من **الرسالة الحاتمية** التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره.

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ مغربي تونسي أندلسي الأسلوب.

تاريـخ النسـخ: النسخـة غير مؤرخـة لضياع آخـرهـا بيْد أنها تحمـل تقـييد شراء باسـم الـعـربي محمـد بن عبـدالمـجـيد الخـ بتاريخ أواخر ربيع الأول سنة ١٠٢١هـ، ونوعية الكاغد الأوربي تعود إلى نهاية القرن العاشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٩٦أ ـ ١٣٩ب.

عـدد الأسطـر : ٢٤ سطـراً.

المقـاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سـم.

تجليدهـا : انظر وصفه في وصف كتاب **قلائـد العقـيان** للفتح بن خاقـان.

نسخها: ذكر الأستاذ محمد رضوان الداية أنه اعتمد في تحقيقها على نسخة دار الكتب المصرية برقم: ٧٩١٣ أدب وهي حسب رأيه: «**نسخة فريدة**»

فإذا كان الأمر كذلك فنسختنا هي الثانية ولعلها أقدم من نسخة دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٥٥ ـ نزهة العين في بيان رجال الصحيحين

لعمر بن أحمد بن علي الشماع المتوفى سنة ٩٣٦هـ
[كحالة ٢٧٤/٨ والأعلام ١٩٧/٥ وبروكلمان ٣٠٤/٢ وملحقه ٤١٥/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي منح من توجه إلى السنة الشريفة أنوار السعادات . . . وبعد فلا يخفى على ذي لب فضل العلم وشرفه وخصوصا فن الحديث المتعلق بكلام سيد المرسلين . . . وقد بسط . . . أبو زكريا يحيى النووي رحمه الله في شرح مسلم الكلام في فضل العلم . . . وها أنا ألخص هنا نبذة من كلامه . . .

وقد شرعت أنا في جمع هذا المؤلف في أثناء سنة تسع وعشرين وتسعماية ببلدنا حلب . . . »

آخرها : « . . . أم يعقوب الأسدية عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس كذا في الكاشف والتهذيب للذهبي ولم يزد على ذلك ورقم لها خ زاد الحافظ تقي الدين محمد بن فهد الهاشمي المكي . . . روى لها البخاري . . . ولفظ الحافظ برهان الدين الحلبي في نهايته ومن خطه نقلت أم يعقوب امرأة من بين أسد عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس بموحدة بعد الألف وسين مهملة لم يرد عنها غيره فيما أعلم ولا أعلم فيها كلاماً غير أن البخاري روى لها أصله فهو توثيق والله أعلم هذا آخر ما يسَّر الله تعالى جمعه . . . وكان الفراغ من جمع غالب مسودته بحلب في ربيع الأول سنة تسع وعشرين وتسعماية ثم بيضت بعد ذلك قطعة من أوله بها ثم قطعة بالجامع الغمري بالقاهرة في سنة اثنتين وثلاثين وتسعماية ثم بيضت من أول كتاب الكنى إلى آخره بمكة المشرفة وكان الفراغ من هذه القطعة في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعماية في سكني

بمنزل شيخنا المرحوم عز الدين بن فهد المكي قرب باب الزيارة أحد أبواب المسجد الحرام . . . قال ذلك وكتبه جامعه ومحرره العبد المفتقر إلى عفو مولاه اللطيف الودود عمر بن أحمد بن علي بن محمود الحلبي الشماع الشافعي الأثري عفى الله عنهم ».

الملاحظـــات:

نسخة فريدة لا ثانية لها فيما نعلم بخط مصنفها وتصحيحه وتوثيقه، تحمل جملة من خطوط علماء العصر وهم:

١) محمد بن محمد بن محمد الدلجي المتوفى سنة ٩٤٧هـ وقد قرأ الكراسة الأولى وعليها خطه [عنه انظر كحالة ١١/٢٦٥] بتاريخ سنة ٩٣٠هـ.

٢) محمد بن على بن أحمد الداوودي المالكي المتوفى سنة ٩٤٥هـ [كحالة ١٠/٣٠٤].

٣) محمد بن محمد بن عبدالرحمن البكري الصديقي المتوفى سنة ٩٩٤هـ [الأعلام ٧/٢٨٩] بتاريخ ٩٨٢هـ.

٤) محمد بن عبدالوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤هـ، وخطه يظهر في أكثر من موضع في النسخة [كحالة ٧/٢٩٦].

٥) محمد بن طولون الصالحي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣هـ [كحالة ١١/٥١].

إضافة إلى جملة من القراءات والسماعات على المؤلف وغيره وسرد أسماء أصحاب السماع.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي بخاصة في أولها فتحول إلى اللون البني الداكن لاحتوئه على نسبة عالية من الحموضة، أما بقية النسخة فقد كتبت بالمداد الأسود الزاجي الذي احتفظ بلونه الداكن وكتبت أسماء الأعلام ورموز الإحالات بالمداد الأحمر على عدة أنواع من الكاغد العربي المشرقي الشامي الصنع والأوربي. **وهذه النسخة أوضح مثال على الفترة التي بدأ فيها الكاغد الأوربي في التغلغل إلى الأسواق المشرقية فهي تحتوي**

على كاغد مشرقي شامي أسمر يعود إلى القرن الثامن للهجرة وعلى كاغد مشرقي أبيض سميك الجـرم تظهـر فيه الخطوط المائية وعلى كاغد أوربي الصنع أبيض سيىء النوعية نظهر فيه العلامة المائية فقط وآخر جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وآخر ردىء أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط والعلامة التجارية.

أصاب النسخة بقعة زيت في أوراقها الأخيرة إلا أنها لم تؤثر كثيراً على وضوح النص فيها، وقد ترك المصنف بعض الأوراق بيضا ومواضع لم يتسن له تحشيتها لعله تركها عمداً لكي يملأها في وقت لاحق فلم يتم له ذلك فجاءت بعض التراجم مبتورة ناقصة.

اسـم الناسـخ : المصنف نفسه.

نوع الخـــط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النســخ : «يوم الثلاثاء ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمِاية» [٩٣٣هـ].

عــدد الأوراق : ٣١٩ ورقــة.

عــدد الأسطـر : ١٩ سطـــراً.

المقــاس : ٢١,٥ × ١٥,٦ ســم.

تجلـــيدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الأصفر بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.

نسخهـــا : لم نعثر بعد على ثانية لهـا.

[رقم الحفـظ : ٧٩٤٣]

٤٥٦ - نقعــة الصديان

للحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر، رضي الدين الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ

[كحالة ٣/٢٧٩ والأعـلام ٢/٢٣٢ وبركلمان ١/٣٦٠ وملحقه ١/٦١٣].

أول النسخـــة : الحمد لله ذي العرش العلي والبطش القوي . . . قال الملتجيء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني . . . هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولا يستغني عنه متبع السنة والأثر عزيز وجـوده في زماننا بل هو المفقود في أواننا جمعته تقريبا للشارد البعيد وتسهيلا للصعب الشديد فرحم الله امرءا نصح عني [في حياتي ورحم علي بعد وفاتي وسميته نقعة الصديان وحذوت به][1] حذو كتابي عقلة العجلان . . . » .

آخــــرها : « . . . الهاء هشـــام بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي هشام بن الوليد ابن المغيرة المخزومي أخو خالد بن الوليد نجز الكتاب» .

المـلاحظـــات :

نسخة قديمة كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت قسرا وهذا ما يفعله تجار المخطوطات، ذكر بروكلمان عنوانها : **نقعة الصديان فيما جاء**

---

(١) مزقت الـورقة الأولى لأنها كانت ضمن مجموعة فسقط منها ما نقلناه من تحقيق الدكتور أحمد خان الذي لفت انتباهي إليه الدكتور علي البواب فله مني أصدق الشكر على اهتمامه وانظر مناقشة الدكتور البواب في عالم الكتب مج ٨، العـدد ١ ، رجب ١٤٠٧هـ ، ص : ١٥٥ ـ ١٥٨ .

على وزن فعلان وأشار إلى نسخ منها في مكتبات تركيا ودار الكتب المصرية، بيد أن نسختنا لا علاقة لها بذلك العنوان الفضفاض، لأنها في تراجم الصحابة الذين حددهم في مقدمة الكتاب. وسبب الخطأ أن نسخة دار الكتب المصرية منقولة من نسخة شهيد علي التي حوت مقدمة نقعة الصديان فقط في أول كتاب ما جاء على وزن فعلان ففهرسها مفهرس دار الكتب المصرية بالعنوان الذي نقله بروكلمان وقد ظهر هذا واضحاً حين أطلعني صديقي وأخي الدكتور علي البواب على تحقيقه لها [مكتبة المعارف بالرياض ١٤٠٢هـ] وعلى تحقيق الدكتور أحمد خان لها أيضاً [مكتبة الإيمان بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً فتحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة وتأكسد الحموضة فيه، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ: مطموس عمداً فلعله: أحمد بن عبدالله العراقي المتوفى سنة ٩٠٨هـ.

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي جيد.

تاريخ النسخ: « يوم الإثنين ثاني شهر ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة » [٨٧٣هـ].

عدد الأوراق: ١٠ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٨,٢ × ١٣,٥ سم.

تجليدها: ساقط وهي محفوظة في تجليد يمني الطراز يعود إلى كتاب آخر وهو حديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخـــها : منها نسخـة تامة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : **٨٢٤٣**
وذكر بروكلمان عدداً من نسخها في تركيا والقاهرة .

نشرهــا : ذكرنا أنها نشرت مرتين فيما سبق .

[رقم الحفـظ : **٧٠٩٣**]

٤٥٧ ـ هـداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمـــدان المتوفى سنة ١٣٩٨هـ
[مقدمة عبدالرحمن العثيمين : كتاب الجوهر المنضد ٧٦]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي أمر بالتفقه في الدين . . . أما بعد فإن الفقـه في الـدين من أفضل ما يتنافس فيه ويطلب ويثابر على السعي في تحصيله ويرغب . . . وقد فاز بهذه الفضيلة الصدر الأول ومن على نقلهم وفهمهم في النصوص المعول . . . وكان من أمثلهم وأصوبهم طريقة الإمام الرباني والصديق الثاني أحمد بن حنبل الشيباني . . . » .

آخـــرها : « . . . علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيح بن المديني أبوالحسن الحافظ الإمام المبرز حدث عن حماد بن زيد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان والإمام أحمد وغيرهم » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة غير تامة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان، والـظاهر أنه مصنف الكتاب نقلها على ما يظهر من مسوداته فترك أوراقا بيضا كثيرة وبياضات متفرقة ما بين التراجم ليملأها فيها بعد فلم يتسن له ذلك. بدأ مقدمته في ورقة ١٠ ب وترك ما بعد ١٢ ب بياضا إلى ٢٠ ب وبـدأت التراجم على حرف الألف في ٢٠ ب وما بعدها إلى حرف العين وانتهى من كتابة ترجمة على بن عبدالله بن جعفر بن نجيح بن المديني التي نقلها من كتاب طبقات الحنابلة للفراء (صفحة ٢٢٥) فتمت له الترجمة رقم ٢١١ .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر مرة واحدة في كتابة تعليق على ترجمة أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي [ورقة ٢٨ب] على كاغد حديث مسطر بالمداد الأزرق الباهت .

ملاحظـــــة:

قال صديقي العـالم المحقق عبـدالرحمن بن سليمان العثيمين [**الجوهر المنضـد في طبقـات متـأخـري أصحـاب أحمد** لابن عبدالهادي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٧هـ ، صفحة ٧٦]: «ثم ألف الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن محمد بن حمدان (١٣٢٢ ـ ١٣٩٧) أحد شيوخنا المعاصرين ... جمع الشيخ كتابا في طبقات الحنابلة ولم أعثر عليه فلعله لدى ورثته» ، فهل هو هذا؟؟؟

اسـم الناسـخ : المصنف نفســـه.
نوع الخـــط : الرقعة التدويني.
تاريخ النســـخ : النسخـــة غير مؤرخـة : القرن الرابع عشر تقديراً.
عـــدد الأوراق : ٥٧ ورقـــة.
عـــدد الأسطـــر : مخـــتلف.
المقـــاس : ٢٢ × ١٤ ســـم.
تجـــليـدهـا : من الـورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الملون بالصفرة وبكعب من القماش الشمعي الأســود.

[رقـم الحـفظ : ٢٣٠٥]

٤٥٨ ـ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
[الجزأ الأول]
لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ.
[كحالة ٢/٥٩ والأعلام ١/٢١٢ وبروكلمان ١/٣٢٦ وملحقه ١/٥٦١]

أول النسخة : «يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان بعد حمد الله تعالى الذي تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء . . . هذا مختصر في التاريخ دعاني إلى جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم ومواليدهم . . .».

آخرها : « . . . والباوردي بالباء الموحدة وبعد الألف والواو راء ثم دال مهملة وهي بليدة بخراسان يقال لها باورد وأبي ورد ومنها أبو المظفر محمد الأبي وردي الشاعر الآتي ذكره إن شاء الله تعالى تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة سقطت منها أجزاء كبيرة في فترات مختلفة من عمرها وأكملت مراراً بخطوط مختلفة وكواغد مختلفة الصنع والتاريخ بيد أن كل الكواغد فيها أوربية الصنع ومتنوعة الجودة والعلامات المائية، وأقدم كاغد أوربي الصنع فيها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي والعفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقابل هذه النسخة الأجزاء الثلاثة الأولى [من طبعة إحسان عباس] والصفحات ١ ـ ٣٣٣ من الجزء الرابع.

٤٥٩ - نسخـــة أخـــرى :

أول النسخـــــة : . . . . وعشرين وستماية ولم آخذ عنه شيئا وكان قد وصل إليها رسولا عن الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل صاحب دمشق وأقام بها قليلا ثم سافر وكتب من بلاد الهند إلى أخيه وهو بدمشق . . . » .

آخـــرها : « . . . وأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب وأن يعيد الحجر إلى سيرته الأولى من التراب فتقدم إلى الصخر فمضغ سرده بأنياب حوله وحل عقده بضربه الدال على لطافة أنمله وأسمع الصخرة الشريفة أنينه واستغاثته إلى أن كادت ترق لمقلته . . . » .

الملاحظـــات :

قطعة من نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، عاثت فيها الأرضة والفئران والإهمال وسوء الاستعمال فتهرأت أوراقها وتمزقت جوانبها .

تبدأ في أثناء ترجمة الشاعر ابن عنين [صفحة ١٥ من الجزء الخامس من تحقيق إحسان عباس] وتنتهي في صفحة ١٨٤ من الجزأ السابع أثناء الرسالة التي أرسلها السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ديوان الخلافة ببغداد يبشره بفتح بيت المقدس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض رؤوس الفقـر، على كاغـد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الباهتة التي لا تستبين للنظر.

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خطه .

اسم الناســـخ : غير مذكور .

نـــوع الخـــط : نســخ تدويني واضــح .

تاريخ النسـخ : لا يظهر فيها تاريخ بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٣٩٣ ورقـة.

عـدد الأسطـر : ٣٥ سطـرا.

المقـاس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سـم.

تجلـيدهـا : ساقط.

[رقـم الحفـظ : ٢٢٦٨]

مخطـوطـات الاجــازات

٤٦٠ ـ إجــازة:

من : عبدالرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني   المتوفى سنة ١٣٢٦هـ.
إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني
[عن الشربيني ، انظر : كحالة ١٦٨/٥]

أول النسخــة : « الحمد لله الرقيب الشاهد على ما أبلغه الغايب الشاهد . . . أما بعد فلما كان مما تناقلته الأكابر وتداوله كابر عن كابر بصريح الإيراد وصحيح الإسناد . . . مواصلة المدد باتصال السند . . . طلب مني ولدنا الشيخ الكامل . . . محسن بن ناصر بن صالح اليمني إجازة ليتصل بسند سادتي سنده . . . فقلت أجزته بما تجوز لي روايته . . . ».

آخــــرهـا : « . . . وأوصي المجــاز بالتحلى بالديانة مع الأمانة وفقه الله وإيانا لما يحب ويرضى».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة أجاز فيها الشيخ عبدالرحمن الشربيني شيخ الجامع الأزهر طالب الإجازة اليمني رواية : «ما تجوز لي روايته أو تصح عني درايته من كل حديث وأثر من فروع وأصول ومنقول ومعقول وفنون اللطايف والعبر» ، ووقعها المجـيز بخطه وذيلها بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «أما بعد» و «منهم» و «عـن» ورسم بعض الأغصان على طرفي البسملة وفوقها، على كاغد أوربي الصنع أسمـر اللون أقـدم عمراً من تاريخ الإجازة، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان].

اسـم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ وراقي مجـود.

تاريخ النسـخ : سنة ١٣١٦هـ.

عـدد الأوراق : ورقتان فقط .

عـدد الأسطـر : ٢١ سطـراً.

المقــاس : ٢٣,٣ × ١٧ سـم.

تجلـيدهـا : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقـوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمـر.

[رقم الحفظ : ٥٨٨٠]

٤٦١ ـ إجـــازة

من محمد بن أحمد الرملي إلى : شمس الدين محمد الأنصاري القباني .
(محمـد الرملي المتوفى سـنة ١٠٠٤هـ)
[كحالة ٨/٢٥٥ وبروكلمان ملحـق ٢/٤٤٢]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام وإرشادا لما لهم فيه النجـاح ورفـع درجات فقهاء الإسلام على ممر الشهور والأعـوام وأظهـر بهجتهم بجـمال العلم والصـلاح . . . وإن ممن شمّـر له ساعـد الاجتهـاد . . . الشـيخ . . . محمـد شمس الـدنيا والدين القباني . . . فلازمني مدة طويلة وسنين عديدة وقرأ علي جميع كتاب المنهاج لعالم زمانه . . محي الـدين النووي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وحضر إقرائي لأكثـره وأكثـر البهجة [الوردية] بالجامع الأزهر ولدروس كثيرة من تفسير وحديث وفقه وأصول وقد أجزته بجميع ذلك وسائر مروياتي بحق قراءتي لذلك على شيخي ووالدي شيخ الإسلام . . . » .

آخـــرها : « . . . ويختم لي بخير وقت الممات وأن يمتعني ووالدي بالنظر إلى وجهه الكريم فهو غاية الأمنيات . . . » .

الملاحظـــات :

إجازة نفيسة بخط الرملي نفسه يجيز بها القباني بكتب قرأها عليه بحق قراءتـه لها على والـده المتـوفى سنة ٩٥٧هـ والذي كان قد قرأ على زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ والبرهان بن أبي شريف المقدسي المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣هـ وابن قاضي عجلون المتوفى سنة ٩٢٨هـ.

ذكـر أحمد خيري الذي تملك النسخة ، ترجمة الشمس الرملي وترجمة والده ومختصر ترجمة زكريا الأنصاري والبرهان بن أبي شريف وابن قاضي

عجلون وأخيه نجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي إضافة إلى ترجمة النووي، ونقل إجازة الرملي نفسها في ورقة ٤ ب. وذكر أيضا أنه اشتراها من المرحوم الخانجي في سنة ١٣٥٨ وبقيت عنده مجهولة المكان حتى عثر عليها في سنة ١٣٦١ فأخذها إلى المجلد بالاسكندرية واشتغل بكتابة التراجم في سنة ١٣٦٢، كتب كل ذلك بخطه الرائق الدقيق الجميل سواء في النص الأصل أو في تقييداته وفوائده المفيدة في الحواشي.

كتب نص إجازة الرملي بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (مثلثان متدليان على جانبي عمود داخل دائرة)، أما زيادات أحمد خيري رحمه الله وإيانا فقد استعمل في كتابتها المداد الأسود والأحمر على عادته في كل ما كتب وعلق على كتبه، على كاغد مصري الصنع أسمر خال من أية خطوط أو علامة مائية، وقد أضاف أحمد خيري سنده إلى صاحب الإجازة الرملي عن شيخه محمد زاهد الكوثري وأثبت ذلك في صفحة العنوان.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الرملي.
نوع الخط : نسخ تدويني جيد.
تاريخ النسخ : « سلخ شعبان المكرم من سنة تسع وتسعين وتسعمائة».
عدد الأوراق : ٣أ - ٤أ.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٨ سم.
تجليدها : حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع باللون الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٢٠٤]

٤٦٢ ـ كتاب الإجـــازة:

لأبي عبـدالله محمـد بن إسحـق الأصفهاني المعروف بـ : ابن مـنده المتوفى سنة ٣٩٥هـ.

[كحـالة ٩/٤٢ وبروكلمان ملحقه ١/٢٨١]

أول النسخـــة : « صلى الله على سيدنـا محمـد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً

أخبرنا أبوالحسن محمد بن مرزوق . . . عن البراء بن عازب قال ليس كل ما نحدثكموه سمعناه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن حدثنا أصحابنا كان يشغلنا عنه الإبل . . . ».

آخـــرها : « . . . والأحوط عندنا لأهل عصرنا أن يجتهدوا في أخذ العلم سماعا فإن أحوجوا إلى الإجازة بينوا ذلك وقالوا فيه أخبرنا إجازة فإن فاتهم ذلك قالوا في الحديث قال أو ذكر وبلغنا بعد أن صح عنهم ذلك وعلى هذا أيضا شيوخنا الذين أخذنا عنهم وبالله التوفيق».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثه تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة حوت عددا من كتب الإجازة التي ذكرناها هنا. كتبها كلها زين العـابـدين البيهـاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة ، على ما يبدو، في حيدرأباد الدكن.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله.

تحمل النسخـة جملة من التقييدات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه.

اسـم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـط : تعليق هندي مجـود .

تاريخ النسـخ : كتبت في سنة ١٣١٩هـ .

عدد الأوراق : ٢٢ب ـ ٢٣ب .

عـدد الأسطـر : ٢٧ سطـراً .

المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١ سـم .

تجـليدها : انظر وصفه في كتاب **إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي .

نسخهـا : منها نسخة في الآصفية .

نشـرها :

[رقم الحفـظ : [٨] ٢٢٧٦]

٤٦٣ ـ كتاب الإجـازة أو مسئلة في الإجازة

لمحمـد بن موسى بن عثمان الحازمي الهمداني المتوفى سنة ٥٨٤هـ.

[كحالـة ١٢/ ٦٤ وبروكلمان ١/ ٣٥٦ وملحقـه ١/ ٦٠٥]

أول النسخــة : « صلى الله على سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مسئلة في الإجازة سئل عنها الحافظ الحازمي رحمه الله وأجاب عنها قال الشيخ العـالم جمال الدين أبوعبدالله محمد بن سعيد بن الحجاج الدبيثي كتبت إلى الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي هذا السؤال فأجابني ثم قرأت ذلك عليه . . . » .

آخــــرهــا :« . . . وإن ألجأت الضرورة من يريد تخريج حديث في باب ولم يجد مسلكاً سواه استخار الله تعالى وحرر ألفاظه لفظ المجيز في الإجازة ليتخلص من غوائـل التدليس والتشبع بما لم يعط ويكون مقتديا ولا يعد مفـتريا والله أعلم وكتب محمـد بن موسى بن عثمان الحازمي حامداً لربه ومصليا على رسوله آخر المسئلة والحمد لله وحده» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة في مجلدين كتبهما زين العابدين لنفسه من نسخ قديمة محفوظة في حيدر أباد الدكن على ما يظهر من **كتاب القدر** للفريابي (ورقة ٨٢أ) وآخر **كتاب الزهد الكبير** للبيهقي (ورقة ١٥٦ب) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك هش ضعيف الأجزاء يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله .

حواشيها تحمل جملة من التعليقات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسـخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـط : تعليق هندي مجـوَّد .

تاريخ النسـخ : في سنة **١٣١٩**هـ .

عـدد الأوراق : **٢٤**أ - **٢٤**ب .

عـدد الأسطـر : **٢٨** سطـراً .

المقـاس : **٣٣,٩** × **٢١** سـم .

تجليدهـا : انظر وصفه في كتاب **أجازة المجهول والمعدوم للخطيب** البغدادي .

نسخهـا : النسخة الأصل في الآصفية .

نشـرها :

[رقم الحفـظ : [٩] **٢٢٧٦**]

٤٦٤ ـ كتاب إجازة المجهول والمعلوم

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/٣٢٩ وملحقه ١/٥٦٢]

أول النسخـــة : « أخبرنا القاضي أبو القاسم عبيد الله بن علي الفراء قراءة عليه في رابع عشرى ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسماية بباب الأزج أنبا أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الصائغ قراءة عليه أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي رحمه الله أذنا قال :

الحمـد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله سألت أدام الله توفيقك وأحسن إرشادك وتسديدك عن الإجازة للمجهول والمعدوم . . . » .

آخـــرها : « . . . وقد أجزت ذلك لمن أحب فليرووه عني إن شاءوا وكتبت ذلـك لهم بخـطي في صفر اثنتين وثلاثين وثلثماية قلت ورأيت مثل هذه الإجـازة لبعض الشيوخ المشهـورين الآن إلا أن اسمه ذهب عن حفظي آخر المسئلة بحمد الله وعونه » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة كتبهـا الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدر أباد الدكن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف ويتكسر بسهولة إذا أسيء استعماله .

في حواشيها بعض التصحيحات القلمية إضافة إلى تصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه وقد كتبت في آخر النسخة : « قوبل بالأصـل » .

اسم الناســـخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـــط : تعليق هــندي مجـــود.

تاريخ النســـخ : في سنة ١٣١٩هـ .

عـــدد الأوراق : ٢٠ب ـ ٢٢أ.

عــــدد الأسطـــر : ٢٨ سطـــراً.

المقـــاس : ٣٣,٩ × ٢١ ســـم .

تجلـــيدها : مصـري الطراز والصنعة وهو من عمل المجلد البارع سعد محمـود خضر ، وهـو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بها ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسـود.

نسخهـــا :

تشــــرها :

[رقـم الحفــظ : (٧) ٢٢٧٦]

٤٦٥ ـ إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده

لمحمد بن علي الطائي الحاتمي المعروف بـ : ابن عـربي.
المتوفى سـنة ٦٣٨ هـ .
[كحالة ١١ / ٤٠ وبروكلمان ١ / ٤٤١ وملحقـه ١ / ٧٩٠]

أول النسخـة : « الحمد لله رب العالمين أقول وأنا محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي وهذا لفظي استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك العادل المرحوم إن شاء الله تعالى أبي بكر بن أيوب وأولاده ولمن أدرك حياتي الرواية عني جميع ما رويته عن أشياخي من قراءة وسماع ومناولة وكتاب وإجازة وجميع ما ألفته وصنفته من ضروب العلم . . . وتلفظت بالإجازة عند تقييدي هذا الخط وذلك في غرة محرم سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بمحروسة دمشق . . . ».

آخـرها : « . . . اللطف والقهر العز والذل العلم والعمل الكوكب الآفل والله أعلم وجملة ذلك مايتان وخمس وستون مصنفاً، قال ناقلها تمت بعون الله تعالى على نسخة في غاية السقم فمن وقف على خطأ فليصححه بقلمه مع المراجعة والله ولي التوفيق ».

الملاحظـات :

انظـر : **فهرس مؤلفات ابن عربي**
اسـم الناسـخ : أحمد بن حسن الأسطواني.
نوع الخـط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسـخ : «الليلة الثالثة والعشرون من شهر رجب سنة ألف وثلثمائة وأربعة عشر» (١٣١٤هـ).
عـدد الأوراق : ١١أ ـ ١٦أ.
عـدد الأسطـر : ٢١ سطـراً.

المقـــاس : **٢٤ × ١٥,٥** سـم.

تجلـــيدهـا : حـديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي وقد تهرأ الجانب السفلي منه نتيجة البلل الشديد إلا أنه لم يؤثر على النص.

نسخـــــها : انظر إجازة ابن عربي للملك المظفر غازي بن الملك العادل بن أيوب في الـظاهـرية برقم : **٥٩٢٤**، وإجازته للملك المعظم رقم : **٤٦٧٩** بالظاهرية أيضا، وإجازات ابن عربي للملك الظاهر برقم : **٥٢٤٠** أيضا وانظر : بروكلمان ملحق ١/٧٩١.

[رقـم الحفـظ :[٢] **٣١٨٩**]

٤٦٦ - إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة

من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب و ولده صبغة الله الآمديين.

أولها : « الحمد لله الذي جعل لهذه الأمة سبلا للخيرات ومنحها سلاسل الوصلة إلى عموم المبرات وخصص المصافحة ببعض أهل البركات فإنها سر الاتصالات . . وبعد فقد صافحت سيدي وسندي ومولاى وأخي في الله الشيخ محمد الشهير براغب أفندي نجل العالم الرباني والعامل الصمداني الشيخ محمد مسعود أفندي المفتي بآمد وصافحت أيضا نجله سيدي صبغة الله أفندي ما صافحني شيخنا . . . محمد بدير القدسي . . . ».

آخرها : « . . . من خاتمة الحفاظ عبدالرحمن جلال الدين السيوطي وسند السيوطي شهير مرّ مفصلا الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجازهما أحمد الجهول الساهي حفّ بالمن الألهي ابن الشيخ عمر الشافعي الشهير بالماردیني».

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً **إجازة بصحيح البخاري** من الحافظ إسماعيل بن إدريس لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل وبعض الألفاظ وأرقام تسلسل السند بالمداد البنفسجي المائي، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي تدويني.

تاريخ النسخ : غير مؤرخة إلا أن الإجازة الأولى بصحيح البخاري مؤرخة في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ٩ب - ١٣أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ :[٢] ١٨٧٣]

٤٦٧ - إجـــازتان

الأولى : من الشيخ أحمد المعروف بايمكجي زادة المدرس بدار العلية [استانبول].

والثانية : من الشيخ محمد أمين بن عثمان المعروف بعثمان أفندي زاده الاسـلامبـولي المـدرس بجـامـع [. . .] في دار السلطنة القاضي بحلب الشهباء سابقا.

كلاهما : لمحمد راغب الأمدي المعروف بكجوك أحمد زاده.

أول الأولـــى : « الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه أما بعد فلما حضر الآمدي السيد مير محمد راغب أوصله الله تعالى أعلى المطالب وأسنى المآرب والمراتب مجالس أفاضل الزمان عليهم الرحمة والغفران ونال منها أتم النصيب بالقياس إلى أهل العصر والآن قد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مدة الأخذ بحسب العرف والعادة ظنا منه أني أهل لها فحسنت ظنه فأجزت له إجازة طيبة مباركة كما أجازني أساتيذي رحمة الله عليهم . . . ».

أول الثانيـــة : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني السيد محمد أمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار وركب في تحصيله البراري والقفار. . . وحضر مجالس أفاضل الزمان ونال منهم أوفى النصيب . . . السيد محمد راغب الآمدي العريف بكجوك أحمد زاده . . . وقد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مـدة الأخذ حسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسـوغ لي روايته من جميع العلوم نظرية علمية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا . . .

كتب في سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف . . . »

وبجانب الإجازة كتب المجيز بخطه : « هذه الصورة إجازتي وسندي في نقليات العلوم وعقلياتهـا على ما أجازني المحقق وملاذي المدقق أستاذ

الدنيا في وقته السيد محمد بن يوسف العريف بمف [. . .] زاده أفندي . . .

في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة الشريفة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف وأنا أحقر الورى خادم طلبة العلوم المدرس بجامع [. . .] في دار السلطنة السيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولي القاضي بحلب الشهباء سابقاً.

الملاحظــــات :

كتب النص في الإجازة الأولى بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائي التجارية المتميزة [درع فيه خمس نجمات سداسية الرؤوس] وبخط الرقعة التدويني.

أما الثانية فقد كتبت بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي المائي الداكن ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والأحاديث النبوية الشريفة وبعض جمل النص وعلامات الإعراب في جملة من الألفاظ وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع حرفي : W G.

اســم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخــط : رقعة تدويني وتعليق تركي واضح .
تاريخ النسـخ : «في اليوم الثالث من ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف» .
عــدد الأوراق : ٨ ورقــات .
عــدد الأسطر : مختلف .

المـــقاس : ١٧,٧ × ١١,٦ ســـم.
تجلـــيدها : بدائي الصنعـــة ، حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالقماش الحريري البنفسجي وكعب من القماش الأصـــفر.
[رقم الحفظ : ١٧٣١]

٤٦٨ ـ ثلاث إجازات

١) إجازة من أبي عبدالرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي يجيز فيها مصطفى بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب بما أجازه أبوعبدالرحمن حسن بن عبدالرحمن الكلزي بسنده وهي مؤرخة بتاريخ ١٢٥٥هـ (ورقة ١ب ـ ٤ب) بخط المجيز.

أولها : «الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء . . . وبعد فقد أجزت الأخ في الله . . . الشيخ مصطفى أفندي بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب الشهباء . . . بأن يروي ما يجوز لي عني روايته من العلوم نظرية وعملية أصولا وفروعا سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم . . . وقد أجازني . . . الشيخ عبدالرحمن الحاج حسن أفندي بن السيد عبدالرحمن الكلزي نزيل حلب بسنده بالكتب الستة والمصابيح والترهيب والشفا العياضي والجامع الصغير للسيوطي . . .».

آخرها : « . . . ولا تنساني ووالدي وأولادي بعد مشايخي من الدعوات الصالحة في خلوتك وجلوتك وأعقاب مطالعتك وأدبار صلواتك مدة حياتي وبعد مماتي والحمد لله وكفى وسلام على من أهل القرب والوفا بالخلوص والصفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قاله بلسانه ورقمة بينانه فقير عفو مولاه ذو القلب القاسي بحر المعاصي أبوعبدالرحيم بن السيد صادق عثمان أفندي الكلسي غفر ذنوبه وستر عيوبه . . . .».

٢) إجازة من حفيد المجيز محمد تقي الدين المفتي بحلب بن عبدالرحمن بن الحاج حسن (ورقة ٥ب) بخط المجيز.

نصها : «الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أما بعد فإنني قد اطلعت على هذه الإجازة الشريفة فوجدتها صادرة في

الأصل واقعة في المحل إلا أن شيخ المجيز الحاج حسن أفندي هو جدي وأن جناب النحرير المجاز قرأ يضاً على والدي الشيخ عبدالرحمن أفندي المفتي بحلب سابقاً من كتب أصول فقه الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة النعمان عليه الرحمة والرضوان شرح المنار لابن ملك وتيمنا وتبركا طالت معه متن تنوير الأبصار فهو أيضا مجاز من والدي المرحوم المومأ إليه في مذهب الإمام المشار إليه وأنا الفقير العاصي الغريق في بحر المعاصي السيد محمد السيد محمد تقي الدين المفتي بحلب العواصم حالا غفر الله له ذنوبه وستر عيوبه ».

٣) إجازة من مصطفى بن على عابدين المنفلوطي الصعيدي للشيخ محمد بن محمد اللَّبان (ورقة ٦)- بخط المجيز:

نصهـــــا : « أما بعد فإن الشيخ محمد بن محمد اللَّبان شاركني في عدة كتب من المعتبرات منها شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومختصر العلامة سعد الدين على متن التلخيص مع كتب عليها من حواشي العلامة محمد بن على الصبَّان وكان ذلك في عدة سنين مع المواظبة والاجتهاد ومع ذلك لا أفضل نفسي عليه لكنه لما ظن أني ممن يجيز ويفيد فطلب مني أن أجيزه بما أجازني به المشايخ رجوت أن يحقق ظنه فأجزته بما أجازني به صاحب هذا السند الإمام العلامة الشيخ عبدالرحمن أفندي الكلسي والسيد تقي الدين بن العلامة الفاضل الحاج عبدالرحمن أفندي بن العلامة حسن أفندي الكلسي نزيل حلب الشهباء ومدرس المدرسة العثمانية بها وأطلب من الشيخ المذكور أنه لا ينساني أنا ولا أولادي وذريتي من دعائه الصالح ولا مشايخي.

الفقير مصطفى علي عابدين عفى عنه

الملاحظـــات :

كتبت الإجازة بخط النسخ الوراقي المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية المتميزة (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) .

وكتبت الإجـازة الثـانية بخط التعليق الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن أيضاً على الكاغد الإيطالي نفسه دون تاريخ .

وكتبت الإجازة الثالثة بخط التعليق المجود بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على الكاغد الإيطالي نفسه وذيلها المجيز بختمه المؤرخ في ٨٩ (أي : ١٢٨٩هـ) .

كانت هذه المجمـوعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فقد دخلت مكتبتـه في سنـة ١٣٦١هـ وكتب لها فهـرسـاً في صفحـة العنوان في سنة ١٣٦٢هـ بالمداد الأسود والأحمر بخطه الرائق الدقيق الجميل وأضاف إليها جملة من الفوائد في الحواشي .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها قبل دخولها في ملك أحمد خيري فرممها وأعاد إليها شيئا من نضارتها .

اسم الناسـخ : مذكور في أعـلاه .

عـدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ , ٩ , ١٢ على التوالي في الإجازات الثلاث .

المقـاس : ٢١,٩ × ١٦,٩ سـم .

تجلـيـدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسـود .

[رقم الحفـظ : ٨٥٢]

٤٦٩ ـ إجازة بصحيح البخـــاري

من محمد فرهاد بن عمر الزيره وي.
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي.

أول النسخـــة : « الحمد لله سند من ليس له سند فاتح أبواب الخير لمن عليه اعتمد . . . أما بعد فإن أعلى ما تعلقت به همم أولي الألباب . . . العلم الذي هو للعقول كالأرواح للأجساد . . . وإن علم الحديث في العلوم رأسها وعليه إنشاؤها وأساسها وهو المقصود بالذات وما عداه خادم بإجماع أهل العدل والثبات . . . فابتدأت بصحيح البخاري . . . بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية فوجه الله عز وجل بحضور طلبة أخيار . . . وكان من جملتهم . . . **بلال بن إبراهيم الأخسنجوي وهو سمع مني من البخاري الشريف** . . . وأجزت له سماعا عن بعضه وأجازة عن بعضه . . . »

آخـــــرهـا : « . . . وان لا تحسـد أحـدا على نعمة أعطيها وأن يكون من الممتثلين لقوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسـه بالاعتـماد على ما به ولإعـراض عما سواه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . . ».

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثـة كتب النص فيهـا قبل أن يثبت اسم المستجيز في مكانه، ويحتوي نصها على جملة من الأخطاء النسخية والبياضات.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعبارة « بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية » فقط، على كاغد تركي (عثماني) الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في نهاية الإجازة كتب الشيخ محمد فرهاد ما نصه: « أمضيت له السند في جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ وأنا الفقير محمد فرهاد ابن عمر الزيره وي » بخط الرقعة الذي يدل على علو سن المجيز لاضطراب حروفه، ووضع خاتمه في نهاية ذلك النص.

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه الإجازة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن

اسم الناسـخ : غير مذكور.
نوع الخـط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ.
عـدد الأوراق : ٦ ورقـات.
عـدد الأسطـر : ١٥ سطـراً.
المقـاس : ٢٢,٧ × ١٥,٣ سـم.
تجلـيدها : ساقـط.

[رقم الحفـظ : ٦٠٧٨]

٤٧٠ ـ إجـازة بصحيح البخـاري

مـن : أحمـد بن عمر الشافعي المارديني

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي .

أول النسخـــة : « الحمد لله مسند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب المجد في الأمور بين الملأ الفائق على الأقران . . . الحاج محمد راغب بن مولانا العالم المحقق المـدقق محمد مسعود أفندي ابن . . صبغة الله أفندي ابن . . أبوبكر أفندي . . . أحمد زاده . . . لما قرأ عليّ صحيح البخاري . . . وأما مشايخي في هذا الشأن فكثيرون من أهل بلد الله الحرام ومن مدينة سيد الأنام وأهل مصر ودار السلطنة ودمشق الشام . . . » .

آخـرهـــا : « . . . ونـرجو أن لا ينسانا من الدعوات الصالحة في الأوقات المباركة بالعفو والعافية وحسن الختام . . . قاله نقحّه وأقرّه بقلمه الفقير إليه تعالى حافظ إسماعيل بن إدريس الايجكي مولدا ومكي موطنا جعله الله عنده خير جليس » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة من أحمد بن عمر الشافعي المارديني لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي ألمائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة سند المصنفات في الحواشي ، ورؤوس بعض الفقر ونقاط الفصل وبعض خطوط التنبيه ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية) .

أصـل المجموعة من مكتبة محمد راغب صاحب المكتبة الراغبية التي كانت ملحقة بمدرسته بمدينة آمد حيث أوقف فيها كتبا جليلة كثيرة رأيت جملة منها في

أماكن متفرقة وقد تمزقت محتويات المدرسة الراغبية شذر مذر بفعل جهل من جاء بعد الواقف.

في باطن التجليد يظهر النص الآتي باللغة التركية العثمانية بقلم نقيب أشراف ديار بكر وآمد في الفترة الانتقالية من السلطنة إلى الجمهورية.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة **١٢٤٥هـ** سنده علوم مختلفة الديغي إجازتنا مه در ».

« الفقير الحقير بكر صدقي الآمـدي »

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق وراقي تركي.

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة **١٢٤٥هـ**.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الرخيص وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : [١] **١٨٧٣**]

٤٧١ - إجـازة بالطريقة الرفاعية :

من الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي
إلى الشـيخ حسين بن الشيخ أحمد.

أول النسخـة : « الحمد لله الذي استعبد عباده فعبدوه . . . أما بعد فإن الله خلق خلقاً واختـارهم أقواما سياحين في بحار الجبروت . . . أحب الرجل الكامل . . . الشيخ حسين بن الشيخ أحمد فإنه قد حضر وطلب من شيخـه ومـرشده الشيخ محمد عارف ابن المرحوم الشيخ محمد أنيس الجزايرلي فبايعه وأذن له وخلفه على طريقة القطب الداعي سـيدنا أحمـد الرفاعي . . . ».

آخــرها : « . . . والنبي صلى الله عليه وسلم تأدب بها عن سيدنا جبرائيل عليه السلام وهو تأدب بها عن رب العزة وإلـه الخلق الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . . . ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في ورقة واحدة ، زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهب. كتب في أولها بعد القبة الأسماء الحسنى بالمـداد الأسـود الباهت داخل مربعات ملونة بالمداد الأحمر ، وبعد ذلك كتبت آية الكرسي داخل دوائر ملونة بالحمرة وكتبت أسماء الشيخ الكيلاني والـرفـاعي والبـدوي والدسوقي والجباوي ويونس الشيباني بالمداد الأسود البـاهت داخـل دوائر رسمت داخل مثلثات ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأحمر والأصفر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية).

تحمل هذه الإجازة ستة توقيعات بتوثيق هذه الإجازة من شيوخ الطرق مثل أبي السعود الحسيني شيخ مشايخ ونقيب أشراف الشام وعبدالمحسن

تغلبي شيخ الطريقة السعدية بالشام وغيرهم إضافة إلى خط المجيز وخاتمه المؤرخ في سنة ١٣١٠هـ .

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ تدويني ضعـيف .

تاريخ النسـخ : في سنة ١٣١٠هـ أو بعدها بقليل .

عـدد الأوراق : ورقة واحدة ذات مقاس طويل .

عـدد الأسطـر : ٧٣ سطـراً .

المقـاس : ٢٥٠ × ١٣,٥ سـم .

تجلـيدها : النسخـة على شكل لفافة (أي طومـار) .

[رقم الحفظ : ٦٩٨٦]

٤٧٢ ـ إجـازة بالطريقة الرفاعية

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي .

أول النسخــة : « الحمـد لله الـذي أعلا للفقراء منزلة وشرّفهم بالعلم والعمـل دنيا وأخـرى للسـالكـين العـاملين أجرا . . . فلما كان لهم من الكـرامـات . . . أحب الرجل الصالح . . . حافظ العهد والميثاق ولدنا ومهجة كبدنا الشيخ أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . . . » .

آخـــرها : « . . . محمد الدقاق خليفة الشيخ علي جمول الطرابلسي خليفة الشيخ محمد المجذوب بن خالد الحايك خليفة الشيخ محمد الطيار المشهور بالشام فإنه انضم في مسالك هذه الأقوام ونسب إلى سادات كرام يتصل بهم إلى المظلل بالغمام عليه من الله أفضل السلام فمن أكرمه فقد أكرم جميع مشـايخـه الـذي تقدم ذكر أسمائهم في هذه الإجازة الرفاعية البراقية لأنه انتسب إليهم وصار منهم وإليهم » .

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثـة زين صدرهـا بزخـارف بدائية مربعة الشكل متعامدة وملونة بالمداد الأترجّي (البرتقالي) والأخضر والوردي وكتب في داخلها أسماء الله الحسنى وسـورة «قل هو الله أحد» وبعدها رسم مربع زخرف بأرقام متنـاثرة ملون بالمداد البنفسجي والأسود، وبعد ذلك رسمت طرة بدائية الـرسم على شكـل قبـة مسجد يعلوها هلال، زينت بغيوم ملونة بالمداد الـوردي على قاعدة خضراء، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة فيها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الأسطر الثنائية ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد

البنفسجي، على كاغـد أوربي الصنـع أبيض خشن تظهـر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد في أطرافها أدى إلى ظهور تبقعات عفنية إلا أن ذلك لم يؤثر كثيرا على النص وعلى تماسك الكاغد.

تحمل في حواشيها عددا من التوثيقات بخطوط جملة من شـيوخ الطرق الصوفية وأختامهم .

اسـم الناسـخ : عبدالأمجـد أحمـد.

نوع الخــط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النســخ : في سـنة ١٢٥٢هـ.

عــدد الأوراق : ١ ورقـة واحدة.

عــدد الأسطـر : ٣٠٠ سطـر.

المقـاس : ٣٦٣ × ٧و٢٣ سـم.

تجلـيدها : الإجـازة على شكل لفافة (أي : طومـار).

[رقم الحفـظ : ٦٩٨٨]

٤٧٣ - إجـازة بالطريقة الشاذلية :

من : أبي المواهب محمد بن محمد ، أبي المحاسن بن خليل القاوقجي الشاذلي.

[ذكر كحالة ٨/ ٢١٢ و ٩/ ٢٨٧ وبروكلمان ٢/ ٧٧٦ ترجمة والده المتوفى سنة ١٣٠٥هـ]

إلى سلامـة بن حسن بن ســـلامة.

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي خصّ بحسن اصطفائه أولياءه الأبرار . . . أما بعد فيقول أفقر الورى وأحقر الخدام محمد جمال الدين بن السيد محمد أبي المحاسن بن السيد خليل القاوقجي الشاذلي الطرابلسي . . . إن الله جلت قدرته وعظمت حكمته جعل تنويع المسالك راحة للسالك . . . لما كان أقـرب الطرقات لسني الحضرات طريقة السادة الصوفية خصوصا السـادة الشـاذلية . . . رغب ولدنا الصالح الشيخ سلامة بن حسن بن سلامة . . . فإنه أخذ عني وتلقن مني ولا زمني مدة طويلة . . . وأجزته الأوراد والأذكار المنيفة وأخذ العهد على المريدين وإلباس الخرقة للمستحقين . . . ».

آخـــرها : « . . . قد قبلناه في طريق الله على ما شرطناه وتوخيناه فمن أعانه على مصالح دنياه وأخراه فإنما أجره وجزاؤه على الله ومن أبغضه في الله فسيقف بين يدي مولاه في حضرة نبيه ومصطفاه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه إلى يوم يبعثون كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة ، يبدو أنها مسودة أو منقولة من نسخة موثقة ومذيلة بخط المجيز ومختومة بخاتمه ، فقد كثرت فيها التصحيحات والإلحاقات بالقلم الرصاص والمداد الأسود والأحمر ورسم الناسخ محتوى خاتم المجيز في نهاية

الإجازة وبدايتها فكتب ما يأتي داخل دائرة: «ختم راجي عفو ربه الواهب محمد جمال الدين» وفي وسط الدائرة كتب: «القاوقجي» بينما كتب في أسفل الدائرة «أبوالمواهب ١٣١٠». وفي نهاية الإجازة نقل الناسخ من خط المجيز قوله: «قاله بفمه وأذن بكتابته راجي من مولاه الفيض المبين أبوالمواهب محمد جمال الدين القاوقجي الحسني نسباً الشاذلي طريقة حامداً شاكراً مصليا مسلماً».

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله وهوخال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

اسم الناسخ: محمد لبيب.
نوع الخط: رقعة تدويني.
تاريخ النسخ: في اثني عشر شوال سنة ١٣١١هـ.
عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ١٢ × ١٨,٥ سم.
تجليدها: مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٦٨٠١]

٤٧٤ ـ إجـازة بالطريقة الشـاذلية :

من علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري .

أول النسخـــة : « . . . هذه شجرة أصلها أصيل . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . » .

آخـــرهـــا : « . . . وبعد أن لقناه كلمة التوحيد أمرناه بتلاوتها عقب كل فريضة مائة وخمسة وسبعين مرة وفي كل الأوقات على حسب ما يتيسر له فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثة كتبت ، على ما يظهر ـ لتكون أنموذجا أو أنها لسبب أو لآخر سحبت من المستجيز أو أن أحداً طمس اسم المستجيز عمداً وذلك بلصق ورقة فوقه. ويكاد نصها يشبه نص الإجازة الأخرى [رقم: ٦٩٩٠] إلى حد كبير مع بعض الاختلافات اللفظية في آخرها .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي بخط النسخ الواضح وكتبت البسملة بخط الثلث المجود، ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في الجدول المحيط بالنص والتسطير، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

يظهـر في أولها تمزق يدل على ضياع قسم من أولها [لعل الضائع كان يحمل طرة مزوقة] وقد رمم القسم المتهرىء ترميماً بدائيا إلا أنه حفظ لنا أول الإجازة .

عليهـا خاتمـان مكـرران يقـرأ أولهـما: «خـادم الرحمن عبده نعمان» ، والآخر« لا إلـه إلا الله شيخ عبدالقادر شيء لله» ، إضافة إلى خاتم المجيز: «السيد علي القادري» .

اسـم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسـخ وراقي جـيد.

تاريخ النسـخ : في ٤ جمادى الأولى سنة ٨٨[١٢]هـ.

عـدد الأوراق : ورقة واحدة.

عـدد الأسطـر : ٦٦ سطـراً.

المقاس : ١٥٩,٥ × ٢٧,٥ سـم.

تجليدهـا : الإجـازة على شكل لفافة [طومـار].

[رقم الحفـظ : ٦٩٨٩]

٤٧٥ - إجـازة بالطريقة القادريـة

من : علي بن محمود بن عبدالرحمن القادري
إلى : حسنين بن عمر المصـري .

أول النسخـــة : « هذه شجرة أصلها أصيل وفرعها نبيل وحاملها رجل جليل أسـأل الله تعـالى أن يرزقـه الاستقامة . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . أما بعد . . . فإن الرجل الصالح المقبل على مولاه . . . الحاج الحسنين بن عمر المصري قدم بغداد فزار جدي . . . الشيخ عبدالقادر الجيلاني . . . وطلب منا تلقين كلمة التوحيد فأجزته . . . ».

آخـــــرها : « . . . ذكر أسماء أولاد السيد عبدالقادر الجيلاني . . . السيد الشيخ عبدالغني وهو أصغرهم وبنته فاطمة ووالدته اسمها فاطمة رضي الله تعالى عنهم أجمعين».

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثة خالية من أي تزويق أو زخرفة أو أية توقيعات توثيقية إلا أن صدرها يحمل ثلاثة أختام ، اثنان منها مكررة والثالث خاتم المجـيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة قسم من نسب المجيز وجملة من الأنساب الأخرى في أثناء النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتب النص داخل جدول مفرد وعلى أسطر ملونة بالمداد البنفسجي .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخـــط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النســخ : « ١٦ جمادى الثانية ١٣٢٦هـ».
عــدد الأوراق : ورقــة واحــدة.
عــدد الأسطــر : ٦٩ سطـــراً.
المقـــاس : ١٤٥ × ٢٥ ســم.
تجليدهـــا : الإجازة على شكل لفافة [طومـــار].

[رقم الحفــظ : ٦٩٩٠]

٤٧٦ - إجـازة بالطريقـة القادريــة

من : محمد بن سعيد الكيلاني

إلى : رســلان الأحمدي .

أول النسخـــة : « الحمـد لله وكفى وسـلام على عباده الذين اصطفى وشرفهم بوفـاء العهود والمواثيق . . . وبعد فيقول الآذن في كتابة الإجازة . . . أمـا بعد فقد طلب مني ولدنا الروحاني الشيخ رسلان الأحمدي بن الحاج حامد بن السيد عبدالقادر. . . فأجبته إلى سؤاله . . . » .

آخـــــرها : « . . . حبيب العجمي وهو لبسها من الإمام السيد حسن البصري وهو لبسها من أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو تأدب بها عن ابن عمه ونبيه سيد المرسلين وسلطان المؤمنين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والنبي تأدب بها بأمين الوحي جبرائيل وهو تأدب بها عن رب العزة جل جلاله وأجزناه بتلاوة لا إله إلا الله ماية مرة وستة وستين مرة بعد كل صلاة تمت» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهبي تنبعث منها أشعة حمراء وخضراء وترفرف عليها أعلام ملونة بالمداد الأخضر والأصفر، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة في داخلهـا ويتلو القـاعدة مربعات ملونة بالمداد الأحمر كتب فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود العفصي الداكن وبعد ذلك رسمت دائرة كبيرة حوت سبع دوائر أخر رسمت على قواعد صفر وحمر وكتب في الدائرة المركزية اسم عبـدالقادر الجيلاني وكتبت آية الكرسي في الدوائر الست الباقية. وأحاط بالـدائرة الكبيرة أربع دوائر كتبت فيها أسماء الأئمة الأربعة : أبو حنيفة والشافعي وأحمد بن حنبل ومالك، واستقر الإطار الذي رسمت فيها كل

هذه الدوائر على قاعدة مستطيلة كتب فيها: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد».

ويتلو كل ذلك رسم لمسجد ومنبر أحاطت به عشر دوائر ملونة بالحمرة كتب فيها أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء طلحة وعبدالرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن عامر وحمزة والعباس بالمداد الأحمر.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة وجملة من أسماء الأعلام أثناء النص وجملة من النص نفسه، على سطور ملونة بالحمرة وداخل جدول مفرد بالحمرة أيضا، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع أعلاه تاج بثلاث نجمات سداسية الرؤوس].

تحمل حواشيها جملة من توقيعات شيوخ الطرق الصوفية بالشام وأختامهم.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أنه لم يؤثر على النص.

اسم الناسخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : « في ١٣ شعبان سنة ١٣٠٥هـ ».

عدد الأوراق : ورقة واحدة .

عدد الأسطر : ٦٨ سطراً.

المقاس : ٢١٦ × ٣٠ سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار].

[رقم الحفظ : ٦٩٩١]

٤٧٧ - إجازة بالطريقة القادرية

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري القادري الحنفي .

إلى : عبدالله بن محمد الموصلي المعروف بـ : شندالة .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أعلى الفقراء منزلة وشرفهم بالعلم والعمل دنيا وأخرى وأجرى للسالكين العاملين أجراً . . . أما بعد فقد طلب الولد الصالح الناجح الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد شندالة زيد صلاحه من شيخه ومرشده الشيخ محمي الدين بن المرحوم الشيخ بكري أن يدخله في طريقة سلطان الأولياء السيد عبدالقادر الجيلاني قدس سره العزيز فأجبته إلى سؤاله . . . » .

آخرها : « . . . وذلك بعد أن أوصيه بتقوى الله في جميع الأمور في السر والعلانية واتباع الشريعة المرضية والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة ذهبية على شكل قبة مسجد تشع منها أنوار حمراء وذهبية وتظهر خلفها شجرتا سرو ملونتان بالمداد الأبيض وحوافيها بالمداد الأحمر ورسم تحتها مباشرة جملة من المربعات بالمداد الأحمر كتبت فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود وبعد ذلك مباشرة رسمت دائرة كبيرة رسم في داخلها سبع دوائر أحاطت بدائرة أخرى من الحجم نفسه وكتب في هذه الدوائر أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبدالرحمن بن عوف وكتب اسم الشيخ عبدالقادر الجيلاني في الدائرة الوسطى وبعد ذلك رسمت قبة على شكل القبة العليا التي استقرت على قاعدة كتب في داخلها البسملة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز ، داخل جدول مفرد بالحمرة وعلى أسطر بالحمرة أيضاً .

تحمل حواشيها عشرة توثيقات بصحة الإجازة بخطوط شيوخ الطرق بدمشق الشام وغيرها، وفي آخرها ذيّل المجيز إجازته للمستجيز بخطه وذيّلها بخاتمه.

اسم الناسخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «في **٢٥** رمضان المبارك سنة اثنتا عشر وثلاثمائة وألف» (كذا في الأصل).

عدد الأوراق : ورقة واحده.

عدد الأسطر : **٩٩** سطرا.

المقاس : **٢٧٣ × ٢٨٫٥** سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار).

[رقم الحفظ : ٦٩٨٧]

٤٧٨ ـ إجازة بالطريقة النقشبندية

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني.
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي.

أول النسخة : « حمداً لمن واصل من استند إلى جنابه ولازم الوقوف على أبوابه . . . وكان من سلك لدي وقرأ في كل فن من العلوم علي ووصل في زمرة من عندي إسماعيل أفندي بن الخندفي فقد أجزته بالتوجه وتلقين الذكر لأولي الألباب وتربية المريدين والطلاب في الطريقة العلية الخالدية النقشبندية . . . وقد أجزته بجميع العلوم الشرعية والأدبية كما أجازني بذلك أشياخي . . . ».

آخرها : « . . . ويترك أخذ شيء من حطام الدنيا للنفس إلا من وجه حلال ويصرفه في الطاعات لوجه الملك المتعال ويترك معاشرة الأحداث ومخالطة أهل الأخباث وبالزهد في الدنيا الدنية وبإخلاص النية لرب البرية . . . وبالاشتغال بالنوافل من الصلوات ويقول سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي إمام الهدى وعلى آله وصحبه وسلم . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة وقعها الشيخ حسن حلمي بخطه وكتب: «خادم السالكين والمريدين مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني» وذيّل ذلك بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعلامات الفصل بين الجمل، داخل جدول مفرد بالحمرة، على كاغد تركي [عثماني] الصنع أسمر اللون مصنوع

من القطن ولب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة مائية تجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الرقعة التدويني الواضح.
تاريخ النسخ : الإجازة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر تقديراً.
عدد الأوراق : ٣ ورقات.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢٤ × ١٦,٣ سم.
تجليدها : تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن وزينت الدفة اليسرى بالشعار التركي العثماني : هلال ونجمة خماسية الرؤوس، والملون بالذهب.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٦]

٤٧٩ ـ إجازة بكتاب دلائل الخـيرات

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشـم بن أحمد الشمني .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . ورام أن يؤخـذ (كذا) مني بطريق الإجـازة هاشم بن أحمـد الشمـني . . . بالسند المتصـل إلى مؤلفـه . . . » .

آخـرها : « . . . عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد عن والده السيد محمد عن مؤلفه أبي عبدالله بن محمد بن سليمان المغربي لا زالت عليه سحائب الصلوات والتسليمات مادامت السموات . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجـة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمـل على شكـل دوائـر مصمته، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون يسمي بـ : «ورق المصاحف» خفيف الجرم، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

يظهر خط المجيز وخاتمه في نهاية الإجازة وصورته :

« رقمه أفقر أمة شفيع المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى عنه وعن والديه الديّان وأنالهم من الرضوان يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم» .

اسم الناســـخ : غير مذكور.

نوع الخـــــط : نسخ تدويني تركي مجـود.

تاريخ النســخ : يوم الثلاثاء ، العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف» (١٣١٩هـ).

عـــدد الأوراق : ورقتـــان.

عـــدد الأسطـــر : ١٥ سطـــراً.

المقــاس : ٢١,٥ × ١٣ ســم.

تجلـــيدها : ساقـط.

[رقم الحفـظ : ٦٠٨١].

٤٨٠ ـ إجازة بكتاب دلائل الخيرات للجزولي

من : عبدالله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان.

أول النسخــة : « . . . بسم الله حامداً وشاكراً و[مصلياً] على رسوله وآله وأزواجه وأصحابه وأولاده والتابعين . . . فقد استجاز عني ولد[ي] المعنوي الأديب . . . أعني به مصطفى بك . . . ».

آخــــرها : « . . . فأجزت له إجازة طيبة بشرط محافظة الشروط المعتبرة وأن لا ينساني من الدعاء في الخلاء والملاء والسراء والضراء . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين».

الملاحظــات :

نسخــة نفيســة في خطهـا وتـزويقهـا إلا أن الأرضة عاثت فيها عيثا شديدا، فقـد أجـاز فيهـا الشيخ عبدالله النقشبندي الأسكوبي المستجيز مصـطفى بك كاتب طابـور رديف برشتنه بن ميرالاى سليمان بك بقراءة كتاب دلائل الخيرات للجزولي فذكر فيها سنده بحق قراءته إلى الجزولي.

كتب النص فيهـا بخط النسـخ الوراقي الرائق الجميل بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود واستعمل الناسخ المداد الأسود والأزرق والأحمر في تزويق فواصـل الجمل التي رسمها على شكل الفواصل القرآنية، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم يسمى : «كاغد المصاحف» خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

كتب عنـوان الإجـازة في الـورقة ١ب: «هذه إجازتنامه بقراءة دلائل الخيرات» بالمداد الأبيض على قاعدة ذهبية. وكتب نص الإجازة في ورقتين

من أربع ورقات (١ب ـ ٢ب) وتركت ورقتان مزوقتان دون أية كتابة.
لا يظهر خط المجيز فيها بل خاتمه الذي يقرأ: «عبدالله صدقي».

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجوّد.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨١.
عدد الأوراق : ١ب ـ ٢ب.
عدد الأسطر : ١٣ سطراً.
المقاس : ١٩,٧ × ١٣ سم.
تجليدها : بدائي الصنعة وهو من ورق التغليف المجزع الخفيف الجرم.
[رقم الحفظ : ٧٢١٤]

٤٨١ - إجـازة بكتاب دلائـل الخـيرات

مـن : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري المتوفى باستانبول سنة ١٢٨٦هـ .

[كحالـة ١٠/٣١٢ والأعــلام ٧/١٩٣]

إلــى : الشــريف حســن بن أحمــد

أول النسخـــة : « إلهي لولا اتصال سندي بدلائل الخيرات ما فهت بإجازة دلائـل الخيرات . . . قلت قد اتصل سندنا بالدلائل إلى القطب الرباني صاحب الدلائل عن أساتذة أبرار وأئمة أخيار منهم أستاذي الأمير الشهير وثبته في الخافقين يطير وأستاذي العلامة سيدي محمد عرفه الدسوقي . . . » .

آخـــــرهـا : « . . . وبالإذن لي في الإجازة أجزت السيد الشريف فاتصل سنده وعنون بالحسن وكان سمي المصطفى باسمه المشهور في السما . . . وأقول الآثار الستة الاقتدار ويقيني يقيني .

لفظه الفقـير محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري » .

الملاحظـــات :

نسخـــة حديثة حســـنة ، كتب في صدرها البيتان المشهوران الآتيان بخط المجيز:

«ولي كبد مقروحة من يبيعني بها كبداً ليست بذات قرح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن على كاغد مشرقي الصنع أبيض تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

اسم الناسـخ : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري .

نوع الخـط : نسخ تدويني فيه سمات الرقعة .

تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عـدد الأوراق : ورقة واحـدة .

عـدد الأسطر : ٢١ سطـراً .

المقـاس :٢٢ × ١٦ سـم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفـظ : ٤٣٠٥]

٤٨٢ - إجـــازة عامـــة

من : يوســف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمـان بن محمد الأخسنجوي .

أول النسخــة : « الحمد الذي علمنا ما لم نعلم . . . يقول الفقير إلى ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجـــوي عفى عنهما البـاري إني قد حضرت كثـيرا من الفضـلاء واستفــدت من علومهم منهم المـولى المـرحـوم عثـمان أفنـدي بن محمـد الأخسنجوي . . . وبينا أنا في هذا الشأن عدة من الزمان قصدني وطلب مني الإجازة العالم الفاضل والعامل الكامل والرفيق الصادق أخي العزيز والمحب الخالص بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . فأجزته إجازة عامة . . . » .

آخــــرها : « . . . وأرجو من هذا الفاضل أن لا ينساني في مظان الآية عند الدعاء الخاص ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، ربنا اغفر لنا ولوالدينا والمؤمنين يوم يقوم الحساب . . . » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت فيها اسم المستجيز الذي كتب بالمداد الأحمر، وترك الناسخ جملة من البيانات التي ملأها الشيخ المجيز بخطه .
كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم خال من أية خطوط أو علامة مائية .
ذيّل الشيخ المجيز هذه الإجازة بخطه وخاتمه فكتب :

« نمّقه الفقير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم عفى عنهما الباريء».

اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ وراقي تركي واضح .
تاريخ النسخ: سنة ١٣١٢هـ.
عدد الأوراق : ١ب ـ ٧أ.
عدد الأسطر : ١٣ سطراً.
المقاس : ٢٢ × ١٤,٣ سم .
تجليدها : ساقط .
ملاحظة : اشترتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل بلايدن ـ هولندا .

[رقم الحفظ :[1] ٦٠٧٩]

٤٨٣ - إجـــازة عامـــة

مـن : علي بن علي الشبراملسي ، أبي الضياء والنور الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.

[كحـــالة ٧ / ١٥٣]

إلـى منصور الطـــوخي .

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي أبرز أنوار أزهار العرفان . . . وكان من جملة من تمتع في الرياض العلمية النقلية العقلية . . . أستاذ زمانه الشيخ منصور الطوخي إمام الجامع الأزهر ومدرسه . . . وقد لازمني مدة مديدة في سنـين متكـررة عديدة في حال إقرائي لكتب أئمتنا الفقهية . . . وقد أوجب حسن ظنـه سؤاله الإجازة بذلك وبجميع مروياتي فاستخرت الله سبحـانه وتعالى وأجزته بما يجوز لي وعني روايته من مقروء ومسموع ومجاز إجـازة خاصة أو عامة ومن معقول ومنقول . . . بحق روايتي لذلك عن مشايخ الإسلام . . . ».

آخـــرها : « . . . ونسأل الله أن يجعلنا بفضله من عباده المخلصين وأن يمدنا من مواهبه اللدنية إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين قال ذلك فقير عفو ربه وكرمه أبوالضيا والنور علي الشبراملسي وكتبه بإذنه وبإملائه الفقير إبراهيم البلبيسي الشافعي عفى الله عنه ».

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثة غير مؤرخـة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية.

أصـاب النسخـة بلل في أطرافها السفلية وفي مواضع أدى إلى ظهور

بعض التبقعات هنا وهناك فيها إلا أن النص في جملته لم يزل واضحاً مقروءاً».

اسم الناسخ : إبراهيم البلبيسي الشافعي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٦ ورقات.

عدد الأسطر : ١٦ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : ساقط.

[ربم الحفظ : ١٦٨٦]

٤٨٤ ـ إجـــازة عـامــة

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي .

أول النسخـة : « نحمد[ك] اللهم يا من أحاط بكل شيء علما ونصب مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فإن من المعقول عند كل عاقل بل من المشهور نظر كل عاقل أن أجزاء العالم منحصره في جواهر وأعراض وبكل منهما يتعلق بعض الأعراض فمنهم من يريد عرض الأدنى ومنهم من يريد عرض الأخرى له أخرى . . . ومنهم العالم العامل . . . بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . أجزته إجازة عامة بأن يروي ما يصح روايته عني ويسند إلي ما وقع ابتدائه مني في أي وقت شاء في أي مكان شاء وعلى أي شخص شاء بشرط أن يراعي الشروط المعتبرة عند أهل الرواية والدراية . . . » .

آخـــــرها : « . . . ربنا ثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ربنا أتمم لنا نورنا واعف عنا وأنت على كل شيء قدير سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا داخل جداول مفردة بالحمرة ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة تاريخ النسخ فقط، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية .

ذيّل الشيخ المجيز إجـازته بالنص الآتي :ـ

«نمقـه الفقـير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي عفى عنه الباريء .

اشترتها عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني تركي مجود.
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٢هـ.
عدد الأوراق : ٧ب - ١٢أ.
عدد الأسطر : ١٣ سطراً.
المقاس : ٢٢ × ١٥,٣ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ :[٢] ٦٠٧٩]

٤٨٥ ـ إجـازة عامـة

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلـى : هاشـم بن أحمد الشمني .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما يبتغى ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقدّم به العالم على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . هاشم بن أحمد الشمني . . قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين لينظم في سلك الإسناد . . . ثم استجاز أن يروي ما تلقاه لدي ويسند ما صح عني إلي . . . أجزت له إجازة عامـة . . . » .

آخـرهـا : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي إليك والله حفيظ عليك استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والكمال والصلاة والسلام على سيد الأنـام . . . سبحـان ربـك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل على شكل دوائر مصمته فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل لماع خال من أية خطوط أو علامة مائية . وقد ذيّل المجيز إجازته بخط الرقعة التدويني الضعيف وألحقها بخاتمه ماصورته :

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود.

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ) .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود.
تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ).
عدد الأوراق : ٩ ورقات.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً .
المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

٤٨٦ - إجـــازة عـــامة

من : أحمـــد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموى.
إلـى : محمـد بهاء الدين بن أحمد برغمـوى.

أول النسخــة : « يا من وجب وجوده في ذاته واستغنى عن الغير في إيجاب صفاته . . . فيقول الفقير . . . الشيخ أحمد بن علي المنسوب إلى قرية أحمد بكلر . . . إن أولى ما صرفت همم العقلاء إليه وأنفقت ذخائر النفوس إليه هو العلم الذي تميزت به حقيقة الإنسان . . . ثم إن ممن ساعدته العناية الأزلية . . . أعني الأخ اللبيب . . . السيد محمـد بهاء الـدين بن أحمـد برغموي سهل الله أموره الدنيوي والأخروي فلقد حصل مني بعض العلوم العقلية واستفاد بعض العلوم الشرعية . . . فأجزت له أن يروي عني بكل ما يجوز روايتـه وتسـوغ لي درايتـه من المعقولات والمنقولات من التفاسير والأحـاديث والفقـه وسـائر العلوم الشرعية والآلات المرضية بحق روايتي ودرايتي . . . ».

آخــرها : « . . . ثم إن المرجو منك أن لا تجعل صحائف هذه التصانيف صحائف ترك بل اجعلها فوق الفوق وانظر إليها في أكثر أوقاتك واعمل بها فإنها وإن قلت ألفاظها كثر ألحاظها . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري ووالـدي وأولادي بصـالـح الـدعوات . . . وصلى الله على سيدنا محمد وأصحابه البررة الكرام آمين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير لخط الإجـازة ثم ذيّلها الشيخ المجيز بخطه: « أنا الفقير الحقير المتصف بالعجز والتقصير الشهير بين الأنام وأولي القدر والفضل الأعلام بأحمد بكي مولدا ثم البرغموي موطنا المفتي بقضاء برغمه عفى عنه في جمادى الآخرة

سنة ١٣٢٧هـ أحمد خلوصي».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية [نجمة خماسية الرؤوس] مع كلمة Diana بالحروف الفرنجية التي فرضها كمال أتاتورك وجماعته على الأمة العثمانية بتركيا.

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي مجود.
تاريخ النسخ : في جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧هـ [قبل سنة واحدة من وفاة السلطان عبدالحميد رحمه الله رحمةً سابغةً].
عدد الأوراق : ٨ ورقات.
عدد الأسطر : ١٨ سطراً.
المقاس : ٢١ × ١٣,٦ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٧]

٤٨٧ ـ إجـــازة عـامـة

مـن : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
المتوفى سنة ١٣٢٢هـ.

[كحـالة ١١/٣١٣]

إلـى : حســن رجـب السقــا.

أول النسخـــة : « الحمد والشكر مجليين والصلاة والسلام على نبيه محمد مصليين . . . أما بعد فإن الحبر المنتقى حسن رجب السقا . . . خطيب الجامع الأزهر . . . فسألني الإجازة بعد ما عمّ الجهل فغطى حقيقة العلم ومجازه فأسعفته بسؤاله ابتغاء رضى الله ورسوله . . . ».

آخــــرها : « . . .

فكن ياصـــاح ذا حرص عليه   وخذه عن الرجال بلا ملال
ولا تأخذه من كتب فترمى   من التصحيف بالداء العضال

وقل ربي زدني علما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانـا الله وكتبه أضعف عباد الله إمام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين والمغـربين محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي المدني المكي في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧ ».

الملاحظـــات :

أجـاز الشنقيطي المستجيز حسن رجب السقا الفرغلي خطيب الجامع الأزهر بناء على استدعائه الإجازة فكتب في أول الصفحة ما صورته:
«حمدا لله ربنا على مرسل آلائك وشكرا برنا على مسلسل نعمائك . . . أما بعد. . . وقد شرف في هذه الأيام مصر المحروسة . . . العالم العلامة . . . محمد محمود الشنقيطي عائدا من القسطنطينية قاصدا المدينة المنورة فحـظيت بمقـابلتـه وانشرح لذلـك صدري وأسمعتـه رسائل أبي العلاء

المعري . . . واستفدت منه إذ ذاك فوائد جمة ثم طلبت من حضرته إجازة ليتصل بسند سادته سندي . . . وحرر لي هذه الإجازة . . . كتبه الفقير إلى مولاه الولي حسن رجب السقا الفرغلي . . . » .

كتب نص الاستدعاء بخط النسخ التدويني الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن، أما الإجازة فقد كتبها الشنقيطي بخطه وبالمداد الأحمر، وكلاهما على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية واسم الصانع أندريه جلفاني .

كانت هذه الإجازة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ وهو الذي ذكر عنوانها واسم المجيز والمستجيز الذي توفي سنة ١٣١٢هـ .

اسم الناسخ : بخط الشنقيطي وحسن رجب السقا .
نوع الخط : نسخ مغربي واضح والنسخ التدويني الواضح .
تاريخ النسخ : في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .
المقاس : ٣٣,٣ × ٢٤ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٤١]

٤٨٨ ـ إجــازة عــامة

من : أيوب صبري بن إبراهيم الســروي .
إلــى : أحمـد زهـدي بن محمد الآيدوسي .

أول النسخــة : « الحمـد لله الـذي شرح صدور العلماء لأنـوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهـر علم يقدم به العاقل على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل ويهتـدي إلى المطلوب . . . وترى أعزة الرجال تشد لطلبها الرحال . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . أحمد زهدي ابن الحاج محمد أفندي الآيدوسي كرمه الله بلطفه العالي قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين . . . أجزت له إجازة عامـة . . . » .

آخــــرها : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي والله تعالى حفيظ عليك . . . استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام والصحابة ذوي الاحترام» .

الملاحظــــات :

نسخـة حديثـة ، نفيسة في خطها الرائق الجميل وفي تزويقها، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي الداكن داخل جداول ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود، ورسمت في صدر الورقة الأولى (١ب) طرة بدائية على شكل قوس أو قبة يعلو مركزها هلال، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «أما بعد» واسم المستجيز فقط، والمداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل على شكل دوائر مصمتة .

ذيّل المجيز إجـازتـه بخطه وخاتمه فكتب: « حرره المسكين الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه أيوب صبري بن إبراهيم السروري عفى عنهما الباري

في ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلثماية وألف من هجرة من له العز والشرف».

كتب النص فيها على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسرعة إذا أسيء استعماله.

كتبت ضمن مجموعة حوت أيضا: إجازة من المجيز نفسه للمستجيز بكتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة : ٩ب - ١٠ب) أولها:

« الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . . . » ومع الاختلاف البسيط في الألفاظ فإن نص هذه الإجازة يشبه نص أجازة الشيخ مصطفى حلمي بن علي البوردوري (رقم الحفظ: ٦٠٨١) الذي يبدو أن السروري والبوردوري يجتمعان في سنديهما عند الشيخ أحمد شاكر أفندي بن خليل الاسلامبولي في كل إجازاتهما. وقد ذيّل السروري هذه الإجازة (إجازة دلائل الخيرات) بخاتمه فقط دون خطه.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : التعليق التركي المجود.

تاريخ النسخ : «ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلاثماية وألف» (١٣٢٩هـ).

عدد الأوراق : ١ب - ٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأحمر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٣٣٧]

٤٨٩ - إجــازة عــامة

مـن : شيخ لم يذكر (لعله أيوب صبري بن إبراهيم السروري) .
إلـى : مرسين بن إسماعيل الأركلي .

أول النسخــة : « الحمـد لله الحمـد لله الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لإنوار العلوم النافعة . ووشح نحورهم بجواهر الفنون اللامعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقـدم به العـاقل على الجاهل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . مرسين أفندي ابن إسماعيل الأركلي . . . » .

آخــرها : « . . . وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي ونصحي إليك والله حفيظ عليك . . . أستغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم (نسلت؟) .
أمرتك الخير لكن ما أتمرت به   وما استقمت فما قولي لك استقم؟
الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحـترام» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة ، في نصهـا مشـابهة مع نص إجازة أيوب صبري بن إبـراهيم السروري ، يظهـر فيها بعض التصحيحات والتغييرات والإضافات بالمداد الأسـود ، فلعلها مسودة من مسودات إجازة السروري (انظر: رقم ٦٣٣٧) .

كتب اسم المستجيز أولا « إبراهيم حلمي بن محمد البوسنوي» بالمداد الأحمر الباهت ثم كتب عليه اسم : «مرسين أفندي بن إسماعيل الأركلي» بالمداد الأسود والأحمر ، أما نص الإجازة فقد كتب بالمداد الأسود العفصي الـداكن واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وفواصل

٤٩٠ - إجـازة عامة مطلقـة

مـن : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي .
[فهرس الأزهـرية ٦/ ٣٣٠]
إلـى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي .

أول النسخـة : « الحمد لله سند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب . . . الحاج محمد راغب بن . . . محمد مسعود أفندي بن . . . صبغة الله . . . أبوبكر العريف أحمد زاده . . . لما قرأ على صحيح البخاري من أوله إلى آخـره والبعض من صحيح مسلم ونبذة من البيضاوي طلب مني أن أجيزه بما ذكر وكل ما أرويه وأخذته من طرق عزيزة من الصحاح والمسانيد . . . فحققت له الأرب وأجزته بما طلب مما يجوز لي عني روايته إجازة عامة مطلقة بالشرط المعتبر عند أهل الأثر . . . » .

آخـــرهـا : « . . . ونوصيه بمداومة الصلاة على رسولنا صلى الله عليه وسلم وكثرة الاستغفار فإن في ذلك من البركات والفوائد وشرح الصدور وتيسير الأمور ما لا يحصى ونرجو منه أن لا ينسانا من الدعوات الصالحات في الأوقـات المباركات بالعفو والعافية وحسن الختام والحمد لله ولي الخير والإنعام في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥ .

قاله بفمة وأقره بقلمه الفقير إليه تعالى
إسماعيل بن إدريس أيدنجلي مولدا ومكي موطنا
جعله الله عنده من خير جليس

الملاحظـــات

نسخـة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة (انظر ما قبلها)، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظ الجلالة

واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الفصل وخطوط التنبيهات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

في باطن التجليد يظهر النص التركي العثماني.

« جد مرحـوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة ١٢٤٥ سنده علوم مختلفة دن الديغي إجازتنا مه در

الفقير الحقير بكر صدقي الآمـدي»

اسـم الناسخ : غير مذكور والإجازة مذيلة بخط المجيز.

نوع الخـط : تعليق تركي واضـح.

تاريخ النسـخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عـدد الأوراق : ١ب - ٩ب.

عـدد الأسطـر : ١٥ سطـرا.

المقـاس : ٢١,٣ × ١٥ سـم.

تجليدهـا : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف ويكعب من الجلد البني.

[رقـم الحفظ : [1] ١٨٧٣]

٤٩١ - إجازة بالقراءات السبع

من : شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي .

إلى : تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن إبراهيم الشهير بابن شيخون المقرىء

أولها : « . . . الحمد لله القاصرة خطى الأوهام عن حمده العاجزة قوى الأفهام عن حده . . . وبعد فقد قرأ سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ . . . تقي الدين أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي اسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي الدين أبي بكر الشهير بابن شيخون الحنبلي ختما كاملا جمع فيه المذاهب السبعة برواياتهم . . . » .

آخرها : « . . . قال قرأت على أبي بكر أحمد بن جعفر القطيعي من الكتاب وقرأ القطيعي المطوعي على إدريس قال قرأت على خلف وقرأ خلف على سليم وقرأ سليم على حمزة رحمهم الله تعالى تمّ السند وبالله التوفيق» .

الملاحظات

نسخة نفيسة ذكر فيها المجيز سنده وطرقه في القراءات السبع وغيرها، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن، على كاغد شامي الصنع مصنوع من القطن وألياف سيقان نبات الكتان.

ألحق المستجيز إقرار الشيخ المجيز بإجازته التي ذيّلها أيضا بخاتمه (ورقة ٦٣ب - ٦٦ب) وهذه صورته :

« الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه ونظمنا في سلك أهله وأحبابه . . . وبعد فإن الشيخ الصالح . . . تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي

الـدين أبي بكر الشهير بابن شيخون المقرىء الحنبلي . . . لما شرب محبة العلم فؤاده . . . وخص اعتناؤه بالقراءات السبع . . . قصدني وتردد أي لازمني واشتغل علي وقرأ القرآن العظيم علي . . . وكان ختم هذه الختمة المباركة المكرمة الميمونة المعظمة في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمانماية وأذنت له وأجزت له أن يقرأ ويقرىء من شاء . . .

قال ذلك أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي».

وألحق المستجيز بها أيضا توثيق الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون الذي كتب توثيقه أسفل الإجازة وهذه صورته:

« الحمـد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى أشهدني الإمام شرف القراء الأعلام فخر علماء الإسلام المحدث المقرىء . . . بما ذكره ونص عليه من الإقراء والإجازة للمشار فيها إليه وهو الشيخ العالم . . . المقرىء أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن أبي بكر بن شيخون الحنبلي أمتعه الله بما علمه . . . في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان ماية.

وكتب فقير عفوالله إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون عفا الله عنهم بمنّه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تقع الإجازة والإشهاد ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي:

١) جواب الشيخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية حين سئل أيما أفضل لمن كان بمكة الطواف بالبيت أو الخروج إلى الحل ليعتمر منه ويعود، وهل يستحب لمن كان بمكة كثرة الاعتمار في رمضان أو في غيره . . . » إلى آخر السؤوال (ورقة ٦٨ب ـ ٩٤ب).

٢) فصل في قوله تعالى: ﴿يعلم مابين أيديهم وما خلفهم﴾ نقله من كتب أهل العلم وعلقه حسن بن علي الأسعردي (ورقة ٩١ب ـ ٩٤أ).

٣) فصل « العلي الأعلى هو الله سبحانه وتعالى والعلي يراد به علو القدر

والمنزلة» كتبه ونقله حسن بن علي الأسعردي من كتب أهل العلم (ورقة ٩٤ ب).

الظاهر أن الإجازة والاشهاد بخط ابن شيخون الحنبلي إضافة إلى جواب ابن تيمية في سؤال الطواف والاعتمار.

تحمل النسخة تملكا فريدا باسم عبدالسلام بن أحمد بتاريخ ١٠٦٠هـ، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها الأولى بخاصة إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

اسم الناسخ : أبوبكر بن إبراهيم بن شيخون الحنبلي.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.
تاريخ النسخ : «في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان ماية».
عدد الأوراق : ١ب - ٦٦ب.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.
المقاس : ١٣,٥ × ١٨,٥ سم.
تجليدها : من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بما في ذلك اللسان بالجلد البني ويكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : **٢٦٣٩**]

٤٩٢ ـ إجازة بالقـراءة من طريق الشاطبيــة

من : محمد بن علي بن خلف الحسيني [المتوفى سنة ١٣٥٧هـ]
[كحـالة ١١/٨ والأعــلام ١٩٦/٧]

إلى : أحمد بن عبدالرحيــم .

أول النسخــة : « الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن الحكيم . . . وبعد . . . لما كان أفضــل الآشياء كتاب الله المنزل على مختاره ومصطفاه المرسل وكان علم القرآن لتعلقه به من أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومناراً . . . وكان ممن جدّ في تحصيل العلوم والبحث عن ما لها من منطوق ومفهوم الشيخ أحمد بن عبدالرحيم . . . وقرأ عليّ القرآن العظيم الشأن بالقراءات السبع من طريق الشاطبية وقد طلب مني الإجازة وكتابة السند على الوجه الأسن فاستخرت الله وأجزته بما يجوز لي وعني قراءة ورواية . . . » .

آخــــرها : « . . . وأسأل الله أن يوفقنا في القول والعمل وأن يجنبنا الخطأ والـزلـل والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة تحمل بعض تصحيحات المجيز بخطه وهو الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد شيخ القراء بالديار المصرية رحمه الله .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود المائي الباهت داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر فيها، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط المتـوازية والعـلامـة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه

إنسان] ويظهر اسم الصانع أندريه جلفاني بوردينونه.

في صدر الأجازة تظهر طرة بدائية جدا زوقت بالمداد الأزرق والأحمر ويظهر فيها الفن والأسلوب الإفريقي البدائي وفي آخرها يظهر خط المجيز: « الفقير إليه تعلى محمد على خلف الحسيني » وخاتمه.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وتعود إلى القرن الرابع عشر تقديراً ، وختم المجيز يحمل تاريخ ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٧,٢ × ١٥,٥ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٢]

٤٩٣ ـ إجـازة بالقراءة من طريق الشاطبية

مـن : حنفي إبراهيم المشهور بالســقا الشافعي .
إلـى : محمد منصور الشافعي .

أول النسخــة : « الحمـد لله الـذي جمع في القرآن العظيم كنوز معادن حقائق العلوم أما بعد فإن أهم العلوم علم القرآن لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات ولا سيما وقد تصدى له رجال محققون وفحول مدققون . . . ولما جاد الـزمـان بمحقق العصر والأوان ولدنا الشيخ محمد منصور الشافعي مذهبا جاءني وقرأ ختمة كاملة من طريق الشاطبية بالتحرير والتجويد على أتم بيان وأكمل عنوان واستجازني وأنا الفقير إلى الله تعالى حنفي إبراهيم الشهير بالسقــا فأجزته . . . » .

آخـــرها : « . . . وأجزته أن يقرأ قراءة ورواية ووجها يسـر الله له أمـره» .

الملاحظـــات :

نسخــة حديثة مصححة ومختومة بخاتم المجـيز مرتين أولهما في ورقة ١ب أما كلمة « واستجازني . . . » ، والثانية في نهاية الإجازة دون أن يذيّلها بخطه فلعله كان ضريراً .
كتب النص فيها بالمداد البني والتصحيحات بالمداد الأسود الداكن ، على كاغـد أوربي الصنـع أسمر اللون رديء النوعية، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخلة هلال بوجه إنسان) .

اســم الناسـخ : غير مذكور.
نـوع الخــط : نسخ تدويني واضـح .
تاريخ النســخ : « يوم الخميس الموافق ٩ شهر محرم الحرام سنة ١٣٤٥هـ» .

عـــدد الأوراق : ١٠ ورقـــات .

عـــدد الأسطـــر : ١٣ ســـطرا .

المقـــاس : ١٦,٧ × ١٢ ســـم .

تجلـــيـدهـا : مصـري الـطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأســود .

[رقـم الحفـظ : ٢٦٨١]

٤٩٤ ـ إجـــازة في القراءات

مـن : مصطفى بن على أفندي الشهير بـ : صحـاف زاده
إلى : محمد بن مصطفى .

أول النسخـــة : « الحمد لله منزل السبع المثاني وحافظ الكتاب العزيز بنشر حرز الأماني وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحـده . . . وبعد فإن أهـل القرآن وهم أهله وخاصته من خلقه وما برحوا عاكفين في مقعد صدق قال الله تعالى « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفيناه من عبادنا» وكان من لطفه أن أنزله على سبعة أحرف . . . » .

آخـــرهـا : « . . . وأنا أسأله أن لا ينساني من دعوته في خلوته وجلوته وأسأل الله المنان أن ينفعه وينفعني بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إنه رؤوف رحـيم » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة حسـنـة أجـاز بها مصـطفى بن علي أفنـدي الشهير بصحـاف زاده رئيس مشـايخ القُـرَّاء في دار السلطنـة العلية (استانبول) وخـواجة سراي المستجيز محمد بن مصطفى أفندي بالقراءات من طريق طيبـة النشر والنهاية وبالقراءات السبع من طريق الشاطبية وبالعشرة من طريق الدرة وبالتقريب من طريق طيبة النشر وبالأربعة من طريق النهاية .

كتب النص فيهـا بخط النسخ الجميل المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الذهبي واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمتة، وزينت الورقة الأولى (١ب) بطـرة جميلة مزوقة بالمداد الذهبي والأزرق والأترجّي (أيّ : الـبرتقالي)، وكتبت البسملة في وسط قاعدة استقرت عليها الطـرة داخل

زخرف هندسي بديع، بخط النسخ ـ الديواني.

كتبت الإجازة على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وعنقود عنب معلق به).

الإجازة لا تحمل خط المجيز بل خاتمه الذي يقرأ: «مصطفى عبد خدا» (أي: مصطفى عبدالله).

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تركي وراقي مجوّد.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٧٧هـ.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

عدد الأسطر: ١١ سطراً.

المقاس: ١٩ × ١٢,٥ سم.

تجليدها: من الكاغد السميك الجرم الذي تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية أيضا وقد كتب في ظاهره:

« منجم باشي أساغي فضلتو محمد عارف أفندي هدية تقديم ايلشمدر ١٧ شعبان ١٣٤٧هـ.

[رقم الحفظ: ٧٢٠٧]

٤٩٥ ـ إجـــازة في إقراء الفرائض

مـن : أحمد بن محمـد الفلبوي

[كحـالة : ١٤٤/٢]

إلـى : رجب بن على قيالري .

أول النسخـــة : « الحمـد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . الحاج أحمد بن محمد الفلبوي . . . استجاز مني الفاضل العالم . . . حافظ رجب أفندي ابن على قيالري . . . وهو يقرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم استجاز مني . . . فاستخرت الله تعالى فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخــرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطا وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنا وعنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين آمين» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة حسـنة ، كتب نصها بالمداد الأسـود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم .

اقتناها أحمد خيري رحمه الله سنة **١٣٥٣هـ** فقرأها الشيخ محمد زاهد الكـوثري رحمه الله فأضاف إليها جملة من وفيات الشيوخ شيئا يسيرا من تراجمهم وأضـاف أحمـد خيري فوائـده وتقييداته بخطه الجميل الرائق في حواشيها، وجاء في أول الإجازة :

« ذيّل المجيز إجازته بخطه وختمها بختمه فكتب : قد أجاز العبد الفقير إلى ألطاف ربه الغني الحاج أحمد بن الحاج محمد الفلبه وي غفر الله لهما» .

أما خاتمه فيقرأ : «أحمد خلوصي» ومؤرخ في سنة **١٣٠٠هـ** .

أصاب النسخة زيت في زاويتها العليا والسفلى أدى إلى ظهور تبقعات

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخـط : تعليق تركي دقيق مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عـدد الأوراق : ورقتان فقط.

عـدد الأسطر : ١٩ سـطراً.

المقـاس : ٢٣ × ١٥,٣ سـم.

تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضر.

[رقـم الحـفظ : ١٢٠٦]

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخــط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريــخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.
عــدد الأوراق : ورقتان فقط.
عــدد الأسطـر : ١٩ ســطراً.
المقــاس : ٢٣ × ١٥,٣ ســم.
تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضـر.

[رقـم الحــفظ : ١٢٠٦]

٤٩٦ - ورقة ١ب - ٤أ ، إجـــازة

من الشيخ محمد بخيت المطيعي
إلى : محمد زاهد الكوثري .

أولهـــا : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . . أما بعد . . . (اسم المستجيز مطموس) كلأه الله سبحانه قد لازمني نحو ثلاث سنين . . . وأراد أن يتصل سنده بسندنا . . . فأجبته بمطلوبه وأسعفته بمرغوبه ليتصل سنده بسندهم . . . ».

آخـــرها : وقد أجزت المستجيز المذكور بذلك كله وبمؤلفاتي في الأصول والتوحيد وغير ذلك وأوصيته بالتقوى والتحري في الفتوى أسأله تبارك وتعالى أن ينفعني وإياه ويبلغنا ما نتمناه بجاه حبيبه ونبيه الأكرم سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم».

مفتي الديار المصـرية سابقا
محمد بخيت المطـــيعي

وكتب ناسخ الإجازة الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله بخطه بعد الإجازة مباشرة ما صورته : « انتقل شيخنا محمد بخيت المطيعي إلى رحمة الله يوم الجمعة بعد العصر ٢١ رجب الفرد سنة ١٣٥٤هـ ودفن تجاه مدفن برقوق يوم السبت بعد العصر رحمة الله عليه وكنت استجزته بعد أن سمعت منه المسلسل بالأولية فأمرني بنسخ إجازته هذه ليوقع عليها بخطه فنسختها ولكن حالت المنية دون هذه الأمنية .

كتبه الفقير محمد زاهد الكوثري عفي عنـه»

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط الرقعة الواضح بالمداد الأسود المائي الباهت على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب، سميك الجرم نوعا ما، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

عــدد الأسطــر : ما بين ١٤ و ١٦ سطـراً.

٤٩٧ ـ ورقة ٥ب ـ ١٤أ ، إجـازة

من : إلياس بن مراد بن سليمان البرشتنه وي

إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني.

أولهـــــا : « سبحانك سبحانك توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك . . . وبعد فيقول العبد الضعيف . . . لما كان العلم من بين المطالب أعز المأرب وأجلّ المناقب . . . قد طلب الإجازة مني ليعلم للطالبين ما حصل من الحقائق . . . أعني به الصادق الصفي . . . محمد نوري بن مصطفى البستاني . . . فأجزته جميع مجازاتي أصولا وفروعا عقلية ونقلية سيما أحاديث نبينـا صلى الله عليه وسلم المنـظوم في الكتب الستة والمصابيح والترغيب والترهيب وشفاء العياضي والجامع الصغير للسيوطي والمشارق إجازة مباركة . . . ».

آخـــرها : « . . . عن مولانا الإمام فخر الدين الرازي عن مولانا الإمام حجة الإسلام عن مولانا إمام الحرمين عبدالملك [بن عبدالله بن] يوسف الجـويني رحمهم الله بالرحمة الوافرة . . . الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل السلام . . . كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون.

وأنا المحتاج إلى عفو ربنا الكريم إلياس بن مراد بن سليمان البرستنوي في سنة اثنتين وتسعين ومايتين بعد الألف، في شهر جمادى الثاني سنة **١٢٩٢هـ**».

الملاحظــات :

كتب النص فيها بخط النسخ الكبير الواضح ، واستعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن فقط في كتابة النص على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله.

في الإجازة بعض التصحيحات وتقييدات وفيات رجال السند بالقلم الرصاص وقلم «الكوبية» وفي هذه الإجازة يظهر تدخل الدولة في توثيق الإجازات فقد ألصق عليها طابع عثماني رسمي وختم بخاتم : «مجلس لواء حماه» مرتين : الأولى فوق الطابع نفسه والثانية بجوار الطابع .

عـــدد الأسطـــر : ١٣ سطـــرا .

٤٩٨ ـ ورقة ١٥ب ـ ٢٤أ ، إجــازة

من محمد أسعد بن أحمد

إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصــاري .

أولهــا : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربه الصمد . . . محمد أسعد بن الإمام أحمد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربيانية وحفته الهداية الرحمانية حتى حضر مجلس هذا الأدنى واعتنى في تحصيل الفنون . . . حسين الحسني بن عمر القرة حصاري . . . » .

آخرها: « . .واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفسا نفسا كي تصل إلى لقاء الله عز وعلا . . . وفقنا كون آخر كلامنا لا إلـه إلا الله محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه سلم تسليماً كثيراً» .

الملاحظــات :

كتب النص فيها بخط النسخ التركي الواضح بالمداد الأسود الداكن على كاغد تركي عثماني الصنع أسمر اللون يسمى : «ورق المصاحف» صقيل إلا أنه خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمة «وبعد» فقط .

في النسخة بعض التصحيحات والإشارات في الحواشي بقلم الرصاص وقلم «الكوبية» إضافة إلى المداد الأسود ولأزرق بخطوط مختلفة .

ذيّل المجيز إجازته بخاتمه الذي يقرأ « محمد أسعد ١٢٦» أي : ١١٢٦هـ .

عــدد الأسطــر : ١٥ سطـراً.

٤٩٩ - ورقة ٢٤ب - ٣٤أ ، إجـــازة

مـن : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي
إلى : الحاج إبراهيم الحلمي ابن مصطفى الوهبي بن محمد البرقوقجه وي .

أولهــا : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربهم الصمد . . . السيد محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار . . . وقد خصت هذه الأمة ببقاء الإسناد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربانية . . . الحاج إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي ابن محمد البرقوقجه وي . . . ثم طلب مني الإجازة . . . فأجزت له بأن يروي ما يسوغ لي وعني روايته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا رجاء دعوة منه في ظهر الغيب . . . » .

آخــرها : « . . . تكاد نهايتها تكون حرفية مثل سابقتها بيد أن المجيز ذيّلها هنا بخطه وخاتمه فكتب ما صورته :

« وأنـا الفقـير إلى آلاء ربـه المعين محمد أمين بن مصطفى الأنقروي العريف باسلامبولي زاده زاده تعالى بالحسنى وزيادة قد وقعت هذه الإجازة في سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من هجرة من له العز والشرف عليه أفضل التحايا في الأولى والآخرة في جمادى الآخرة» .

الملاحظــات :

كتبت الإجـازة بخط النسـخ الـتركي العثماني المجوّد وبالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

اسـم الناسـخ : غير مذكور.
عـدد الأسطـر : ١٥ سطـراً.

٥٠٠ ـ ورقة ٣٤ب ـ ١٤٩أ ، إجــازة

من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري العريف بدولو زادة
إلـى : مستجيز لم يذكر اسمــه .

أولهــا : « نحمدك يا من أحاط بكل شيء علما ونصب من مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فيقول العبد الذليل . . . أنعم الله عليه وعليهما العفو والكرم السرمدي [بياض] وقد كان من حضار مجلس هذا الأدنى النحيف في عدة من الأعوام وأخذ مني علوما من التفسير والحديث والكلام والبـلاغـة والأصول والفروع والنحو والصرف والمنطق والحكمة والآداب وغيرها . . . ثم طلب مني الإجازة لأنه أتم مدة الأخذ بحسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسوغ لي روايته من جميع العلم نظرية وعملية وعقلية ونقلية ويسند إلي ما وقع ابتداؤه مني . . . » .

آخــرها : « . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري و والدي وأستاذي وأستاذ أستاذي وأولادي وسائر تعلقاتي بصالح الدعوات في مظان الإجابة لا سيما بالعفو والعافية والتوفيق بما يرضاه الله تعالي والستر في الدارين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه البررة الكرام .

كتب في ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ

الملاحظــات :

كتب النص بخط النسخ التركي العثماني الجميل المجود دون ذكر اسم الناسخ ولا اسم المستجيز وهي بعد غير موثقة من المجيز، فلعلها كانت أنمـوذجـا يمنح للطالب بعد انتهاء مدة دراسته فيثبت اسمـه في مكان البياض فيها .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الشيوخ وعناوين بعض المصنفات وما

إلى ذلك، على كاغد أسمر اللون صقيل لمّاع يسمى «ورق الأرز» يصلصل حين تصفحه.

يظهر فيها بعض التصحيحات والإلحاقات بالمداد الأسود وبقلم «الكوبية» فلعل كل ذلك من إضافات الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

٥٠١ - ورقة ٤٩ب - ٥١أ ، إجــازة

مـن : الحاج سليم بن محمد سلستروي

إلـى : أحمد جـودت بن طوقطار غازي القريمي في الفرائض.

أولهـــا : « الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقـاء . . . وبعد فيقول العبـد الفقير . . . قد استجاز مني العالم السيد أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي . . . وهو قرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم إنه استجاز مني . . . فحسنت ظنه فاستخرت الله فأجزت له بإقراء الفرائض . . . ».

آخـــرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما».

قد أجاز العبد الفقير المحتاج إلى ألطاف ربه القدير الحاج سليم بن محمد السلستروي غفر الله لهما».

(خاتمه : ســليم حلمي ١٣٢٣)

الملاحظـــات :

كتب النص فيهـا بخط التعليق الـتركي الدقيق بالمداد الأسود عموما واستعمل الناسخ الذي لم يذكر اسمه المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة بعض التصحيحات والشطب بالقلم الرصاص والقلم الأحمر والظاهر أنها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

عـــدد الأسطـر : ١٣ سطـرا.

٥٠٢ ـ ورقة ٥٢أ ـ ٥٩أ ، إجـــازة

مـن : الشيخ علي بن سليمان المنصوري شيخ مشايخ القراء بدار السلطنة العلية (استانبول)

إلى : الشيخ حسين بن مراد الأرضرومي .

أولهـــا : « الحمد لله الذي رفع مقام العلماء في سائر الأعصار أبدا وجعل إخلاص المنتصبين في عبادته للقبول سندا . . . أما بعد فإن العلوم وإن تفاوتت أقدارها وعظمت لدى النفوس الزكية أخطارها فما تعلق منها بكتاب الله الأكرم ورسوله الهادي إلى التي هي أقوم حقيق أن يشمر إليه ساق الجد . . . وكان ممن تحلى بحلي تلك العلوم . . . الشيخ حسين أفندي ابن الحاج مراد لازمني مدة مديدة . . . وحضرني في التفسير والحديث وغيرها وقرأ علي ختمة كاملة من طريق **طيبة النشــر** للإمام محمد الجزري فريد الدهر وقد أجزته أن يروي عني ما قرأه علي وسمعه مني . . . » .

آخـــرها : « . . . نسأل الله تعالى أن ينفع بنا وبه الأنام . . . وأن يجعلنا من الفائزين بدار كرامته والسـلام .
كتبه الفقير علي المنصوري في شهر الصيام سنة تسع وعشرين ومائة وألف من هجرة سيد الأنام ولمولانا الحمد والشكر على الدوام » .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التدويني وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الإجازة بهذه الصورة : «إجازتنامة للعالم الكامل الشيخ حسن بن الحاج مراد الأرضرومي من الفـاضـل العـلامـة الكـامـل الفهامة خادم القرآن والحديث الشيخ علي المنصوري رئيس مشايخ القراء بدار السلطنة العلية» ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، وهي خالية

من اسم الناسخ فلعل المستجيز هو ناسخها.
عــدد الأسطــر : ١٥ سطــرا.

٥٠٣ ـ ورقة ٥٨أ ـ ٦٠أ ، إجـــازة

مـن : عبدالوهاب بن أحمـد بركات الشافـعي الأحمــدي بالحرم المكـي الشـريف

إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي .

أولهـــا : « الحمد لله الذي تفضل على بريته بأشرف خليفة وسن على أمته بحفظ أسانيد سنته . . . أما بعد فإن أسانيد العلماء حجة باهرة وعادة السلف بحفظها وضبطها محجة ظاهرة . . . ولذلك سألني الفاضل الماجد الحسين بن الحاج مراد الأرضرومي حفظه الله تعالى أن أجيزه وأكتب له شيئا من طرق الإسناد وقد ضاق وقت رحيل الحجاج إلى وطنهم عن بسط العبارة والإحاطة فأوجزت . . . » .

آخـــرها : « . . . البخاري الجعفي تغمده الله برحمته وأسكنه في جنته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته وحشرنا في جملة أتباعه وزمرته آمين» .

كتبـه الفقـير عبـدالـوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي بالحرم الشريف المكي في أواخر شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ١١٥٠هـ ختمت بخير آمين» .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

فيها بعض التصحيحات فلعلها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله الذي كتب في الورقة ٥٩ب ما صورته :

« الحمــد لله أروي ما لعـلي بن سليمان المنصـوري عن علي زين العـابـدين . . . » وسـاق الكـوثري سنده إلى أبي محمد عبدالله بن محمد

الإماسي يوسف أفندي زاده عنه.

اســـم الناســخ : غير مذكور فلعلها بخط المستجيز.
عـــدد الأسطــر : ١٥ سطــرا.

٥٠٤ ـ ورقـة ٦٠ب ـ ٦٩ب ، ثبت محمد بن عوض الشريف وإجـازة محمد زيني دحـلان في سـنة ١٢٩٤هـ.

أولــه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد بن عوض الشريف قد أخذت بحمد الله تعالى وفضله جملة من فنون العلم عن أشياخ أجلاء . . . ».

آخــره : « . . . وهـذا آخـر ما أردت إيراده من إجازات مشايخي مع الاختصار وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم رضي الله عنهم وأمدني والمسلمين بإمداداتهم وأفاض علينا من فيوضاتهم ولما كانت العلوم كلها عظيمة الوقع وبركتها في الدارين عميمة . . . ».

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة مبتـورة الآخـر كتبهـا صاحب الثبت محمد بن عوض الشريف الدمياطي بخط النسخ التدويني الواضح بالمداد الأسود العفصي الـداكن واستعمـل المـداد الأحمـر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الإجازات في هذا الثبت غير مؤرخة وغير موثقة بتوقيع أو خاتم المجيز ولكـن المسـتجيز يثبت هنـا نص الإجـازات دون التوقـيع وهو لذلك يقـول: « وهي محفوظـة عـندي بحروفهـا مختومـة بأختامهم».

عــدد الأسطــر : ١١ سطــراً.

مقاس المجموعــة : ٢١ × ١٤,٢ ســم.

ملاحظــــة : كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله وهو الذي ضم كل هذه الإجازات إلى بعضها في مجلد واحد ، والظاهر أن كل هذه

الإجازات وصلت إليه من الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله .

تجلـــيدها : حديث ، من الورق المقــوى المغلف بالقمــاش الشــمعي الأخضر.

[رقم الحفــظ : ١٤٣٢]

٥٠٥ ـ مجموعة إجــازات :

مـن : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي المتوفى سنة ١١٧٦هـ
[كحـــالة ١١/٣٠١ و ١٢/٣١]
إلى : عبدالولي الأمدي .

أول النسخــة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . وبعد فقد أجزت . . . عبدالولي ابن عباس الآمدي . . . على رواية ما أجيز لي من قِبـل مشايخي نوّر الله مراقدهم من العلوم نظرياتها وعملياتها أصولا وفروعا عقلية ونقلية وحديثا لا سيما صحيح البخاري حسبما أجازني شيخي . . . مصطفى الخادمي . . . » .

آخــــرها: « . . . والثالث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهم عن خاتم النبيين رسول رب العالمـين صـلى الله عليه وسلم وصحبه أجمـعين والحمــد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فضم الإجازات إلى كتاب أحمد بن سليمان السفرحصاري في البيان والبديع (ورقة ٧ب ـ ١٠ب ومؤرخ في سنة ١٢٣٤هـ) . إضافة إلى ذلك فإن المجموعة تحتوي أيضا على ما يأتي :

٥٠٦ ـ إجـــازة :

الشيخ زاهد الكوثري بخطه لعبدالكبير بن محمد عبدالحي بن عبدالكبير الكتاني الفاسي (ورقة ١ب ـ ٢ب) مؤرخة في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١هـ** وقد كتبت بالمداد الأسود العفصي الداكن بخط الرقعة التدويني على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

أولهـــا : « الحمد لله الذي أجاز المنقطعين إليه بموصول آلاته . . . وبعد فقد أشار علي سيدي الحافظ الكبير محدث المغرب الأقصى الشيخ محمد عبدالحي ابن سيدى عبدالكبير الكتاني الفاسي الحسني . . . أن أجيز . . . لنجله السيد عبدالكبير فامتثلت الإشارة وأجزته بما لي من الروايات . . . » .

آخــرها : « . . . ويطول بي الكلام لو أخذت أسرد أسانيدهم . . . في هذا القدر كفاية . . .

تحريرا في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١**

كتبة الفقـير إليه سبحانه وتعالى

محمد زاهد الكوثري عفي عنه

٥٠٧ - إجـــازة

من : الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا

إلى مصطفى بن حسن السيسي بحق إجازته من عمر الخربوطلي ومحمد الخادمي (ورقة ٣ب - ٤أ).

كتبت بخط النسـخ الـوراقي الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمتين في كل الإجازة هما : «وبعد» و «ثم»، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أولهـــا : « الحمد لله الذي شرفنا بالعلم والبيان وفضلنا بالذكر والعرفان . . . وبعد فقد أجزت الأخ . . . مصطفى بن حسن السيسي . . . بأن يروي عـني ما يجـوز لي وعـني روايته من جمـيع العلوم عقليا ونقليا تفاسير وأحاديث حسبما أجازني الفاضل عمر الخربوطلي والكامل محمد الخادمي . . . ».

آخـــرها : « . . . وانظر في وصايا السلف كما في وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف . . . ولابنه حماد وله شرح يقال له زبدة النصائح ولتلميذه يوسف السمتي رحمهم الله».

صدر الإذن من هذا الفقير

الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا».

كتب النص في إجازة أبي سعيد الخادمي بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد مشرقي الصنع صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية فهو لذلك يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة مما كان يصنع محليا وعلى نطاق محدود.

حوت الإجازة جملة من الأخطاء النسخية فصححها أحد القراء (لعله الشيخ الكوثري رحمه الله) بالقلم الرصاص في الحواشي وما بين السطور.

اسـم الناسـخ : أبو سعيد الخادمي والكوثري وغيرهما.

نوع الخـط : ديواني مجود فيه سمات التعليق والرقعة والنسخ الوراقي.

تاريخ النسـخ : إجازة الخادمي مؤرخة في محرم الحرام من سنة ثمان وستين ومئة وألف.

عـدد الأوراق : ٥ب ـ ٦أ (إجازة الخادمي).

عـدد الأسطـر : ١٢ سطـرا في إجازة الخادمي

المقـاس : ٢١ × ١٦ سـم.

تجلـيـدها : تجليد المجموعة، مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضـر.

[رقـم الحفـظ : ١١٩٢]

٥٠٨ ـ مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها

لمحمد بن سعيد بن علي بن حجاج الدبيثي المتوفى سنة ٦٣٧هـ.
[كحالة ١٠ / ٤٠ والأعلام ٧ / ١١ وبروكلمان ١ / ٣٣٠ وملحقه ١ / ٥٦٥]

أول النسخة : « سألت وفقنا الله وإياك لطاعته وأحسن لنا ولك المعونة على شكر نعمته عن الإجازة المستعملة في رواية الحديث والكتب بين أهل الرواية وعن معناها ومن رأى الرواية بها ومن منع ذلك وذكرت ما وقع إليك من أجازات جماعة بألفاظ عجيبة . . . ».

آخرها : « . . . وقالوا إذا صحت الأولى صحت الثانية إذا كان شرطها ما ذكرنا ولا يقول أنبأ فلان عن فلان وهو إجازة لأنه يدلس فيوهم أنه عن فلان قراءة أو بسماع إلا أن يقول الحق عن فلان أجازة ليظهر الصدق ويتبين الحق والله أعلم تمت بالخير».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في مجموعة كتبها زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدأباد، وختم الناسخ بعض رسائل المجموعة بخاتمه.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لباب الخشب فهو لذلك يتقصف ويتكسَّر بسهولة إذا أسيء استعماله.

اسم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاة آبادي البيهاري.
نوع الخط : تعليق هندي مجود.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الرسالة التي بعدها مؤرخة في سنة ١٣١٩هـ.

عـــدد الأوراق : ١٩أ ـ ٢١ب.

عـــدد الأسطـــر : ٢٧ سطـــرا.

المقـــاس : ٢٣,٩ × ٢١ سطـــرا.

تجليدها : مصـري الطراز والصنعـة وهو من صنعة المجلد البارع سعـــد محمود خضـــر، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسـود.

نسخـــها :

نشرهـــا :

[رقم الحفـــظ : (٦) ٢٢٧٦]

مخطـوطـات الأثبــات

٥٠٩ ـ إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر

لمحمد بن علي الحولاني الصنعاني الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ.
[كحـالة ١١/٥٣ وبروكلمــان ملحق ٢/٨١٨]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي حمى هذه الشريعة الغراء بأئمة أنجاد . . . وبعد فإن الله سبحانه لما منَّ عليَّ بلقاء مشايخ أعلام أخذت عنهم بالسماع والإجازة لبعض مصنفاتهم أهل الإسلام ووجدت رواياتهم قد اتصلت بالمصنفين وتسلسلت بعلماء الدين المحققين رغبت إلى جمع ما أرويه عنهم من المصنفات في هذه الورقات ورتبت المرويات على ترتيب حروف المعجم تقريبا وتسهيلا وضبطا . . . ».

آخــــرها : « . . . قال المؤلف سلمه الله تعالى . . . وكان الفراغ من تحريره في وسط ليلة الخميس ليلة خامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة **١٢١٤** أربع عشرة ومايتين وألف . . . على يد أحقر تلاميذه أبي الفضل عبدالحق بن الشيخ محمد فضل الله بن محمد مبين . . . ».

الملاحظــــات:

نسخـة حديثـة تامـة تحتوي على صور إجازات (نُسَخ إجازات) أولها إجازة الشيخ محمد الهاشمي الجعفري « وهو قد قرأ جميع الثبت على الشيخ عبدالحق المحمدي تلميذ المصنف في تاريخ أوائل شوال سنة ألف ومايتين وثمانية وتسعين » وصورة إجازة الجعفري لمحمد الشهير محمد بشير بأن يروي هذا الكتاب عن الجعفري بحق روايته وإجازته من عبدالحق المحمدي بروايته عن المصنف، ورسم صورة خاتم الجعفري المؤرخ في سنة ١٢٨٦هـ. ويظهر خط الشيخ محمد بشير بن بدر السهسواني في صفحة العنوان وهو مؤرخ في سنة **١٣٢٢**هـ.

وفي صفحة العنوان أيضا تظهر إجازة من الشيخ أبي إسماعيل يوسف

حسين الهندي الهزاردي الخانفوري لمحمد العسافي النجدي بخط النسخ الواضح وبالمداد البنفسجي بتاريخ ألف وثلاثمائة وسبع وعشرين للهجرة.

كتب النص في هذا الثبت بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت بخطوط مختلفة ولكن بقلم ناسخ واحد فكتب عناوين المصنفات بالمداد الأسود المائي الداكن وبخط النسخ الكبير إضافة إلى أسماء المصنفين، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب ولهذا فهو هش سريع التقصف والتكسر إذا أسيء استعماله، تظهر فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية «مطحنة لكناو للورق» (Lucunow Paper Mill)

اسم الناسخ : أبوإسماعيل يوسف حسين الهندي الهزاردي الخانفوري.

نوع الخط : نسخ مجود وتعليق ونستعليق وكلها هندية الأسلوب.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٢هـ.

عدد الأوراق : ٤٧ صفحة.

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً.

المقاس : ٢٤,٣ × ٣٠,٢ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة التي آلت إلى مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

نشرها :

[رقم الحفظ : ٥٠٣١]

٥١٠ ـ أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي

المتوفى سـنة ١١٨١هـ

[كحـالة ٩/٢٦٥ وبروكلمان ٢/٣٢٣ وملحقه ٢/٤٤٥]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي أظهر في سماء السعـادة بدور الفلاح . . . وبعد فلما كانت معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة عند أولي التمكين واعتنت بالمحافظة عليها فحول المتقدمين والمتأخرين وقد كثر طلب الإخـوان مني الإجـازة والسنـد في فن التفسـير والحديث والفقه والأوراد والأحزاب وغير ذلك . . . » .

آخـرهـا : « . . . قال الملا إبراهيم المذكور وسمعت الحزب أيضا عن الشيخ عيسى بن محمد بن محمد بن عامر الجعفري المغربي ثم الجزائري . . . قال أخبرنا الشيخ الرباني أبو العزم الشيخ ماضي وهو خادم الشيخ أبي الحسن بالحـزب عن شيخـه أبي الحسن رضي الله عنه وعنا به وبهم آمين وجعلنا بهم من الواصلين . . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة اختصرها محمد بن سالم الحفني أو الحفناوي من ثبت شيخه محمد بن محمد البديري (المتوفى سنة ١١٣١هـ (كحالة ١١/٢٦٤) المعروف بابن الميت الدمياطي وأجاز ما فيها لأحمد بن محمد بن محمد الدردير العـدوي المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ والذي يظهر خط إجازته في نهاية النسخة لعبدالعليم بن محمد بن عثمان الفيومي المالكي الذي كان تلميذا للحفناوي وتتلمذ بعد وفاته على الدردير (ورقة ٣٨ب) وذيّل الدردير ذلك بخـطه فكتب: «وكتبـه الفقـير أحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي الخلوتي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين» ، وطبع خاتمه في نهاية إجازته .

كتب النص بالمداد البني الداكن والأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات وعناوين المصنفات هنا وهناك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بدائية متتالية) .

اسم الناسخ : عبدالعليم بن محمد الفيومي .
نوع الخط : نسخ تدويني .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ٤١ ورقة .
عدد الأسطر : ٢١ سطرا .
المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٣ سم .
تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأسود .
نسخها :
نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٧١٧]

٥١١ ـ الإمداد في معرفة الإسناد

لعبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفى سنة ١١٣٤هـ
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١ ، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعالي ووفق من أراد به خيرا . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم بن عيسى البصري منشأ المكي مولدا الشافعي مذهبا الأشعري معتقدا . . . لما كان من خصائص هذه الأمة اتصال سندها بينها . . . وصارت الأسانيد أنساب الكتب العلمية . . . وقد علم بأن الإسناد من الدين إذ هو الطريق الموصل إلى سيد الأولين والآخرين . . . » .

آخرها : « . . . وأخذت سلسلة تلقين الذكر عن شيخنا عيسى المغربي الثعالبي عن شيخه سعيد بن إبراهيم الجزايري بالسند المذكور فيه هناك وختم هذا الكتاب هو ختم ذلك الكتاب حرفا بحرف بلا زيادة ولا نقصان» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) دون ذكر اسم الصانع .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) ترجمة عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري .

٢) سند الحديث المسلسل « أنا أحبك» أوله في ورقة ٢ ب : «وقد سمع سيدي الوالد رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد البابلي الحديث المسلسل بقوله: «أنا أحبك» نقل عن الشيخ سالم بن محمد السنهوري عن محمد بن عبدالرحمن العلقمي . . . » .

الظاهر أن كاتب هذا السند هو الشيخ محمد الأمير الصغير ولد محمد الكبير صاحب هذا الثبت، ويحمل السند تاريخ «ليلة الجمعة ٢٩ محرم سنة ١١٦٣هـ».

٣) سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة بقراءة سورة الفاتحة مع سنده برواية كتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة ١٥ب - ١٦ب) أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبسندي المتصل في إجازة الفاتحة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .».

آخره: «. . . وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إني أشتكي صدري قال أم القرآن بقول الله وشفاء لما في الصدور والحمد لله رب العالمين».

تملك المجموعة مالك (طمس اسمه عمدا) بالشراء الشرعي بتاريخ ١٢٨٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف فيه آثار خط الرقعة.

تاريخ النسخ : «في ليلة الأربعاء ٥ صفر سنة ١١٦٣».

عدد الأوراق : ٣ب - ١٥أ .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦ سم .

تجليدها : ساقط ، وأوراقها مفككة عن بعضها في حاجة قصوى للتجليد والصيانة.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوتا وبرلين والقاهرة ومنها ثلاث نسخ في الآصفية إحداها بعنوان **الإفراد في معرفة الإسناد** ، ومنها نسختان في رامبور وأخرى في برنستون.

نشرها : نشرت في الهند.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

٥١٢ - ثبت ابن الشحـــنة

لمحمـد بن أبي الـوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

[كحالة ١١/٢٩٤ وبروكلمان ٢/٤٢ ، ١١٤ وملحقه ٢/٤٠]

أول النسخـــة : « الحمد لله قرأت فاتحة الكتاب العزيز على المولى شرف الـدين بن أحمـد المشـيرقي بحق قراءتـه لها على الشيخ محمد المخضوب الصالحي من أهل الصالحية من الأعمال الشرقية بحق قراءته لها على قاضي الجن بحق قراءته على السيد الإمام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه . . . ».

آخـــرهـا : « . . . الحلية لأبي نعيم سمعهـا قاضي القضـاة مجدالـدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد البلبيسي الحنفي على أبي الفتح الميدومي أنا النجيب عن اللبان (الكيال؟) أنا الجلاد أنا أبو نعيم ونرويه عن ابن مقبل عن الصلاح عن أبي عمر عن الفخر اللبان (الكيال؟) وعن الشمني عن ابن الكويك عن القطبي (؟) عن النجيب . . . ».

الملاحظـــات :

صاحب الثبت هو محمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن محمـد بن محمـود بن الشهاب غازي بنُ أيوب بن محمود الشحنة الحلبي الحنفي ، كما ورد بخطه في ورقة ٤ب ، وهو غير محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥هـ (كحالة ١١/٢٩٥).

نسخة نفيسة أغلبها بخط ابن الشحنة نفسه والباقي منها بخطوط علماء العصر (القرن التاسع للهجرة) رتبها ابن الشحنة على المدن التي أخذ فيها العلم عن علمائها فأجازوه . وقد رتبها أيضا على أسلوب الأجزاء دون النظر إلى عدد أوراقها فاشتملت النسخة على ثلاثين جزءاً ما بين ورقتين و ٢٥

ورقة . وقد ألحق ببعض الأجزاء فهرسا لما حواه الجزء من قراءات وإجازات ومسموعات بخطه إضافة إلى الإجازات بخطه وخطوط علماء عصره . واشتمل الثبت أيضا على نصوص أدبية وقصائد شعرية رواها ابن الشحنة بإسناده وسماعه .

كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا والمداد العفصي البني اللون أحيانا قليلة ، واستعمل ابن الشحنة أو غيره المداد الأحمر قليلا جدا في كتابة جملة من خطوط التنبيه هنا أو هناك على كاغد مشرقي عربي النجار شامي الصنع أبيض جيد مصنوع من ألياف القطن أو خرقه وألياف سيقان نبات الكتان .

كانت النسخة ملكا للأستاذ سعد محمد حسن رحمه الله وعليها خط الزبيدي صاحب **تاج العروس** .

اسم الناسخ : ابن الشحنة وغيره .

نوع الخط : نسخ وراقي نفيس وديواني نفيس .

تاريخ النسخ : فيها تواريخ كثيرة آخرها سنة : ثمان وعشرين وثمانمائة [ورقة ٢٥٧ب] .

عدد الأوراق : **٢٥٩** ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : **١٨,٣ × ١٤** سم .

تجليدها : مصري الطراز نفيس الصنعة من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر . وقد كتب عليه « ثبت ابن الشحنة - مخطوط - سعد محمد حسن » بالمداد الذهبي .

ملاحظة : لمزيد من المعلومات عن هذا الثبت ، انظر : وصف صديقي العالم الثبت الدكتور محمود الطناحي له في فهرس النوادر رقم : ١٥ .

[رقم الحفظ : **٧٢٣٥**]

٥١٣ - ثبت البصـري المكي

لعبدالله بن سالم البصري المكي المتوفى سنة ١١٣٤هـ بمكة المكرمة.
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١ ، ٩٣١]

أول النسخـة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها فبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ الحجة أمير المؤمنين في الحديث أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي رضي الله عنه قال: باب كيف كان بدء الوحي . . .).

آخـرها : « . . . عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال آخر كلمة فارقنا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يارسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله عز وجل. ومما وجدته بخط الأستاذ البصري (عبدالله بن سالم) رضي الله عنه ونفعنا والمسلمين به آمين.

قد أجزت الشيخين الفاضلين العالمين العاملين الشيخ أحمد الجوهري الخالدي والشيخ أحمد الملوي بهذا الفهرست مما حوته من الكتب الستة والمسانيد نفعنا الله بهما آمين ووفقنا وإياهما لصالح العمل وجنبنا الزيغ والزلل.

كتبه الفقير إليه تعالى عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي لطف الله به آمين.

وقد نقلت هذه الرسالة بخطي من نسخة صاحبي الأستاذ مصطفى محمد الدريني في ليلة يوم الجمعة المبارك حادي عشر شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤ والإجازة بها كانت بعد صلاة العصر من هذا اليوم المبارك كما هو مذكور والله أعلم بالصواب كتبه محمد رجب».

ثم يتلوها أجازة محمد يحيى بن محمد المختار الولاتي لمحمد رجب بما حواه فهرس عبدالله بن سالم البصري (ورقة ٨ب - ٩ب) وقد صدرها الولاتي

بخطه بخط النسخ المغربي المجود فكتب:

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ما بالمحول من الإجازة للشيخ محمد رجب والمشابكة أي إجازتي إياه ومشابكتي إياه بأذن قولي وفعلي.

عبدربه محمد يحيى بن محمد المختار كتبه لتاريخه»

ويتلوا ذلك إجازة محمود بن سليمان باشا المتوفى سنة ١٣٢١هـ (ورقة ٩أ - ١٠أ).

أولها : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فإن السند في العلم أصل أصيل وشأنه عند أهله فخيم جليل...».

آخرها : «... إنه تلقى بالقراءة أو السماع طرفا من كل كتاب منها وأجيز بالباقي إذا تحققت فيه الأهلية والشروط المعلومة لأهل تلك المسالك والحمد لله رب العالمين ...».

تحريرا في يوم الإثنين خامس عشري ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ.

ما نسب لي صحيح أملاه محمود سليمان باشا خادم العلم والفقراء بسكندرية».

وفي تعليق لأحمد خيري رحمه الله في نهاية هذه الإجازة قال فيه: آخر إجازة محمود سليمان باشا المتوفى سنة ١٣١٢هـ وهو ابن سليمان بن ابراهيم باشا باني الجامع المعروف باسمه باسكندرية ومحمود هذا والد الشيخ محمد سعيد باشا».

وفي الورقة ١٠أ تظهر قصاصة من جريدة مصرية فيها نعي الشيخ محمد رجب بك من أعيان اسكندرية وعلمائها، وعلق أحمد خيري عليها بخطه ما صورته:

« نعي الشيخ رجب المجاز بهذه الإجازة التي يبدو أنها بخطه وتوقيعه».

وفي الورقة ١١أ ذكر أحمد خيري وفيات عائلة الشيخ إبراهيم باشا بخطه الرشيق الأنيق وفي الورقة ١٢ب رسالة من محمد سليمان باشا إلى مدير

البحيرة بخطه يوضح فيها أنه ليس من أرباب التعهدات والأعمال وإنما هو من العلماء وهي مؤرخة في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٦١هـ.

كتب النص في هذا الفهرس بخطوط مختلفة بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي أحيانا واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء المصنفين وعناوين مصنفاتهم إضافة إلى تعليقات أحمد خيري في الحواشي وشروحه هنا وهناك ، على كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار والعلامات المائية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها العليا مما أدى إلى تهرؤ الكاغد الذي رُمِّم بعد سنة ١٣٦١هـ وهي السنة التي اقتني فيها أحمد خيري هذه الإجازة.

اسم الناسخ : محمد رجب بن الحاج رجب الشافعي الاسكندري.
نوع الخط : رقعة تدويني جيد ونسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : « ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤هـ بالاسكندرية».
عدد الأوراق : ١ب - ٨أ.
عدد الأسطر : ٢٢ سطرا.
المقاس : ٢٤,٩ × ١٧,٥ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٣٨]

٥١٤ ـ ثبت الجـــوهري

لأحمـــد بن الحسن الجوهري الشافعي المتوفى سنة ١١٨٢هـ.
[كحـالة ١/١٨٥ / ١٩٣ وبركلمان ٢/٣٣١ وملحقه ٢/٤٥٩]

أول النسخــة : « وصـلى الله على نبيه وآلـه أجمعين حمد لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد . . . وبعد فهذه إجازات العالم العلامة . . . الشيخ أحمد الجوهري الشافعي الخالدي الأزهري عن مشايخه الأجلة . . . ».

آخــرهــا : « . . . وأمــا ما أخــذه عن الســادس عشر أعني الشيخ عبدالرءورف البشبيشي الشافعي المصري الشهير فكتبا عديدة المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية المصطلح والشمائل للترمذي وشرح التحرير لشيخ الإسلام وكتبا أخرى غيرها بأسانيدها عن مشايخه وغير ذلك مما يطول ذكره ويمل شرحه هذا آخر ماتيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمـدة سيدي أحمـد الجـوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه ولمن أحبه بالرأفة والرحمة إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير . . . ».

الملاحظــــات :

تحتـوي الـورقـة الأولى ٢أ على إجـازة الجوهري بخطه ومذيّلة بخاتمه للناسخ محمود بن حسن بن عثمان الفيشي، وفي الورقة ٣أ إجازة بخط محمد مرتضى الـزبيدي المتوفى بمصر سنة ١٢٠٥هـ يجيز فيها محمود بن حسن الفيشي الحنفي إجازة عامة مقرونة بذكر السند عموما في خصوص الحديث ومؤرخة في يوم «السبت لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ» ، وكتبها بخط التعليق الدقيق وذيّلها بخاتمه.

كتب أحمد خيري رحمه الله : « والظاهر أن الفيشي استجاز الجوهري

سنة ١١٧٤هـ فأجازه وترك بين الإجازة وأول الثبت أربع صفحات بيضاء (كذا : بيض) وفي سنة ١١٩٦هـ استجاز الفيشي من السيد الزبيدي فكتب له الإجازة في صفحتين من المتروك وربما دفعهما إلى ذلك أن الجوهري من شيوخ الزبيدي كما ذكر في أجازته ولما كانت إجازة الجوهري بخطه فقد رأيت كتابة ترجمة الزبيدي ثم ترجمة الجوهري»، وقد فعل ذلك بخطه الرائق الجميل في سنة ١٣٦٢هـ.

كتب نص الثبت بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل على شكل دوائر مصمته وبدايات الأسانيد في المتن وأحيانا في الحاشية أيضا وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها السفلية بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص.

ساق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ سنده إلى الجوهري عن شيخه محمد بن الحسن عن يوسف ضياء الدين النكوشي . . . في حديث الرحمة المسلسل بالأولية فقط، وساق سنده إلى هذا الثبت عن شيخه محمد زاهد الكوثري .

دخلت النسخة إلى مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ : محمود بن حسن بن عثمان الفيشي.
نوع الخط : تعليق واضح مجود.
تاريخ النسخ : « في ٧ محرم الحرام سنة ١١٧٤هـ».
عدد الأوراق : ١٦ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.
المقاس : ٢٣ × ١٦ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع بألوان عدة.

نسخهـا : منها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٣٥٠٣ج وأخرى ببرلين رقم ٢٧٧ .

[رقـم الحفـظ : ١٢٠٣]

٥١٥ - ثبت السـليمي الصـالحي.

لعـلاء الدين أبي الحسن محمد بن علي بن سليم السليمي الدمشقي الصالحي الشافعي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ.

[كحـالة ٢١٨/٧ والأعـلام ٢٩٨/٧]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالعلم خير اشتغال . . . أمـا بعـد فإن الاشتغـال بعلوم الحـديث لم يزل ممدوحا في القديم والحـديث والانتـظام في سلسلة أحـاديثـه البهية رتبـة سنة وبقاء سلسلة الأسـانيد شرف الأمـة المحمـدية . . . فقـد اتصل سندنا ولله الحمد في الحديث والتفسير والفقه والتوحيد . . . بعلماء أعلام وجها بذة فخام من أجلّهم سيدي وأستاذي خاتمة المحققين وشيخ الأستاذين الشيخ عبدالغني النابلسي ومنهم ولده الشيخ إسماعيل. . . ».

آخـرها : « . . . وقلت لشيخنا الشيخ على السليمي صافحني بالكف التي صافحت بها الشيخ محمد العجلوني فصافحني والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

الملاحظـات:

نسخـة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل ومصححة عليه، ألحق بها (ورقـة ١٨ب) إجـازة بخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الغزي العامري الحسني الحسيني مفتي الشافعية بدمشق المتوفى سنة ١٢١٤هـ (كحالة ١٤٦/٨ ، ٢٢٢/١١) أجاز فيها الشيخ حسن بن عبـدالعزيز العجلوني الدمشقي الشافعي و ولده أبا المواهب محمد بهجة الدين برواية هذا الثبت.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابـة رؤوس الفقـر وخـطوط التنبيه وبعض أسـماء المصنفين

ومصنفاتهم وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراق الثبت مفروطة مفككة عن بعضها فتحتاج النسخة إلى ترميم وتنظيم وتجليد وصيانة.

اسم الناسخ : يونس بن صالح دبور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في سنة ١١٩٥هـ.

عدد الأوراق : ١٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢١,٦ × ١٥,٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : انظر ثبت الغزي (رقم : ٥).

نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٦٣]

٥١٦ ـ ثبت الشـــبراوي:

لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي المتوفى سنة ١١٧١هـ.
[كحـالة ٦/١٢٤ وبروكلمان ٢/٢٨١ وملحقه ٢/٣٩٠]

أول النسخـــة : « يقـول الفقـير عبـدالله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي ستر الله عيبه: الحمد لله الذي به القوة والحول ومنه المنة والطول . . . ».

آخــرهـا : « . . . وتفي قبله سيده وسيدالعـالمين وأفضل جميع الأنبياء المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول سنة عشر من الهجرة النبوية . . . قال جامعه الفقير عبدالله الشبراوي الشافعي . . . هذا ما تيسر جمعـه استجـلابـا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في أواخـر رمضان سنة اثنتين وأربعين ومابة وألف وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم».

الملاحظـات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل ، كانت ملكا لأحمد خيري الحنفي الخلوتي، فأثبت فيها سنده أيضاً فقال: « سندي لهذا الثبت عن أستاذي العلامة محمد زاهد الكوثري أطال الله تعالى بقاءه عن أبي طلحة صدر الـدين القاضي المتوفى سنة ١٣٥٢هـ . . . » ، وعلق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في حواشيها تعليقات مفيدة بخطه الأنيق الجميل بخاصة في ترجمة المؤلف التي ذكرها الجبرتي في تاريخه.

الظاهر أن كاتب النسخة كان تلميذا للشبراوي فقد كتب وفيات بعض شيوخه في الحواشي مثل قوله : « توفى شيخنا الشيخ أحمد السحيمي يوم الجمعة ثامن شهر شعبان من سنة ألف ومابة وسبعة وسبعين ١١٧٧».

صنف الشـبراوي ثبتـه هذا استجـابة لطلب الوالي العثماني في الديار

المصرية عبدالله باشا الكبورلي في سنة ١١٤٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فانتشر في الكاغد، واستعمل الناسخ وأحمد خيري المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والشيوخ وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية).

أصاب النسخة بلل بعد تملك أحمد خيري لها فأثر على المداد الذي استعمله أحمد خيري بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النصوص الأصلية أو تلك التي علقها أحمد خيري.

اسم الناسخ : حسن بن أحمد سعود الزواوي.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.

المقاس : ٢٣ × ١٧,٣ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد المجزع بألوان متعددة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في باريس وأخرى في الآصفية ـ حيدرأباد الدكن ـ وأخرى في دار الكتب المصرية برقم: (٢٢٧٦٤ب).

[رقم الحفظ : ١٣٧٥]

٥١٧ ـ ثبت الغـــــزي:

لمحمد بن محمد بن محمد العامري الحسيني الغزي المتوفى سنة ١٢١٤هـ.

[كحالة ١٤٧/٨، ٢٢٢/١١ والأعــلام ٧٠/٧]

الملاحظــات :

لم نتبع هنا النظام الذي اتبعناه في غير هذه النسخـة لاحتوائها على جملة من الكتب والإجازات آثرت أن أصفها مستقلة عن بعضها :

جمع الغزي في ثبته إجازاته التي حصل عليها من شيوخه وأضاف إليها بعض الرسائل التي رواها عنهم .

كتبت النصوص بخطوط مختلفة واستعمل الشيوخ المداد الأسود عموما في كتابة إجازاتهم واستعمل بعضهم المداد الأحمر في كتابة عناوين المصنفات التي يرويهـا أو بداية الفقرة في إجازته وما إلى ذلك ، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها أنواع عديدة من العلامات المائية .

يحتوي هذا الثبت على ما يأتي :

١) ورقة ١أ ـ ٢أ: كتاب المعجم لمحمد البخاري النابلسي، وهو تخريج أبي الفيض محمد بن محمد كمال الـدين المرتضى الحســيني الـزبيدي الحنفي ، بخط النسخ التدويني الجيد وبخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمـد بن عبـدالـرحمن العامري سبط آل الحسين والصديق الشهير بابن الغزي ، وتاريخ يوم الأحد ثالث عشر شهر شعبان المبارك من شهور سنة سبع وتسعين ومابة وإلف بمنزل الناسخ لصيق جامع بني أمية بدمشق الشام .

قوبل النص بالأصل الذي نسخ منه على يد الناسخ فصح .

٢) ورقـة ٥ ب : إجـازة لمحمـد بن أحمـد بن محمد الأثري الحنفي البخاري في سنة ١١٩٧هـ وتحتها خطـه .

٣) ورقـة ٦ب ـ ١٢أ : جـزء **العـروس المجلية** لمحمـد مرتضى الزبيدي، أخرجه لأبي الفضل صفي الدين محمد بن أحمد الحسيني الأثري البخاري نزيل الخليل، وهو هنا بخط كمال الدين محمد بن محمد الغزي ومقابلته في سنة ١١٤٨هـ وفي ذيلها إجازة محمد بن أحمد الأثري الحنفي بخطه.

٤) ورقـة ١٥أ ـ ٢٣ب : مجلس في الكـلام على الحـديث المسلسل بالأولوية من إملاء الشيخ أبي الفتوح على بن مصطفى بخط الغزي ومؤرخ في سنة ١٢٠٣هـ.

٥) ورقـة ٢٥أ ـ ٣٤ب : ثبت علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي السليمي الدمشقي الصالحي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ بخط محمد الغزي بتاريخ ١١٩٥هـ.

٦) إجازة علي بن سليم لمحمد الغزي وعليها خطه ، ورقة ٣٥أ.

٧) ورقة ٣٦أ ـ ٤٥ب : **الإسعاد فيما للكتب الستة من الإسناد** لمحمد بن همات الحنفي بخط محمد الغـزي.

٨) ورقة ٤٥ب : إجازة كاتب زادة حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي بدمشق الشام بتاريخ ١١٩٩هـ وذيّلها بخاتمه.

٩) روقة ٤٦أ ـ ٥٠أ : صورة إجازة بالطريقة النقشبندية والقادرية من الشيخ عبدالغني النابلسي للشيخ برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدكدكجي الدمشقي الحنفي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ وبخط كمال الدين محمد الغزي الشهير بابن الغزي.

١٠) ورقة ٥٢ ب ـ ٤٥ب : إجازة بالطريقة الشطارية أجازها بدرالدين بن السيد جلال الدين بن السيد عبدالهادي الشطاري، لعدي بن الشيخ محمد، بخط محمد الغزي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ، نقلها من خط بدر الدين.

١١) ورقة ٥٦ أ ـ ب : إجازة من عبدالملك بن عبدالمنعم بن محمد تاج الدين القلعجي المكي الحنفي مفتي السادة الحنفية بمكة المشرفة للغزي

ومؤرخة في سنة ١١٩٩هـ وعليها خاتمه.

١٢) ورقة ٥٧ أ ـ ب : إجازة من محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وبخطه.

١٣) ورقة ٥٨ أ ـ ٦١ ب : إجازة من مهذب الدين أبي عبدالله محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي الشافعي بخطه.

١٤) ورقة ٦٤ ب : صورة إجازة منظومة شعرا من أبي النون يونس بن عبدالرحمن الإيراني نزيل دمشق الشافعي.

١٥) ورقة ٦٥ ب : سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات.

١٦) ورقة ٦٦أ ـ ٦٧ ب : إجازة من الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي إمام الحنفية بجامع بني أمية وعليها خطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ وهي بخط الغزي.

١٧) تورقة ٦٧ ب : ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي المولود بدمشق سنة ١١٢٣هـ والمتوفى بعد سنة ١٢٠١هـ.

١٨) ورقة ٦٧ ب ـ ٧١أ : إجازة من محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي بخطه.

١٩) ورقة ٧٤ أ ـ ٧٦ أ : إجازة من محمد هبة الله أفندي التاجي البعلي مفتي السادة الحنفية بمدينة بعلبك، وهي بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ.

٢٠) ورقة ٨١ ب ـ ٨٢أ : صورة إجازة من زين الدين أبي البركات مصطفى بن محمد أفندي بن رحمة الله أفندي الأيوبي الأنصاري خال كمال الدين الغزي ، وهي بخط الغزي ومؤرخة في سنة ١١٣٥هـ.

٢١) ورقة ٨٤أ ـ ٩٨ب : أسانيد جملة من علماء الأزهر وتراجمهم لأبي الفيض محمد مرتضى اليمني الزبيدي الحنفي نزيل القاهرة بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ ، أصاب هذا القسم بلل شديد أدى إلى طمس أجزاء من النص.

٢٢) ورقة ٩٤ب : إجازة من عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين ومؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خاتمه.

٢٣) ورقة ٩٥ب ـ ٩٧أ : إجازة من أحمد عبيد بن عبدالله بن عسكر الشافعي العطار بخط عبدالرحمن الشافعي الدمشقي الشهير بابن الكزبري مؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خط العطار.

٢٤) ورقة ١١٠أ ـ ١١٣ب : إجازة من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي المولود سنة ١١٥١هـ بخطه.

٢٥) ورقة ١١٤ ب ـ ١١٥ أ : إجازة من أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي مؤرخة في سنة ١٢٠٨هـ بخطه.

٢٦) ورقة ١١٦أ ـ ١١٧أ : إجازة من محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده المفتي بطيبة الطيبة دار الحبيب ، بخطه وعليها خاتمه.

٢٧) ورقة ١١٧ب : ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بابن إلياس المدني الحنفي مفتي السادة الحنفية بالمدينة المنورة ، بخط محمد الغزي.

٢٨) ورقة ١١٨أ ـ ب : إجازة من قاسم بن علي بن محمد شهر بزّير التونسي المنشأ والمولد الأندلسي ثم الغرناطي الأصل، مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ ومعها ترجمة التونسي بخط الغزي.

٢٩) ورقة ١١٩ أ ـ ١٢٠ أ : إجازة من أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني نزيل دمشق ومدرس الحديث بها تحت القبة بالجامع

الأموي ومؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وعليها خطـه وخاتمه.

٣٠) ورقة ١٢٠ ب : إجازة من منصور بن مصطفى السرميني بتاريخ ١٢٠٤هـ بخطه وذيّل عليها الغزي ترجمة قصيرة له.

٣١) ورقة ١٢١ أ : إجازة من يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بابن الحلال بخطه ومؤرخة في سنة ١١٤٢هـ.

٣٢) ورقة ١٢٢أ - ب : رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة وغيرها بخطه.

٣٣) ١٢٣ أ- ب : إجازة من محمد مرتضى الزبيدي مؤرخة في سنة ١١٤٥هـ بخطه وعليها خاتمه الذي يقرأ:

محمد المرتضى يرجو الأمـان غدا [. . .] وهو أوفى الخلق بالذمـم

٣٤) ورقة ١٢٤أ - ١٢٥أ : إجازة من محمد زيتون بن حسن بن هاشم بن عثمان بن سليمان بن حسن الحسيني النابلسي الحنبلي الجعفري مؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ بخطه وعليها خاتمه.

٣٥) ورقة ١٢٥ب : إجازة من عثمان بن محمود الكردي مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٣٦) ورقة ١٢٥ب : إجازة من محمد جعفر الدسوقي نسبا والشافعي مذهبا والأشعري طريقة بخطه.

٣٧) ورقة ١٢٦أ : إجازة بني النابلسي : عبدالقادر وإبراهيم وعبدالغني مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ وعليها خطوطهم وخاتم الشيخ عبدالغني النابلسي.

٣٨) ورقة ١٢٧ب - ١٢٨أ : إجازة من محمد بن بدير القدسي بخطه.

٣٩) ورقة ١٢٨ ب : إجازة من محمد الصالحي بن عبداللطيف مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٤٠) ورقة ١٢٩أ : إجازة من يونس الخليلي الغزالي خادم العلم ومدرس الصخرة المشرفة بالقدس الشريف مؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ بخطه وعليها خاتمه.

٤١) ورقة ١٢٩ ب : إجازة طريفة هذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن اتبعه ووالاه وبعد فقد أجازت أختي وشقيقتي الوسطى أم اليمن صفية الشافعية وشقيقتي الصغرى أم الفرج خديجة الحنفية لحضرة جناب مفتي الشافعية الشيخ كمال الدين السيد محمد الغزي العامري بجميع ما يجوز لهما روايته عن مشايخها الأولى كل ما روى عنه إلا الشيخ عبدالغني والشيخ محمد مقيلة والثالثة من بعد سنة ستين كلمن استجزت منه استجيز لها من الجملة الوالد المرحوم وأنا الفقير إليه تعالى محمد سعيد السويدي البغدادي عفي عنه»

(خاتم السويدي)

٤٢) ورقة ١٢٩ب : إجازة أبي على عماد الدين إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحموي الدمشقي الشافعي .

٤٣) ورقة ١٣٠أ : إجازة حسن بن علي بن محمد حبيب الله بن محمد نورالله بن أبي اللطف المقدسي الشافعي بخطه .

٤٤) ورقة ١٣٤أ : إجازة محمد عمر بن عبدالجليل البغدادي مؤرخة في سنة ١١٩٠هـ .

٤٥) ورقة ١٣٤ب - ١٣٦أ : رسالة **رشف السلاف من شراب الأشراف** لعبدالرحمن بن مصطفى العيدروس ، بخطه وهي إجازة منظومة .

٤٦) ورقة ١٣٦ب - ١٣٧أ : موشح أوله : مرحبا أهلا بتغريد الوتر في هدوّ الحندس .

أصاب النسخة بلل شديد فظهرت فيها تبقعات طمست أجزاء من النص هنا وهناك . كانت ملكا لابن أخ كمال الدين الغزي الذي لم يذكر لنا اسمه وتملكها أيضا محمد مطيع الحافظ .

اسم الناسخ : جملة من النساخ ذكرناهم في مواضعهم منهم ابن الغزي .

نوع الخط : نسخ ورقعة وديواني وتعليق ونستعليق .

تاريخ النسخ : ذكرنا تاريخ كل إجـازة إذا كانت مؤرخة .
عـدد الأوراق : ١٣٧ ورقـــة .
عـدد الأسطـــر : مختلف .
المقـــاس : ٢٣ × ١٦,٥ ســـم .
تجليدهـــا : حديث ، منفصل عن النسخة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف والمؤزرة حوافيه بالجلد الأسمر وبكعب من الجلد نفسه .
[رقـــم الحفظ : ٤٢٨٣]

٥١٨ ـ ثبت الكزبري

لمحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن زين الدين العطار الكزبري المتوفى سنة ١٢٢١هـ.

[كحالة ١٠/١٥٢ و الأعـلام ٧/٧٠]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى يوم القيامة . . . وبعد فمن شرف هذه الأمة وخصوصاتها إسناد الدراية والرواية جيلا بعد جيل لضبط كليات دينها وجزئيات مروياتها ولولا الإسناد لقال من شاء في دين الله ما شاء وأوقد نار الفساد . . . وكان هذا الفقير ممن أعـظم مولاه عليه المنّـة ومنحـه تلقي العلوم الشرعية وآلاتها المرضية عن جهابذة من خدمة السنة واندرجت في سلك سلسلتهم البهية وصلت إليّ بواسطتهم مؤلفات أئمة الشريعة المرضية أحببت أن أذكر جملة مما أخذته عنهم من الأسانيد. . . » .

آخـــرها : « . . . وقد اقتصرنا على ما كتبناه في هذه العجالة من المشايخ والطرق وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق هذا وأسأل الله تعالى أن ينفع الفاضل المجاز وأن يوصله إلى الحقيقة من أقرب مجاز وأن يسبغ عليه حلل . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها فسقطت ورقة واحدة منها في الأقل. تبدأ أسانيد الكزبري في الورقة ١أ وتنتهي في ورقة ٦٥ب. كتبها شاكر النابلسي في شهر ذي القعدة من سنة ١٢١٩هـ واتبعها بإجازة الكزبري له (ورقة ٦٦أ ـ ٦٧أ) الذي ذيلها بخاتمه وذلك في «ثاني يوم من عيد الله الأكبر سنة ١٢٢٠هـ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين بعض مصنفات الشيوخ وعلامات الفصل وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية.

في الورقة ٦٧ب - ٧١ب إجازة من إبراهيم النابلسي حفيد الشيخ عبدالغني النابلسي ولجماعة بتاريخ ١٢٢١هـ بالطريقة القادرية والنقشبندية وما رواه من مصنفات.

في الورقة ٧٢أ - ٨٦ب إجازة للشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي من الشيخ عبدالرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وبشرح إحياء علوم الدين وكتاب القاموس للزبيدي وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية.

اسم الناسخ : شاكر النابلسي مع خطوط الكزبري وغيره من الشيوخ.
نوع الخط : نسخ تدويني وتعليق ورقعة.
تاريخ النسخ : «ختام محرم يوم السبت سنة ١٢٢١هـ».
عدد الأوراق : ٨٦ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ١٦ × ١١سم.
تجليدها : شامي الطراز والصنعة ، أنيق الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وقد زُينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة جميلة.

[رقم الحفظ : ٤٥٤٧]

٥١٩ ـ نسخة أخرى من ثبت الكزبري

أول النسخـــة : كما ورد في النسخة السابقة.

آخـرهـــا : « . . . وهذا آخر ما أردت جمعه وتأليفه وترصيفه ووصفه وإني سائل كل من يقف على هذه العجالة وانتفع بشيء مما حوته هذه المقالة أن يتذكرني بدعوات صالحة . . . وأتوسل إلى الرحمن الرحيم بكل شفيع عنده كريم أن يتقبل بفضله أعمالنا ويصلح بكرمه أحوالنا ويجعل بطاعته اشتغالنا . . . ويحشرنا مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين . . . وقد نجز جميع هذه الأرقام بأمر من نسبت إليه بصريح الكلام الإمام الهمام صبيحة يوم الخميس تاسع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة ومايتين [وألف]» .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البني المائي الباهت إجمالا وبعضه بالمداد الأسود العفصي الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام من المصنفين وألقابهم أحيانا وجملة من مصنفاتهم على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (حرفان كبيران : F B) .

في الورقة ٢٤أ تظهر إجازة من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠هـ بحلب (كحالة ١٢/ ٢٣٦) بحق روايته عن أحمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (كحالة ٢/ ٤٨) إلى : الشيخ مصطفى الهلالي بما حواه هذا الثبت.

أولهـــا: «لك الحمد يا من أجاز المستجيزين منه طريق الهداية والإكرام

. . . أما بعد فإن العالم الفاضل . . . الشيخ مصطفى الهلالي قد سمع مني جميع الصحيحين والشمائل والشفا الشريف . . .» .

آخرها: « . . . فقلت أجزت المومأ إليه بما تجوز لي روايته وبما حواه هذا الثبت عن شيخي الشيخ أحمد بن السيد قاسم شنون الشهير بالحجار . . . حرر في سابع شوال سنة سبع وتسعين [ومايتين وألف] قاله بفمه وأمر برقمه بعدالقادر الحبال» .

اسم الناسخ : محمد بن صالح المحبك.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء بعد الظهر في شهر رمضان ثلاث وعشرين يوم في سنة ست وتسعين ومايتين وألف» (١٢٩٦هـ) .
عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٤ب .
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .
المقاس : ٢٣ × ١٦,٦سم .
تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المزوق بالأغصان النباتية الزهرية وبكعب من الجلد البني .
نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : ٨٢٢١ وأخرى ببرلين ، وأخرى بجامعة الملك سعود وأخرى بالمكتبة العربية بدمشق (الأعلام٣/٣٣٣) .

[رقم الحفظ : ٤٠٥٣]

٥٢٠ ـ ثبت الكمشخانوي

لأحمد بن مصطفى بن عبدالرحمن الكمشخانوي الحنفي المتوفى سنة ١٣١١هـ.

[كحالة ٢/١٧٨ وبروكلمان ٢/٤٨٩ وملحقه ٢/٧٤٥]

أول النسخة : « حمد الواصلين المنقطعين إليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته . . . أما بعد فمن شرف هذه الأمة الإسناد وسلوك الطريقة والإرشاد وذلك من عهد المصطفى الجليل جيلا بعد جيل . . . وكان من أعظم نعم القدير وتيسيره للخير الكثير أن أرشدني لأخذ العلم من العلماء العاملين فمن أجلهم . . . الشيخ أحمد بن سليمان الخالدي . . . » .

آخرها : « . . .

ابن الهمام وعبدالبر والشبلي   وصاحب البحر والتنوير قد دانوا
عبدالغفار ثم الكتبي وكذا   جينيني بعلي محمد أحمد بانوا»

الملاحظات :

نسخة حديثة ألحقت بها إجازة ترك فيها اسم المستجيز بياضا (ورقة ١٢ب) وذيّلها المجيز بخطه وخاتمه بهذه الصورة :
« أنا الفقير خادم الفقراء والسالكين كمشخانوي أحمد بن مصطفى ضياء الدين» . أما خاتمه فيقرأ : «راجي فيض الصمدي أحمد مصطفى الخالدي» . وهي :
«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما كان أفضل ما أنفقت فيه بضاعة الأعمار وأعملت فيه القرايح والأفكار تعلم العلم وتعليمه وتبليغه لطالبيه وتفهيمه إذ به يعرف المعبود وتعلم الشرائع والحدود [بياض

] من كتب الحديث والفقه وغيرها من الآلات ثم استكتب هذا الثبت الذي كنت جمعته في البلايات(؟) وطلب مني الإجازة عني بوعيه فأجزته بجميع تأليفاته وبما قرأ علي وجميع ما في هذا الثبت بشروطه المعتبره لدى أهل الأثر وأنا أسأل المولى الكريم بفضله العميم أن يفتح علي وعليه فإنه هو الرؤوف الرحيم وأن ينفع بنا جميعا جميع الأنام بمحمد عليه الصلاة والسلام».

كتب النص في الثبت والإجازة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدايات أسماء المصنفات وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة، خال من أية خطوط أو أية علامة مائية تجارية. (للجينيني : صالح بن إبراهيم ثبت بالمكتبة الظاهرية برقم: ١١٢٤٢).

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي مجوّد.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر تقديراً.
عدد الأوراق : ١٢ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٢٥ × ١٥ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٥٢٩٥]

٥٢١ ـ ثبت البنّاني الفاسي:

لمحمد بن الحسن بن مسعود البنّاني الفاسي، أبي عبدالله المتوفى سنة ١١٩٤هـ.

[كحالة ٩ / ٢٢١]

أول النسخة : « الحمد لله ولا موجود سواه . . . وبعد فيقول العبد العاني محمد بن الحسن البناني أسعده الله بمنه بالمقام الإحساني لما حفظ سلسلة الإسناد في العلوم وضبط رجاله ورواية العلوم . . . ولذا كان طلب الإسناد من أسنى القربات . . . التمس مني بعض النبلاء من أصحابنا الفضلاء تقييد إسناد ما أخذته عن أشياخي الأعلام من تفسير وحديث وما يرجع إليهما من عربية وأصول وفروع وأحكام . . . ».

آخرها : « . . . وعن أبي العباس بن عبدالله بن أحمد الإبياني ـ بكسر الهمزة وشد الموحدة المكسورة بعدها مثناة تحتية ـ وزاد ابن أبي زيد بالأخذ عن أبي بكر محمد بن اللباد القيرواني وعن محمد بن أحمد التميمي أما أبوميمونة فأخذ . . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر إذ أن النص ينقطع فجأة ولا علاقة لما بعد النص به.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وسني وفيات بعض الأعلام بطريقة المزج بين **الأرقام العربية المشرقية والأرقام الفرنجية التي تسمى** زورا: **بالأرقام العربية وهي في الأصل أرقام سنسكريتية**، وعناوين الفصول وعناوين بعض المصنفات وأسماء الرواة وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية بيد أن الورقتين الملحقتين

بالثبت (ورقة ١١ - ١٢) واللتين تحتويان على قطعة من كتاب في الطب، هما من صنع مغـربي أيضا، تظهر فيها صورة شيخ مغربي جليل يلبس طربوشا وتحيط به فروع أغصان نباتية شجرية وزهرية جميلة الرسم.

اسـم الناسـخ : غير مذكور لسقوط بعض أوراق الثبت.
نوع الخـط : نسـخ مغربي تدويني.
تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة لسقوط آخرها بيد أنها تعود إلى الربع الأول من القرن الثالث عشر تقديراً (١٢٢٥هـ تقريبا).
عـدد الأوراق : ١أ - ١٠ب .
عـدد الأسطر : ١٩ سطـراً.
المقـاس : ٢١ × ١٦ سـم.
تجلـيـدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسـود.
نسخـها:

[رقم الحفـظ : ٥٩٣٩]

٥٢٢ - **ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل** من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

أول النسخــة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله محمد سعيد ابن المرحوم الشيخ محمد سنبل طلب مني من له حسن ظن بي وهو أعلى مني أن أسمعه من أوائل كتب الحديث المشهورة فأجبته لذلك وإن لم أكن أهلا لذلك. . . » .

آخــرها : « . . . قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اغتسل يوم الجمعة غسلت ذنوبه وخطاياه فإذا راح كتب الله له بكل قدم عمل عشرين سنة فإذا قضيت الصلاة أجيز بعمل مايتي سنة انتهى ما أوردته تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وجعله خالصا لوجهه الكريم» .

الملاحظــات :

نسخـة حديثة أثبت فيها الشيخ محمد سعيد بن محمد سنبل أسانيده المتصلة بالشيوخ، فقـد قرأ على الشيخ إبـراهيم المـدني الكـردي في سنة ١١٤٤هـ وعلى الشيخ عيد بن علي الأزهري البرلسي الشافعي ما بين سنة ١١٢٧هـ وسنة ١١٣٦هـ فهو من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال : «فأقول» و «والسند» و عناوين المصنفات في الحواشي وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بالنسخة إجازة (ورقة ١٧ب) بالثبت وأسانيده ومصنفات الشيوخ فيه من الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني بتاريخ ١١٧٢هـ إلى الشيخ أحمد بن الشيخ عبيد العطار.

ولـد محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي في دمشق ونشأ بالمدينة المنورة وتوفى فيها في ١٦ ربيع الأول سنة ١١٩٤هـ (كحالة ١٠/٥٤).

اسـم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخــط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخـة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عــدد الأوراق : ١٧ ورقــة .

عــدد الأسطــر : ٢١ سطــراً.

المقــاس : ٢٢ × ١٦,٧ ســم .

تجلــيدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم.

نسخهــا : منه نسخة في برلين برقم ٢٦١ .

[رقـم الحفـظ : ٤٦٦٨]

٥٢٣ ـ ثبت محمد زاهـد الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ.

[كحالة ٤/١٠ مع مصادر دراسته]

أول النسخـــة : « هذه مجمـوعـة إجـازات للعـلامـة سليمان بن حسن الكريدي رحمه الله وإليه تنتهي سلسلة أستاذنا في العلوم بطريق شيوخنا الـذين تخرجنا عليهم في العلوم النقلية والعقلية فإني تلقيت العلوم طوال سنين على الأستاذين العلامة إبراهيم وصفي الإكيني المتوفى سنة ١٣١٨هـ والعلامة على زين العابدين بن الحسن الالاصوني المتوفى سنة ١٣٣٧هـ . . . ».

آخـــرها : « . . . الشيخ ضياء الدين عمر بن عثمان التويلي وهو أصغر من الشيخ بهاء الدين ولد سنة ١٢٥٥هـ أخذ عن والده وكانت إجازته بالإرشاد من أخيه المذكور . . . وكان رباطه مدرسة للعلم يسكنها نحو مائة طالب زيادة على كونـه دار إرشـاد توفي سنة ١٣١٨هـ قدس سره كما في تاريخ السليمانية للوزير العراقي أمين زكي ترجمة محمد جميل بندي مخطوطة كتبه زاهد الكوثري».

الملاحظـات:

نسخة حديثة هي مسودة، جمع فيها الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله أسـانيده وإجازاته وسماعاته، كتبها بخطه خط الرقعة التركي الجميل فصحح فيها وبدل وحذف وشطب وقيد في أمكنة مختلفة وفيات معاصريه وأشياء من تراجمهم وبعض الفصـول من المصنفات مثل: كتاب **الفقـه الأكـبر** (ورقة ٥٤أ) وغيره فهو أشبه بالكشكول منه بالثبت.

كتبت النصوص في الثبت بآمدة مختلفة وبقلم الرصاص وقلم «الكوبية» والرصاص الأزرق أيضا وما إلى ذلك، على كاغد حديث الصنع مسطر.

اسـم الناسـخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخـط : رقعـة واضـح .

تاريخ النسـخ : النسخـة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة .

عـدد الأوراق : ٦٤ ورقـة .

عـدد الأسطـر : مخـتلف .

المقـاس : ١٩,٧ × ١٥,٥ سـم .

تجليـدهـا : حديث الصنعة ، وهو من الورق المغلف بورق التغليف المزوق بفاكهة التين الشوكي الأحمر وعروقه وبكعب من القماش الشمعي الأسود .

نسخهـا : انظر : أسانيد الكوثري بدار الكتب المصرية برقم : **٢٢٧٣٥** وفوائد ابن عقال برقم **٢٢٧٣٥**ب .

[رقـم الحفظ : ١٣٧٧]

٥٢٤ ـ ثبت محمد بن محمد الأمير

لأبي محمد محمد بن محمد الأمير الكبير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ.
[كحالة ٩ / ٦٨ و فهرس الأزهرية ١ / ٣٣٠]

أول النسخـة : « الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع . . . أما بعد فيقول الفقير أبومحمد محمد بن محمد الأمير . . . هذه جمل من أسانيد أساتيذ الأنام مشايخ الإسلام الذين اجتمعنا بهم ولذنا بجنابهم لعل الله يكرمنا بهم بنيلنا منالهم إنه جواد كريم رؤوف رحيم . . . » .

آخـرها : « . . . حزب النووي أرويه عن الأستاذ الحفني عن الشيخ محمد بن علي العلوي عن سيدي محمد بن سعد الدين عن سيدي محمد بن الترجمان عن سيدي عبدالوهاب الشعراني عن البرهان بن أبي شريف المقدسي عن البدر القياني عن سيد محمد بن الخباز عن مؤلفه وبهذا السند إلى الشعراني نروي ما ينسب له من المؤلفات والأوراد ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم بجميع ما ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الدارين . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة نسخت من نسخة كتبها إبراهيم بن محمد الشافعي السكندري . . . لنفسه سنة ١٢٠٠هـ وقد كانت تحمل قراءة محمد بن محمد الصغير ولد المؤلف : «بتلقي هذا الثبت على أستاذه في جملة من الإخوان وكنت أقرأ على الجميع وأستاذنا يسمع وذلك في أربعة مجالس آخرها يوم ثامن رجب سنة سبع وعشرين بعد المايتين والألف من هجرة سيد الأنام عليه الصلاة والسلام، هكذا في آخر نسخة ولد المؤلف رحمه الله آمين»، فنقلها ناسخ نسختنا هذه ونقل أيضا ما وجده في نهاية النسخة :
« قال في **المنح البادية في الأسانيد العالية** المسلسل الرابع والثمانون بختم

المجلس بالدعاء بالإسناد إلى الرضي الطبري عن أبي القاسم عبدالرحمن ابن أبي حرمي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن عبدالمجيد الميانشي القرشي فلما فرغ من القـراءة دعـا لنا وختم المجلس بالدعاء . . .». ونقل جملة من المسلسلات (ورقة ١١٤ب ـ ١١٧ب).

١) المسلسل بقوله ويده على كتفي بالسند.
٢) المسلسل بالسؤال عن الاسم وتوابعه.
٣) المسلسل بتقليم الأظافر يوم الخميس.
٤) المسلسل بقوله ما زلت بالأشواق إلى حديث.
٥) المسلسل بالأخروية.

كتب النص بالمـداد الأسـود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المـداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات واستدراكات محمد بن محمد الأمير الصغير التي كانت في الحواشي للنسخة الأصل، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان).

كانت هذه النسخـة من تملكات أحمد خيري رحمه الله.

اسـم الناسـخ : غير مذكور.
نوع الخـط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسـخ : «يوم الأربعاء بعد ثلاثة أيام خلت من شهر رجب الأصب الأصم من شهور سنة ١٣١٤هـ.
عـدد الأوراق : ١١٨ ورقـة.
عـدد الأسطـر : ١١ سطـرا.
المقـاس : ١٩,٧ × ١٤ سـم.
تجلـيدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضـر.

نسخهـــا : انظر فهرس الأزهـرية ١ / ٣٣٠ .

[رقم الحفــظ : ٩٩٥]

٥٢٥ ـ نسخة أخرى من ثبت محمد الأمير الكبير.

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، منسوخة من نسخة المؤلف وقوبلت عليها وعلى نسخة ولد المؤلف (محمد الأمير الصغير).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات المروية وأحيانا أسماء المؤلفين وألقابهم وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع سميك الجرم خشن أبيض، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان).

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يابس مصري.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٢٩ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٧ سطر.
المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بورق التغليف المجزع بألوان مختلفة وبكعب من القماش الأحمر.

[رقم الحفظ : ٢٦٦٩]

٥٢٦ ـ ثبت النخــــلي

بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين :

لأحمد بن محمد بن أحمد النخلي المتوفى سنة ١١٣٠هـ.

[كحــالة ٢/ ٧٣]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام وسما كماله فلا تحيط به الأوهام . . . وبعد فيقول أحمد بن محمد بن أحمد النخلي . . . قد سنح للخاطر العاطل الذي هو عن الصواب حائل إلا بتوفيق الملك العادل فهو الهادي إلى خير كامل أن أذكر المشهورين المحققين من مشايخي المتقنين وإن كنت عن صواب طريقهم مائل رجاء لدعاء موفق وقف عليهم فلعل أن يذكرني بذكرهم . . . ».

آخرهـــا : « . . . وكان تمام تأليفه في السابع والعشرين من شهر شوال سنة أربع وعشرين وماية وألف رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حمامها وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين إلى يوم الدين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل. كانت ملكا لأحمد خيري رحمـه الله فقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٥٩هـ فأثبت سنده فيها إلى صاحب الثبت (ورقة ٦٩ب) بإجازة محمد زاهد اكوثري رحمه الله التي أثبتها بخطه :

« الحمـد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم رسل الله . . . وبعد فقد قرأت هذا الثبت وأصلحت مواضع الخطأ بحسب الإمكان ثم أجزت بما حواه إجازة مقرونة بالمناولة لحضرة أخينا في الله المتوخي في جميع

شؤونه مرضاة الله العالم الأديب والحسيب النسيب الأستاذ السيد أحمد خيري بك نجل المغفور له خيري باشا . . . » .

نسخ ذلك وكتبه محمد زاهد بن الحسن الكوثري يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ بمكتبة الأستاذ المستجيز» .

كتب النص بالمداد الأسود المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال «وسمعت» و «أجازني» و«أخذت» و خطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات الشيخ الكوثري وأحمد خيري وبخطهما الرائق الجميل الأنيق .

امتلك النسخة محمود الجمالي وعبدالله المصري في سنة ١٣١٩هـ وآخرون .

اسم الناسخ : أسعد بن محمد الجسري الحلبي الشافعي .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : « في ١٣ صفر سنة ١١٢٧هـ» .

عدد الأوراق : ٦٩ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٨,٤ × ١١ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب ولسان من الجلد .

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٢٤١ وأخرى بدار الكتب المصرية برقم ٨٢٩٢ح .

[رقم الحفظ : ١٢٥٠]

٥٢٧ - رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : « تصانيف المنلا خسرو كالدرر والغرر وغيرها بالسند إلى الشيخ حسن الشرنبلالي عن الشيخ فتح الله البيلوني عن والده عن محمد أفندي بن نور الله قاضي حلب عن خاليهما محمد سعدي وسعدي أفندي المفتي عن والدهما يوسف أفندي آخي زاده عن المؤلف محمد فرموز الملقب بخسرو . . . ».

آخرها : « . . . من أفضل خلق الله أجمعين سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وخاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة والتسليم إلى يوم الدين عن أفضل الملائكة جبريل الأمين وجبريل بما يوحي إليه رب العالمين فيرجع الأمر إليه سبحانه وتعالى جعلنا بمنه وجوده من الفائزين وغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا أجمعين».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسخها الناسخ لنفسه من نسخة بخط أحمد أفندي الاسلامبولي الحنفي المتوفي بدمشق سنة ١٢٨١هـ (كحالة ٢/٢٨)، ذكر فيها مؤلفها كتب السادة الحنفية وطرق أسانيدها ورواتها وأجزاءها وسني وفاة الرواة أحيانا.

الظاهر أن المؤلف دمشقي من رجال القرن الثاني عشر للهجرة فقد ذكر مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الرحمتي المتوفي بدمشق سنة ١٢٠٦هـ (كحالة ١٢/ ٢٧٦) والشيخ إبراهيم ابن خليل بن إبراهيم الغزي الصاحي الحنفي المتوفى بدمشق أيضا سنة ١١٩٧هـ (كحالة ١/ ٣٠) ضمن شيوخه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر والمصنفات وأسماء المصنفين وسني وفاتهم وحرف «عن» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل من صنع أندريه جاردنيني .

ألحق بالنسخة **رسالة في التجـويد** (ورقة ٧ب - ١٠ب) مؤرخة في سنة ١٢٠٦هـ لمؤلف لم يعرف بعد إلا أنه اقتبس قول علاء الدين الطرابلسي.

اسم الناسخ : محمد عطا المالكي الحسيني.

نوع الخـط : نسـخ تدويني.

تاريخ النسخ : في ربيع الثاني سنة ألف ومايتين وتسعة وثمانين بالجامع الأزهر.

عـدد الأوراق : ١أ - ٦ب.

عدد الأسطـر : ٢٣ سطـراً.

المقـاس : ٢١,٨ × ١٥,٥ سـم.

تجلـيـدها : بدائي الصنعـة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم ويكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ ٤٥٣١]

٥٢٨ ـ فهرس مؤلفات ابن عربي

لمحمد بن علي بن عربي المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ

[كحالة ١١/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ٤٤١ وملحقه ١/ ٧٩٠]

أول النسخـــة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه سألني بعض الإخوان أن أبدي له في هذه الأوراق جميع ما صنفته وأنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله في هذا الشأن هذا الفهرست ما سأل إلا أن بعض هذه الكتب التي أنا أذكرها هنا إن شاء الله تعالى وهي قليلة كنت أودعتها عند شخص لأمر طرأ فلم يردها علي ذلك الشخص . . . » .

آخرهـــا : « . . . وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة حوت ٢١٨ عنوانا، نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١٣١٤هـ وهذه بدورها نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١١٧٩هـ.

ألحق بها إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده (انظر إجازة ابن عربي . . . في ما سبق) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الألفاظ «كتاب» وألفاظ المصنفات وما إلى ذلك، على كاغد تركي عثماني الصنع، كان يصنع من لب الخشب، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها وانتشار المداد الأحمر فاختفت أجزاء من النص كثيرة .

صفحة العنوان تحمل تقييد هدية من محمد عيد السفرجلاني إلى «حضرة سيدنا صاحب الدولة . . . السيد أحمد مختار بك» بتاريخ ١٥ شوال سنة ١٣١٥هـ بدمشق .

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الاسطواني .
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة .
تاريخ النسخ : « الليلة الخامسة عشرة من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وأربع عشرة» (١٣١٤هـ) .
عدد الأوراق : ١أ - ١٠ب .
عدد الأسطر : ٢١ سطرا .
المقاس : ٢٤ × ١٥,٩ سم .
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي الأحمر .
نسخها :

[رقم الحفظ : [1] ٣١٨٩]

٥٢٩ ـ فهرس مؤلفات السيوطي:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.
[كحالة ٥/١٢٨ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة : « قال الإمام العلامة الحافظ الجلال السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد لله وكفى والسلام على الذين اصطفى وبعد فهذه فهرست مؤلفاتي مرتبا على الفنون في التفسير **الدر المنثور في التفسير المشهور**. . . ».

آخرها : « . . . انتهت الفهرست من خط قلم قديم في أول نسخة **تفسير الجلالين** قال راقم هذه الفهرسة قد وقفت على كتب للجلال السيوطي لم تذكر في الفهرسة من ذلك كتاب **حصول الرفيق** . . . وكتب الجلال السيوطي على كتاب **شذور الذهب في النحو** لابن هشام . . . وشرحه أيضا . . . زكريا الأنصاري المتوفى سنة **٩٢٦**هـ سماه **بلوغ الإرب شرح شذور الذهب**. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر لوجود التعقيبة «و وجدت» مما يدل على أن الكاتب استمر في اضافة ما وجده من كتب السيوطي إلى قائمة السيوطي نفسه.

كتب النص بالمداد البني الداكن والباهت واستخدم الناسخ المداد البنفسجي الباهت والأحمر أحيانا في كتابة الأبواب وبعض عناوين الكتب، على كاغد مصري الصنع كان يصنع من لب الخشب، أسمر اللون، هش، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل إلى التعليق.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق : ٦ ورقات.

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٩ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر السيوطي قائمة كتبه في أكثر من كتاب له مثل **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة** وفي **كتاب التحدث بنعمة الله** الذي نشرته اليزابث السكوت بكمبردج - انجلترا وأفرد تليمذان للسيوطي قوائم بأسماء كتبه ذكرتهما في مقدمة تحقيقي لرسالته **الفارق بين المصنف والسارق** المنشورة في مجلة **عالم الكتب** السعودية، مج ٢ / عدد ٤ (١٤٠٢هـ).

ونشرت قوائم مصنفات السيوطي في كتابين ومقالة ، أما الكتابان فهما:

١) **دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**، لأحمد الخازندار ومحمد الشيباني ، الكويت سنة ١٤٠٣هـ.

٢) **مكتبة الجلال السيوطي : سجل بجميع وصف مؤلفات جلال الدين السيوطي**، لأحمد الشرقاوي إقبال ، الرباط ١٣٩٧/ ١٩٧٧.

ونشر أخي الفاضل الدكتور يحيى محمود ساعاتي مقالة : فهرس مؤلفات السيوطي في : عالم الكتب : مج ١٢ العدد: ٢ لسنة ١٤١١هـ، وفي: مج ١٣، عدد : ٥ لسنة ١٤١٢هـ. وانظر مقالة عبدالالـه نبهان في : مج ١٢ عدد: ١ لسنة ١٤١١هـ.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٠]

جريدة العناوين(*)

الفهارس العامة للأعلام والمواضع ستظهر في آخر الأجزاء القادمة.

(*) هذه العلامة تشير إلى أن المخطوطة موصوفة في هذا الفهرس

حـرف الألف

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج*: لنجم الدين الغيطي. ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٩
وانظر أيضا: قصة المعراج.
أبيات شعر للسان الدين ابن الخطيب: ٣/١٣٥
أبيات شعرية: لسويد بن الصامت ١/٧٣
أبيات شعرية: للقاسم بن إبراهيم ٢/٦٩
أبيات شعرية في التشوق إلى وقش: للمرتضى بن المفضل ٢/٦٨
أبيات شعرية في الطب: للأجهوري ١/٢١٥
أبيات شعرية في مدح الطائف: ٢/٩١
أبيات شعرية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم: ٢/٤٦
إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة*: للعيدروس ١/١٢، ٢٢٢، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٤٦، ٣٤٧
٢/٨، ٣١٧
إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى*: للسيوطي المنهاجي. ٢/٦٣، ٨٤، ١٨٤، ٢٤٩، ٣١٢
إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر*: للشوكاني ٣/٢٨٨
إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى صلى الله عليه وسلم وأهل بيته الكرام*: للصبان ١/١٤
إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم = النعمة الكبرى على العالم.
كتاب إجازة المجهول والمعلوم*: للخطيب البغدادى. ٣/٤٣، ١٩٨

كتاب الاجازة*: لابن منده . ٣/٤٣، ١٩٤
كتاب الاجازة*: لابى بكر الحازمي . ٣/٤٣، ١٩٦
الإجازة ومن رأى صحتها = مسئلة في الإجازة
إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة*:
من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب وولده صبغة الله الآمديين : ٣/٢٠٢
إجازة بالحديث المسلسل بالأولية*:
من محمد بن أحمد بن عقيلة
إلى : عبد الرحمن شحادة وأخيه عبد الرحيم ١/١٦٤
إجـــازة برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وشرح إحياء علوم الدين وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية*:
من : الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدورس
إلى : الشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي : ٣/٣١٤
إجازة برواية ثبت النخلي*:
من : الشيخ محمد زاهد الكوثري
إلى : أحمد خيري ٣/٣٢٩
إجازة بالسيرة النبوية*:
من : إبراهيم بن محمد الملقب بـ: الناجي
إلى : أحمد بن محمد الشهير بـ: ابن الحمصي ١/٩٥
إجازة بصحيح البخاري*:
من : إسماعيل بن إدريس
إلى : محمد راغب ٣/٢٠٢

إجازة بصحيح البخاري* :
من : محمد فرهاد بن عمر الزيره وي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي : ٢١٠/٣

إجازة بصحيح البخاري* :
من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي ٢١٢/٣

إجازة بالطريقة الرفاعية* :
من : الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي
إلى : الشيخ حسين بن الشيخ أحمد : ٢١٤/٣

إجازة بالطريقة الرفاعية* :
من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ
إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . ٢١٦/٣

إجازة بالطريقة الشاذلية* :
من : أبي المواهب محمد بن محمد بن خليل القاوقجي
إلى : سلامة بن حسن بن سلامة : ٢١٨/٣

إجازة بالطريقة الشاذلية* :
من : علي بن السيد سلمان بن مصطفى القادري
إلى : لم يذكر اسم المستجيز ٢٢٠/٣

إجازة بالطريقة الشطارية* :
من : بدر الدين بن جلال الدين بن عبد الهادي الشطاري
إلى : عدي بن الشيخ محمد ٣٠٧/٣

إجازة بالطريقة القادرية* :
من : علي بن محمود بن عبد الرحمن القادري
إلى : حسنين بن عمر المصري : ٢٢٢/٣

إجازة بالطريقة القادرية* :

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري

إلى : عبد الله بن محمد الموصلي : شندالة ٣/٢٢٦

إجازةبالطريقة القادرية* :

من : محمد بن سعيد الكيلاني

إلى : رسلان الأحمدي : ٣/٢٢٤

إجازة بالطريقة القادرية والنقشبندية* :

من : إبراهيم النابلسي

إلى : جماعة من المريدين : ٣/٣١٤

إجازة بالطريقة النقشبندية* :

من : عبد الغني النابلسي :

إلى : إبراهيم بن محمد الدكدكجي الدمشقي : ٣/٣٠٧

إجازة بالطريقة النقشبندية* :

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني

إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي : ٣/٢٢٨

إجازة بكتاب تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم* :

من : سبط ابن العجمي

إلى : محمد بن عمر الساعي النصيبي وآخرين : ٣/١٥-١٦

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :

من : أيوب بن صبري السروري

إلى : أحمد زهدي بن محمد الآيدسي : ٣/٢٤٩

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري

إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/٢٣٠

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : عبد الله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان : ٢٣٢/٣

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري :
إلى : الشريف حسن بن أحمد : ٢٣٤/٣

إجازة بكتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير* :
من : سبط ابن العجمي :
إلى : الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب : ٢١١/١

إجازة بالقراءات السبع* :
من : أحمد بن محمد بن أحمد الكيلاني
إلى : ابن شيخون، أبي بكر بن إبراهيم : ٢٥٣/٣

إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : محمد بن علي بن خلف الحسيني
إلى : أحمد بن عبد الرحيم ٢٥٦/٣

إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : حنفي إبراهيم : السقا الشافعي
إلى : محمد منصور الشافعي ٢٥٨/٣

إجازة بنظم الدرر السنية في السيرة الزكية (للعراقي)* :
من : ابن العجمي
إلى : محمد بن أبي الوليد بن الشحنة ٢٦٠/١

إجازة في إقراء الفرائض* :
من : أحمد بن محمد الفلبوي
إلى : رجب بن علي قيالري : ٢٦٢/٣

إجازة في القراءات*:

من : مصطفى افندي الشهير بـ: صحاف زاده

إلى : محمد بن مصطفى : ٣/٢٦٠

إجازة*:

من : أبي عبد الرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي

إلى : مصطفى بن على بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي ٣/٢٠٧

إجازة*:

من : ابن عربي

إلى : الملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده : ٣/٢٠٠/٣٣٣

إجازة:

من : بني النابلسي عبد القادر وإبراهيم وعبد الغني : ٣/٣١٠

إجازة*:

من : أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي : ٣/٣٠٩

إجازة:

من : أحمد عبيد بن عبد الله بن عسكر الشافعي العطار ٣/٣٠٩

إجازة*:

من الشيخ أحمد المعروف بـ: ايمكجي زاده

إلى : محمد راغب الآمدي : ٣/٢٠٤

إجازة*:

من : الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي ٣/٣٠٨

إجازة:

من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي ٣/٣٠٩

إجازة:

من : أبي علي عماد الدين إسماعيل بن محمد الحموي الدمشقي ٣/٣١١

إجازة * :

من : كاتب زاده حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي ٣٠٧/٣

إجازة* :

من : ألياس بن مراد بن سليمان البرشتته وي

إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني : ٢٦٦/٣

إجازة : *

من : أم اليمن صفية الشافعية واختها أم الفرج خديجة الحنفية

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري : ٣١١/٣

إجازة :

حسن بن علي بن محمد ابن أبي اللطف المقدسي : ٣١١/٣

إجازة * :

من : محمد زاهد الكوثري

إلى : عبد الكبير بن محمد الكتاني الفاسي : ٢٨١/٣

أجازة * :

من : الحاج سليم بن محمد سلستروي

إلى : أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي : ٢٧٣/٣

إجازة* :

من : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني

إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني ١٩٠/٣

إجازة : *

من : عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري ٣٠٩/٣

إجازة* :

من : الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن ابي الغيث السنبلي الخوارزمي

إلى : الشيخ حسين شيخ المرازقة الأحمدية : ١٤٢/٣

إجازة* : بحق رواية ثبت الكزبري :
من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال
إلى : الشيخ مصطفى الهلالي : ٣/٣١٥
إجازة :
من : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد القلعي المكي الحنفي
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي
إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٦
إجازة :
من : عثمان بن محمود الكردي ٣/٣١٠
إجازة* :
من : الحاج عثمان الأقشهري
إلى : مصطفى بن حسن السيسي ٣/٢٨٢
إجازة : *
من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري
إلى : مستجيز لم يذكر اسمه : ٣/٢٧١
إجازة :
من : علي بن سليم
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : الشيخ علي بن سليمان المنصوري
إلى : حسين بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٤
إجازة :
من : أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني ٣/٣٠٩

إجازة :

من : قاسم بن محمد الشهير بـ : زيرٌ التونسي ٣/٣٠٩

إجازة :

من : محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي : ٣/٣٠٨

إجازة*:

من : محمد بن أحمد الرملي

إلى : محمد الأنصاري القباني ٣/١٩٢

إجازة : لمحمد بن أحمد بن محمد الأثري البخاري ٣/٣٠٦

إجازة* :

من : محمد بخيت المطيعي

إلى : محمد زاهد الكوثري ٣/٢٦٤

إجازة :

من : محمد بن بدير القدسي ٣/٣١٠

إجازة* :

من : محمد أمين بن عثمان المعزوف بعثمان أفندي زاده

إلى : محمد راغب الآمدي : ٣/٢٠٤

إجازة :

من : محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده ٣/٣٠٩

إجازة* :

من : محمد أسعد بن أحمد

إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصاري ٣/٢٦٨

إجازة* :

من : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي

إلى : إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي بن محمد البرقوقجه وي : ٣/٢٦٩

إجازة :
من : محمد جعفر الدسوقي ٣/٣١٠
إجازة :
من : محمد زيتون بن حسن بن هاشم الحسيني النابلسي الجعفري الحنبلي
إلى : محمد العامري الغزي الحسيني ٣/٣١٠
إجازة* : محمد زيني دحلان : ٣/٢٧٨
إجازة :
من : مهذب الدين ابي عبد الله محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي الشافعي : ٣/٣٠٨
إجازة :
من : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي : ٣/٣٠٨
إجازة :
من : تقي الدين محمد بن عبد الرحمن بن حسن ٣/٢٠٧
إجازة :
من : محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى : ٣/٣١١
إجازة :
من : محمد بن عبد اللطيف الصالحي : ٣/٣١٠
إجازة :
من : محمد مرتضي الزبيدي ٣/٣١٠
إجازة :
من : محمد هبة الله افندي التاجي البعلي ٣/٣٠٨
إجازة* :
من : مصطفى بن علي عابدين المنفلوطي الصعيدي
إلى : محمد بن محمد اللبان : ٣/٢٠٨

إجازة :

من : زين الدين ابي البركات مصطغي بن محمد بن
رحمة الله الايوبي الأنصاري

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري الحسيني ٣/٣٠٩

إجازة :

من : منصور بن مصطفى السرميني : للغزي ٣/٣١٠

إجازة : منظومة شعرا

من : أبي النون يونس بن عبد الرحمن ٣/٣٠٨

إجازة :

من : يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بـ :
إبن الحلال : ٣/٣١٠

إجازة :

من : أبي إسماعيل يوسف حسين الخانفوري الهزاردي

إلى : محمد بن حمد العسافي النجدي : ٣/٢٨٩-٢٩٠

إجازة :

من : يونس الخليلي الغزالي ٣/٣١٠

إجازة عامة مطلقة *

من : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي : ٣/٢٥١

إجازة عامة : *

من : أحمد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموي

إلى : بهاء الدين بن أحمد برغموي ٣/٢٤٤

إجازة عامة* :

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري

إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدوسي : ٣/٢٤٨

إجازة عامة*:
من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري
إلى : مرسين بن إسماعيل الأركلي : ٣/ ٢٥٠
إجازة عامة*:
من : علي بن علي الشبراملسي
إلى : منصور الطوخي ٣/ ٢٣٨
إجازة عامة*:
من : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
إلى : حسن رجب السقا الفرغلي : ٣/ ٢٤٦
إجازة عامة*:
من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/ ٢٤٢
إجازة عامة*:
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي ٣/ ٢٤٠
إجازة عامة*:
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمان بن محمد الأخسنجوي ٣/ ٢٣٦
مجموعة إجازات وثبت*: محمد بن عوض الشريف : ٣/ ٢٦٤
مجموعة إجازات*:
من : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي
إلى : عبد الولي الآمدي : ٣/ ٢٨٠
أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت ١/ ٢١٣، ٢٣٢
أحاسن المحاسن*: لإبراهيم الرقي الحنبلي ٢/ ٣٤٨
أحسن الذكرى في شأن الإسرا: لمحمد الأمير السنباوي ١/ ٢٨١

أحكام المساجد : للزركشي ١/ ٢٥٤
إحياء الميت بفضائل أهل البيت* : للسيوطي ٢/ ٦٥
أخبار بكر وتغلب : لهشام الكلبي ٢/ ٢٧٣
أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن* : لمسلم اللحجي . ٢/ ٦٧
أخبار العرب وأيامها : للزبير بن بكار ٢/ ٢٧٣
أخبار مكة المشرفة* : للأزرقي ٢/ ٧٢
الأخبار النجدية : للفاخري ٢/ ١١١
الأخلاق المتبولية* : لعبد الوهاب الشعراني ٢/ ٧٥
آداب الصحبة وحسن العشرة : لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣١٢
آداب العشرة والصحبة : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١، ٦٢
آداب المؤاكلة : للبدر الغزي ٢/ ٣١٢
آدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١
الأربعين النووية : للنووي ١/ ٢١٣، ٢١٤، ٢٣١
الأرجوزة اللطيفة* : لأحمد خيري ٢/ ٧٨
إرشاد المريد : لإبراهيم اللقاني ٢/ ٢٢
الإرشاد إلى واضح الإعتقاد : للفقيه البحتري (؟) ٢/ ٦٩
أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي* : ٣/ ٢٩٠
أسد الغابة في معرفة الصحابة* : لابن الأثير الجزري ٢/ ٣٥٠
كتاب الإسراء والمعراج = تاج الإبتهاج على النور الوهاج
الأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان
والدرر الوهبية المجلية الحقية* : للميرغني ١/ ٣٣٧
الإسعاد فيما للكتب الستة من الاسناد :
لمحمد بن همات الحنفي ٣/ ٣٠٨
إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى* : للتافلاتي ١/ ١٤، ٣١١؛
٢/ ٢٧

إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته
الطاهرين*: لأبي العرفان محمد بن على الصبان ١/ ١٤، ١٦، ١٧، ١٨
إسلام سلمان الفارسي*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٠
إسلام عبد الرحمن بن أبي بكر = قصة إسلام
إسلام عمر بن الخطاب*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٢
وانظر: ذكر إسلام عمر بن الخطاب.
أسماء أهل بدر*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣٥٥
أسماء أهل بدر: لعبد الله السويدي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: لجعفر البرزنجي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: للمنيني العثماني ٢/ ٣٥٦
أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل
ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما: للدارقطني ٣/ ٤٤
الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة*: للخطيب البغدادي ٢/ ٣٥٣؛ ٣/ ١٢، ٤٤
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا*:
لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٢؛ ٢/ ١٨٠
الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من
الخلفا*: لمغلطاي بن قليج ١/ ١٩
الإشارة في السيرة النبوية*: لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٠
الإشارات إلى أماكن الزيارات*: لمحمد الحلبي الفرضي(؟) ٢/ ٧٩
الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف*:
لعبد السلام الفاسي ٢/ ٣٥٧، ٣٦٠
أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل*: لابن حجر الهيتمي ١/ ٢٤، ٢٦
أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية: لمراد القادري ٢/ ٣٥٨، ٣٥٩
إصلاح التقويم: لأحمد مختار باشا ٢/ ١٧٤
الإعلام بفضائل الشام: لابن الفركاح ٢/ ١٨٤

الإعلام بفضائل الشام ودمشق*: لابن الفركاح	٢/ ٨٤، ٢٤٩، ٣١٢
أعمار الأعيان*: لابن الجوزي	٢/ ٣٦١
الاغتباط بمعرفة من رمي بالإختلاط*: لسبط ابن العجمي	٢/ ٣٦٣؛ ٣/ ١٣، ١٤، ٢٩
إفتراق العرب: لهشام الكلبي	٢/ ٢٧٣
الإفراد في معرفة الإسناد= الإمداد في معرفة الإسناد	
الأقنوم في مباديء العلوم: لعبد الرحمن الفاسي	٢/ ٢٣٦
الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا*: للكلاعي	١/ ٢٧
الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا = الاكتفا في مغازي	
الإكمال في رفع الإرتـــياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والانساب*: لابن ماكولا	٢/ ٣٦٥
كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم: للدارقطني	٣/ ٤٥
ألغاز من مقامات الحريري:	٣/ ١٦٤
ألفاظ الكفر لمحمد بن إسماعيل: بدر الرشيد	١/ ٦٨، ١٦٣
ألفية في علم الحديث: لعبد الرحيم العراقي	٣/ ٧٦
الإمام الكوثري: لأحمد خيري	٢/ ٧٩
الإمتاع بحكم السماع: للخيضري	١/ ٢١٣، ٢٣١
كتاب الأمثال والاستشهادات: لأبي عبد الرحمن السلمي	٣/ ٦١
الإمداد في معرفة الإسناد*: لعبد الله بن سالم البصري	٣/ ٢٥، ٢٩٢
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل*: للعليمي	٢/ ٦٣، ٦٤
أنساب آل أبي طالب*: لمؤلف لم يعرف بعد	٣/ ٣
إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون*: للحلبي	١/ ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٩، ٢١٩، ٢٨٩

إنشــاء وثبوت عمارة مســــجد السادة الوفائية*:
لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٦
إنقاذ الهلكى للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
إنموذج اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي ١/ ٤٢، ٤٤
أنيس المجالس المختصر من كتاب العرائس*: لداود اللقاني ٢/ ٨٨
إهداء اللطائف من أخبار الطائف*: للعجيمي ٢/ ٩٠
كتاب أيام العرب = قطعة من كتاب في أيام العرب
الايثار بمعرفة رواة الآثار*: لابن حجر العسقلاني ٣/ ٥، ٩٨
إيقاظ النائمين: للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
أيها الولد: للغزالي = **رسالة أيها الولد**

حـــرف البــــاء

باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس*: لابن الفركاح ٢/ ٩٢
بحر الأنساب = الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية
البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية*:
لزاهد الكوثري ٣/ ٧
بدء الخلق = قصص الأنبياء
البديعية: لابن حجة الحموي ١/ ٢٢٧
البرهان في علامات مهدي آخر الزمان*: للمتقي الهندي ٢/ ٩٥، ٩٧
بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال: للسيوطي. ٣/ ٤٥
البسامة باطواق الحمامة: لابن عبدون. ٢/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧
البستان في مناقب إمامنا النعمان = قلائد عقود الدر والعقيان
بستان العارفين: للنووي. ٢/ ١٠٠
بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: (أو):
القصائد الوترية في مدح خير البرية: للواعظ البغدادي الوتري. ١/ ٤٦، ٤٨

بصره ولايتي سالنامة*: لمحمد علي مدير مطبعة البصرة. ٢/ ٩٨
بغية الطالب لمعرفة أولاد على بن أبي طالب*: للطاهر الأهدل. ٣/ ٩
بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين = ثبت النخلي
بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام: للنووي الجاري. ١/ ٣٣٦
بغية الواجد في ترجمة الوالد*: لنجم الدين الغزي. ٢/ ١٠٠
بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي: للنووي الجاوي. ١/ ٣٣٦
بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار*: للشطنوفي ٢/ ١٠٢، ١٠٤
بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين*: للغيطي. ١/ ٤٨، ٣١٤؛ ٢/ ٢٧
البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٣٣٩
بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير
والشمائل*: للعامري. ١/ ٤٩
بهجة المهج في أخبار الطائف ووج: للميورقي. ٢/ ٩٠، ٩١
بيان سلسلة الطريقة الأحمدية: : لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ١٤٢
كتاب بيان الشريعة والحقيقة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/ ٦١
بيان مناهج الصادقين من الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١

حرف التاء

تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج*:
للبرزنجي. ١/ ٢٧٥
تاج المفرق في تحلية علماء المشرق: للبلوي ٢/ ١٠٧
تاريخ ابن لعبون: لحمد المدلجي. ٢/ ١١٠
تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان*: للكبسي. ٢/ ١١٣، ٢٨٨

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام*: للذهبي . ٢/ ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦
تاريخ الملك الأشرف قايتباي*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦
تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ١٢٨
تاريخ الخلفاء*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ١١٦
تاريخ الخميس = الخميس في أحوال أنفس نفيس
تاريخ الدولة الفاطمية*: لعبدالله بن المغيرة . ٢/ ١٣٠
تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان*: لنوح الرومي ٢/ ١٣٢
تاريخ مكة ـ أخبار مكة المشرفة
التبر المسبوك في ذيل السلوك: للسخاوي ٣/ ١٢٣
تبصير المنتبه بتحرير المشتبه*: لابن حجر العسقلاني . ٣/ ١١
التبيين لأسماء المدلسين*: لسبط ابن العجمي . ٢/ ٣٦٣؛ ٣/ ١٣، ٣٠، ١١٩، ١٥٨
كتاب التتبع: للدارقطني . ٣/ ٤٥
التجريد في كلمة التوحيد: لأبي حامد الغزالي ٣/ ٥٨
التجليات الحقيَّة في مولد خير البرية*: للأداوي المغربي . ١/ ٣١٤
تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان*: للطاهري الجوطي ٢/ ١٣٧
تحفة البشر على مولد ابن حجر*: للباجوري . ١/ ٣١٦، ٣١٨
تحفة الجلسا في رؤية الله النسا: للسيوطي ١/ ٢٧٣
التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية*: للبشبيشي ١/ ٥٢؛ ٢/ ٢٧٦
التحفة الشريفة والطرفة المنيفة
= **الشجرة النبوية والطرف الهاشمية** .
= **التحفة الشريفة والطرفة المنيفة** .
= **شجرة رسول الله** .

التحفة الشريفة والطريقة المنيفة ـ شجرة رسول الله
تحفة الألباب في العجب العجاب: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧، ٣٣٨
تحفة الألباب ونخبة الاعجاب = نخبة الأذهان في عجائب البلدان
تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام*: لمحمد البصروي ٢/ ١٤٠، ١٤٢
تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة: لابن الحسين المراغي. ٢/ ١١٠
تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية*: للخزاعى. ٢/ ١٤٤
تخميس بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: ـ (أو):
تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية*: لابن الوراق. ١/ ٤٦
تخميس التشطير لقصيدة مهيار الديلمي: ٣/ ٢١
خميس القصيدة المضرية: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٥
تخميس قصيدة: «يامن يرى ما في الظلوع ويسمع»: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٤
تذكرة أهل الخير في المولد النبوي*: لمحمد شاكر العقاد. ١/ ٣١٩
تذكرة الأولياء*: لفريد الدين العطار. ٣/ ١٧
تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم: لسبط ابن العجمي. ٣/ ١٥، ٣٠
تراجم كتاب الموضوعات: لابن الجوزي. ٣/ ٤٣
تراجم متأخري الحنابلة*: لسليمان بن حمدان. ٣/ ١٩
ترتيب السلوك في طريق الله: لأبي القاسم القشيري. ٣/ ٥٨
الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب*: لأبي القاسم الزياني. ٢/ ١٤٦
ترجمة إبراهيم بن شاقلا: ٣/ ٦٤
ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي: ٣/ ٣٠٩
ترجمة ابن تيمية:
= القول الجلي في ترجمة ابن تيمية الحنبلي.

= محنة ابن تيمية .
ترجمة ابن حجر :
= تناسق الدرر .
= جمان الدرر .
ترجمة ابن حجر : ٣/١٢٣
ترجمة ابن عربي : لأحمد خيري . ٢/٨٦
ترجمة الشيخ أبي الأنوار السادات : لأحمد خيري . ٢/٨٦
ترجمة الشيخ أبي الأنوار محمد مصطفى الشنقيطي : لأحمد خيري . ٣/٢٧
ترجمة الشيخ أبي عبدالله بن بطة الحنبلي . ٣/٦٤
ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي* : لحسنين محمد مخلوف . ٣/٢١
ترجمة آل وفا = مناهل الصفا بترجمة آل وفا :
ترجمة الترمــذي : ١/١٦٧
ترجمة الحسن بن عبدالله ، أبي علي النجاد : ٣/٦٤
ترجمة الحسين بن حامد بن علي بن مروان البغدادي : ٣/٦٤
ترجمة حنبل بن إسحق : ٣/٦٤
ترجمة الخــلال : ٣/٦٤
ترجمة الشيخ رسلان = غاية البيان .
ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان* : لسليمان بن حمدان . ٣/٢٣
ترجمة الشاطبي من تاريخ ابن عساكر : ٣/١٢٣
ترجمة الطحاوي من تاريخ ابن عساكر : ٣/١٢٣
ترجمة السلطان عبدالحميد : لأحمد خيري . ٢/٨٦
ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري* :
لعبدالله الشماع . ٣/٢٥ ، ٣٩٣
ترجمة الشيخ عبدالوهاب الشعراني : لأحمد خيري ٣/٨٦
ترجمة الشيخ علي وفا : لأحمد خيري . ٢/٨٦

ترجمة القاضي عياض: ١/ ١٣٩
ترجمة الفتح بن خاقان من الإحاطة في أخبار غرناطة: ٣/ ١٢٨
ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ٢٧
ترجمة الشيخ محمد الشناوي من طبقات الشعراني: ٣/ ١٤٣
ترجمة محمد عزت باشا: لأحمد خيري ٢/ ٨٦
ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام: لابن عبدالسلام. ٢/ ٦٤
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل*: للخضري. ١/ ٣٢٥
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل: منسوب لمحمد البهائي. ٢/ ٥٢
تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك*: للسيوطي. ٢/ ١٤٨
تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس*:
لابن حجر العسقلاني. ٣/ ١٣، ٢٩، ١١٩، ١٥٨
تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي
وأبي العباس*: للصعيدي. ٢/ ١٥٠
تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على رموز المباحث
الخفية المعضلة من شرح ملخص الهيئة: لقاضي زادة الرومي. ١/ ١٧٠
تفسير ابن كثير: ٢/ ٥٠
تفسير البيضاوي: ٢/ ١٨، ٤٦، ٥٢
تفسير الجلالين: (مقدمة التفسير) للسيوطي والمحلي. ١/ ١٧٠
تفسير ألفاظ الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
تفسير سورة: «والليل إذا يغشى». ١/ ١٧٠
تفسير سورة الكهف. ١/ ١٧٠
تفسير سورة النجم: لمؤلف مجهول. ٢/ ٢٥٨
تفسير القرآن: للترمانيني. ١/ ٢٩٠
تفسير النسفي. ٢/ ٤٤

التقريب: لابن حجر. ١/١٧٣؛ ٣/١٤٩
تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث*: لابن حجر العسقلاني. ٣/٣١، ١٤٩
تقريب الشفا بتعريف حقوق المصطفى*:
لمحمد البيومي، أبي عياشة. ١/٥٤
تلخيص الهيئة السنية (للسيوطي): لإبراهيم القرماني الآمدي. ٢/٣٢٣
تلويح الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان = تاريخ أبناء الزمان.
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون*: لصلاح الدين الصفدي. ٢/١٥٢
تمكين المقام في المسجد الحرام*: لعلي دده البوسنوي. ٢/١٥٤
تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر: للسخاوي. ٣/٤٦
تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين*: لمرعي الكرمي. ٢/١٥٦
تهذيب الأسماء واللغات*: ليحيى بن شرف النووي. ٣/٣٣، ٣٥، ١٠٥
توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس*: لابن حجر العسقلاني. ٢/١٥٨
توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن*: لابن البارزي ١/٥٦
التوسل بشهداء بدر*: لأحمد المنيني. ٣/٣٧
توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح إنموذج اللبيب*: للمناوي. ١/٥٨

حرف الثاء

الثاقب في المناقب*: للمشهدي الطوسي ٢/١٦٠
ثبت البديري، محمد بن محمد: ٣/٢٩٠
ثبت البصري المكي*: لعبدالله بن سالم البصري المكي. ٣/٢٩٦
ثبت البناني الفاسي*: لمحمد بن الحسن البناني. ٣/٣١٩
ثبت الجوهري*: لأحمد بن الحسن الجوهري الشافعي. ٣/٢٩٩
ثبت السليمي الصالحي*: لمحمد بن علي بن سليم السليمي. ٣/٣٠٢، ٣٠٧
ثبت الشبراوي*: لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي. ٣/٣٠٤
ثبت ابن الشحنة*: لمحمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة الحنفي. ٣/٢٩٤

ثبت الصالحي: علي بن محمد الدمشقي، علاء الدين أبوالحسن. ٣/٣٠٧
ثبت الغزي العامري*: لمحمد بن محمد العامري الحسيني الغزي. ٣/٣٠٦
ثبت الكزبري*: لمحمد بن عبدالرحمن العطار الكزبري. ٣/٣١٣، ٣١٥
ثبت الكمشخانوي*: لأحمد بن مصطفى الكمشخانوي. ٣/٣١٧
ثبت محمد زاهد الكوثري*: ٣/٣٢٣
ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل*: ٣/٣٢١
ثبت محمد بن عوض الشريف*: ٣/٢٦٤، ٢٧٨
ثبت محمد بن محمد الأمير*: لأبي محمد محمد الأمير الكبير. ٣/٣٢٥، ٢٢٨
ثبت النخلي*: لأحمد النخلي. ٣/٣٢٩
ثلاثيات البخاري: ١/٢١٣، ٢٣٢

حرف الجيم

جامع الآثار في السير ومولد المختار*:
لابن ناصر الدين الدمشقي. ١/٦٠، ٦١
الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر*: لمصطفى الكفروا علي: طلس. ٣/٣٩
الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى:
للقاسم بن عساكر. ٢/٩٢، ٩٣
جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس*: للحميدي. ٢/١٦٢
جزء العروس المجلية: محمد مرتضى الزبيدي. ٣/٣٠٨
جزء في رفع اليدين: لتقي الدين السبكي. ٣/٤٤
جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود*: محمد المديني. ٣/٤٢، ١١٧، ١٥٥، ١٦٩
جزء فيه كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الاصبهاني

على حديثين من الصحيح للإمام البخاري: ٣/ ٤٣
جزيل المواهب في اختلاف المذاهب: للسيوطي. ١/ ٢٧٣
جلاء القلوب: للبركوي. ١/ ١٢٥
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر*: لعبدالله البصروي. ٣/ ٤٦
جمع الوسائل في شرح الشمائل*: لعلي بن سلطان محمد القاريء. ١/ ٦٢
جملة من الأدعية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦٠
جواب الشيخ ابن تيمية في أفضلية الطواف أو الاعتمار: ٣/ ٢٥٥
جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار: لإبراهيم الهدوي الوزير. ٢/ ٢٨٦
الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية*: لعبدالصمد المصري. ٢/ ١٦٤، ٣/ ١٤٢
الجواهر السنية بمولد خير البرية*: للشنواني. ١/ ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤
الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية*: للقرشي. ٢/ ٢٧٥؛ ٣/ ٤٩، ١٠٥
الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه*:
لمحمد البوسنوي الخانجي. ٢/ ١٦٦
الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد:
لابن عبدالهادي. ٣/ ١٩
وانظر: ذيل طبقات الحنابلة*: لابن عبدالهادي.

حرف الحاء

حاشية الباجوري على مولد ابن حجر ٢/ ١٨
حاشية الباجوري على مولد الدردير. ٢/ ٣٥
حاشية الجعفري على معراج الغيطي*:
لمحمد بن خليل الجعفري العجلوني. ١/ ٢٧٧
حاشية حسن صالح على المولد النبوي. ١/ ٣٢٤
حاشية الحلبي على معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج.

حاشية الحموي على الأشباه والنظائر. ١/ ٢٨٢
حاشية الدردير على معراج الغيطي. ١/ ٢٩١
حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر*: ١/ ٣٢٧
حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية. ١/ ٣٢١
حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي = أحسن الذكرى في شأن الإسرا.
حاشية محمد الحنفي = الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية.
حاشية محمد الخضري على مولد البهائي = الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل.
حاشية المولد الشريف = الجواهر السنية بمولد خير البرية.
حانة العشاق وريحانة الأشواق: لأحمد شاكر. ١/ ١٠٧
حديث صلاة الصبح: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٢٧٩
حزب إبراهيم الدسوقي: ٣/ ١٣٩
حسن الذكرى في شأن الإسرا = أحسن الذكرى في شأن الإسرا:
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة: للسيوطي. ٢/ ١٣٢
حصول الرفق بأصول الرزق: للسيوطي. ١/ ٢٧٢
حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ١٤٣
حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب: ٢/ ٢٤٩
حلل الإصطفا بشيم المصطفى*: لإسماعيل الجوهري. ١/ ٦٤
حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان: لابن الحمصي(؟) ١/ ٩٣
حياة الحيوان: للدميري. ٢/ ١٥٥

حرف الخـــاء

الخصائص الكبرى = كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب.

خصائص العشرة الكرام البررة*: للزمخشري. ٢/ ١٦٨

الخصال المكفرة للذنوب: لابن حجر العسقلاني. ٣/ ٤٥

خطبة كتاب التحقيق: لابن الجوزي. ٣/ ٦٤

خطبة في حقيقة السلطة والإمارة: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٣/ ٦٢

خطبة النكاح: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٢/ ٦٢

كتاب الخطط: للمقريزي. ٢/ ١٣٠، ١٣٢

خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار*: للاسكداري. ١/ ٦٨

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال*: للخزرجي. ٣/ ٥٢، ٥٥

الخميس في أحوال أنفس نفيس*: للديار بكري. ١/ ٧٠، ١٠٣

خير البشر بخير البشر*: لابن ظفر الصقلي. ١/ ٧٢

الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمـــان*:
لابن حجر الهيثمي. ٢/ ١٧٠

حرف الـــدال

الدر المنظوم في فضل الروم*: لأحمد الحموي المكي. ٢/ ١٧٦

الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب إدريس بن إدريس*:
لأحمد الحلبي. ٢/ ١٧٨

الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج*: للقليوبي. ١/ ٢٨٣، ٢٨٥
٢٨٦، ٢٨٩، ٢٩٩

در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة*: للصغاني. ٢/ ٢٤١؛ ٣/ ٥٧

الدرة السنية في نظم سيرة خير البرية*: لعبدالرحيم العراقي. ١/ ٧٥

الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية : للسخاوي . ٢/ ١٣٥
الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة* : لمحمد الصديقي البكري . ٢/ ١٧٢
الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة* : لأبي عياشة الدمنهوري . ٢/ ١٧٤
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : لابن حجر. ١/ ١٠٣
دعاء أبي حنيفة (شعراً) : . ١/ ٣٣٧
دعاء حفظ القرآن : . ١/ ٧٣
دعاء الفتح : . ٣/ ١٤٣
دعاء مأثور : ٣/ ٤٥
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار : للجزولي . ٢/ ١٣٨
دول الإسلام الشريفة وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية
في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية* : لمحمد القدسي . ١/ ٢٢، ٢/ ١٨٠
ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق : لعبدالفتاح المحمودي . ١/ ٣١٤
ديوان الخطب الجمعية : لإبراهيم النحاس . ١/ ٢٣٣

حرف الذال

ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء والأعلام وامراء مصر
الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام* : لأحمد الغمري . ٢/ ١٨٢
ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ١٨٦
ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٨٢، ١٨٧
ذكر إسلام المقداد بن الأسود الكندي = ذكر حديث إسلام .
ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم : للسيوطي . ٣/ ٧٧
ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي : . ٢/ ٢١٥
ذكر بناء مسجد دمشق* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٨٤، ١٨٤، ٣١٣

ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني : للطحاوي . ٣/١٦٣
ذكر تكبُر العلماء : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/٦١
ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم : لمجهول . ٢/١٨٦
ذكر غزوة بدر الكبرى (وغيرها من الغزوات) : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر غزوة تكريت : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٧
ذكر غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها* : لمحمد المحمدي المقريء . ٢/١٨٨
وانظر أيضا : فضائل البهنسا .
ذكر ماجاء في غزوة الأحزاب : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٧
ذكر محن الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمى ٣/٦٠
ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بـ : ابن ألياس المدني الحنفي : ٣/٣١٠
ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة = في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة .
ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات* : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/٦٠
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن رجب الحنبلي . ٣/٦٤
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن عبدالهادي ابن المبرد . ٣/٦٦، ٦٧

ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة* :
لأبي زرعة العراقي . ٣/٦٩
ذيل لب اللباب* : لأحمد العجمي الوفائي . ٣/٧١، ٧٣، ١٤٨

حرف الراء

رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق : لأبي القاسم الزياني . ٢/١٤٦
الرحمة في الطب والحكمة : للمهدوي الصنبري اليمني . ٢/١٥٥
رسالة إفتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة : . ٢/٧٣
رسالة أيها الولد : لأبي حامد الغزالي . ١/٦٨
الرسالة الحاتمية : لمحمد الحاتمي . ٣/١٧٥
رسالة الحسن بن أبي الحسن البصري إلى بعض إخوانه بمكة : ٢/٧٣
رسالة حياة الأنبياء : للبيهقي . ٣/٤٥
رسالة رشف السلاف من شراب الأشراف : لعبدالرحمن العيدروس . ٣/٣١٢
رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/٣٣١
رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة* :
لأكمل الدين البابرتي . ٢/١٩٢، ٢٧٤
رسالة في تلقين الميت : ١/١٨٩
رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام* :
للديار بكري . ٢/١٩٤
رسالة في سيرة النبي = مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين :
رسالة في شرح وتفسير: «بسم» من بسم الله الرحمن الرحيم : ١/١٩٥
رسالة في الضاء والضاد : لمحمد بن صبح . ٣/٥٨

رسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان = رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم وانظر أيضا: مناقب.
رسالة في فضل أهل البيت رضي الله عنهم أجمعين = إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين.
رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام*: لمصطفى الطوسي. ٢/ ١٩٠
رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي: ٢/ ٢١٥
رسالة المهدي إلى أهل مكة. ٢/ ٧٣
رسالة في مولد السيد البدوي = حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس.
رسالة في المولد النبوي*: للسملالي. ١/ ٢٢١
رسالة في المولد النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٣٢٩
رسالة في مولد النبي*: منسوبة للقاضي عياض. ١/ ٣٣١
رسالة في مولد النبي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٦
رسالة في النيل = من سيرة النيل المبارك.
رفع الخفا عن ذات الشفا*لعلي بن سلطان محمد القاريء. ١/ ٧٧، ١٣٥
رفع الأصر عن أراضي مصر*: لأحمد الحلواني. ٢/ ١٩٦
رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة: ٣/ ٣١٠
كتاب الروح: لابن قيم الجوزية = **نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.**
الروح في دولة آل عثمان: لكمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى. ٢/ ١٤٦
روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح: للكوكباني. ٢/ ٣٠١، ٣٠٢
الروض الأنف: للسهيلي. ١/ ٢١٤
الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم*: للمناوي. ١/ ٧٩
الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق*: لابن الخازن البغدادي. ١/ ٨١
الروض الفائق: لشعيب الحريفيش. ٢/ ٢١٥

الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس*:
لهاشم النحريري. ١/ ٨٤
الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم*:
للقرماني. ٢/ ١٩٨
روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار:
لعبدالرحمن البسطامي. ٢/ ٢١٥
روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان*: لابن دكين الموصلي. ٣/ ٧٤
**روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات
ذوي الإسلام***: لابن غنام. ٢/ ٢٠٠، ٢٠٢
الرياض الزاهية*: لمحمد المكي. ٢/ ٢٠٤
**الرياض المستطابة في معرفة من له رؤية ورواية في
الصحيحين من الصحابة**: ليحيى بن أبي بكر العامري
التهامي الحنفي. ٣/ ٩
**ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مئة
وعشرين من الصحابة الطاهرين***: للسيوطي. ٣/ ٧٦

حرف الزاي

كتاب الزهد الكبير: لأبي بكر البيهقي. ٣/ ٤٤، ١٩٧
زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام*: للأوسي الأندلسي. ٢/ ٢٠٦، ٢٠٩
زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها*: لمؤلف مجهول. ٢/ ٢١٠
وانظر أيضا: **قصة زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها**.

حرف السـين

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة*: لابن حميد العنيزي النجدي . ٧٨/٣

سداسيات التابعين: لمحمد بن عمر المدني . ٤٣/٣

السر الرباني في مولد النبي = الأسرار الربانية .

سـراج المذكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين:
لعبدالرحمن البعلي . ٢٥٠/١

السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج ـ الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج .

سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين*:
لابن شاهين الحلبي . ٨٢، ٨٠/٣

السلميات = ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات .

السلوك: للمقريزي . ١٣٠/٢

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي*:
للعصامي المكي . ٢١٢/٢

سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة: ٢٩٥/٣

سند الحديث المسلسل: «**أنا أحبك**»: لعبدالله بن سالم البصري . ٢٩٣/٣

سند الأحمدية بتلقين الذكر وإلباس الخرقة: لمؤلف لم يعرف بعد . ١٤٢/٣

سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات: ٣٠٩/٣

سياسة الملوك: لأبي حامد الغزالي ٢٣٥/٢

سيرة أحمد البدوي*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٣١٤/٢

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون .
= مختصر السيرة الحلبية: للدمياطي .

سيرة الأميرة ذات الهمّة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢١٧
سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لابن هشام ١/٨٦، ٨٨، ٩٠، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٠
سيرة عنترة بن شداد*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/٢١٩
السيرة المتوكلية*: لعبدالله بن يحيى. ٢/٢٢١
السيرة المختصرة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١٠٩
سيرة الملك الأشرف قايتباي: لعلي الصيرفي الجوهري. ٢/١٣٥
سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام*: لأحمد شاكر. ١/١٠٧
السيرة النبوية*: ١/٧٣، ١٠٢، ١٠٥
السيرة النبوية: لابن إسحق. ٢/١٥
السيف الصارم: للبركوي. ١/١٢٥، ١٧١
سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر*: لإبراهيم السنوسي. ٣/٨٤
السيف المسلول على من سب الرسول*: للسبكي. ١/١١١

حرف الشين

شجرة رسول الله*: صلى الله عليه وسلم ـ للجواني. ١/١١٣، ٢٢٥
الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية*: لابن عنبة. ٣/٨٦
الشجرة المحمدية = شجرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ:
الشجرة النبوية = شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
شجـــرة نسب النبي: ـ صلى الله عليه وسلم ـ لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١١٥
الشجرة النبوية والظرف الهاشمية = شجرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ

شرح أرجوزة في السيرة النبوية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١١٧
شرح كتاب إظهار الأسرار = كشف الأسرار:
شرح ألفاظ الكفر: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي. ١/٦٨
شرح الألفية في السيرة المحمدية: للمناوي ١/١١٩
شرح أنموذج اللبيب: للسيوطي = توضيح فتح الرؤوف المجيب.
شرح البسامة الصغرى: للرحيف. ٢/٢٨٦
شرح التثبيت عند التبييت: للسيوطي = فتح الغفور بشرح منظومة القبور.
شرح الجامع الصغير: ٢/٥٢
شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية:
لمؤلف غير معروف بعد. ١/١٢٥
شرح الجواهر الابرزنجية = الكواكب الدرّية بشرح الجواهر.
شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب
وجواب علي له: لهلال النحوي. ٢/٢٢٣
شرح سنن الترمذي: لبرهان الدين الحلبي. ١/٢١٤
شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى:
= نسيم الرياض*: للخفاجي.
= رفع الخفا عن ذات الشفا*:
لعلي بن سلطان القاريء الهروي.
شرح الشمائل: ـ للأجهوري. ١/٢٤
= للباجوري. ١/١٦٧
= أشرف الوسائل*: لابن حجر الهيثمي.
= جمع الوسائل*: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي.
= الروض الباسم*: للمناوي

شرح الصدر في أسماء أهل بدر*: لأحمد الحضرمي السعدي. ٣/٨٨
شرح الصدر بشرح أرجوزة إستنزال النصر بالتوسل بأهل بدر:
لأحمد المنيني. ٣/٨٣
شرح الطريقة المحمدية = المواهب الفتحية:
= الوسيلة الأحمدية.
= شرح جديد على الطريقة المحمدية:
شرح الطريقة المحمدية*: لمحمد السهراني الألواني. ١/١٢١، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١٢٣، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية: لعبدالناصر خوجه زاده. ١/١٨٠، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧
شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وصدفة الدرر
شرح العقائد النسفية: للإيجي. ١/١٩٥
شرح عقد الجوهر للبرزنجي = الكواكب الدرية
بشرح الجواهر البرزنجية.
شرح غرامي صحيح: ليحيى الأسدي القرافي. ٣/٧٦
شرح قصة الإسراء والمعراج*: لعلي بن أحمد الحلبي. ١/٢٨٧
شرح قصة الإسراء والمعراج*: للترمانيني(؟) ١/٢٨٩
شرح قصة المعراج: لسويدان الدمليجي = نور الأبصار
في سيرة النبي المختار.
شرح قصيدة المنصور عبدالله بن حمزة = محاسن الأزهار في
مناقب الأئمة الأطهار.
شرح قطر الندى (لابن هشام): للترمانيني. ١/٢٩٠
شرح الكافية: للترمانيني. ١/٢٩٠
شرح مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:
لمحمد بن عثمان الميرغني. ١/٢٤٧

شرح معاني الحروف: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦٠
شرح معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج.
الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل: لمحمد بن عمر المديني. ٣/ ٤٣
شرح مولد البرزنجي = الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية.
شرح مولد ابن الجوزي = بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام.
= بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي.
= فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم.
شرح مولد المدابغي: لسويدان الدمليجي. ١/ ٣٢٧
شرح الهمزية: لابن حجر. ١/ ٢٤
شرف المصطفى: لأبي سعيد الخركوشي. ٢/ ٤٤
شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي: لأبي بكر الحازمي. ٣/ ٤٣
شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني والترمذي والنسائي والقزويني: لأبي الفضل المقدسي. ٣/ ٤٣
الشفا في تعريف حقوق المصطفى*: لعياض. ١/ ٥٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦
شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام*: لإبراهيم الكازروني (حاجي حسام). ٢/ ٢٢٧
شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي: لغلام على آزاد بلجرامي. ٣/ ٤٤

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية*: لطاش كبرى زاده. ٣/ ٩٠، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ١٠٧

الشمائل النبوية*: للترمذي. ١/ ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠

(محتويات) كتاب الشمائل: . ١/ ١٧٠

حرف الصاد

صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة*: للذهبي. ٣/ ٥، ٩٨

صفة عمل حبر: ٣/ ٥٨

حرف الطـاء

الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد*: للإدفوي. ٣/ ١٠٠

طبقات الحنابلة = السحب الوابلة.

طبقات الحنفية*: لابن الحنائي. ٣/ ١٠٢، ١٠٥، ١٠٧

طبقات الزيدية = أخبار الزيدية.

طبقات الشافعية الصغرى*: لعبدالوهاب السبكي. ٣/ ١٠٨

طبقات الفقهاء*: لأبي إسحق الفيروز أبادي. ٣/ ١١١

طبقات القراء*: للذهبي. ٣/ ١١٣

طبقات مشاهير اليمن = أخبار الزيدية.

الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم: لدرويش حسن الرومي. ٢/ ١٩٧، ١٩٨

الطريقة المحمدية*: للبركوي . ١/١٧٢، ١٧٥، ١٧٦
١٧٧، ١٧٨، ١٧٩
١٨٢، ١٨٤، ١٨٦
١٨٧، ١٨٩، ١٩١
١٩٣، ١٩٦، ١٩٧
١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦
.٢٠٧

حرف العين

عجاب المقدور في أخبار تيمور = عجائب المقدور في نوائب تيمور
عجائب المقدور في نوائب تيمور*: لابن عربشاه . ٢/ ٢٢٩
عجائب الملكوت*: للكسائي . ٢/ ٢٣١
عرائس المجالس في قصص الأنبياء: للثعلبي النيسابوري . ٢/ ٨٨
العروس (أو مولد النبي)*: منسوب لابن الجوزي . ١/ ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٣
٣٥٠؛ ٢/ ١٠٥
العروس في المولد النبوي: للبرعي . ١/ ٣٤٠
عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر*: . ليوسف السلمي ٢/ ٢٣٣
العلم الأحمدي في المولد المحمدي: للحلواني . ٢/ ٢٠
عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لجعفر البرزنجي . ١/ ٣٤١، ٣٤٣
٣٤٤، ٣٤٥
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب*: لابن عنبة . ٣/ ١١٥
عيون الأثر في فنون المغازي والسير*: لابن سيد الناس . ١/ ٢٠٩
عيون الحقائق ولواقح الأنوار: للشعراني . ٢/ ١٥٠

حرف الغين

غاية السول في خصائص الرسول*: لابن الملقن. ٢١٢/١

غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان: لابن طولون. ٢١٥/٢

غزوات النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ للقسطلاني. ٢١٤/١

غزوة خالــد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١٨٦/٢

غزوة رسول الله مع الصياد بن سلامة: لمؤلف لم يعرف بعد. ١٨٦/٢

غنية الملتمس في ايضاح الملتبس*: للخطيب البغدادي. ٤٤/٣، ١١٧

حرف الفاء

فتاوى الرملي: . ١٣٧/٣، ١٣٨

الفتاوى على مذهب أبي حنيفة: للنسفي. ١٦٣/٣

فتح الباري بشرح صحيح البخاري: لابن حجر العسقلاني ١٢٣/٣

فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم: للنووي الجاوي. ٣٣٦/١

فتح الغفور بشرح منظومة القبور: لأحمد بن خليل السبكي. ٣٤٥/٢

فتح المتعال في مدح النعال: للمقري التلمساني. ٨٤/١

فتوى ابن أبي اللطف المقدسي في الصوفية: ٣٠٧/٢، ٣٠٨

فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم: لعبدالله أفندي. ١٩٦/١

الفتوح السبحانية: ١٢٠/١

فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال = الدرة المكللة
في فتح مكة المبجلة.

فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان*: للسملاوي. ١٣/١، ٣٠١، ٣٤٦
٨/٢، ٣١٧

الفخر العالي*: لعبدالوهاب البخاري. ٢/ ٢٣٧
الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية:
لمحمد الحنفي. ٢/ ٩٣
فصل العلي الأعلى هو الله*: ٣/ ٢٥٥
فصل في فضيلة المولد الشريف. ١/ ١٩٦
فصل في قوله تعالى: ﴿يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم﴾: للأسعردي. ٣/ ٢٥٥
الفصول في اختصار سيرة الرسول*: لابن كثير. ١/ ١١٠، ٢١٦
فصول في نصيحة الأمراء والوزراء: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
فضائل أويس القرني = المعدن المعدني.
فضائل البهنسا وتربتها وارضها وما فيها من الصحابة
والمهاجرين*: لمؤلف لم يعرف بعد ومنسوبة للواقدي. ٢/ ٢٣٩
فضائل البيت المقدس والشام: للمشرف ابن المرجي المقدسي. ٢/ ٩٣
فضائل الشام ودمشق: للربعي. ٢/ ٨٤
فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم ـ
(أو) مناقب الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف مجهول. ٢/ ٢٤٠؛ ٣/ ٥٨
فضائل الصلوات الخمس: لسليمان بن عمر: الجمل. ٢/ ٩٢
فضائل ليلة النصف من شهر شعبان: للشيخ قنبر
الحنفي الاسكندري. ٢/ ٩٢
فضائل مولد النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ*: لخضر أبي طالب. ١/ ٣٤٨
فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها*: لمحمد راغب
ابن محمد مسعود الآمدي. ١/ ٢١٨
فهرس مؤلفات ابن عربي*: لابن عربي. ٣/ ٣٣٣
فهرس مؤلفات السيوطي*: للسيوطي. ٣/ ٣٣٥
فوائد وافية بالقواعد المنطقية: لأحمد بن ملا محمد: قطب الدين. ٣/ ٨٠

كتاب في التراجم والأنساب*: (لعله) لمحمد راغب الآمدي. ٣/١٣٢
كتاب في ألفاظ الكفر = ألفاظ الكفر
= شرح ألفاظ الكفر.
في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١١٩
في قوله تعالى: ﴿ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من
حيى عن بينة﴾: للسلمي. ٣/٦٢
في قول النبي صلى الله عليه وسلم: «هذان سيدا كهول
أهل الجنة من الأولين والآخرين ولا تخبرهما ياعلي»: للسلمي. ٣/٦٢

حرف القاف

كتاب القدر: لأبي بكر ابن المستفاض الفريابي. ٣/٤٤، ١٩٧
كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار: لعبدالله بن وهب. ٣/٤٤
قرة العيون في أخبار باب جيرون*: لابن طولون. ٢/٢٤٣
القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس. ٢/٢٣٦
القصائد الوترية في مدح البرية = بستان العارفين
القصاص والمذكرين: لابن الجوزي. ٢/٨٢؛ ٢٥٥
قصة إبراهيم وأولاده*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٥
قصة أبي محمد البطال: (من سيرة ذات الهمة). ٢/٣١٧
قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٧
قصة انشقاق القمر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٢٢٠
قصة بلال: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٤، ٢٤٩، ٣١٣
قصة تميم الداري*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥١
قصة جبلة بن الأيهم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٣
قصة حسين الحلاج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٧
قصة رطن بن رتن الهندي: ٢/٦٨

قصة زواج السيدة خديجة بالنبي صلى الله عليه وسلم* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ١/ ٢٢٢
قصة زواج عبدالله بن عبدالطلب : ٢/ ٨٠
وانظر أيضا : مجلس في تزويج عبدالله .
قصة سعد بن معاذ : ٢/ ٨٠
قصة سيدنا الحسين* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٥٥، ٢٦٠
قصة معاذ بن جبل : لمؤلف لم يعرف بعد ـ انظر ما بعدها .
قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم* : ٢/ ٢٥٦، ٢٦٠
قصة المعراج : منسوبة لعبدالمعطي المقدسي . ١/ ٢٧١
قصة المعراج* : لنجم الدين الغيطي . ١/ ٣٩١، ٢٩٣
٢٩٤، ٢٩٥
قصة المعراج = حاشية سويدان على مولد ابن حجر
قصة المعراج* : للأسنوي . ١/ ٢٩٦
قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٦٢، ٢٦٤
قصص الأنبياء* : للكسائي . ٢/ ٢٦٦، ٢٦٨
قصيدة إبراهيم الحدو (؟) في رثاء الهادي إلى الحق . ٢/ ٦٩
قصيدة الأعشى في مدح هوذة بن علي . ٢/ ١١١
قصيدة ابن حجر . ١/ ٣١٢
قصيدة ابن الرومي : ٣/ ١٠
قصيدة ابن عاشر في الفرائض : ٢/ ٢٠٦
قصيدة عبدالمجيد بن عبدون : ٣/ ١٠
قصيدة ابن عربي : ١/ ٣١٤
قصيدة أبي حنيفة (دعاء شعري) : ١/ ٣٣٧
قصيدة البحتري في المعتز بالله : ٢/ ٢٢٢

قصيدة البردة (البرءة) : للبوصيري	٢/ ٢١٠، ٣٣١
قصيدة البرعي :	١/ ٢١٤، ٣٣٧
قصيدة البسامة الصغرى = شرح البسامة الصغرى .	
قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ محمود :	٣/ ٥٨
قصيدة دعائية (الله الله ياالله) :	٢/ ١١
قصيدة السهروردي .	٢/ ١١٧
قصيدة الطغراني .	١/ ١٧
قصيدة لزرقاء اليمامة .	١/ ٣٣٧
القصيدة اللامية : للشيخ أمين الجندي .	١/ ٣١٤
قصيدة في الثناء على الشفا : لعبدالله بن أحمد الآزدي الرندي .	١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : للسان الدين بن الخطيب .	١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : لمجهول .	١/ ١٣٩
قصيدة في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم : للسخاوي .	٣/ ٥٧
قصيدة محمد وفا أفندي الرفاعي .	٣/ ٨٣
قصيدة المعراج الشريف* : لمحمد الإبياري .	١/ ٣٩٨
قصيدة في المولد : لأحمد خضر الحلبي .	١/ ٣٦٠
قصيدة يحيى بن سعيد .	٢/ ٢٣٦
قطرة من كوثر أمير المؤمنين على بن أبي طالب* :	
لعبدالرحمن مخيون .	٢/ ٢٦٨
قطعة من ديوان شعر لشاعر سلجوقي .	٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في آداب الصلاة .	٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في أيام العرب* : لمؤلف لم يعرف بعد .	٢/ ٢٧١
قطعة في تراجم العلماء : لأبي حامد يوسف الحاسقطي .	٣/ ٩٤
قطعة من كتاب في التراجم* : لمؤلف لم يعرف بعد .	٣/ ١٢١
قطعة من كتاب في التراجم* : لسليمان بن حمدان .	٣/ ١٢٣

قطعة من كتاب في السيرة النبوية*. ١/ ١٠٥، ٢٢٨

قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان*: للقرتبي. ٢/ ١٩٢، ٢٧٤

القول الأشبه في حديث: من عرف نفسه فقد عرف ربه: للسيوطي. ١/ ٢٧٣

القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام: للغرقي الفيومي. ١/ ٥٢

القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي*: للبخاري. ٣/ ١٣٠

القول المبين في سيرة خاتم المرسلين: المنسوب زوراً للزركشي. ١/ ٢٥١

حرف الكاف

كتاب الكامل في التاريخ: لابن الأثير. ٢/ ١٣٠

كتاب الكسب: لمحمد بن الحسن الشيباني. ٣/ ٥٨

كتاب شريف علوي*: لسلطان المغرب سليمان بن محمد. ٢/ ٢٧٨

الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة*: لابن الخطيب. ٣/ ١٣٤

كاشف أسرار الطريقة: لعلي صدري القونوي. ١/ ١٩١

الكاشف في أسماء الرجال: للذهبي. ٣/ ٦٩

كشف الأسرار (شرح إظهار الأسرار للبركوي): لمصلح الدين الاولامشي. ١/ ١٩١

كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور: للبرزنجي. ١/ ٢٧٦

الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي*: لمحمد البلقيني. ٣/ ١٣٧، ١٣٩

الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف*: للسيوطي. ٢/ ٩٥، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٢٣

كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي. ١/٦٦
كمامة الزهر وصدفة الدرر*: لابن بدرون. ٢/٢٨٤
الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية*: للمخللاتي. ١/٣٤٩
الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية = الجواهر السنية
الكوكب المنير في مولد البشير النذير*: لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/٣٥١

حرف اللام

اللئاليء المضيئة في أخبار أئمة الزيدية*: لأحمد الشرفي. ٢/٢٨٦
لب اللباب في تحرير الأنساب*: للسيوطي. ٣/٢٩، ١٤٣، ١٤٦، ١٤٧
لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية*: لأبي الشامات. ١/٣٥٣
اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية*: للكبسي. ١/١١٣؛ ٢/٢٨٧
لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن*: لابن عطاء. ٢/٢٩٠، ٢٩٢
اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم*: للخيضري. ١/٢٢٤
اللمعة السنية في مدح خير البرية*: للسيوطي. ١/٢٢٦
اللمعة المارديينية على الأرجوزة الياسمينية: لسبط ابن المارديني. ٢/٩٣
اللواحق الندية للحدائق الوردية = مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار
لواقح الأنوار في طبقات الأخيار*: للشعراني. ٣/١٥٠

حرف الميم

ما أغفله الذهبي من القراء: ابن أم مكتوم. ٣/١١٤
مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار = جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار

مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن*: لابن الجوزي. ٢/٢٩٣
مثير الغرام إلى دار السلام = مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام: للتدمري. ٢/٦٣
مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام*: لأحمد المقدسي. ٢/٢٩٥
مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لمجهول. ٢/٢٩٧
مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية: لأبي الفتوح علي بن مصطفى. ٣/٣٠٨
مجلس في الهجرة*: لأحمد بوهاها. ١/٢٣٨
مجموعة إجازات = إجازة
مجموعة من الأشعار*: منسوبة للإمام علي بن أبي طالب. ٢/٢١٥
محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني. ٢/٣٠١
محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/٦١
محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي. ٢/٣٠٤
المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري. ٢/٣٠٧، ٣٠٩، ٣/٨٨
محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي. ٢/٢٢٣
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي. ٢/٢٩٩
محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣١٠
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار: لابن غانم المقدسي. ٢/٩٣
مختار الصحاح: للرازي. ٢/١٨
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي. ١/١٦، ٢٢٩

مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤

مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣؛ ٢/٢٨.

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر = جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر

مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/١٨٤، ٣١٢

مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.

محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني. ٢/٣٠١

محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/٦١

محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي. ٢/٣٠٤

المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري. ٢/٣٠٧، ٣٠٩، ٣/٨٨

محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي. ٢/٢٢٣

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي. ٢/٢٩٩

محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣١٠

المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار: لابن غانم المقدسي. ٢/٩٣

مختار الصحاح: للرازي. ٢/١٨

مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي. ١/١٦، ٢٢٩

مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤

مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣؛ ٢/٢٨.

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر =
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من
الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/ ١٨٤، ٣١٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
مختصر زبدة الموالد ومورد الوارد: لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/ ٣٥١
مختصر السيرة الحلبية*: للدمياطي. ١/ ٢٣٦
مختصر سيرة رسول الله*: لابن فارس. ١/ ٢١٢، ٢١٣، ٢٣٠
مختصر سيرة الرسول*: لمحمد بن عبدالوهاب. ١/ ٢٣٤
مختصر السيرة النبوية*: للمناوي. ١/ ٢٣٢
مختصر السيرة النبوية: لعبدالله بن الامام المؤيد بالله
يحيى بن حمزة. ١/ ١١٠
المختصر في سيرة سيد البشر: لعبدالمؤمن الدمياطي. ١/ ١١٠
مختصر في السيرة: لعبدالعزيز بن جماعة الكناني. ١/ ١١٠
مختصر صفة الصفوة = أحاسن المحاسن.
مختصر طبقات الحنابلة: لمحمد جميل الشطي. ٣/ ٧٩
مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لمؤلف مجهول. ١/ ٣٦٠، ٣٦٢؛
٢/ ٥٨
المختصر في أخبار البشر*: لإسماعيل أبي الفدا. ٢/ ٣١٣
مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب*: للمنذري. ٣/ ١٥٢
مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق*: لمختصر لم يعرف بعد. ٢/ ١٢؛ ٢/ ٣١٥
مختصر المولد الشريف = مختصر النعمة الكبرى على العالم
بمولد سيد ولد آدم.
مختصر مولد الغيطي = مختصر بهجة السامعين والناظرين
مختصر ميزان الإعتدال*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/ ١٥٦

مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم*:
لابن حجر الهيتمي. ٢/٣، ٥، ٦
المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى*: للبرسوي. ١/٢٤٠، ٢٦٣، ٢٦٤
مرآة الزمان: لسبط ابن الجوزي. ٢/١٣٢
المرد في السؤال والرد: للسيوطي. ١/٢٧٣
المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب*:
لإسماعيل البستي الزيدي. ٢/٣١٨
المرشدة: لابن تومرت. ٣/١٦٣
مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١٥٨
المسائل الملقبات: لأحمد بن علي، قاضي الهمامية. ٣/٥٧
مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها*: للدبيثي. ٣/٤٣، ٢٨٥
مسئلة في الإجازة = كتاب الإجازة.
مسئلة بيان لطائف المعراج: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة الحبيب والخليل: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة في الحياء: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة درجات الصادقين في التصوف: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة ذوق طعم الحياة الأصلية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة السماع ورأي النووي فيها: ٣/١٤٣
مسئلة عيوب النفس: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة الفراسة: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة قواعد الصوفية ومبانيها: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة في ماهية الفقر وآدابه: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسالك الأبصار: لابن فضل الله العمري. ٢/١١١، ١٣٢

مسالك الحنفا في أبوي المصطفى*: للسيوطي. ١/٢٤٢، ٢٤٤
المستطرف في سفر الملك الأشرف: لأحمد بن يحيى بن الجبعان. ٢/١٣٦
مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق: لأحمد الدمشقي الدمياطي.
انظر: مختصر مشارع الأشواق.
مشارق الأنوار المصطفوية: للصغاني. ١/١٩٧
مشايخ الشمائل*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٦٠
مشتبه النسبة من رجال الحديث*: للأزدي. ٣/١٦٢
مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار*: للميرغني. ١/٢٤٥
المصابيح من أخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما
الطاهرين*: لأحمد بكر إبراهيم الحسني. ٣/١٦٥
المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام
وأجل الصلاة وأزكى التحية: لأبي بكر الرفاعي الصيادي. ٣/٧٤
مطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار: لسويدان الدمليجي. ١/٣٢٧
المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من
الأسامي*: للأشخر. ٣/١٦٧
مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس*: للجبرتي. ٢/٣٢٠
كتاب المعجم: لمحمد بن أحمد الأثري البخاري النابلسي. ٣/٣٠٧
المعدن العدني في فضائل أويس القرني*:
لعلي بن سلطان محمد الهروي. ٢/٤٨، ٣٢٢
كتاب في المعراج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠١
معراج القليني: ٢/٢٠
كتاب المعراج النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٣
معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: للسمنودي. ١/٢٩٩
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٧
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٥

معنى قول الله عز وجل: «الصوم لي وأنا أجزي به»:
معين الحكام: لعلي بن خليل الطرابلسي. ٣/١٠٣
مفردات الأنام: للسويدي. ٢/١٥٥
مكاتبة عبدالوهاب الشعراني في ناصر أفندي قاضي عسكر لما حبس الشيخ أبوبكر الغمري: ٣/١٤٣
مكارم الأخلاق: للطبرسي. ١/٢٦٤
ملحمة عن الإمام علي رضي الله عنه (منظومة): لمجهول. ٢/٢٥٧
من سيرة النيل المباركة*: لابن العماد الأقفهسي. ٢/٣٢٤
مناسك القدس الشريف: للمشهدي الخفاجي. ٢/٩٣
مناقب الإمام أبي حنيفة
= رسالة في فضل الإمام الأعظم.
= الخيرات الحسان.
= صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام في حنيفة.
= قلائد عقود الدر والعقيان.
مناقب أحمد البدوي = الجواهر السنية.
مناقب الإمام أحمد بن حنبل*: لابن الجوزي. ٢/٣٢٦
مناقب الإمام علي بن أبي طالب = المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
مناقب علي بن أبي طالب*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣٢٨
مناقب الإمام الشافعي = توالي التأنيس بمعالي ابن ادريس
مناقب الصحابة ـ فضائل الصحابة.
مناقب الشيخ محمد بن محمد الهاملي الجزائري = الرياض الزاهية
مناهل الصفا بترجمة آل وفا: لحسن العودي البدري المقريء. ٢/٨٦
المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة*: لابن حجر الهيتمي. ٢/٣٣٠، ٣٣٢
كتاب المنتخب: لابن الجوزي. ٣/١٣٠

المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى*: للعيدروس. ٢/ ٧
المنتخبة من حكايات الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦١
المنح الربانية*: (في المولد النبوي: لأبي عبدالرحمن بن خليل مرحبا. ٢/ ٩
منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب*: لأحمد السباعي. ٢/ ٣٣٣
كتاب المنذر ملك العرب: لهشام الكلبي. ٢/ ٢٧٣
المنظومة في أسماء الحفاظ*: للذهبي. ٣/ ٤٥، ١٦٩
منظومة في المدلسين: للمقدسي. ٣/ ٤٥
المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني*: للسمان. ٢/ ١١
مواكب ربيع في مولد الشفيع: للحلواني. ٢/ ٢٠
المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية*: للبكري الصديقي. ١/ ٢٤٧
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: للقسطلاني. ١/ ٢٤، ٢١٤، ٢٤٩، ٢٥١، ٣٢٩؛ ٢/ ٥٦
موجز تاريخ أحمد سعيد بك*: لتوفيق عاكف. ٢/ ٣٣٥
كتاب المورد: لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي. ١/ ١١٨
مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان*: للونائي. ٢/ ١٣
موشح أوله: مرحبا أهلا بتغريد الوتر: ٣/ ٣١٢
مولد ابن الجوزي ـ العروس
مولد ابن حجر ـ النعمة الكبرى على العالم. ٢/ ١٥، ١٧، ١٨
مولد البشير النذير*: للحلواني. ٢/ ٢٠
مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام*: لمجهول. ٢/ ٢٢
مولد خير البشر: منسوب للواقدي. ٢/ ٢٢
مولد سيد الأنام: للقاوقجي. ٢/ ٢٤
مولد سيد الأولين والآخرين*: لبحرق اليماني. ٢/ ٢٦
المولد الشريف*: للمدابغي. ٢/ ٢٨
مولد المصطفى الشفيع المشفع*: لعثمان العقيلي. ٢/ ٣٠

مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لعثمان العقيلي. ٢/ ٣٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: للدردير. ٢/ ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: للمدابغي. ١/ ٣١٤، ٣٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: منسوب للواقدي. ٢/ ٣٧
مولد النبي صلى الله عليه وسلم ـ العروس: المنسوب لأحمد الجوزي.
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٣٩، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٤
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لزين العابدين البرزنجي. ٢/ ٥٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: المنسوب لمحي الدين ابن عربي. ٢/ ٥١، ٥٣
مولد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم*: للشراباتي. ٢/ ٥٦
المولد النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٤٠، ٤٤
المولد النبوي: لمحمد أبي الوفا. ٢/ ٤٢
مولد الهادي الرسول صلى الله عليه وسلم: لأحمد الخضر الحلبي. ٢/ ٥٨
مولد هني ومجلس سني*: لمحمد البوريني. ٢/ ٦٠
ميزان الاعتدال: للذهبي. ٣/ ١٥٦، ١٦٩

حرف النون

الناسخ والمنسوخ: لهبة الله البغدادي. ٣/ ١٠٣
ناصر الدين على القوم الكافرين: للحجري. ١/ ٧١
نثير الجمان في نظم فحول الزمان*: لابن الأحمر. ٣/ ١٢٥، ١٧٤
النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة: لابن تغري بردي. ٢/ ١٣٠
نخبة الدهر: لأبي طالب الأنصاري. ٢/ ١٣٢
نخبة الأذهان في عجائب البلدان*: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧
نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي*: لليفراني. ٢/ ٢٧٨، ٣٤٠، ٣٤٢

نزهة العين في بيان رجال الصحيحين*: لعمر الشماع. ٣/١٧٧
نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان: لعلي الصيرفي الجوهري. ٢/١٣٥
نسب الجزولي = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب الشاذلي، أبي الحسن = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالسلام بن مشيش = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالقادر الجيلاني = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالوهاب الشعراني: ٢/٢١٥
نصاب الإحتساب: لعمر بن محمد بن عوض السنامي. ١/١٨٢
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض*: للخفاجي ١/٧٨، ١٤٢
٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧
نظم الدرة السنية في سيرة خير البرية - شرح الألفية: للمناوي
نظم الدرر السنية في السيرة الزكية*: لعبدالرحيم العراقي. ١/١١٩، ٢٥٩
النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم*:
لابن حجر الهيتمي. ٢/١، ١٣، ١٥، ١٦
٥٠، ٥٤
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان
الدين ابن الخطيب*: للمقري التلمساني. ٢/٣٤٣
نفحة الأرواح وتحفة الأفراح: لعبدالوهاب بن عبدالله الدمشقي. ٢/٣٤٥
نقعة الصديان*: لرضي الدين الصاغاني. ٣/١٨٠
نوادر وأشعار وحكايات: ٣/١٦٤
نور الأبصار في سيرة النبي المختار: لسويدان الدمليجي. ١/٣٢٧
نور البصر بموافقات عمر: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٩٢
نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون*: لابن سيد الناس. ١/١٠٤
نور العيون في سيرة الأمين المأمون: لابن سيد الناس. ١/٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤
نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس: لسبط ابن العجمي. ١/٢١٠
النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير. ١/٢٤

حرف الهاء

هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد*: لابن حمدان. ٣/١٨٣

حرف الـــواو

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات: للواعظ البغدادي الوتري. ١/٤٦
وانظر: بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين.
= و: تخميس بستان العارفين.
الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية*: لراغب بن أحمد. ١/١٩١، ٢٦١
الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى*: للبرسوي. ١/٢٤١، ٢٦٣
وسلة المبتدي ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل
ألفاظ الأجرومية: ليوسف النحوي. ١/٣٢٦
وصفة طبية في الباه (شعراً): لابن شقرون. ٢/١٣٨
وصية الإمام الأعظم (أبي حنيفة): ١/١٨٩؛ ٣/١٦٣
الوفا بأحوال المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
الوفا في حقوق المصطفى*: لابن الجوزي ١/٢٦٥
الوفا في سيرة المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى
الوفا في فضائل المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣٤٥
وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ـ قصة معاذ بن جبل.
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*: لابن خلكان. ٣/١٨٥، ١٨٧

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الأول

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٣٩٠١٦ , ٠٩١ السامرائي ، قاسم.

٢٩٦ س مج ١ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم السامرائي .ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

مج ٣٦٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم.

ردمك ٠ ـ ٠٠٧ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ١)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.

أ . العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨ / ١٤

ردمك ٠ ـ ٠٠٧ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ١)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

تقديـــم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

فإن المتتبع لفهارس مخطوطات التراث العربي يعجب من ضخامة هذا الإنتاج الفكـري الـذي استـوعب كثيراً من المعارف، ويأسف لضياع الكثير منه بسبب الحـروب والفتن الـداخليـة التي تعـرضت لها الأمـة الإسلامية، وشيوع الجهل، وعـزوف الناس عن تلقي العلم والمعرفة، بالإضافة إلى تفرقه في مكتبات العالم، ومازال الكثير منه مطموراً في الخزانات ينتظر أن تظهره جهود المحققين والدارسين.

وقـد دأبت جامعـة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعي من أجل اقتناء المخطوطات الإسلامية والعربية، وبذلت جهدها في سبيل تهيئتها للباحثين، ومن ذلك عملها على إصدار الفهارس الواصفة لها، ليستفيد منها الدارسون والمحققون والمهتمون بهذا التراث، والساعون لنشرها نشرا علميا.

ويسعـد الجامعة اليوم أن تصدر (الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبات في المكتبة المركزية)، لتسد ثغرة في الهَيِّمَنة «البيليوجرافية» على تراثنا الواسع، ولتسهل مهمة الباحثين والدارسين والمهتمين بهذا التراث في التعرُّف على هذه المخطوطات، مما يكون دافعاً لتحقيقها ونشرها. خاصة وأن القيادة الراشدة لهذه البلاد ـ أيدها الله وحماها ـ قد هيأت سبل البحث، ووفرت أسبابه، ويسرت الاطلاع عليه، من خلال الجامعات والمكتبات ومراكز البحث العلمي.

والله ولي التوفيق وهو الهادي إلى الصواب.

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ا. د. محمد بن عبدالله العجلان

كلمة العميـد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . أما بعد:

فتعد المخطوطات من أهم أوعية المعلومات عن تراثنا الإسلامي وحضارته الزاهرة عبر القرون ومن هنا أولتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عناية خاصة من حيث تجميعها من أماكن مختلفة من العالم في الداخل والخارج، ووضعت لها قسماً خاصـاً في المكتبـة المـركـزية بالجامعة يتولى حفظها وتصنيفها وفهرستها وإعدادها للمستفيدين من أساتذة وباحثين وطلاب.

وتسعى عمادة شؤون المكتبات جاهدة من أجل اتخاذ الوسائل الكفيلة بالتعريف بما لديها من تراث مخطوط وتسهيل الوصول إليه تمهيدا لتحقيقه ونشره، ومن أجل ذلك وضعت خطة شاملة لفهرسة مقتنياتها من المخطوطات وفق الفنون، وقد تم بحمد الله نشر عدة مجلدات في فنون مختلفة.

ويسعد العمادة اليوم أن تقدم ضمن سلسلة فهارس المخطوطات والمصورات هذا الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبـات، وقـام بإعـداده أحـد خبراء المخـطوطات العربية القلائل وهو الأستاذ الـدكتور قاسم السامرائي وذلك في ضوء المعايير والأسس التي تبناها مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود، إلى جانب الاستئناس بنـظام الفهـرسـة التفصيـلي الـذي تبنـاه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسـلاميـة بالـرياض وقد جاء فهرسا شاملاً ودقيقاً اعتنى فيه باسم المخطوطات المشهور والحقيقي ووثق اسم المؤلف وحرص على تسجيل بداية المخطوطة ونهايتها، وما يدل على غرض التأليف، واهتم بشكل دقيق بوصف ملامح المخطوطة المادية

المختلفة وبخاصة ما يتعلق بالمداد والأوراق والخطوط والتجليد إلى غير ذلك من الجوانب الوراقية والتوثيقية.

وقد تم تنظيم هذا الفهرس وفق مدخل أساسي موضوعي على النحو الآتي:

- السيرة النبوية ومتعلقاتها.
- التاريخ والتراجم.
- الإجـــازات.
- الأثبـــــات.

وفي كل موضوع رتبت المواد هجائيا حسب العنوان وفي نهاية الفهرس تم إعداد الكشافات الآتية:

١ - كشاف للعناوين.
٢ - كشاف للمؤلفين.
٣ - كشاف للنساخ والمتملكين.

ولا يفوتني هنا أن أتقدم بموفور الشكر للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي الذي أعد هذا الفهرس ورتب مواده، وبذل فيه جهداً كبيراً، وقدمه عملاً متميزاً.

كما أتقدم بالشكر أيضاً لجميع العاملين في قسم المخطوطات وفي مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وفي إدارة الثقافة والنشر لما يبذلونه من جهد لخدمة العلم وطلابه.

ونرجو أن تكون العمادة قد وفقت بتقديم هذا العمل لطلاب العلم عامة في تأدية جزء من واجبها في مجال تيسير البحث والتعريف بالتراث الإسلامي، والكشف عن بعض كنوزه القيمة، التي تشكل جزءاً مما أضافه علماء المسلمين وأدباؤهم إلى التراث الفكري والإنساني في شتى جوانب المعرفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..

عميد شؤون المكتبات

د/ محمد بن حسن الزير

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

المقدمـــة

الحمد لله على نعمه الغامرة، وآلائه الوافرة، والصلاة والسلام على سيد الأنام ومصباح الظلام أبي القاسم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام وأصحابه ومن اتبعه بإحسان إلى يوم الدين.

وبعـــد:

وأخيراً أضع «الفهرس الوصفي» بين يدي القارىء بعد مدة طويلة أردت منها أن يكون كاملاً ما وسعني أن يكون هذا الكمال، ولكن الله تعالى يعلم أن الكمال لم يكن من صفات خلقه، فكل نقص فيه فهو مني، وكل كمال فيه فهو من عند الله تعالى.

فإن تجد عيبا فسدّ الخللا   فَجلَّ من لا عيب فيه وعلا

لقد اتبعت فيه نظاماً موحداً لم أشذ عنه إلا في وصف بعض الإجازات المجموعة، فوصفت مخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والأثبات التي اقتنتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتعهدت عمادة شؤون المكتبات فيها بتيسيرها لمن يشاء من الطلبة والباحثين والمحققين، وتضمنها سجل قسم المخطوطات منذ بدايته إلى رقم ٨٢٥٤ (١ رجب لسنة ١٤٠٥هـ) إلا أنني لم أكتف بذلك فقد اخترت جملة من مجموعة خير الدين الزركلي التي سجلت بعد ذلك لحرصي على أن تكون معروفة لمن يعنى بها لنفاستها وندرة بعضها.

لقد مضيت في هذا الفهرس على الأسس التي تبنتها اللجنة التي انبثقت عن مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود وكنت أحد أعضائها، واستأنست أيضاً بنظام الفهرسة التفصيلي الذي عملناه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض فهما خير ما وصلت إليه أنظمة فهرسة المخطوطات العربية والفارسية والتركية وغيرها مما كتب بالحروف العربية حتى الآن.

١) تسمية المخطوطة كما هو مشهور ومحاولة الدقة في الوصول إلى العنوان الحقيقي وذلك بالرجوع إلى فهارس المخطوطات المختلفة وكتب التراجم.

٢) إدراج اسم المؤلف إما مسبوقاً بلقبه وكنيته ومتبوعاً بنسبته أو إدراجه خالياً من كل ذلك لشهرته مع تقييد تاريخ وفاته أو القرن الذي عاش فيه ما أسعفت المصادر والمراجع مع الإشارة إلى أكثر من مصدر ترجم له وفي مقدمتها كتاب معجم المؤلفين لكحالة وأحياناً كتاب الأعلام للزركلي لأنهما مفتاحا التراجم حيث ذكرا جملة من المصادر التي ترجمت للمؤلف وسردت بعض مصنفاته، كما أشرت إلى كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان بطبعته الألمانية لاهتمامه بالتعريف بالمؤلف ومصنفاته وأماكن وجود نسخ منها اعتماداً على الفهارس التي كانت متوفرة عنده.

٣) وسجلت بداية المخطوطة وما دل على غرض التأليف، وسجلت نهايتها بما يكشف عن تمامها أو نقصها.

٤) وصفت في باب الملاحظات ملامح المخطوطة المادية كأن تكون نسخة جيدة أو ساذجة أو مدرسية أو خزائنية أو نسخة المؤلف وما أصابها من عوادي الزمن، وعرجت على كاغدها وأنواعه وفيها إذا كان مشرقياً شامياً أو بغدادياً أو مغربياً أو هندياً أو يمنياً أو أوروبياً تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية التي وصفتها حين يمكن وصفها ورجعت في تحديد تواريخها إلى كتب العلامات المائية المنشورة باللغات الأوربية المختلفة ولعلى أول من اتبع هذا الأسلوب في توريخ المخطوطات العربية والتركية والفارسية المكتوبة على الكواغد المختلفة في العالم العربي اعتماداً على المواد المصنوعة منها وعلى ما فيها من خطوط مائية بدائية أو صناعية وما تحويه الكواغد الأوربية من علامات مائية تجارية، أثناء تدريسي فهرسة المخطوطات في قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ سنة ١٤٠٤هـ وإلى سنة ١٤٠٦هـ وفي دورة المشتغلين بالمخطوطات التي نظمتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض في الفترة المحصورة ما بين شهر شعبان وشهر ذي القعدة من سنة ١٤١٢هـ.

وذكرت المداد وأنواعه وما طرأ على المخطوطة من عوامل بشرية وطبيعية وما تحمل

من تملكـات وإجـازات ومـا إلى ذلـك من المـلامـح التـوثيقيـة مثل التعقيبات في المخطوطات القديمة والمقابلات والتقييدات وتقييدات الوقف.

وذكرت اسم الناسخ كاملاً إذا كان مذكوراً ومكان النسخ إذا وجدته أو تقديره ونوع الخط وتاريخ النسخ كما وردت صورته في المخطوطة حتى ولو كان حاوياً على أخطاء نحوية أو عددية أو تقدير هذا التاريخ أو ذاك اعتماداً على نوعية الكاغد أولاً والخط ثانيـاً مع الاستئناس بما في المخطوطة من تملكات وإجازات مؤرخة أو غير مؤرخة من خلال التعرف على رجالها من كتب الرجال والتراجم ما استطعت.

وذكرت عدد أوراقها وعدد أسطرها ومقاسها، ووصفت تجليدها وصفاً مختصراً وذكرت نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وفيما إذا كانت منشورة ما استطعت إلى ذلك سبيلاً اعتماداً على الكتب المشهورة في هذا الفن مثل كتاب سركيس وبروكلمان وعبدالجبار عبدالرحمن وصلاح الدين المنجد وغيرها من المجلات التي تعنى بمثل ذلك مثل مجلة عالم الكتب السعودية وغيرها والفهارس التي وصلت إليها يدي.

وختاماً، لا أستطيع الادعاء أنني اطلعت على كل ما أردت الاطلاع عليه وذكرت كل ما يجب ذكره، وحسبي أنني حاولت أن أحشد ما استطعت الوصول إليه من المعلومات التي قد تنفع الباحث عموماً والمعُنى بالتوثيق خصوصاً.

وهنا أود أن أنبه إلى حقيقة لمستها أثناء عملي في فهرسة المخطوطات تتجلى في أن ما فهرس من المخطوطات المحفوظة في قسم المخطوطات الأصلية والمصورة قليل وقليل جداً إذا علمنا أن جملة من العلوم لم تفهرس حتى الآن ولا يعرف الباحث المعنى بها عنها شيئاً مثل فنون: الطب والهندسة والحساب والهيئة والتصوف والفلسفة والفرق والحسبة والجغرافية وعلم الكلام وآداب المناظرة والجدل وتدبير الممالك أو السياسة الشرعية والحيل الهندسية والكيمياء وما إلى ذلك.

كما أود أيضاً أن أعبر عن شكري الأخوي الجم للدكتور محمد بن حسن الزير، عميـد شؤون المكتبـات (سابقا) الذي هيأ لي كل أسباب العمل سواء أثناء العمل الرسمي نهاراً أو تيسيره فتح قسم المخطوطات مساء لمواصلة عملي في الفهرسة وتشجيعه المستمر فله أعطر الشكر وأعمق الثناء.

ولا أنسى الجميـل الغـامـر والإخـاء الجم الـذي غمرني به العاملون في قسم المخطوطات واخصّ منهم الإخوان عبدالرحمن السدحان وعبدالعزيز الزير ووجدي سليمان، أثناء عملي معهم.

وأرجو الله تعالى أن يستفيد المعنيون من هذا الفهرس وأن يجزيني على عملي فيه فإن رجائي في رحمته وعفوه وجزائه هو ما آمل منه أولاً وأخيراً فما خاب من رجاه، ولا خُذِل من دعاه. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..

قاســـم السامرائي

السيرة النبوية ومتعلقاتها

١ ـ إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة :

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله العيدروس الحضرمي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

[كحالة ٥/٢٨٨ والأعلام ٤/١٦٤ وسركيس ١٤٠٠ وبروكلمان ٢/٤١٨ وملحقه ٢/٦١٦٧].

أول النسخة: الحمد لله الجليل الذي أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم بواضح الدليل. . . وبعد فإن خير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وخير الأخلاق الحسنة خلقه الأعظم. . وما كان عليه هو والخواص من أصحابه. . وقد صنف العلماء في السيرتين، سيرته وسيرتهم المختصر والمطول فانتقيت من مجموع ما صنفوه واصطفيت من محصول ما ألفوه نبذة كافية. . ».

آخرها : « . . وهو إنها إن كانت من حب الدين والعلم ومحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وجب ترتيبها كترتيبهم المذكور وإن كانت لنحو قرابة أو إحسان لم يجب رعايتها كذلك، قال جامعه الفقير. . . هنا انتهى بنا الكلام وفاح مسك الختام حامداً لله على ما أنعم وألهم وعلم ما لم أكن أعلم. . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل، عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال بيد أنها لم تزل في حال جيدة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** لعبدالمعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي (المتوفى سنة ١١٢٧هـ) **ومختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق** لمختصر لم يعرف بعد.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب النبوي الشريف في الحاشية وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر

وما إلى ذلك على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة، وتحمل صفحة العنوان جملة من التملكات المطموسة عمدا.

أهداها مؤلفها لوزير زمانه بيد أن اسمه لم يذكر لأن الناسخ ترك مكانه بياضا.

اسم الناسخ: محمد بن خضر الذي نسخ المجموعة بكاملها.
نوع الخـط: نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عـدد الأوراق: ١ أ ـ ٥٤ أ.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٢١،٨ / ١٥،٤ سم.
تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان. ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في برلين برقم: ٩٦٦٠
[رقم الحفظ: ٦٢٤٥]

إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى = انظر: المولد النبوي.

٢ ـ إسعاف الراغبين عن سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين:

لأبي العرفان محمد بن علي الصبّان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ.

[كحالة ١٧/١ ـ ١٨ وبروكلمان ٢٨٨/٢ وملحقه ٣٩٩/٢ ـ ٤٠٠ والأعلام ١٨٩/٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام... أما بعد فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان كنت ألفت في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وفضائل أهل بيته مختصراً سمَّيته «**إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام**» ثم بعد تداول ذلك الكتاب... دعاني حب الإكثار من نظم اللآلي المحمدية.... إلى أن أولف في هذا الشأن كتابا آخر..».

آخرهـا: «.... فهدمها حضرة المشار إليه أحسن الله وقوفه بين يديه مع أماكن قد اشتراها وبنى الجميع مسجداً عظيما متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف وأقام تلك الشعائر فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كليا والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قال مؤلفها... شيخنا الشيخ محمد ابن الأستاذ على الصبان الشافعي تمت يوم الثلاثاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١١٨٥».

الملاحظـات:

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، عاثت فيها الأرضة عيثاً شديداً فأثرت في مواضع من النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «قوله» و«قال» و«وفي رواية» ورؤوس الفقر والموضوعات والأبواب والفصول ونقط الوقف بين الجمل، على كاغد أوربي الصنع بعضه أسمر والبعض الأخر أصفر اللون، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة).
سقطت ورقة واحدة في الأقل بعد الورقة ١١٨.

اسم الناسخ: أحمد السريقوسي خادم الإمام الحسين (بالقاهرة).
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: «يوم الخميس أربعة وعشرين خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ألف ومائتين وسبعين».
عدد الأوراق: ١١٩ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢٢,٨ / ١٦,٥سم.
تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسنى طباعتها.

[رقم الحفظ: ٣٦٤٧]

وانظر أيضاً: **مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين** لعلى المالكي المنشليلي.

٣ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة جيدة وهي من مكتبة أحمد خيري كما يظهر خطه الجميل وختمه عليها إضافة إلى فهرس محتويات الكتاب المؤرخ في ٢٢ محرم سنة ١٣٥٥هـ الذي ألحقه بخطه أيضا.

كتب الناسخ البارع أغلب النص بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستخدم المداد الأحمر الفاقع في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا ورقة ١ ب وورقة ٢ أ فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأصفر في جدولتهما.

في صدر الورقة ١ ب طرّة [سر لوحة] مزينة بأشكال زهرية بدائية على شكل قبة مسجد مستقرة على قاعدة مخصصة لكتابة عنوان الكتاب ومؤلفه إلا أنها خالية منهما.

كتب النص على كاغد مصري الصنع لونته طبقة الصمغ العربي بلون أسمر خفيف، وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية بيد أنه جيد النوعية.

اسم الناسخ: عبدالله سعد، من تلاميذ يوسف صبري.

نوع الخط: نسخ وراقي قوي وجميل إلا عناوين الأبواب فبخط الثلث الجيد.

تاريخ النسخ: «في أواخر صفر الخير سنة ١٢٦٧هـ».

عدد الأوراق: ٩٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم.

تجليدها: مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين مزخرفين بأشكال زهرية وهندسية بدائية.

نسخها: انظر ما قبلها.

[رقم الحفظ: ١١٢٢]

٤ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة كتبهـا السيد على مخلص المشهور بعكاوى زادة بن الدرويش محمد، المولّى خلافة بطرابلس الشام سابقاً كما يظهر من ختمه في صدر النسخة وآخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي (إيطالي) الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة).

تحمل النسخة عنوانا آخر هو «هذه الرسالة للعلامة الصبان في فضل أهل البيت رضى الله عنهم أجمعين».

في ورقة ٨٤ ب نقل الناسخ نفسه قصيدة للطغرائي [الحسين بن علي المتوفى سنة ٥١٥هـ] وهي في تسعة أبيات أولها:

إذا كنت للسلطان خدنا فلا تشر عليه بما يؤذي من الدهر مسلما

اسم الناسخ: السيد على مخلص بن الدرويش محمد المعروف بعكاوى زادة.
نوع الخط: تعليق تركي حسن.
تاريخ النسخ: «تاسع يوم خلت من شهر صفر الخير سنة إحدى وسبعين ومايتين وألف» (١٢٧١هـ).
عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢١,٩ / ١٦ سم.
تجليدها: تركى الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بورق الزينة ويكعب من الجلد البنى الداكن. وقد ازرت حافات الدفتين واللسان بالجلد نفسه.
[رقم الحفظ: ١١٢٧]

٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخـة حديثة تامة حسنة. جاء في الورقة ٧٧أ «بلغت مقابلة على نسخة المؤلف رحمـه الله تعـالى على يد الفقير إليه عزّ شأنه السيد محمد سعيد اليافي الحنفي باسم مولانا أقضى قضاة الأنام وعين الجهابذة المحققين الفخام مولانا السيد مصطفى حمدى القاضي بمصر المحروسة في ١٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٦هـ».

وقـوبلت أيضـاً على أكثر من نسخة كما ورد ذلك في حواشيها في مواضع متعددة منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول، على كاغد أوربي الصنـع أبيض عاثت الأرضـة فيه دون أن تؤثر كثيراً على النص، وتظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدر النسخة تملك باسم إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد مصر إذ كانت هذه النسخة في مكتبته التي انشأها سنة ١٣٠٦هـ كما ورد في ختمه وخطه.

اسم الناسخ: علي مطر المحيلي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «يوم السبت لاحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ».

عدد الأوراق: ٧٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث من الورق المقوى وبكعب وحواف من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٣٠٢١]

٦ ـ الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا
أو
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا
أو
الإشارة في السيرة النبوية :

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحكري التركي الحنفي علاء الدين المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

[كحالة ١٢/ ٣١٣ وبروكلمان ٢/ ٤٨ وملحقه ٢/ ٤٧ والأعلام ٧/ ٢٧٥].

أول النسخة: بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار. . . فقد ندب أفضل العجم اليوم والعرب سيدنا قاضي القضاة جلال الدين متع الله ببركته المسلمين إلى تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء. . ».

آخرها: « . . . واستولى هولاكو على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب مدينة السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفر لبكى عليهم لا على اياد»:

ماذا أؤمل بعد آل المصطفى ... تركوا منازلهم بغير معاد
أهل الرصافة والعراق وواسط ... والكرخ والانبار والاجماد
ملكوا البلاد ومن عليها عنوة ... من قاطن أو رايح أو غادي
جرت الرياح على محل ديارهم ... فلكأنهم كانوا على ميعاد
وارى النعيم وكلما يلهى به ... يوما يصير إلى بلى ونفاد

هذا آخرها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. . علقها لنفسه ولمن شاء الله من بعده الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الوليد بن الشحنة من نسخة بخط شيخنا الإمام الحافظ العلامة حافظ الوقت برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي. . في

مدة آخرها الضحوة من يوم الجمعة المبارك سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمان مئة ولله الحمد والمنة . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة موثوقة تقع ضمن مجموعة نسخت وقوبلت على أصل معتبر قرىء على المؤلف وأجازه فنقل ابن الشحنة إجازتي قراءة على المؤلف وأثبت بعدهما إجازة سبط ابن العجمي الحلبي له بخط المجيز بالقاهرة سنة ٨٢٩هـ وهذه صورتها :

«قال إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي وكتب بخطه هنا، الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ عليَّ الإمام الفاضل الرئيس الكامل محب الدين أبو عبدالله محمد بن الإمام العلامة مجد الدين محمد بن الإمام مجد الدين محمد بن الشحنة الحنفي أسبغ الله ظلاله جميع هذه السيرة من تأليف الحافظ علاء الدين أبي سعيد مغلطاي البكجري . . . واخبرته أنى قرأتها على شيخنا الفاضل الصالح المقرىء شمس الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن أحمد لمازيا الشهير بالشفي وهو قائم المدرسة الناصرية والجامع الأقمر والقلعة الكل في القاهرة قال أنا بها مؤلفها الحافظ مغلطاي وصح ذلك وثبت في مجال معلمة في الهوامش آخرهن يوم الاثنين سادس عشر من شهر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسمع بقراءته المجلس الأخير ولده أبو اليمن محمد في ٥ (الخامسة) وهو فهيم واجزت لهما ولمن سمع عليَّ شيئاً من هذه السيرة ما يجوز لي روايته . . » .

قوبلت بنسخة سبط العجمي وصححها بحق روايته لها كما يظهر خطه في حواشي النسخـــة مع سماعـــات الشيوخ عليه في المجـــالس المختلفـــة ومن التصحيحات بخط ابن الشحنة نفسه .

كتب النص ابن الشحنة بخط النسخ الوراقي الرئاسي القوي الذي يمتاز بقلة التنقيط بالمداد الزاجي المائل إلى اللون البني وكتب بعض الكلمات في النص وخطوط التنبيه هنا وهناك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع مصنوع من ألياف الكتان والقطن وحبال القنب.

كانت النسخة ضمن مكتبة خير الدين الزركلي.

اسم الناسخ: محمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي قوي.

تاريخ النسخ: «سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمانمائة» [٨٢٦هـ].

عدد الأوراق: ٧٤ أ ـ ١١٢ أ.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقـاس: ١٨,٥ / ١٤ سم.

تجليدهـا: بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالقاش الشمعي الأخضر.

نسخها: منها نسخة بتونس ١٢٧٥٣ وأخرى بتريم ـ حضرموت ومنها صورة في معهد الكويت ١٥٨٠ وأشار بروكلمان إلى نسخها الموجودة في خزائن الكتب، ومنها نسخة في دار الكتب الحسنية بالرباط برقم [٤٦٠٧].

نشـرها: ذكر بروكلمان أنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ.

[رقم الحفظ: ٨٣٤٣]

٧- الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا:

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.
[كحالة ١٢/٣١٣ وبروكلمان ٢/٤٨ وملحقه ٢/٤٧ والأعلام ٧/٢٧٥].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين.. أول من ولى الأمر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوبكر الصديق رضي الله عنه كان اسمه في الجاهلية عبدالكعبة وفي الإسلام عبدالله الصديق وسمي بذلك لتصديقه النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إن الله صدقه ويلقب عتيقاً لجماله ولأنه ليس في نسبه ما يعاب به وقيل كان له أخ يسمى عتيقاً فمات قبله فسمي به..».

آخرها: «... وتوفي مظفر الدين صاحب إربل وبويع ابنه المستعصم أبو أحمد عبدالله فمكث خمس عشرة سنة وسبعة أشهر وعشرين يوماً وقتله التتار سنة ست وخمسين وستماية وأخربوا أكثر بلاد الإسلام بسوء تدبيره وسماعه من العلقمي خاذل الدين وزيره واستولى هولاكو على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب مدينة دار السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفور لبكى عليهم لا على إياد.

ماذا أؤمل بعد آل المصطفى ... تركوا منازلهم بغير معاد
أهل الرصافة والعراق وواسط ... والكرخ والانبار والاجماد
ملكوا البلاد ومن عليها عنوة ... من قاطن أو رايح أو غادي
جرت الرياح على محل ديارهم ... فكأنما كانوا على ميعاد
وارى النعيم وكلما يلهى به ... يوما يصير إلى بلى ونفاد

الملاحظات:

نسخة عتيقة جيدة مبتورة من أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وصححت، تقع ضمن مجموعة فانتزعت عمداً مع كتاب **دول الإسلام الشريفة**

البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية لمحمد أبي حامد القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣هـ.

[كحالة ١١/ ١٥٠ وبروكلمان ٢/١٣٢ وملحقه ٢/ ٥١].

وهذا فعل تجار المخطوطات كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة آديا إلى ظهور تبقعات هنا وهناك فحاول أحد المالكين ترميمها وذلك بلصق أوراق شفافة [ورق الرز] على كل صفحة منها فطمست أجزاء كثيرة من النص، فأساء إليها إساءة بالغة تحتاج معها إلى إزالة هذه الأوراق دون المساس بالنص وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن العاشر الهجري تقديراً.
عدد الأوراق: ٣٢ ب ـ ٣٩ أ.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ١٩,٣ / ١٤ سم.
تجليدها: فارسي ـ تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المضغوط والمزين بثلاث ميداليات زهرية مضغوطة ملونة باللون الأحمر والأخضر ويظهر فيها شكل بلبل في حالة تغريد، على أرضية أترجيّة [برتقالية] مرشوشة بشذرات ذهبية داخل إطارات مزدوجة ومفردة ملونة باللون الأصفر الفاقع وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٢٤٣٥]

٨ ـ أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل [الشمائل النبوية للترمذي، المتوفى سنة ٢٧٩هـ].

لأحمد بن محمد بن حجر، شهاب الدين الهيتمي المكي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بفتح المهملة فسكون، أصلها لغة الحدة... لما قرىء علي في رمضان سنة سبع وأربعين وتسعمائة في المسجد الحرام المكي وسميتها أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل...».

آخرها: «... ولا تجوز الزيادة فيها... لكن الصحيح أن أكثرها من حيث الجواز ثنتا عشرة... فضلها ثمان وقد يفضل العمل القليل لما اشتمل عليه من مزيد...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة سقطت من آخرها أوراق عديدة وكذلك من مواضع متفرقة منها فضاع اسم الناسخ إن كان موجوداً وتاريخ النسخ وقطعت حواشي أوراق كثيرة منها لاستعمالها ـ على ما يظهر ـ في الكتابة فتشوهت النسخة وقد حاول أحد المتملكين ترميم هذه القطوع في مواضع يسيرة منها.

حواشي النسخة الباقية مثقلة بنقول وشروح من شرح الأجهوري والقليوبي ومن كتاب النهاية في غريب الحديث ومن شرح الهمزية لابن حجر ومن المواهب اللدنية للقسطلاني وغيرها.

في صدر النسخة وقفيتان أولهما:

وقف الشيخ مصطفى أفندي ديار بكري على نفسه ثم لأولاده ثم لأهله من طلبة العلم.

والثانية: وقف الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على طلبة العلم في المدرسة الراغبية بمدينة آمد.

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي محتاجة إلى إعادة تجليد وصيانة.

كتب نص الشمائل بالمداد الأحمر والشروح بالمداد الأسود العفصي على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة).

اسم الناسخ: ساقط.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن الكاغد الايطالي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٢ / ١٦,٣ سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا منها في ١٦٢/١ وملحقه ٢٦٨/٢.

[رقم الحفظ: ٢٠٥٣]

٩ ـ نسـخة أخرى :

أول النسخة: كما في النسخة الأولى.

آخرها: «. . . هذا الحديث إلخ وجه الختم بهذا أو الذي قبله الترغيب في علم السنة لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيجزيه أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم بمنّه وكرمه».

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة أصابتها رطوبة خفيفة وعيث أرضة إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على قراءة النص.

حواشيها مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح بخطوط مختلفة.

كتب النص فيها (شمائل الترمذي) بالمداد الأحمر وكتب الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخط: نسخ مغربي تدويني.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٨٢ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.
المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مذهبتين مضغوطتين على جانبي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٧٦٥١]

١٠ ـ الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا أو الاكتفا في مغازى المصطفى والثلاثة الخلفا:

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي المتوفى سنة ٦٣٤هـ. [مقدمة هنري ماسه للجزء الأول من الاكتفاء ١ ـ ٥٦، الجزائر ـ باريس ١٩٣١ وبروكلمان ١/٣٧١ وملحقه ١/٦٣٤، وكحالة ٤/٢٧٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي منّ علينا بالإسلام وأكرمنا بنبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكي السلام.. وهذا اكتفاء ذهبت فيه إلى إيقاع الإقناع وامتاع النفوس والأسماع باتساق الخبر عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر نسبه ومولده وصفته ومبعثه وكثير من خصائصه وإعلام نبوته ومغازيه وأيامه من يوم مولده إلى أن استأثر الله به وقبض روحه الطيبة إليه...».

آخرها: «...

حتى أتوكم في محل بلادكم فسقوكم حتفا ببيض دفف

مستبصرين لنصر [مطموس] مستصغرين لكل أمر مجحف

إنتهى الثلث الأول بحمد الله وحسن عونه».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة نسخت ـ على ما يبدو ـ من نسخة فيها سقط وبخاصة بعد عنوان «غزوة الحديبية». قوبلت على النص الذي انتسخت منه وعلى نسخة أخرى أيضاً.

أثبت عنوانها بخط مشرقي وجاء بعد العنوان: «وهذا الجزء يتضمن الجزء الأول منه من تجزئة ثلاثة أجزاء وقد طبع الجزء الأول منه فقط بما يساوي ربع الكتاب ومنه نسخة خطية كاملة في أربعة أجزاء عند الأستاذ الزركلي صاحب الأعلام».

وهـذه النسخـة التي أشار إليها لم أرها ضمن مجموعة المخطوطات التي اشترتها المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن الإسلامية من تركة الزركلي - رحمه الله تعالى -.

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى سوء استعمال وإهمال فأثر كل ذلك على النص في مواضع واسعة من المخطوطة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحوّل لونه إلى البني الباهت وكتبت بعض الألفـاظ والجمل ورؤوس الموضوعات والفقر والفصول بالمداد الأحمر على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد الدريعيدي.

نوع الخط: نسخ مغربي تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «السادس عشر من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٣هـ].

عدد الأوراق: ٢١٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٤, ٢٠/١٥ سم.

تجليدها: مغربي الطراز، المعمول من أوراق المخطوطات «الدشت» الملصقة على بعضهـا، والمغلفـة بالجلد الأحمـر الداكن. وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطارين زهريين عفى عليهما الاستعمال والإهمال.

نسخهـا: ذكـر بروكلمان جملة من نسخهـا، ومنها نسخة من الجزء الثالث (القرن الثامن للهجرة تقديراً) في مكتبة جستربيتي بدبلن برقم ٣٨٩٢ ونسخة في حلب منها ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم ٧٦٥٠ ونسخ أخر في مكتبة القرويين بفاس وفي مجموعة حسن حسنى عبدالوهاب.

نشـرها: نشر هنري ماسه الجزء الأول في الجزائر سنة ١٩٣١م ونشر مصطفى عبدالواحد أجزاء منه في القاهرة ١٩٥٦م وخورشيد أحمد فاروق في الهند ١٩٧٠م. [رقم الحفظ: ٧٥٦١]

١١ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون :

لأبي الفرج علي بن إبراهيم بن أحمد، زين الدين الحلبي المتوفي سنة ١٠٤٤هـ.

[كحالة ٧/ ٣ والأعلام ٢/ ٢٥١ وبروكلمان ٢/ ٣٠٧ وملحقه ٢/ ٤١٨].

أول النسخة: «حمدا لمن نضرّ وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاما على من أنزل عليه أحسن الحديث. . . وبعد فيقول أفقر المحتاجين وأحوج المفتقرين لعفو ذي الفضل والطول المتين علي ابن برهان الدين الحلبي الشافعي إن سيرة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام من أهم ما اهتم به العلماء الأعلام وحفاظ ملة الإسلام كيف لا وهو الموصل لعلم الحلال والحرام. . ».

آخرها: «. . . وفي السنة الرابعة والعشرين وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد. . . وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.

اللهم أعنا على شكرك وذكرك وحسن عبادتك. . . وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم لطيف خبير والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده عبدك ورسولك. . . ».

الملاحظـــات :

نسخة خزائنية نفيسة حديثة في مجلد واحد، قوبلت على الأصل الذي نُسخت منه، وقد اعتنى بها الناسخ الذي أغفل ذكر اسمه وتاريخ النسخ، عناية فائقة في ضبطها أثناء مقابلتها على الأصل.

أصاب النسخة بلل خفيف في مواضع منها أدى إلى تمزق وتهرؤ جملة من أوراقها ويظهر فيها ترميم بدائي بيد أن كل ذلك لم يؤثر على النص وأن أثر على بعض التعليقات في الحواشي.

تملكها محمود الحمزاوي مفتى دمشق الشام في سنة ١٢٨٧هـ وآخر طمس (بشر) اسمه عمدا في محرم الحرام سنة ١١٠٥هـ ومحمد بن عبدالقادر بن السيد عبدالله الاسطواني «بالشراء من تركة الشيخ بيبرص» في محرم سنة ١٢١٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كثير من الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والعناوين إضافة إلى المداد الأصفر والأزرق اللذين استعملهما الناسخ في الصفحات الثلاثين الأولى من النسخة، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا في الورقتين الأولتين فهما مجدولتان بالمداد الأسود والذهب، على كاغد أوربي الصنع، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول والاحالات والتصحيحات بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح قوي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد ان الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٣٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: شامي الطراز حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأصفر الذي تحول لونه بفعل الزمن إلى اللون البني. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطار مزدوج يظهر في كل ذلك جمال فن التجليد الشامي.

النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] من الورق المقوى الخفيف والمغلف بالجلد الأحمر تعود إلى زمن نسخها وتجليدها.

نسخهـا: نسخها كثيرة ولا تكاد مجموعة خطية تخلو من نسخة منها أو أكثر. وقد أشار بروكلمان إلى جملة من هذه النسخ المحفوظة في الخزائن المختلفة.
نشـرها: نشرت مراراً نشراً تجارياً.

[رقم الحفظ: **٣٥٧٣**]

= وانظر: **فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها** لمحمد راغب بن محمد مسعود.
= وانظر: **مختصر السيرة الحلبية** للدمياطي.

١٢ ـ نسخة أخــرى

[الجزء الأول فقط].

أول النسخة: كما في سابقتها.

آخـرهـا: «. . . أي والدوسيين على ما علمت من الحصنين اللذين فتحا صلحا فقد أعطاهما صلى الله عليه وسلم مما أفاء الله عليه لا من الغنيمة وسأل أصحابه رضي الله عنهم فيها أعطاهم صلى الله عليه وسلم من المشورة العامة المأمور بها في قوله تعالى «وشاورهم في الأمر» لاستنزالهم عن شيء من حقهم، تم الجزء الأول من السيرة النبوية. . . يتلوه في الجزء الثاني ذكر الإسراء والمعراج».

الملاحظـــات:

الجزء الأول من نسخة حديثة مقابلة ومصححة تناوب أكثر من ناسخ على نسخها وكتب النص فيها بخطوط مختلفة على كواغد أوربية عديدة حيث تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

استعمل النسّاخ أنواعا متشابهة من المداد الأسود العفصي المائي في كتابة النص والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك.

تحمـل صفحة العنوان مطالعة لمحمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد بقرية جاروغي في قصره في سنة ١٢٥٢هـ وبعدها وقفية هذا المجلد وأخـوته الثلاثة بدار الكتب التي في مدرسته، وأنهاها بتوقيعه: «أنا الفقير الحاج محمد راغب بن محمد مسعود غفر الله لهم» ووضع ختمه في آخر الوقفية.

وتحمل النسخة أيضاً قراءة لابراهيم بن الحاج مصطفى بتاريخ ١١٧٠

وتمليكا باسم محمد الإخلاصي وآخر باسم حسن بن أحمد عبداللطيف أسامة .

كراريس النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد وهي لذلك تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد وترميم .

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح في أغلبه .
تاريخ النسخ: غير مؤرخة ولكن كواغدها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق: ٤١٣ ورقة .
عدد الأسطر: ٣٣ سطراً .
المقاس: ٢١ / ١٥,٥ سم .
تجليدها: ملفق من دفتين إحداهما أصيلة تعود إلى عهد نسخها والأخرى حديثة بدائية وهما من الورق المقوى السميك الجرم ، غلفت الأصيلة بالجلد البني الداكن وزينت بمداليات زهرية مضغوطة جميلة التزويق وغلفت الثانية بالقماش الذي عاثت فيه الأرضة .

النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] مصنوعة من الورق المقوى والجلد إلا أن البلى أسرع إليها نتيجة الإهمال .

[رقم الحفظ: ٣٩٠٢]

١٣ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الثاني فقط].

أول النسخة: باب ذكر الإسراء والمعراج وفرض الصلوات الخمس قال اعلم أنه لا خلاف في الإسراء به صلى الله عليه وسلم إذ هو نص القرآن. . .».

آخـرها: «. . . وقال لها عثمان هل سرقت قولي لا فاعترفت فقطعها ثم كساه معاوية كما تقدم ثم كساه عبدالله بن الزبير فسرقتها امرأة فقطعها كما قطع عثمان ثم كساه الخلفاء من بعده.

هذا المجلد هو الثاني من أربعة أجزاء يبتدىء هنا بذكر الإسراء والمعراج وينتهي بالكلام على منبر النبي صلى الله عليه وسلم وما يليه يبدأ بغزوة بدر الكبرى»

الملاحظـــات:

نسخـة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارت والأبواب وخطوط التنبيه والمطالب في الحواشي بالمداد الأحمر والبنفسجي، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

في صدر النسخة وقفية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على مدرسته الراغبية في مدينة آمد وذيلها بخاتمة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

١٤ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: «وصلى الله على سيد محمد وعلى آله وصحبه وسلم، باب غزوة بدر الكبرى ويقال بدر العظمى ويقال بدر القتال و ... لها بدر الفرقان أي لأن الله فرق فيها بين الحق والباطل. . ».

آخـرها: «. . . ثم رأيت عن الحاكي رحمه الله تعالى أنه ذكر في الاكليل ان الخروج إلى ذي قرد تكرر أي ثلاث مرات ففي الأولى خرج إليها زيد بن حارثة رضي الله عنه قبل أحد في الثانية . . . سنة خمس أي ومعلوم أن هذه المختلف فيها خرج إليها صلى الله عليه وسلم فليتأمل والحمد لله وحده».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه سقطت ورقتها الأولى فأضيفت إليها في تاريخ متأخر وبخط مغاير.

كتب النص فيها بقلم أكثر من ناسخ فاختلفت أنواع الخطوط وجودتها ففيها خط النسخ التدويني الساذج وخط النسخ الوراقي الواضح القوى وخط النسخ الرئاسي الجميل، وكلها بالمداد الأسود المائي. واستعمل النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

تحمل النسخة ثلاث قراءات أو مطالعات:

١) مطالعة إبراهيم بن الحاج بشير مصطفى بتاريخ ١١٧١هـ.

٢) مطالعة محمد راغب بن مسعود «في قصرنا بقرية جاروغي» بتاريخ ١٢٥٥هـ.

٣) مطالعة السيد بكر صدقي نقيب الأشراف بديار بكر بتاريخ ١٣٣٥هـ.

هذا الجزء والجزء الأول [برقم ٢٠٩٣] هما من نسخة واحدة وهما يختلفان عن الجزء الرابع الآتي [برقم ٣٩٠٦] مع أنهما جاءا من مكتبة واحدة هي «دار الكتب الراغبية» بآمد.

كراسات النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ووراقي ورئاسي.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد الإيطالي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٢٦٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٦ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.
النسخة محفوظة في علبة [حقيبة] جلدية تمزقت جوانبها بفعل الإهمال.
[رقم الحفظ: ٣٩٠٣]

١٥ ـ نسخة أخـــرى

[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: «. . . وسلم للناس قولوا نستغفر الله ونتوب إليه فقالوا ذلك فقال والله إنها أى قول نستغفر الله للحطة التي عرضت على بني إسرائيل فلم يقولوها ثم إن خالداً لم يشعر بهم إلا وقد نزلوا بذلك المحل فانطلق نذير قريش وقد جاء في تفسير الحطة أنها المغفرة أي طلب المغفرة أي اللهم حط عنا ذنوبنا. . .».

آخـرهـا: «. . . ولـذلك لما اجتمعوا أي علي والزبير والعباس وطلحة بن عبيدالله ومن تخلف عن المبايعة لأبي بكر رضي الله عنه قام خطيباً وقال والله ما كنت حريصاً على الإمارة يوماً ولا ليلة قط ولا كنت راغباً فيها ولا سألتها الله في سر ولا علانية ولكن أشفقت من الفتنة أي لو أخرت. . .».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة مبتـورة الأول والآخـر تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال فسقطت جملة أوراق من أولها فأكملت بخط النسخ الضعيف بيد أن ما أُكمل لم يسلم أيضاً فضاعت عدة أوراق منه أيضاً.

نسخة جيدة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر فَصُحِّح النص إلا أنها في حال سيئـة فقـد أصـابَها بلل شديد وتفككت كراريسها واختلطت أوراقها وهي لذلك تحتاج إلى تنظيم وترميم وإعادة تجليد وصيانة.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح وتصحيحات المقابلة والإحالات والاقتباسات من مصادر مشابهة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن

بفعل رطوبة الهواء ونسبة الحموضة العالية فيه واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وفي رأسه نجمة سداسية الرؤوس).

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما ضاع من آخرها.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع ما سقط من أوراقها إذا كان موجوداً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٤١١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم.
تجليدها: حديث لكنه يعود إلى زمن نسخ المخطوطة، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين، وقد رمم التجليد مراراً.

[رقم الحفظ: ٥٣٨٦]

١٦ - نسخة أخـــرى

[الجزء الرابع فقط].

أول النسخة: «بقية الغزوات غزوة الحديبية بالتخفيف تصغير حدباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى أنه لم يسمع من فصيح . . ».

آخـرهـا: « . . . السنة الرابعة والعشرين من النبوة وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد رضي الله تعالى عنهما . . وقصة الأسود العنسي ومسيلمة الكذاب وسجاح وطليحة وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم ومدة مرضه ووقت مرضه وموته وغسله وتكفينه والصلاة عليه.

تم الجزء الرابع من السيرة النبوية وبه تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة سقـطت أوراقهـا ١ - ٧٣ فأكمـل النص بخط مغاير على كاغد أوربي أحدث عهداً من الكاغد الأصل يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك وتحول لون المداد من الأسود إلى البني فاصطبغ الكاغد أيضاً.

كتب النص في الأوراق المضـافـة بالمـداد الأسـود العفصي واستعمـل النـاسخـان في القسم المضاف والأصل المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وجملة من العبارات في أثناء النص على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

في صدر النسخة وقفية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود على دار الكتب الراغبية في مدرسته بمدينة آمد. وفي آخر النسخة مطالعتان:

١) «تشرفنا بمطالعة هذه السيرة النبوية أعنى المجلدات الأربعة في بلدة آمد في دار الحاج محمد مسعود أفندي بن صبغة أفندي بن الحاج راغب بك وأنا أحقر الورى علي المعروف ببكر زاده الخربوتي سنة ١٢٨٠».

٢) «تشرفت بمطالعة هذه السيرة النبوية.. إبراهيم بن الحاج مصطفى بشير.. وكان الختام صبيحة نهار الخميس منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١هـ».

وعليها تملك باسم حسن بن أحمد بن عبداللطيف الحنفي خال من التاريخ.

كراسات النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة.

اسم الناسخ: محمد بن سعد بن سليم بن أحمد الطندتائي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني رديء في أولها وواضح في بقيتها.
تاريخ النسخ: «في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الثانية من شهور سنة خمس وستين وألف».
عدد الأوراق: ٣٧١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٥,٣ سم.
تجليدها: حديث مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والفاتح بما في ذلك اللسان وبكعب من القماش لسقوط كعبها وزينت

الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين إلا أنهما تختلفان في الرسم والنقش».

[رقم الحفظ: ٣٩٠٦]

- وانظر أيضاً: **فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها**

لمحمد راغب بن محمد مسعود.

مختصر السيرة الحلبية للدمياطي.

١٧ ـ أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ ـ ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء... هذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعت فيه المعجزات والخصائص النبوية وتتبعت فيه الأحاديث الواردة في منصب النبوة وعظيم فضائلها قصرته على إيراد الخصائص سرداً وجيزاً...».

آخرها: «... فهذا القدر لم يبلغنا ولا أعتقد وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله أعلم..».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الموضوعات وعناوين الأبواب وجملة من العبارات أثناء النص، داخل جداول مزدوجة بالحمرة وعلى كاغد مشرقي ـ مصري الصنع أسمر صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية المائية البدائية.

تحمل النسخة ختم وقف باسم: «السيد محمد أبوالأنوار السادات سنة ١١٩٣» ويظهر هذا الختم تسع مرات في ثنايا المخطوطة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وأماكن وجودها في خزائن الكتب إضافة إلى الشروح وأسماء مؤلفيها، ومنها نسختان في خزانة القرويين برقم (٢) ١٤٢٥، ١٤٧١.

[رقم الحفظ: ٦٦٤٥]

١٨ ـ نسخة أخـــرى:

أول النسخة: كما في النسخة السابقة.

آخـرها: «. . . وقال ابن السبكي في الطبقات عندي أن ولياً أحيبي له ميت من أهل ازمان كثيرة بعد ما صار عظاما رميما ثم عاش من بعد ما أحيبي زمانا كثيرا فهذا القدر للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة جيدة تختلف قليلاً في نصهـا عن النسخـة السـابقة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في الحواشي،

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي ـ مصري الصنع أسمر صقيل كانت الكاغد خانة المصرية (الخديوية) تنتج هذا النوع من الكاغد قبل أن يعم الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد مصطفى أبو الفضل.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: «الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ».
عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ١٦ / ٢، ١١ سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين مضغوطتين وزوايا زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٣٣١]

= وانظر: شرح أنموذج اللبيب للمناوي المعروف بـ: **توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح انموذج اللبيب**

= **أوجز السير برواية أهل الأثر** أو: **أوجـز السير لخير البشر** لابن فارس.

انظر: مختصر سيرة رسول الله.

١٩ ـ بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين:
أو
القصائد الوترية في مدح خير البرية.

لمجد الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري المتوفى سنة ٦٦٢هـ.

[بروكلمان ١/ ٢٥٠ وملحقه ١/ ٣ ـ ٤٤٤ وكحالة ٩/ ١١٤].

أول النسخة: «... قال الشيخ الفقيه العالم الحافظ المحقق أبوعبدالله بن أبي بكر [بن] رشيد البغدادي رحمه الله تعالى لما رأيت المادحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكثروا ممتدحة نظماً ونثرا.. فأحببت أن أجري لي منهم قلما... ورأيت قد مدحوه صلى الله عليه وسلم بقصائد على حروف الهجاء وعزوها إلى العشرات والعشرينيات ولم يتعرضوا للوتر والله وتر يحب الوتر فعملت هذه القصيدة على إحدى وعشرين بيتاً.. ولقد كنت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة فراغي من تبييضها وهي في يده.. فاستيقظت فرحاً مسروراً.. وأنا أردد ذلك بغرناطة الأندلس سنة اثنتين وخمسين وستمائة..».

بدأت بذكر الله مدحا مقدما   وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولي بالصلاة وإنما   أصلي صلاة تملأ الأرض والسماء
على من له أعلى العلا متبوءا»

آخرها: «....».

تكمل تخميسي وقد هان صعبه   وحايز في يوم القيامة قربه
ومع أن بالإسلام أنعم ربه   يمينا بربي إن قلبي محبّه
وذاك رجائي في المات وفي المحيا

تكمل التخميس لابن الوراق والوترية المباركة للبغدادي رحمهما الله...».

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة ونصها مشكول حوت أيضاً تخميس محمد بن عبدالعزيز الـوراق اللخمي القرطبي المتوفى سنة ٦٨٠هـ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منـه وكتبت القصيدة الـوتـرية بالمداد الأحمر أما التخميس فبالمداد الأسـود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي سميك الجرم نوعا ما، بغدادي الصنـع أو شامي إلا الـورقة الأولى التي أضيفت لإكمال النقص فقد كتب النص فيها على كاغد إيطالي الصنع ذي الأهلة الثلاثة المائية والخطوط المتوازية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار استعمال كثير وعيث أرضة بيد أن كل ذلك لم يؤثر إلا قليلاً على وضوح النص فيها.

وفي الورقة ٨ أ يظهر النص الآتي: «نظر في هاذه الوترة المباركة الشريفة ملا أحمد الحياني في يوم الأحد وقت صلاة العصر في شهر صفر المصفر من شهور سنة ألف وثمانية وثلاثين».

اسم الناسخ: عبداللطيف بن ملا أحمد الموصلي الشافعي.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح قوي.

تاريخ النسخ: «في السادس عشر من رجب سنة ٩٩٨هـ».

عدد الأوراق: ٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٧ / ١٤,٥ سم.

تجليـدهـا: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وأشار إلى أماكن وجودها وسنى.

نشرها: بيروت ١٩١٠ بعنوان «الوتريات في مدح أفضل المخلوقات» والقاهرة ١٣٨٦هـ بمطبعة المشهد الحسيني.

[رقم الحفظ: ٣١٢٩]

نسخ أخر منها:

انظر: فهرست المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة، إعداد الدكتور عبدالفتاح الحلو (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٦هـ) صفحة **٤٢-٤٣**، فقد وصف أربع نسخ وقطعة منها وصفا موجزاً وهي محفوظة تحت الأرقام: **٣٩٤ و١٧٢٥ و٩٧٤ و٦٢٢٥**.

وانظر أيضاً: صفحة **١٨٨ - ١٨٩** من الفهرست نفسه فقد وصف الدكتورالحلو ثلاث نسخ أخر منها وهي محفوظة تحت الأرقام: **١٣١٣ و٥١٧٥ و٦٤٧٩**، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم: **١٥٦٥**.

= **بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين لنجم الدين الغيطي.**

انظر: المولد النبوي.

٢٠ - بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير والشمائل:

ليحيى بن أبي بكر، أبي زكريا عماد الدين العامري المتوفى سنة ٨٩٣هـ.
[كحالة ١٣/ ١٨٧ وبروكلمان ٢/ ١٧٥ وملحقه ٢/ ٢٢٥].

أول النسخة: «الحمد لله الواحد البر الرحيم.. وبعد فمن أجل ما ينبغي معرفته وتعريفه وصرف العناية إليه وتدوينه وتصنيفه الكلام في العلوم النبوية والصفات المحمدية لصدورها عن الصدر الذي انبعثت عنه العلوم كلها جملة وتفصيلا...».

آخرها: «... وتصديق ذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى أنه قال من شغله ذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مشتملة على ذكر الله وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي أفضل الأذكار وفيها موافقة العزيز الجبار والملائكة الأبرار وامتثال لما أمر الله به المؤمنين الأخيار صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة دائمة التكرار ما أقبل الليل وأدبر النهار وسلم قال المؤلف كان الله له وهنا انتجز الكلام على الوجه الذي شرطناه.. وأنا أسأل من بيده الخفض والرفع.. أن يعظم الأجر لقارئه وسامعه وكاتبه ومكتتبه إنه هو الرب المعبود والإله المقصود لا رب سواه ولا معبود إلا إياه...».

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة كما يظهر ذلك في رموز المقابلات في حواشي النسخة، والظاهر أن جملة من القراء قد تداولوا النسخة فأثقلوا حواشيها بالتعليقات والإحالات والشروح والفوائد بخطوط مختلفة.

سقطت ورقة واحدة من أولها فأكملت بورقتين بخطين مختلفين وعلى نوعين

من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع وكتبت رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي يمني الصنع أسمر جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

تحمل النسخة تمليكات عديدة طمس أكثرها عمداً ويظهر فيها تمليك باسم عائشة بنت أحمد ابن عبدالله الداعي بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢هـ، وآخر باسم يحيى بن حسن ابن محمد بن أبي النجم، وآخر باسم على بن صلاح الطري [؟] أو الطيري أو الطنزي.

اسم الناسخ: مبشور عمداً.

نوع الخط: نسخ تدويني وراقي يمني واضح.

تاريخ النسخ: «نهار الأحد اليوم الثاني من شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة».

عدد الأوراق: ٣ أ ـ ١٤٨ ب.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٦,٨ / ١٩،٢ سم.

تجليدها: يمني الطراز من الورق المقوى الذي عملت أجزاء منه من أوراق المخطوطات (الدشت) بما في ذلك اللسان وغلف بالجلد الأحمر. وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين ويظهر في التجليد ترميم بدائي حديث.

نسخها: أشار بروكلمان إلى أماكن وجود نسخها في خزائن المكتبات المختلفة ومنها نسخة في جستر بيتي بدبلن، تحت رقم: ٤٣٨٢ ونسختان بتريم ـ حضر موت[1] وأخرى في حائل ومنها ميكرفلم في المكتبة المركزية برقم: ١٥٩٠.

(١) انظر: فهرس المخطوطات المصورة (منشورات معهد المخطوطات العربية) ـ الكويت ١٤٠٥هـ ١/٢٢ ـ ٢٤.

نشرها: نشرت مع شرح جمال الدين الأشخر اليمني بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ (المطبعة الجمالية).

[رقم الحفظ: ٤٠٩]

= **التجليات الخفية في مولد خير البرية**:

للأداوي المغربي، انظر: المولد النبوي.

= **تحفة البشر على مولد ابن حجر**:

انظر: المولد النبوي.

٢١ - التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية :

لأحمد بن عبداللطيف البشبيشي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.
[بروكلمان ٢/٣٢٢ وملحقه ٢/٤٤٤ وكحالة ١/٢٨١].

أول النسخة: «يقول شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين.. الشيخ أحمد.. بن الشيخ عبداللطيف البشبيشي.. الحمد لله الذي علم بالقلم.. وبعد فإنه قد ورد على سؤالات أنيقة من حضرة الوزير. عبدالرحمن باشا..».

آخرها: «... ثم يقول بعضهم لبعض اذهبوا بنا إلى العلماء الذين كانوا إذا أشكل علينا في الدنيا شيء أتيناهم فيأتون العلماء فيقولون إنه قد أتانا رسل تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون لهم سلوا كذا سلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على هذه الأسئلة...».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **كتاب القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام** لأحمد بن محمد الفيومي [المتوفى سنة ١٠٨٤هـ: بروكلمان ملحق ٢/٤٣٨]، (ورقة ٨٧أ - ١١٨أ).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والأسئلة وطائفة من الجمل في ثنايا النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة مطالعة لعلي جلبي من طائفة تفكجان بن مصطفى أفندي.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد السفطي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني موسع رديء.

نوع الخط: رقعة ضعيف.
تاريخ النسخ: «٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ».
عدد الأوراق: ١٤١ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٧ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى الخفيف.
نسخها: لم يذكرها بروكلمان في شروح أو مختصرات الشفا للقاضي عياض.
[رقم الحفظ: ١٢١٠]

= **تذكرة أهل الخير في المولد النبوي**
لمحمد شاكر بن علي العقاد، انظر: المولد النبوي.

= **الترياق المسلسل في مدح النبي المرسل**
لمحمد البهائي، انظر: المولد النبوي.

٢٣ - توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن :

لأبي القاسم هبة الله بن عبدالرحيم الحموي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ.

[كحالة ١٣ / ١٣٩ وبروكلمان ٢ / ٨٦ وملحقه ٢ / ١٠١].

أول النسخة : « . . . وسلم يحب الطيب والرائحة الحسنة ويستعملها كثيراً ويحض عليها ويقول حبب إليّ من دنياكم النساء والطيب وجعلت قرة عيني الصلاة ومن مرؤته صلى الله عليه وسلم نهيه عن النفخ في الطعام والشراب والأمر بالأكل مما يلي . . . » .

آخرها : « . . . فمن تأمل ذلك طالباً اليقين صار الإيمان مباشراً لقلبه وجعله الله من حزبه وهذا تبصرة لكل موفق سعيد ويعمى عنه كل مخذول طريد فالحمد لله تعالى على الهداية ونعمة الإسلام ونسأله التمام بالمغفرة والنظر إلى وجهه الكريم في دار السلام . . » .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه بيد أنها مبتورة في بدايتها وسقطت بعض أوراقها هنا وهناك من ثناياها .
أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ جملة من أوراقها وتمزقها [الورقات ١٣٩ ـ ١٤٢ على التعيين] وأدى أيضاً إلى ظهور تبقعات تسوس وعفن إضافة إلى عيث الأرضة في ثناياها فأثر كل ذلك كثيراً على النص في أماكن كثيرة ، فهي تحتاج إلى تعقيم وتنظيف وصيانة وترميم .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود الـزاجي الداكن ، على كاغد مشرقي أسمر ، بغدادي الصنع أو دمشقي كان يصنع فيهما من بقايا ألياف القطن وسيقان الكتان .

اسم الناسخ: إبراهيم بن عبدالغالب بن إبراهيم الأنصاري الشافعي الدومي.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: **١٢٥** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٣** سطراً.

المقاس: **٢٦,٤ / ١٨,٤** سم.

تجليدها: ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في بعض خزائن الكتب.

نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٢٠٠٧]

٢٤ - توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب [للسيوطي]:

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٣٠٦ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: «الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه عجالة سنية على الخصائص المنسوبة للجلال السيوطي المسمى أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب . .».

آخرها: «. . . فهذا القدر لم يبلغنا فلا أعتقده وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام فمثل هذا لا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة انتهى ش [اي: الشرح] والله أعلم بالصواب».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الشرح] بالمـداد الأسـود العفصي المـائي والنص المشروح [نص انمـوذج اللبيب . .] بالمداد الأحمر في أول النسخة وبالمداد ا لأسود في آخر النسخة مع خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض إلا أنه خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيري ويظهر عليها ختمه المؤرخ في سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ممزوج برقعة.

تاريخ النسخ: «في الثامن عشر من شوال سنة سبع وثمانين وماية وألف». [١١٨٧هـ].

عدد الأوراق: ١٥٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بعض نسخها في ٢/ صفحة ١٨٤ وملحقه ٢/١٨١

نشرها:

[رقم الحفظ: ١١٥١]

٢٥ ـ جامع الآثار في السير ومولد المختار:

لشمس الـدين محمد بن أبي بكر بن ناصر الدين القيسي الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢هـ.

[العش: فهرس الظاهرية ٢١ وكحالة ٩/١١٣ وبروكلمان ٢/٧٦ وملحقه ٢/٨٤ و٣/١٢٥٢].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أبدى محمداً صلى الله عليه وسلم أزكى العالمين عشيراً وأطلعه فرداً في المرسلين ولم يجعل له نظيرا... أما بعد فإن قلوب المؤمنين وأفئدة المتقين وأرواح المحبين تحيا عند نشر الأحاديث النبوية وتلين بسماع السيرة المحمدية... ولما رأيت أحوال المؤمنين على ما وصفناه من الميل والمحبة لما ذكرناه ألفت هذا المختصر المعلم من أحوال نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذكر مولده ومنشائه وصفاته وأخلاقه الشريفة ووفاته ليحصل لهم غاية مطلوبهم..».

آخـرها: «... قال فقلت له وكنت أقرب القوم له قرابة ياأبا الكشم وأين مخرجه قال غور تهامة قلت ومتى يكون قلت [كذا] إذا جاء الحق لم يكن به خفاء ثم أقبلت العقاب فوقعت بين يديه وصرّت صرّا شديدا فسمعناه يقول....».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر سقط منها ما يزيد على ٧ كراسات: ما بين الأولى والتاسعة، أي: ما بين الأوراق ٧ـ٨ و١٧ـ١٨؛ أي: سقطت ورقتان من الكراسة الأولى وسقطت كراستان بعدها وثمان كراريس بعد الثالثة، وبها نقص واسع أيضا بعد الكراسة السادسة والثلاثين.

في صدرها يظهر ما صورته:

«**جامع الآثار في السير ومولد المختار** مما اعتنى بجمعه وتحصيله الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن علي الحسيني الخصيبي القدسي أصلا الشامي منشأ ومولدا من عدة كتب في الحديث معتمدة مروية مبينة في كراسة جعلت فهرستا لتلك مما رويته عن مشايخي بدمشق ومصر وغيرها رحمهم الله تعالى أجمعين».

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد، وبها جملة من التمليكات الظاهرة والمطوسة وبعض الأختام، منها تقييد شراء باسم داود بن السيد سليمان ابن السيد جرجس بتاريخ **١٢٧٣**هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض التقييدات في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج مزدهر وفي أعلاه نجمة خماسية الرؤوس.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة.
نوع الخط: نسخ وراقي واضح.
تاريخ النسخ: «لعل تاريخها سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة».
عدد الأوراق: **٣٠٦** ورقة.
عدد الأسطر: **٢٧** سطراً.
المقاس: ٢,٢٠ / ١٤,٨ سم.
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها: منها نسخة في المكتبة الظاهرية برقم **١٨٩٤** وصورتها في المكتبة المركزية برقم **١١٣١**ف.

[رقم الحفظ: **٥٥٢٢**]

٢٦ - جمع الوسائل في شرح الشمائل [للترمذي]:

لعلي بن سلطان محمد القارىء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.
[كحالة ٧/ ١٠٠ وبروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩].

أول النسخة: «.. الحمد لله الذي خلق الخلق والأرزاق والأفعال وله الشكر على إسباغ نعمه الظاهرة والباطنة بالأفضال.. أما بعد فيقول أفقر عباد الله الغنى الباري علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث إنه نبي وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعت كل ولي... أحببت أن أدخل في زمرة الخادمين بشرح ذلك الكتاب...».

آخرها: «... وضمت انظروا معنى العلم والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين تعليقاً والله سبحانه أعلم تحقيقا وبعونه يوجد العلم توفيقاً والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود باطناً وظاهراً وفرغ مؤلفه من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف المفخم..».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، في أولها طرة زهرية جميلة على شكل قبة مسجد مزينة بزخارف بارعة ورسوم زهرية جميلة استعمل المزوق ألواناً عديدة من الأمدة لتزويقها ورسم زهرة الأقحوان الجميلة على خلفية ذهبية إضافة إلى جملة من الأزهار التي لونها المزوق بالألوان: الأزرق والذهبي والأصفر الفاقع والوردي والأبيض بما في ذلك الإطار الذي أحاط باللوحة.

كتب النص في الورقات ٥ ب و ٦أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الذهب والأسود والأحمر، أما في بقية النسخة فقد كتب

النص داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أثرا كثيرا على النص وبخاصة في أجزائها الأخيرة حيث يظهر فيها أثر تسوس وعفن.

في أولها فهرس للمحتويات يقع في ثلاث ورقات ويظهر فيها ختم أحمد خيري وتاريخ اقتنائه للنسخة في سنة ١٣٦٢هـ.

كراساتها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وتعقيم وترميم وصيانة.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في غرة شهر صفر سنة خمس وسبعين ومائة وألف» [١١٧٥هـ].

عدد الأوراق: ٣٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٧ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين. وقد انفصلت دفتاه عن بعضهما وسقط الكعب.

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن في ٢/ صفحة ١٧٠ وملحقه ٢/٢٦٨ - ٢٦٩.

نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٢٩٩هـ بعناية مصطفى جمعوى وفي القاهرة سنة ١٣١٧هـ بالمطبعة الأدبية.

[رقم الحفظ: ١٠٠٥]

٢٧ ـ حلل الاصطفا بشيم المصطفى :

لإسماعيل بن غنيم الجوهري المتوفى بعد سنة ١١٦٥هـ.
[كحالة ٢/٢٨٥ وبروكلمان ١/١٦٢ وملحقه ٢/٤٢٢].

أول النسخة: «.. الحمد لله الموصوف بكل كمال المنزه عن الشريك والمثال.. فيقول الفقير إلى المولى الكبير إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري.. هذا شرح راق منهل تحقيقه وصفا على مختصري لكتاب الشمائل المسمى بشيم المصطفى..».

آخرها: «... والسنة دين أى أصل للدين فانظروا عمن تأخذون دينكم أي تروون ويعنى العدل والثقة وقد روي مرفوعاً لا تأخذوا الحديث إلا عمن تجوزون شهادته وهذا آخر ما تيسر وزينة ما تحرر..».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابل على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص الأصل فيها بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة].

فيها آثار عيث الأرضة وجملة من تبقعات السوس والعفن بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

في صفحة العنوان مجموعة من أبيات الشعر لأبي العلاء المعري والجرجاني وغيرهما بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٧٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣,٢ / ١٦,٢ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية.

ومنها نسخة أخرى بتريم - حضر موت، انظر: فهرس المخطوطات المصورة - الكويت، ١/٢٨.

[رقم الحفظ: ١٣٨٤]

٢٨ ـ الخصائص الكبرى أو: كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.
[كحالة ١٢٨/٥ ـ ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ ـ ١٥٨ وملحقه ١٧٨/٢ ـ ١٩٨].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة سراجا لامعا. . هذا كتاب مرقوم يشهد بفضله المقربون وسحاب مركوم يحيا بوابله الأقصون. . ».

آخرها: «. . . وأخرج البيهقي في سننه عن ابن عباس قال وكل به ملك ما يقبل منه رفع وما لم يتقبل ترك قال أبونعيم هذه آية تشهد بصحة نبوة نبينا صلى الله عليه وسلم في إيجاب شريعته لحج البيت. . ».

الملاحظات:

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وبعض الكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية، كان يصنع في الشام من نفايات الكتان والقطن والتبن.

في النسخة تملكات، أحدها باسم محمد بن أحمد بن قاسم «بالهبة الشرعية من ولده»، والآخر باسم مصطفى الحنفي والثالث باسم عبدالله أنيس بتاريخ ١١٤٦هـ.

اسم الناسخ: علي بن ناصر الدين المنزلي.
نوع الخط: نسخ رئاسي قوي.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء حادي وعشرين من شهر شعبان سنة إحدى وثمانين وتسعماية».

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٧,٥ / ١٧,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في مختلف الخزائن ٢/ صفحة ١٨٤ وملحقه ٢/١٨١، ومنها نسخة في مكتبة جامع القرويين برقم ١٠٩٤ [جـ٢ فقط]. وانظر: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد الشيباني، الكويت ١٤٠٣، ص ١٤٤. وقد ذكرا أنها نشرت في حيدر أباد أولا وفي القاهرة ثانيا.

[رقم الحفظ: ٧٢٤٦]

٢٩ ـ خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

لمحمود بن فضل الله بن محمود الاسكداري الهدائي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

[كحالة ١٢ / ١٨٩ وبروكلمان ٢ / ٤٤٤ وملحقه ٢ / ٦٦١].

أول النسخة: «. . الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم. . وبعد فهذه رسالة في أحوال النبي المختار سميتها خلاصة الأخبار ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله عليه وسلم. . وجعلتها على فصول وأبواب تيسيرا للطلاب وتسهيلا على الأصحاب. . ».

آخرها: «. . . فقال الجنيد هذا قول قوم تكلموا بإسقاط الأعمال وهو عندي عظيم والذي يزني ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا بل إن العارفين بالله أخذوا الأعمال. . وقال أيضاً ما أخذنا التصوف عن القيل والقال لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سريرة الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك. . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً رسالة **أيها الولد** للغزالي وكتاب **ألفاظ الكفر** لمحمد بن إسماعيل بن محمود المعروف ببدر الرشيد المتوفى سنة ٧٦٨هـ وشرحها لعلي القارىء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية زادها سوء الاستعمال والإهمال سوءاً بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٤ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في لايبزك ١٩٤ ولايدن ٨٣٣ شرقي وبودليان وسليم أغا والموصل. ومنها نسخة في جستر بيتي بدبلن ٥٤٦٣.

نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ١٩٨٣]

٣٠ - الخميس في أحوال أنفس نفيس

[الجزء الأول]:

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المتوفى سنة ٩٦٦هـ.
[كحالة ٤/ ٤٧ وبروكلمان ٢/ ٣٨١ وملحقه ٢/ ٥١٤].

أول النسخة: « . . الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل . . أما بعد فيقول المستوهب من الله ذي المنن العبد الضعيف حسين ابن محمد بن الحسن الدياربكري . . هذه مجموعة من سير سيد الأولين وشمائل خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين انتخبتها من الكتب المعتبرة تحفة للإخوان الكرام البررة . . وسميتها بالخميس في أحوال أنفس نفيس ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . . ».

آخرها: « . . . وأمر لكل واحد منهم بعشرة أعبد وعشرة [؟] إماء سود وحلتين من حلل البرود وخمسة أرطال ذهبا وعشرة أرطال فضة وكرش مملوء عنبرا ومايتين من الإبل وأمر لعبدالمطلب بعشرة أضعاف ذلك وقال إذا كان الحول فايتني بما يكون منه فمات سيف ذي يزن قبل أن يحول عليه الحول قال عبدالله إسناد هذا متصل مشهور من أولاد سيف بحمص وعقبهم بها والله أعلم . انتهى الجزء الأول».

الملاحظـــات:

نسخة حسنة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة والصمغ العربي مما أديا إلى تحول لون الكاغد إلى اللون البني بفعل الرطوبة التي أصابتها أيضا وإلى التصاق الأوراق مع بعضها وتمزقها وبالتالي أدى إلى اختفاء أجزاء واسعة من النص وإلى ظهور تبقعات السوس والعفن في مواضع عديدة منها وبخاصة بعد الورقة ٢٢٢، فبهت النص المكتوب بالمداد الأحمر فيها وكاد

يختفى منها حيث استعمله الناسخ في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك.

تمتاز هذه النسخة في أنها مكتوبة بخط مغربي وراقي مجود حيث استعمل الناسخ الأرقام العربية المشرقية مما يدحض الرأى القائل إن الأرقام الفرنجية المسماة «بالأرقام العربية» زورا كانت هي الشائعة في المغرب العربي. فاستعمل الناسخ الأرقام: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩ بالصورة نفسها ولكن بتحوير بسيط جداً وهذا ما نراه أيضاً في مخطوطة **ناصر الدين على القوم الكافرين** لأحمد بن القاسم الحجري الأندلسي (المتوفى بعد سنة ١٠٥١هـ) بخط يده [القاهرة - دار الكتب المصرية **١٦٣٤** طلعت] وفي كثير من أمثالها.

كتب النص على كاغد أوربي الصنع خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة: الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة].

ألحق بها فهرسة محتويات الربع الأول منها كتب على كاغد أوربي الصنع أحدث زمنا من الآخر وبخط مغربي حديث مغاير، وحوت الورقتان أيضاً أرقاماً عربية مشرقية.

اسم الناسخ: علي بن عون الساسي.
نوع الخط: نسخ مغربي وراقي مجود.
تاريخ النسخ: «في أواسط ربيع الثاني سنة **١٢٤٦**» للهجرة.
عدد الأوراق: **٢٦٩** ورقة.
عدد الأسطر: **٢٥** سطراً.
المقاس: **٢١ / ١٥,٨** سم.
تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.
نسخها: ذكر بروكلمان منها نسخا عديدة وقد طبعت مرارا دون تحقيق وثيق.

[رقم الحفظ: **٧٧١٧**]

٣١ - خَيْرُ البُشَر بخير البَشَر:

لمحمد بن عبدالله بن محمد ابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥هـ [كحالة ٢٤١/١٠ وبروكلمان ٣٥١/١ وملحقه ٥٩٥/١].

أول النسخة: «قال الشيخ.. أبو هاشم محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر رضي الله عنه ورحمه الحمد لله مُوَلّي أوليائه الرفعة والتمكين ومُبلي أعدائه الضعة والتوهين... وإني لما هاجرت من المغارب القصية إلى حرم المملكة النورية التي خفقت بسنائها قلوب الأملاك شرقا وغربا.. أهابت بين الأقدار إلى معاسف أوسعتني بهرا وارتنى السها ظهرا.. تداركني الله - فله الحمد - من أخي ووليي في الله الحسيب الرئيس صفي الدين حرس الله عزه....».

آخرها: «... وقوله ينسل أي يعدو والنسلان نوع من أنواع العدو وهو في الأصل للذئب وما ضاهاه وقوله أيضاً كالفالج هو البعير العظيم الذي له سنامان قال محمد - عفا الله عنه - إني قد أنهيت كتابي هذا إلى حده والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده تم الكتاب».

الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة جدا، «قوبل بالأصل المنتسخ منه فصح عليه بحمد الله» كما يظهر في الورقة ٥٨أ ونقل الناسخ الحواشي الموجودة في الأصل وكتب بعدها مباشرة «ليست في الأصل». والظاهر أن الناسخ قابل هذه النسخة على نسخة أخرى غير الأصل فيها زيادات مقحمة لا معنى لها فأثبتها في الحواشي أحياناً وفي النص أحيانا بخط التعليق أو بخط النسخ التدويني وعقب عليها بقوله: «في نسخة وليست في نسخة السماع».

كتب النص فيها بالمداد الزاجي البني الداكن الذي كان أسود أولاً، على نوعين من الكواغد المشرقية، **أولهما** بغدادي الصنع خفيف الجرم تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية البدائية المائية المتباعدة **والثاني** شامي الصنع أثقل

جرما من البغدادي إلا أن الخطوط المائية فيه عشوائية غير منتظمة، وكلاهما مصنوع من نفايات القطن وسيقان نبات الكتان والخرق.

أصاب النسخة بلل من ناحية الكعب فأفسد كثيرا من نصها وطمس أجزاء منه وقد ساعد ترميم المجلد البارع سعد خضر ـ رحمه الله ـ على الحفاظ على هذه النسخة حين أعاد ترتيب أوراقها وجلدها تجليدا فنيا رائعاً.

في صفحة العنوان كتب دعاء النبي عليه الصلاة والسلام بعد رحلته إلى الطائف نقلاً من السيرة النبوية لابن هشام وبضعة أبيات لسويد بن الصامت أولها:

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى مقالته [...] ساءك ما يفرى

وفي ورقة ١ ب يظهر دعاء حفظ القرآن بخط النسخ اليمنى الضعيف وفي الورقة ٥٩ب نصوص بخط الديواني اليمني القوي مما يوحى أن هذه النسخة كانت في فترة من الزمن في اليمن.

تملكها محمد بن رمضان وصالح القرافي بتاريخ ١١٧٥هـ وملا يوسف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي مشرقي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء خامس عشر ذي القعدة من سنة أربع عشرة وستمائة بمعرة النعمان».

عدد الأوراق: ٥٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٧ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر غفر الله له، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في خزائن المكتبات مثل باريس

وبـودليان والقاهرة ومختصرها في الموصل. ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن، برقم: ٥٠٨٢.

نشرها: طبعت على الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠هـ بمطبعة بولاق.

[رقم الحفظ: ٧٩٣٥]

٣٢ ـ الدرة السنية في نظم سيرة خير البرية :

لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين الكردي العراقي المصري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٦هـ.

[كحالة ٥/٢٠٤ وبروكلمان ٢/٦٥ وملحقه ٢/٦٩].

أول النسخة:

يقول راجي من إليه المهرب   عبدالرحيم بن الحسين المذنب
أحمد ربي بأتم حمد   وللصلاة والسلام أهدى

آخرها:

هما الضجيعان من الأقمار   قد جاورا في اللحد خير جار
ثم على عثمان مع علي   وسائر الأصحاب والولي

الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار خال من أية خطوط مائية.

عاثت الأرضة في مواضع من النسخة وبخاصة ما بين الورقة ٣٠ ـ ٣٨ عيثا شديدا فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وتعقيم وصيانة.

تحمل أكثر من تملك مطموس عمداً ويظهر فيها تملك باسم محمد بن أحمد [..] الشافعي وآخر باسم عبدالرحمن بيازيد الحسيني [ربما: بايزيد ؟].

اسم الناسخ: محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن محمود البلاطنسي الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد الشامي يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٧،٣ / ١٣ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها وشروحها في مختلف خزائن الكتب.

نشرها: (؟)

[رقم الحفظ: ١٤١٢]

= **الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراج والمعراج للقليوبي.**

انظر: المعراج النبوي.

= **رسالة في مولد النبي منسوبة للقاضي عياض.**

انظر: المولد النبوي.

٣٣ - رفع الخفا عن ذات الشفا:

لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.
[كحالة ٧/ ١٠٠ وبروكلمان ٢/ ٣٩٤ وملحقه ٢/ ٥٣٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين. . . أما بعد فيقول. . علي بن سلطان محمد القارىء لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفاء اجمع ما صنف في بابه. . قصدت ان أخدم بشرح يشرح بعض ما يتعلق به من تحقيق الإعراب والبناء رجاء أن أسلك في سلك مسالك العلماء. .».

آخرها: «. . . وقيل لما ألقى يوسف في الجب قال حسبي الله ونعم الوكيل فعذب ماؤها بعد ما كان مالحا فهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل. . فرغ كتاب مؤلفه رحمه الله. . أواسط رمضان المبارك عام إحدى [كذا] عشر بعد الألف من الهجرة النبوية. . وذلك بمكة المباركة الأمينة وأنا العبد الفقير إلى ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري الحنفي. . أثاب الله جامعه عياضاً جنان الخلد فهي الجزاء. . شرفا وفضلاً وبلغه المهيمن ما يشاء. .».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة تأنق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها ففي صدر الورقة ٢ ب رسم المزوق طرة على شكل قبة مسجد تشع منها أشعة زرقاء وحمراء، داخل عمودين ملونين، الأول: بالمداد الأزرق والثاني: بالمداد الأحمر الباهت.

كتب النص فيها [النص الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي وعلم على النص الأصل بخطوط التنبيه الحمراء، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقات ٢ب و٣ أ فقد كتب فيهما النص داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد

الذهب، كل ذلك على كاغد أوروبي الصنع أصفر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار حريق وبخاصة في قسمها الأخير وقد رمم ما احترق من الأوراق ترميما بدائيا.
تملكها الفقير سليمان [؟] وعليها ختمه فلعله الناسخ.

اسم الناسخ: سليمان بن موسى.
نوع الخط: تعليق تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «في الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ].
عدد الأوراق: ٥١٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٣٧ سطراً.
المقاس: ٢٤,٣ / ١٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في التجليد آثار الحريق أيضاً.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن في ١/ صفحة ٤٥٦ وملحقه ١/ ٦٣١.
نشرها: نشرت مرارا في استانبول والقاهرة مفردة أو مع نسيم الرياض للخفاجي.

[رقم الحفظ: ١٧٧٨]

٣٤ - الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم:

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٣٠٦ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوايد أرباب الفوائد في كل مطلع قويم حميد الذات المتعالية المستوجبة لكل كمال وجمال وتعظيم.. فإن كتاب الشمائل لعلم الرواية وعلم الدراية للإمام الترمذي.. كتاب وحيد في بابه.. وكان ممن تصدى لشرحه أفضل المدققين.. عصام الدين الإسفراييني.. وتلاه العالم النحرير الفقيه الشهير الشهاب ابن حجر نزيل مكة..».

آخرها: «.. ولابن بشار من طريق ولابن سعد من آخر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا أبا زيد ادن اقرب مني فامسح ظهري أي امرر يدك عليه يقال مسحت الشيء مسحا أمررت اليد عليه وفيه حل مسح ما عدا العورة من الأجنبي مع اتحاد الجنس ثم يحتمل أنه لحاجته إلى مسحه...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر اختصر المناوى فيها شمائل الترمذي وزاد عليها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والفصول والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدرها يظهر عنوان «أول شرح الشمائل».

اسم الناسخ: لعله سقط مع القسم الضائع من النسخة.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضا مع الأوراق الساقطة بيد أن نوع الكاغد يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٨،٢ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن في ١/ صفحة ١٧٠ وملحقه ١/٢٦٩، ومنها نسخة أخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: ٤٨٤٣.

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ.

[رقم الحفظ: ٣٥٢٣]

٣٥ - الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق

[المجلد الرابع فقط].

لعلي بن محمد بن إبراهيم الشيحي، عرف بابن الخازن البغدادي المتوفى سنة ٧٤١هـ.

[كحالة ١٧٧/٧ وبروكلمان ١٠٩/٢ وملحقه ١٣٥/٢ و ١٠٠٢ (٥٣)].

أول النسخة: «مكاتبات رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملوك اليمن وغيرهم.

وبعث خالد بن الوليد إلى بنى الحارث يدعوهم إلى الإسلام قال ابن إسحق وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب ملوك حمير مقدمه من تبوك ورسولهم إليه بإسلامهم الحارث بن عبدكلال ونعيم بن عبدكلال والنعمان قيل ذي رعين ومعافر وهمدان...».

آخرها: «... وقيل الوسيلة هي الشفاعة أي وحبب له وقيل نالته الشفاعة والله أعلم، هذا آخر ما تيسر جمعه من هذا الكتاب.. قال مصنف الكتاب وافق الفراغ من جمعه في يوم الاثنين العاشر من شهر رمضان المعظم سنة تسع وثلثين وسبعماية على يد جامعه ومؤلفه الشيخ الإمام علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشافعي الصوفي عرف بالخازن الذي للشماصاتية» [يعني: المدرسة السميساطية].

الملاحظـــات:

المجلد الرابع من نسخة قديمة نفيسة لعلها فريدة تكمل الأجزاء الثلاثة الأخرى الفريدة المحفوظة في دار الكتب المصرية [بروكلمان: ملحق ١٠٠٢/٢ (٥٣)].

نسخة مقابلة ومصححة ومقروءة وموثّقة على نسخة المؤلف كتبها ابن

الفاخوري المحدث لنفسه سنة ٧٤٢هـ وقابلها بالأصل ثم قرأها قراءة ضبط وتصحيح عمر بن محمد الماrديني بالجامع الأزهر في مجالس آخرها في شهر رجب سنة ٨٠٨هـ.

كتب النص فيها على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أو بغدادي بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب والفصول وأوائل الفقر وخطوط التنبيه إضافة إلى أنه ملأ بياضات الفواصل التي تظهر في النسخة كلها على شكل دوائر للتدليل على المقابلة.

النسخة خالية من أية تعقيبة بيد أنها مقسمة حسب الكراسات أو ما يسمى بـ «الأجزاء الحديثة» ولا يظهر من ترقيم الكراسات إلا أجزاء قليلة منه وذلك لإسراف المجلد في قص الحواشي. فلا يظهر شيء في الكراسة الأولى والثانية وتظهر بقايا كلمة «ثالثة» أو «ثالث» وكذلك الأمر في الكراسة العاشرة وبعدها يظهر الترقيم إما كاملاً أو مبتوراً.

في الورقات ١٢٨ب و ١٣٧ب و ١٣٨أ تظهر بياضات كتب فيها كلمة «سهو»، وفي الورقة ٢١٠ يظهر حريق شمعة أدى إلى اختفاء جزء من النص في الصفحتين.

حواشي النسخة تكاد تكون مثقلة بالتقييدات والإحالات والاقتباسات والتصحيحات حين المقابلة إضافة إلى كثير من الاستدراكات بخطوط مختلفة. أفرد الناسخ ورقة ٢٣٣أ بكاملها لتقيد المقابلة فقال:

«قوبل هذا المجلد وهو المجلد الرابع من السيرة النبوية الموسومة بالروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق أبي القاسم المصطفى سيد أهل الصدق والوفاء فقوبل على النسخة الأصلية وهي بخط مصنفها فقوبل بالجهد والإمكان كراثا كراثا [يعنى: كراسا كراسا، لاختلاط السين بالثاء في القراءة المصرية] وذلك بعون الله ومنه ولطفه وكرمه وجوده وامتنانه في عدة مجالس على يد الشيخ الفاضل... أبي بكر بن عبدالله الحراني الشافعي... وكتبه لنفسه

أفقر خلق الله إلى رحمته . . يوسف بن محمد بن محمد بن الفاخوري . . وافق الفراغ من هذا الكتاب المبارك في أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة» .

في صفحة العنوان جملة من التمليكات بعضها مطموس عمدا وأقدمها تمليك باسم شهاب الدين أحمد بن زين الدين عمر الشهير بالقرشي بتاريخ ٧٨٢هـ ، وآخر باسم عمر بن محمد المارديني الذي قابل هذه النسخة مع نسخة أجرى وقرأها بالجامع الأزهر، وآخر باسم أحمد محمد الشهير بجدّه حسب الله محمد بتاريخ ١١٤٧هـ.

تحمل النسخة أيضا عقد بيع تمّ في خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة سنة ٧٨٢هـ وكان البائع شهاب الدين أحمد بن الشيخ زين الدين عمر القرشي .

رممت الورقات الثلاث الأولى والورقة الأخيرة ترميما بدائياً طمس بعض التمليكات إلا أنه حافظ على ورقة العنوان التي أصابها البلى والتهرؤ والتلاشي .

اسم الناسخ: يوسف بن محمد بن محمد بن غازي بن الفخر عثمان بن عبدالله الحراني عرف بابن الفاخوري المحدث .

نوع الخـط: نسخ تدويني وراقي بأسلوب الرئاسي .

تاريخ النسخ: أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة بالمدرسة الصدرية بدمشق .

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢٥,٧ / ١٨,٣ سم .

تجليدها: مصري الطراز حديث، أمر بتجليدها مالكها الأخير سعد محمد حسن ـ رحمـه الله ـ وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق .

نسخهـا: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في ثلاثة مجلدات في دار الكتب المصرية فقط (ملحقه ٢/١٠٠٢ .

نشرها: (؟) . [رقم الحفظ: ٧٢٣٧]

٣٦ - الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس:

لهاشم بن يوسف النحريري المعروف بـ: هاشم الشيخ المتوفى بعد سنة ١٢٥٤هـ.

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا من أمة سيد كل حاف ومنتعل وغرس حبه في قلوبنا حتى صارت من رؤية آثاره الشريفة تنفعل ومتع أبصارنا برؤية ما قسم لها من آثاره الجليلة. . ».

آخرها: «. . واستمر فيها إلى أن ذهبتا في بعض الفتن وهي فتنة تيمور لنك حين حارب دمشق وحرقها سنة ثلاث وثمانمائة حسبما هو مشهور. . . والحمد لله رب العالمين». .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة فريدة لم نعثر على ثانية لها في ما بين أيدينا من الفهارس، وهي بخط مؤلفها الذي اختصر فيها كتاب **فتح المتعال في مدح النعال** لأحمد بن محمد المقرى التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ [بروكلمان ٢/٢٩٧ وملحقه ٢/٤٠٨].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأقسام النعل الشريفة ونقاط الفصل بين الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي سميك الجرم نوعا وخشن صنعا تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحتوى النسخة على ستة رسومات للنعل الشريفة رسمها هاشم بن يوسف النحريري نفسه وهي تقع ما بين ورقة ٨أ - ١٣ب واستعمل المداد الأحمر في رسمها وزوقها بأشكال هندسية وزهرية جميلة.

حواشي النسخة مثقلة بالاقتباسات من مصدر متشابهة وبالشروح

والتوضيحات بقلم المؤلف نفسه وبقلم ولده «إبراهيم ولد المؤلف» إضافة إلى حوادث وواقعات جرت للمؤلف وتقريضات نثرية وشعرية لمعاصريه.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن بعضها فهي تحتاج إلى عناية وصيانة ورعاية.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: في الثاني من المحرم افتتاح سنة ١٢٥٤هـ.
عدد الأوراق: ٣٣ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١ سطراً.
المقاس: ٣١,٣ / ٢٢,٧ سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث، يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.
نسخها: لم نعثر على أخت لها بعد.
نشرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٧٢٦٦]

= **السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج للقليوبي.**
انظر المولد النبوي

= **السر الربـــاني للميرغني**
انظر: المولد النبوي.

٣٧ - سيرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

لعبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري المتوفى سنة ٢١٣هـ.
[كحالة ٦/١٩٢ وبروكلمان ١/١٣٥ وملحقه ١/٢٠٦].

أول النسخة: «غزوة بني لحيان، قال حدثنا أبومحمد عبدالملك بن هشام قال حدثنا زياد ابن عبدالله البكائي عن محمد بن إسحق قال ثم أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ذا الحجة والمحرم وصفرا وشهري ربيع وخرج في جمادى الأولى...».

آخرها: «.. حديث السقيفة.. حتى أتيناهم في سقيفة بني ساعدة فإذا بين ظهرانيهم رجل مزمل فقلت من هذا قالوا سعد بن عبادة فقلت ماله قالوا وجع فلما جلسنا تشهد خطيبهم فأثنى على الله بما هو له أهل ثم قال أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام وأنتم يامعشر المهاجرين رهط منا وقد دفت دافة من قومكم قال وإذا هم يريدون أن يحتازونا من أصلنا ويغصبونا الأمر..».

الملاحظـــات:

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر وصححت بخطوط مختلفة أكثرها يمني قوي سواء في الأصل أو في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول لونه إلى البني الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه والتعليم على حرف اللام من «قال» والتدليل على أبيات الشعر برسم ثلاث نقاط في نهاية الأعجاز تصير أحياناً على شكل ثلاث فوارز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والتقييدات وتصحيحات المقابلات على نسخ عديدة وبالنقود على ابن هشام أحياناً.

تحمـل النسخة تقييد وقف طمس عمدا وجملة من التملكات المطموسة أيضـاً وكلهـا يمنية على ما يظهـر. أحد التملكات باسم إسماعيل بن أمير المؤمنين بتاريخ ١١٨٣هـ والآخر باسم يحيى بن حميدان بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن بكر بن شعبان وإبراهيم بن حسن الجرموزي.

في النسخـة تقييد ظريف هو: «تفضـل سيدي المـولى المالك بالحصان النجيب العوام بارك الله فيه وفي راكبه يوم الربوع لعله اثنتين وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٦».

النسخة خالية من أية تعقيبة أصيلة أو أي نظام ترقيمي سواء في أوراقها أو كراريسها.

بداية النسخة توافق صفحة ٢٩٢ من الجزء الثالث [تحقيق مصطفى السقا وجماعته، القاهرة ١٣٥٥هـ] ونهايتها توافق الصفحة ٣١٩ من الجزء الرابع.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخـــط: نسخ تدويني وراقي مُجَوَّد.

تاريخ النسخ: غير مؤرخة بيد أن كاغدها العربي المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ٢٤,٣ / ١٦,٥ سم.

تجليـدها: يمني الطراز حديث أقحم على النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمـر بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة واستعملت بعض أوراق الدشت المخطوطة في تقويته.

نسخهـا: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن ومن شروحها ومختصراتها ومن نظمها.

نشرها: نشرت مرارا إما مفردة أو مع كتاب آخر، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن [بغداد ١٤٠١ ـ ١٤٠٣هـ] ٢٦٤ ـ ٢٦٥.

[رقم الحفظ: ٢٦١١]

٣٨ ـ نسخة أخرى:

[الجزء الأول وإلى نهاية السادس من قسمة ثلاثين جزء]:

أول النسخة: «ذكر سرد النسب من محمد صلى الله عليه وسلم إلى آدم قال أبومحمد عبدالملك ابن هشام النحوي هذا كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب..».

آخرها: «.. قال فقالوا اللهم العنه ومن يغرره بهذا الخبيث والله لو أصيب في أيدينا لقتل أشرفنا رجلاً قال فتركوه ونزعوا عنه قال وكان ذلك مما دفع الله به عنهم..».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بخط النسخ المملوكي الجميل بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الفصول والأبواب بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم يميل إلى الاصفرار.

أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في أوراقها الأولى فأثر كثيرا على وضوح النص.

يظهر فيها تملك باسم محمد بن محمد [...] ومؤرخ في سنة ٩٧٩هـ وآخر باسم عبدالرحمن الضياء بتاريخ ١١٦٥هـ.

بعض ألفاظِ النص مشكولة وأكثره عار من التشكيل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة أو بداية القرن التاسع.

عدد الأوراق: ٢٠٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مملوكي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين هندسيتين في مركزهما نجمة سداسية الرؤوس.

[رقم الحفظ: ٤٦١٥]

٣٩ - نسخة أخرى

[الجزء الثالث من تجزئة خمسة].

أول النسخة: «تاريخ الهجرة بالإسناد المتقدم عن عبدالملك بن هشام قال حدثنا زياد بن عبدالله البكائي عن محمد بن إسحق المطلبي قال قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين حين اشتد الضحاء...».

آخرها: «.. ومنه الصدوف وهو جانب الشعب في الجبل لميله عن جمهرة الطود قال الله تعالى ﴿فلما ساوى بين الصدفين﴾ ولا أرى أنه يأتلف من الصاد والدال والفاء كلام يخبر عن معنى غير معنى الميل.. تم الجزء الثامن عشر من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الثالث من تجزئة خمسة.

علقه على حكم الاستعجال وتقسم الخاطر والبال.. أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن عثمان بن عبداللطيف الشهير بابن الحمصي الشافعي وذلك بتاريخ سنة ضغا هجرية يوم الجمعة ح ذي القعدة كاشباط يب الحوت عب الشتاء».

الملاحظـــات:

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي منه نسخت وعلى نسخ أخر عديدة. وقد أثبت الناسخ اختلافات القراءات مع رموز خاصة للنسخ المختلفة مثلما يفعل أي محقق دقيق في الوقت الحاضر وهذا أنصع مثال يدل على معرفة المسلمين بفن التحقيق الذي يعزوه الجهال إلى المستشرقين في نشرهم النصوص العربية.

وانظر ما قلناه عن فن التحقيق عند المسلمين في مقدمة تحقيقنا لكتاب **الإنباء في تاريخ الخلفاء** لإبن العمراني.

إضافة إلى هذه المقابلات، فقد قرئت النسخة «قراءة مقابلة وتحقيق على

أكثر من شيخ» [ورقة ٣٢أ] ولهذا فإن الورقات ١٦٢ب - ١٦٤أ تحتوى على جملة من القراءات والسماعات مذيلة بخطوط العلماء أمثال إبراهيم بن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجى المتوفى بدمشق سنة ٩٠٠هـ. [كحالة ١٠٦/١] الذي أجاز الناسخ أحمد بن محمد بن عمر الشهير بابن الحمصي في سنة ٨٨١هـ وهذا أجاز علي بن أحمد ابن الدويك القبيباتي الشافعي الذي أجاز أباالسعود بن عبدالقادر في سنة ٩٥٥هـ.

ومن جملة القراءات: قراءة أبي اللطف بن إبراهيم بن صارم الدين الشافعي الصيداوي المتوفى بعد سنة ٩٦٠هـ.

[كحالة ١٥٣/٨] على الشيخ زين الدين عبداللطيف بن محمد الرشيدى الشافعي وإجازته له في سنة ٩٥٩هـ وعليها خط الرشيدي.

وأول هذه الإجازات:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قرأ على جميع هذه المجلدة من السيرة الهشامية كاتبها وصاحبها الولد العزيز الشيخ العالم المشتغل المحصل شهاب الدين المذكور أحياه الله وجماعته حياة طيبة وبارك فيه وفيهم ولطف به وبهم قراءة تحرير وإتقان وأنا أقابل بنسختي معه مع الكشف والمراجعة في منزلي بميدان الحصى ظاهر دمشق المحروسة في مجالس آخرها يوم الاثنين الثالث والعشرين من ذي الحجة خاتمة عام أحد وثمانين وثماني ماية وقد أجزت له رواية ذلك وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله متلفظاً بذلك قاله وكتب إبراهيم بن محمد ابن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجي عفا الله عنه آمين».

سقطت الورقة ٩ من الأصل وأضيفت إلى النسخة وأكمل النص بخط مغاير وعلى كاغد أحدث زمنا من كاغد النسخة.

كتب النص فيها بخط النسخ التدويني الواضح المشكول بالمداد الأسود الزاجي، وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر وجملة من

الجمـل والفصـول والعناوين ورموز واختصارات النسخ التي استعملت في المقـابلات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد جيد عربي مشرقي، شامي الصنع يميل إلى الاصفرار، كان يصنع في الشام من نفايات القطن والخرق وألياف سوق الكتان والتبن.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر الشهير بابن الحمصي.

نوع الخـط: نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ: في يوم الجمعة ح [الثامن] من ذي القعدة سنة ضغا [٨٨١هـ].

عدد الأوراق: ١٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ / ١٥,٧ سم.

تجليدهـا: سقطت الدفة اليمنى من التجليد وبقيت الدفة اليسرى، وهي من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت بأشكال هندسية زخرفية جميلة داخل إطار يحيط بميدالية هندسية زخرفية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٤٦١٧]

٤٠ ـ نسخة أخرى

[الجزء الخامـــس].

أول النسخة: «إسلام عباس بن مرداس، قال ابن هشام وكان إسلام عباس بن مرداس فيما حدثني بعض أهل العلم بالشعر وحديثه أنه كان لأبيه مرداس وثن..».

آخرها: «....

يأفضل الناس إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

قال ابن هشام عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق، انقضى كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

الملاحظـــات:

الملاحظات التي ذكرناها في النسخة السابقة [الجزء الثالث من تجزئة خمسة] تسري على هذا الجزء أيضاً ففيه القراءات والسماعات والإجازات التي ذكرناها إلا أن ابن الحمصي الناسخ قرأ هذه المجلدة على الشيخ إبراهيم بن محمد بن محمود الناجي وأجازه وجماعة من السامعين في مجالس آخرها يوم الاثنين السادس عشر من شعبان سنة أربع وتسع مئة. وهذا التاريخ يدل على أن الشيخ الناجي كان حياً في سنة ٩٠٤هـ وهو لم يتوفه الله في سنة ٩٠٠هـ كما ذكر بروكلمان [٢/ صفحة ١٢١] وتبعه كحالة [١/ ١٠٦]. وفيها أيضاً إجازة عمر بن علي بن أحمد بن تقي الدين الشامي المولد المقدسي الأصل القاطن بناحية صيدا، في يوم عيد الأضحى خاتمة سنة إحدى وستين وتسع مئة.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري الشهير بابن الحمصي، **فهل** هو مؤلف كتاب: **حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان**، الموجودة منه نسخة في جامعة كمبرج برقم: **٣٢٩** كما أشار إلى ذلك بروكلمان [ملحق ٢: ٤١]؟؟ والمؤرخ في سنة ٩١٠هـ؟

نوع الخــط: نسخ تدويني مجود واضح.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء سلخ جمادى الأولى من سنة أربع وثمانين وثماني مائة» بحارة مرج الدحداح بدمشق.

عدد الأوراق: ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ / ١٥,٧ سم.

تجليدهـا: انظر الوصف في النسخة السابقة.

[رقم الحفظ: ٤٦١٦]

٤١ - نسخة أخرى

[قطعــــة].

أول النسخـة: «إن نجاني الله عليهما قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال بئس ما جزيتيهما إن حملك الله عليهما ونجاك بهما ثم تنحريهما إنه لا نذر في معصية الله ولا فيما لا تملكين. . . .».

آخـرها: «. . . .

[. . .] عطلن البيوت فما ... يضربن فوق قفا سترا بأوتاد

[. . .] المنازل قد أيقن بالبؤس ... بعد النعمة البادي

[. . .] إني كنت في نهر ... أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

تم الجزء العشرين [كذا] وهو [. . .] السيرة [. . .] يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان المبارك سنة [. . .] على يد الشيخ إبراهيم المؤذن بجامع التوبة الذي بدمشق. .

[ما بين المعقوفتين اختفى بسبب تلاشي الورقة]. .

الملاحظــــات:

نسخة قديمة مبتورة الأول، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة أخرى كما يظهر ذلك في حواشيها حيث أثبتت اختلافات القراءات.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني الداكن وكتبت بعض الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي يعود إلى القرن الثامن وبداية القرن التاسع للهجرة.

أصـاب أوراق النسخـة وبخاصة بعد الورقة ١٥٤ تهرؤ وتمزق أدى إلى اختفـاء أجـزاء كبـيرة من النص سببـه «بـالطبع» الإهمال وسوء الاستعمال فتفككت كراريسها وانفرطت أوراقها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم دقيق.

في الورقة ١ أ يظهر تاريخ ميلاد «ولد المولود المبارك حسن بن عبدالله بن نجيم ١٠ من ربيع آخر سنة ١٢٦٧».
وفي الورقة ٤٨أ يظهر ختم تمليك باسم حسن بن محمد.

اسم الناسخ: الشيخ إبراهيم المؤذن بجامعة التوبة بدمشق.
نوع الخـط: نسخ تدويني مملوكي واضح.
تاريخ النسخ: «اختفى التـاريخ من آخرها بسبب تلاشي الورقة بيد أن كاغدها العربي يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة.
عدد الأوراق: ١٧٦ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢٧ / ١٨,٥ سم.
تجليـدهـا: سقـطت الدفة اليمنى منه وعوضت بأخرى معمولة من كواغد المخـطوطات [دشت] وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الذي تهرأت بعض أجزائه وتلاشت.

[رقم الحفظ: ٥٢٧٠]

٤٢ ـ نسخة أخرى

[قطعـــة].

أول النسخة: « . .

زعمت بأن المـرء يكـرب عمـره عدم لمتعكـر من الأصرام [كـذا]

إن كنت كاذبـة الذي حدثتني فنجـوت منجى الحـارث بن هشـام . . »

آخـرها: « . . . قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ثم جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجـد فقام إليه على بن أبي طالب ومفتاح الكعبة في يده فقال يارسول الله اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك فقال رسول الله . . » .

الملاحظـــات:

نسخة مبتورة من أولها ومن آخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي وكتبت رؤوس الفقر وعلامات الترقيم وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنـع أبيض تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان] .

في صدرهـا وقفية باسم عبدالرحمن بن فيصل وجعل له النظر فيها مدة حياته . وهذه النسخة لم تفهرس ضمن ما أهدي من مخطوطات الأمير عبدالله بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سنة ١٣٩٧هـ .

كراريس النسخة مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخـــط: نسخ تدويني فيه ميل إلى الرقعة.

تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما ضاع من أوراقها بيد أن كواغدها تعود إلى القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٢ / ١٧ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٢٣٨١]

٤٣ - نسخة أخرى

[قطعـــــة].

أول النسخة: «فأثبتته الجراحة فاحتمل إلى دار بني ظفر قال فجعل رجال من المسلمين يقولون له والله لقد أبليت اليوم ياقزمان فأبشر قال بماذا أبشر فوالله إن قاتلت إلا عن أحساب قومي . . .».

آخـرها: « . . . قال ابن إسحق وقال الحارث بن هشام يجيب أبا سفيان: .

إنـك لو عاينت ما كان منهم لابـت بقـلب ما بقـيت تجيب
لدى صحن بدر أو أقمت نوائحا عليك ولم تحفـل مصـاب حبيب

الملاحظــــات:

قطعة من نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في رموز المقابلة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب وكاسات بعض الحروف وفواصل الجمل التي على شكل دوائر وعلامات التشكيل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيرا على مواضع في النص.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما ضاع من آخرها.

نوع الخـــط: نسخ تدويني حسن واضح.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢١٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطراً.

المقاس: ٢٢ / ١٥,٥ سم.

تجليدهـا: بدائي الصنع حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي.

[رقم الحفظ: ٤٦١٨]

٤٤ ـ نسخة أخرى [الجزء الثاني].

أول النسخة: «باب الهجرة الأولى إلى أرض الحبشة وسبب رجوع من هاجر إليها من المسلمين إلى مكة وإسلام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...».

آخـــرها: «... فجلس عمر رضي الله تعالى عنه ينتظره فلما سلم أقبل عليه وقال متى بلغك أن الله سخط على أهل بدر بعد أن رضي عنهم ففهمها عمر وقال معذرة إلى الله وإليك والله لا أعود فما سمع بعد ذلك يذكر عليا إلا بخير تم الجزء الثاني بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه الجزء الثالث وأوله غزوة بني سليم».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة جيدة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، وكتبت رؤوس الفقر والفصول والأبواب وجُدْوِلت بعض أوراقها بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيها بعض الاستدراكات والتعليقات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة.

أصاب النسخة بلل وعيث الأرضة وبخاصة في أوراقها الأخيرة [٢٣٨أ ـ ٢٦٢ب] بيد أن ذلك كله لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

عليها جملة من التملكات أكثرها لبني الرفاع الدماشقة: إسماعيل بن عبدالمجيد وعبدالرحيم بن عبدالمجيد في سنة ١٢٢٠هـ، وبها تملك آخر باسم يوسف الطيبي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخــط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٦٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٢,٢ / ١٥,٧ سم.

تجليدهـا: شامي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت دفتاه ولسانه بأطر مضغوطة وفي وسطها ميداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٧٩٨]

٤٥ ـ كتاب في السيرة النبوية : [قطعة]

لمؤلف لم يعرف بعد [كان حيا في القرن الثامن للهجرة].
لعله: **نور العيون في سيرة الأمين المأمون** لابن سيد الناس.

أول النسخة: «مغفرة وأجرا عظيما وإني أنشدكم بالله وأنشدكم بما أنزل عليكم وأنشدكم بالذي أطعم من كان قبلكم من أسباطكم المن والسلوى.. فقال لهم معاذ بن جبل وبشر ابن البراء يامعشر يهود اتقوا الله واسلموا.. رجع إلى ابن إسحق وجعفر بن أبي طالب ومعاذ بن جبل أخوين وأنكره الواقدي لغيبة جعفر بالحبشة...».

آخرها: «... وإن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مرده إلى الله وإلى محمد صلى الله عليه وسلم وإن الله ذكر الموادعة بين المسلمين واليهود قال ابن اسحق وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا بين المهاجرين والأنصار ووادع فيه يهود.. أبقى ما في هذه الصحيفة وابده وانه لا تجار قريش ولا من نصرها وإن بينهم النصر على من دهم يثرب وإذا دعوا إلى صلح يصالحونه... وإنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإنه لهم على المؤمنين إلا من حارب في الدين على كل إنسان حصنهم».

الملاحظـــات:
قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت وصححت كما يظهر من رموز وإلحاقات المقابلة وتصحيحات القراءة في الحواشي إلا أنها مبتورة من أولها وآخرها بيد أن مؤلفها على ما يظهر كان حيا في القرن الثامن للهجرة لأنه ذكر من شيوخه:

١) أبا عبدالله محمد بن إبراهيم المقدسي قاضي قضاة الحنابلة بمصر والمتوفى سنة ٦٧٦هـ.
٢) عبدالرحيم بن يوسف الموصلي ثم الدمشقي مسند القاهرة المتوفى سنة ٦٨٧هـ.

٣) غازي الحلاوي بن أبي الفضل بن عبدالوهاب المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
٤) إن المؤلف كان معاصراً للحافظ أبي الحجاج المزي. قال: «أخبرنا أبوعبدالله ابن أبي الفتح فيما قرأه عليه الحافظ أبوالحجاج المزى وأنا أسمع...».
٥) يوسف بن يعقوب الشيباني، ابن المجاور المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
٦) عبدالمؤمن الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥هـ وهو مصنف «**المختصر في سيرة سيد البشر**» ومنها نسخة في بانكيبور برقم ١٠٠٧.
٧) وورد في النص قول المؤلف: «أخبرنا بذلك الإمام أبوعبدالله محمد بن إبراهيم المقدسي بقراءة والدي عليه وأنا حاضر في الرابعة»، والمقدسي توفى سنة ٦٧٦هـ كما ذكرنا.

فالمؤلف ـ على ما يبدو ـ قاهري المولد كان معاصراً للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ وللبرزالي المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٩هـ وهو غير الذهبي الذي سمع الحديث وله ثماني عشرة سنة وهو غير البرزالي الذي سمع الحديث وله عشر سنوات.

وأكبر ظني أن هذه النسخة هي قطعة من كتاب «**نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون**» لأبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري وهي مختصر كتابه الأخر في السيرة النبوية: «**عيون الأثر في فنون المغازي والسير**» المطبوع. فقد ذكر ابن حجر [**الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ٤/٢٠٨**] أن أباه أحضره في الرابعة على شمس الدين [محمد ابن ابراهيم] المقدسي. وقد ولد ابن سيد الناس سنة ٦٧١هـ وتوفي سنة ٧٣٤هـ.

في الورقة ١٨أ يظهر تقييد قراءة على الشيخ إبراهيم بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري [المتوفى سنة ١٠٤١هـ، كحالة ١/٢]، بتاريخ ١٠٣٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر،

على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مليئة أحياناً بالشروح والإلحاقات والتعليقات بقلم ناسخ واحد وخط واحد.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني حسن.
تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٢١ / ١٥ سم.
تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر المعشق.
نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ من كتاب نور العيون في مختلف خزائن الكتب في ٢/ صفحة ٨٥ وملحقه ٢ : ٧٧ ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن ٤٥٥١، ٤٨٢٥.

[رقم الحفظ: ٧٢٥٧]

٤٦ - كتاب في السيرة النبوية [قطعة]:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «فقال والله ياأمير المؤمنين إن اليهود ليعلمون أنه إسمعيل ولكنهم يحسدونكم معشر العرب أن يكون أباكم للفضل الذي ذكره الله تعالى عنه فهم يجحدون ذلك ويزعمون أنه إسحق أبوهم انتهى...».

آخرها: «... وحكي عن هشام بن السايب الكلبي أو أبيه أنه قال لما حضرت أباطالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال يامعشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه إلى أن قال وإني لأوصيكم بمحمد خيرا..».

الملاحظات:

قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، من كتاب في السيرة النبوية، مبتورة من أولها ومن آخرها. اعتمد مؤلفها في تصنيفها على كثير من كتب الحديث والسيرة والتاريخ مثل مصنفات الخطيب البغدادي وأبي نعيم الأصفهاني والخرائطي السُّرَّمَرِّي وابن عساكر وابن إسحق وعبدالرحيم العراقي وابن حجر في فتح الباري وأبي بكر بن عايد وكتابه في المولد وبدر الدين الزركشي وابن ظفر الصقلي وابن سيد الناس والفخر الرازي وآخرين. الظاهر أن المؤلف كان حيا في القرن العاشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات أثناء النص، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أن ذلك لم يؤثر على قراءة النص.

اسم الناسخ: غير مذكور، فلعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة.

نوع الخـــط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة، فلعل التاريخ سقط أيضاً مع الأوراق الضائعة إن كان موجوداً، بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدهـا: ســاقط.

[رقم الحفظ: ٦١٧٨]

٤٧ - سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام:

لأحمد شـــاكر.

[ذكـر بروكلمان: ملحق ٢/ ٨٩٩، أن له ديوان **حانـة العشـاق وريحانـة الأشواق**، بدار الكتب المصرية بالقاهرة].

أول النسخة: «الحمد لله وحده والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد البشر وخاتم النبيين وأفضل الرسل. . من المعلوم أن الله تعالى أرسل سيدنا محمدا عليه الصلاة والسلام رحمة للعالمين. .».

آخـرها: «. . حيث قال من حج فزار قبري بعد موتي كان كمن زارني في حياتي، بلغنا الله تعالى شريف زيارته وأتحفنا بجميل كرامته. .».

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة كتبهـا المؤلف بخـطه باللغـة العـربية ومقابلها ترجمة لها للفـرنسية، وتـظهر في الورقة ١ب صورة المؤلف الناسخ وكتب إلى جانبها الأيسر «هذه النسخة مكتوبة بخط يدي» وترجمة هذا النص بالفرنسية على الجانب الآخر من الصورة. والظاهر أنه أعدّ هذه الرسالة لتقرأ تلاوة وإنشاداً في الحفلات».

كتب النص العربي والترجمة الفرنسية بالمداد الأسود وكتبت الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث مسطر.

اسم الناسخ: أحمد شاكر.
نوع الخـط: رقعة حديث.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ـ القرن الرابع عشر تقديراً.
عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٨،٢ / ٢٠ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها: لم نجد لها ثانية.

نشـــرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٥٨٦٠]

= السيرة الحلبية

انظر: **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**.

٤٨ ـ السيرة المختصرة

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «اللهم صل على محمد وسلم. محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن معد بن عدنان إلى هنا معلوم الصحة وما فوق عدنان مختلف فيه ولا خلاف أن عدنان من ولد إسمعيل هو الذبيح على القول الصواب والقول بأنه إسحق باطل ولا خلاف أنه صلى الله عليه وسلم ولد بمكة عام الفيل..».

آخـــرها: «... وأقبل أبوبكر حتى نزل على باب الحجرة حين بلغه الخبر وعمر يكلم الناس فلم يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ورسول الله مسجى ناحية البيت عليه برد حبرة... وخرج وعمر يكلم الناس فقال على رسلك ياعمر أنصت فأبى إلا أن يتكلم فلما رآه أبوبكر لا ينصت أقبل على الناس.. ثم قال ياأيها الناس إن من كان يعبد محمدا فإن محمدا بشر قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ثم تلا هذه الآية ﴿**وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل**﴾... إلى قوله ﴿**وسيجزى الله الشاكرين**﴾. قال فوالله فكأن الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت حتى تلاها أبوبكر يومئذ فأخذوها فإنما هي في أفواههم قال عمر فوالله ما هو إلا أن سمعت أبابكر تلاها فعقرت حتى وقعت إلى الأرض ولم تحملني رجلاي فاحتملني رجلان وعرفت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مات.. تمت والحمد لله».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة، تحمل عنوان «كتاب السيرة المختصرة» بخط مغاير لخط النسخة ودون إيراد اسم مختصرها، ولم يذكر حاجي خليفة في كشف الظنون مؤلفاً يشبه نسختنا هذه. وهذا

المختصر هو غير **مختصر السيرة** لعبدالله ابن الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة [منه نسخة في بانكبور برقم ١٠٠٩] وهو غير جملة أخرى من المختصرات التي وجدناها في الفهارس وهو غير **مختصر السيرة** لابن فارس (منه نسخة في مجموعتنا هذه) أو **الفصول في اختصار سيرة الرسول** لابن كثير المطبوع، أو **مختصر** في السيرة لعبدالعزيز بن جماعة الكناني (منه نسخة بتونس ٤٨٩١) أو **المختصر في سيرة سيد البشر** لعبدالمؤمن الدمياطي (منها نسخة بتريم ـ حضر موت رقم ١٥٥ ـ ميكروفلم الكويت رقم: ١٥٧٨].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية البدائية أيضا [ثلاثة أهلة الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة].

أثقلت بعض حواشي النسخة بالتصحيحات والاستدراكات التي سطا عليها المجلد فبتر كثيرا منها حين القص.

سقطت الورقة ٣ منها فأكملت بكاغد أوربي الصنع أحدث زمنا من الأصل وبخط مغاير.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخـط: نسخ يمني تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٥,٣ / ١٠ سم.

تجليدها: يمنى الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر بما في ذلك اللسان وبكعب بدائي الصنع من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٢٢٤٧]

٤٩ ـ السيف المسلول على من سب الرسول:

لتقي الدين علي بن عبدالكافي الشافعي السبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ.
[كحالة ٧/١٢٧ وبروكلمان ٢/٦٨ وملحقه ٢/١٠٢].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام.. تقي الدين أبوالحسن علي بن عبدالكافي السبكي.. الحمد لله المنتصر لأوليائه المنتقم من أعدائه المعبود في أرضه وسمائه.. أما بعد فإنه لا منّة علينا لأحد بعد الله... وهذا تصنيف سميته السيف المسلول على من سب الرسول وكان الداعي إليه أن فتيا رفعت في نصراني سب ولم يسلم...».

آخرها: «... إن حقوق النبي صلى الله عليه وسلم لا تنتهي وليس هذا الكتاب مصنفاً لذلك حتى يستوعب كثيراً منها.. ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا.. فرغت من تصنيفه في يوم الخميس سلخ شعبان المكرم سنة أربع وثلاثين وسبعماية بدرب الطفل من القاهرة حفظها الله تبارك وتعالى..».

الملاحظات:

نسخة قديمة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على كاغد مشرقي عربي الصنع أبيض صقيل جيد النوع تظهر فيه الخطوط المائية الثنائية المتقاربة والثلاثية المتباعدة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في شمال سوريا وأطراف حلب وربما في حمص أيضاً في القرون السابع والثامن والتاسع الهجرية وقبل أن يغلب استعمال الكاغد الأوربي الرخيص الثمن فقضى على صناعة الكواغد العربية.

في صدرها تملكات عديدة، أحدها باسم محمد نجيب بن محمد صالح القاضي بعسكر أناضولي ومن الأعضاء في شوراى دولت، بتاريخ ١٢٨٨هـ، وآخـر باسم أحمد رفعت بن مصطفى راشد بتاريخ ١٢٥٥هـ، وآخر باسم عبدالرحمن فيضى بن السيد مصطفى باشا بتاريخ ١٢١٩هـ.

النسخة ليست مؤرخة مع أنها تحمل تاريخ الفراغ من تصنيفها وهو سنة أربع وثلاثين وسبع مئة، وقد كتب الناسخ «أربع وثلاثين وثما» ثم شطب على «وثما» مما يدل على أنه كان يفكر بالقرن الذي هو فيه.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ وراقي مجود واضح.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها ونوعية الحبر تشيران إلى القرن التاسع للهجرة.
عدد الأوراق: ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطراً.
المقاس: ١٨ / ١٣ سم.
تجليدهـا: شامي الطراز مملوكي، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في وسط الدفتين.
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢/ صفحة ١٠٦ وملحقه ٢/١٠٣ ومنها نسخة في مجموعة الأستاذ حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٨١٨٨.
نشـرها:

[رقم الحفظ: ٧١٣٧]

٥٠ ـ الشـــجرة النبوية

أو

شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أو

الشـجرة المحمديـــة

لأبي علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني المتوفى سنة ٥٨٨هـ.
[كحالة ٩/ ٤٩ وبروكلمان ١/ ٣٦٦ وملحقه ١/ ٦٢٦].

أول النسخة: «قال نقيب النقباء بمصر سيد أبوعلي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني. . . هذه تحف شريفة منيفة تختص بالمنصب النبوي. . . .».

آخـــرها: «. . . وأبوسلمة ابن عمة النبي صلى الله عليه وسلم ولد له أبو[. . ؟] توفى في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه. . أم طلحة واروى رضي الله عنه وعنهم أجمعين، خدم النبي صلى الله عليه وسلم. . (ضرب على سطرين ولم يكمل النص).

الملاحظـــات:

نسخة حديثة كتبها الأستاذ أسعد بن عبدالوهاب طلس [لعله والد مصنف **الكشاف عن مخطوطات خزائن الأوقاف**: محمد أسعد طلس المتوفى سنة ١٣٧٩هـ] دون ذكر أصل النسخة الذي نسخها منه أو مكان حفظه.
كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت اللون على كاغد حديث مسطر.

اسم الناسخ: أسعد بن عبدالوهاب طلس.

نوع الخـط: رقعة حديث.

تاريخ النسخ: «في ١٧ جمادى الثانية سنة ١٣٤٣هـ».

عدد الأوراق: ١١ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف ما بين ١٨ و ٢٠ سطرا.

المقاس: ٢٠,٧ / ١٤,٩ سم.

تجليدهـا: النسخة محفوظة داخل غلاف ورقي، دون تجليد.

نسخهـا: ذكر بروكلمان نسخا منها في بعض خزائن الكتب في ١/ صفحة ٤٥٢ وملحقه ٦٢٦/١.

[رقم الحفظ: ٥٢٩٩]

ملاحظة: انظر أيضاً رقم: ٣٠٤.

٥١ - شجرة نسب النبي - صلى الله عليه وسلم -

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «هذه شجرة مباركة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، هو أبوالقاسم محمد - صلى الله عليه وسلم - بن عبدالله بن عبدالمطلب بن عبد مناف . .».

آخرها: «. . . صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم . . .».

من يدعي بالاعتقاد الصحيح فإنه   يبدي على ما يدعيه دليلا»

الملاحظات:

نسخة حديثة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وأزواجه وأعمامه وعماته وأخواله وأمهاته واتصال نسب العشرة المبشرة بالجنة به وأخيرا صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم -.

تشبه نسختنا في بعض أقسامها نسخة برلين [رقم: ٦٠٧٦] وهي أيضا غير منسوبة لمؤلف.

كتبت أسماء الأعلام والنصوص التاريخية المتعلقة بها بخطوط وألوان مختلفة من الأمدة، وقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي المائي والأحمر والأخضر على حد سواء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي هلال بوجه إنسان ولكن بدون درع].

يظهر فيها النص التركي العثماني الآتي: «ديوان همايون قلمي خلق سنندن يحيي بك».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخـط: نسخ تدويني وتعليق وثلث ضعيف ورقعة معا.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٩,٧ / ١٩,٨ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى الخفيف المغلف بالجلد الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بأطر مذهبة مزدوجة.

نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٦٠٧٦.

[رقم الحفظ: ٥٧٣٧]

٥٢ - شرح أرجوزة في السيرة النبوية

[الجزء الثاني فقط].

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «ذكر خصائصه صلى الله عليه وسلم، قوله:

خص النبي بوجوه عدة الوتر والسواك والأضحية

خص النبي صلى الله عليه وسلم بوجوب عدة أمور هي فرض وفي حق أمته نفل وحكمة وجوبها عليه زيادة في الزلفى والدرجات..».

آخرها: «...

وذاك في ليلة الأربعاء أو قبلها بليلة ليلاء

وقيل يوم الموت بالتعجيل صححه الحاكم في الإكليل

وقيل دفن يوم الموت بالتعجيل، صححه الحاكم في الإكليل وقال اختلف في وقت دفنه وذكر في ذلك عدة روايات:

وفسر الصديق للصديقة منامها إن سقطت في الحجرة

حجرتها ثلاثة أقمارا هم خير أقمار تلك [كذا] الدارا»

الملاحظات:

الأرجوزة والشرح لمؤلفين لم يعرفا بعد:

نسخة حديثة لشارح معاصر لعلها مسوّدته، انتهى من شرحه في الورقة **٣٢٨** وترك سبع ورقات بيضا فكتب أحد المتملكين لها تكملة أبيات الأرجوزة وأضاف عدة أوراق حديثة مسطرة إلى النسخة وأكمل الأبيات دون شرح.

الظاهر أن نسختنا هي الجزء الثاني فقد بدأ الترقيم فيها برقم **٥١٣** فشطب عليه وكتب فوقه رقم «١» واستمر الترقيم الجديد إلى صفحة **٦٧٢** وما بعدها. وهذا من أعمال المدلسين الغشاشين.

أثبت الشارح أبيات الأرجوزة في بدايات الأوراق وألحقها بشرحه الطويل أحياناً والقصير جداً أحياناً أخرى وترك صفحات بيضا كثيرة هنا وهناك إلا أنه

كان يذيل كل شرح له بحرف «ف» مشيراً إلى الحرف الأول من اسـمه. وهـو يقتبس كثيراً من كتاب **المورد** لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي المتوفى سنة ٧٣٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الحديث على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون تظهر فيه علامة المصنع المائية واسم الصانع وموطنه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ورقعة وتعليق معا.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد وأسلوب الخط يعودان إلى القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٣٥ + ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٠,١ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث جداً وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود أيضاً.

[رقم الحفظ: ٥٠٠٤]

٥٣ ـ شرح الألفية في السيرة المحمدية :

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.
[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٦٠٣ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته . . وبعد فهذه عجالة سنية على ألفية السيرة النبوية الحاوية مع ذلك المعجزات والخصائص المصطفوية نظم جدنا الأعلى من قبل الأم زين الإسلام . . عبدالرحيم العراقي الشافعي . . » .

آخرها : « . . . أو معناه صار إلى النعيم ودخلا فيه وهما الضجيعان للمصطفى من الأقمار الثلاثة كما تقرر وقد جاورا في اللحد خير جار محمد صلى الله عليه وسلم فهو خير جار في الممات وخير جار في الحياة ثم رضوان الله مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب وعلى سائر الأصحاب وقول الناظم والولي . . . كل الأنصار والله سبحانه أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتبت أبيات الأرجوزة وهي لعبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ **[نظم الدرر السنية في سيرة خير البرية]** بالمداد الأحمر وكتب الشرح عليها بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملك النسخة محمد بن الشيخ علي الابري في سنة **١١٧٩**هـ وعلى الموقت بحلب وأحمد خيري في ١٠ ذي الحجة سنة **١٣٥٣**هـ.

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى بن الهيثم الصواف .
نوع الخــط : الرقعة التدويني .
تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة **١١٣٣**هـ .
عدد الأوراق : **١٣٠** ورقة .
عدد الأسطر : **٢٥** سطراً .
المقاس : **٢١,٣ / ١٦** سم .
تجليدهـا : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات زهرية مضغوطة في جوانبه وفي وسط الدفتين .
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب بعنوان : **الفتوح السبحانية** في **٢** / صفحة ٧٨ وملحقه **٢** / ٧٠ .

[رقم الحفظ : ١١٩٥]

= **شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى**
انظر : **رفع الخفا عن ذات الشفا** لمحمد القارىء الهروي .
و **نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض** للخفاجي .

= شرح شمائل الترمذي :
انظر : **الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم** للمناوي .

= **شرح الطريقة المحمدية** لمحمد الصديقي البكري .
انظر : **المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية** .

٥٤ ـ شرح الطريقة المحمدية :

لمحمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الكردي السهراني الألواني المتوفى بعد سنة ١٠٦٨هـ.

[كحالة ٩/ ١١٠، قال: كان حيا سنة ١٠٤٨هـ وفي ٩/ ١١٧ قال: توفي سنة ١٠٦٦هـ، بروكلمان ملحق ٢/ ٦٥٥، سنة ١٠٦٣هـ].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا خير أمم، أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم . . .».

آخرها: «بإشارات قدسية وتلويحات أنسية لائحة بالقبول والإحسان لمن تعلق به بالعفو والغفران . . .».

الملاحظات:

نسخة حديث حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى من الشرح. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على الأصل المشروح بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

تحوى النسخة تاريخ التصنيف وهو: «في السادس والعشرين من رمضان المبارك سنة ثمان وستين وألف» وليس ١٠٦٣هـ كما ذكر بروكلمان.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبالتقييدات والتصحيحات والشروح. وبها آثار بلل شديد وسوء استعمال أثرا قليلاً على وضوح النص.

اسم الناسخ: أحمد بن مصطفى.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح جيد.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس عشر جمادى الأولى سنة ١٢٠٥هـ».

عدد الأوراق: ٥٢٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطرا.

المقاس: ٣٠,٥ / ٢٠,٥ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان الزوايا الزهرية المذهبة المضغوطة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها: في برلين والأخرى في بيتسبرج (لينينغراد).

نشـرها: (؟).

[رقم الحفظ: ٥٠٧٤]

٥٥ ـ شرح الطريقة المحمدية:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «.. وإن الدار الآخرة لهي الحيوان هذه الجملة عطف على جملة إن الدنيا إلخ والحيوان بالحركة بمعنى الحياة الدائمة...».

آخرها: «... ولولا الاتحاد في المفهوم لم يستقم الاستثناء لأن المؤمنين والمسلمين برجل واحد وهو لوط النبي هذه الآية نزلت في حق قوم لوط حين أمر الله تعالى الاخراج وبالجملة لا يصح...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر أوقفها صبغة الله أفندي على ذريته في مدينة آمد وحكم بصحة الوقف القاضي محمد سعد الله المولّى خلافة بها وأوقفها بعد ذلك محمد راغب على مدرسته الراغبية بآمد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على النص الأصل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صفيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة جملة من الشروح والتعليقات والتصحيحات إضافة إلى عدد من التمليكات المطموسة عمدا وغيرها.

اسم الناسخ: لعله سقط من الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: لا يظهر فيها تاريخ فلعله أيضا سقط، بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٤,٥ سم.

تجليـدهـا: تركي حديث من الـورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود، وفي باطن التجليد سجل السيد بكر صدقي نقيب أشراف ديار بكر تاريخ التجليد في سنة ١٣٤٩هـ.

[رقم الحفظ: ١٩٠١]

٥٦ - شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «نحمدك يامن جعلنا [كذا] التوفيق سلوك الطريقة المحمدية. . وبعد فلما رأيت أشرف المآثر الباقية المقصودة منها درجات الآخرة الراقية ولم يكن الوصول استقلالا إلى حصول هذه المآثر كيف وما ترك الأولى للآخر عنّ لي أن أكون رديفين له في ميدان السبق. .».

آخرها: «. . . وقد بينا في رسائلنا **السيف الصارم وإنقاذ الهلكى وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب** فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. . واعلم أن ما ذكرته في هذا المبحث وإن كنت قد استحلبته من سمان الكتب الصحيحة النقل عن الثقات كما قد التزمته في هذا الشرح فهو نتيجة هذه الرسائل والله أعلم بالصواب. .».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة لها أخت في برلين [برقم: **٨٨٣٩**] خالية من اسم الشارح أيضا وبعنوان «شرح جديد». . إلخ» أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العصفي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل والأبواب والمباحث ورسم خطوط التنبيه للتعليم على النص الأصل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيهاالخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله أسد واقف على رجليه الخلفيتين].

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالنقول والاقتباسات والشروح من مصادر مشابهة.

تحمل النسخة تمليكا باسم الحافظ عبدالرحيم بتاريخ ١٣١١هـ.

اسم الناسخ: عثمان بن أحمد بن حسن بن مصطفى، نسخها في بلدة توقات بتركيا الحالية.

نوع الخـط: نسخ تدويني تركي فيه ميل إلى الرقعة.

تاريخ النسخ: «في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة أربع عشرة وماية وألف» [١١١٤هـ].

عدد الأوراق: ٢٩٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢٠,٩ / ١٤,٥ سم.

تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٧٥٤]

= شرح قصة الإسراء والمعراج

انظر: المعراج النبوي.

٥٧ ـ الشفا في تعريف حقوق المصطفى:

للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ.
[كحالة ١٦/٨ وبروكلمان ١/٣٦٩ وملحقه ١/٦٣٠].

أول النسخة: «الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى. . أما بعد اشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين. .».

آخرها: «. . . قال القاضي ـ رحمه الله ـ هنا انتهى القول بنا فيما حررناه وانتجز الغرض واستوفى في الشرط الذي شرطناه مما أرجو أن في كل قسم منه للمريد مقنع وفي كل باب منهج إلى بغيته ومنزع. . . وإلى الله سبحانه جزيل الظراعة في المنة بقبول ما منه لوجهه. . ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه وفهم ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين. .».

الملاحظـــات:

نسخة تقع في جزءين، قديمة نفيسة موثقة ونصها مشكول، كتبت بمدينة أخميم في مصر وقرئت على الشيخ شرف الدين ابن الكويك بقراءة شهاب الدين أحمد بن عثمان الكلوتاتي [المتوفى سنة ٨٣٥هـ، كحالة ١/٣١١] كما يظهر في ورقة ٥٢أ وورقة ١٣٨أ، وقوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة فنقلت إليها كل الحواشي والشروح والتعليقات التي كانت في الأصل المنقول منه بأسماء كتابها أيضا.

سقطت ثلاث كراسات من أولها وورقتان من أثنائها هما ورقة ٢٤١ وورقة

٢٤٣ فأكملت الكراسات الثلاث الأولى في وقت متأخر عن الورقتين وذلك لاختلاف الكواغد والخطوط.

رقمت النسخة الأصيلة حسب نظام الكراسات [مثل: أول من ثاني شفاء مثلا] وأضيفت أرقام قبطية إلى نظام الترقيم.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعلامات المقابلة وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم كان يصنع من نفايات القطن وألياف سوق الكتان في الشام.

في النسخة آثار إصابتها بزيت وبخاصة في الأوراق ١١٨ ـ ١٦٢ فأثر قليلاً على وضوح النص فيها.

تملك النسخة محمد بن منصور الحنفي وأحمد بن عبيد العطار، وأوقفها بكري العطار ابن الشيخ حامد عن روح السيد سليم الخبير من مال وصيته وشرط النظر لنفسه مدة حياته ومن بعده على ذريته، دون ذكر مكان الوقف.

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة.

اسم الناسخ: عبداللطيف بن محمد القرشي الشافعي البهنسي، نسخها بأخميم ـ مصر.

نوع الخط: نسخ تدويني رئاسي مملوكي مجود.

تاريخ النسخ: «عصر الجمعة التاسع عشر من شوال المبارك سنة تسع وثلاثين وسبع مئة» [٧٣٩هـ].

عدد الأوراق: ٣٢٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٥ / ١٧,١ سم.

تجليدها: مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها: نسخها كثيرة جدا، ولا تكاد تخلو مكتبة أو خزانة من نسخة أو أكثر منها وحسبك أن تجد في هذه المجموعة عشرين نسخة منها ومن بعض شروحها.

نشرها: ذكر عبدالجبار عبدالرحمن في: ذخائر التراث العربي الإسلامي عشر طبعـات للكتاب وأغفل نشرة الحجر الجميلة التي طبعها محمد علي صبيح وأولاده في سنة ١٣٧٦هـ.

[رقم الحفظ: ٤٥١٩]

٥٨ - نســـخة أخرى:

أول النسخـة: «. . تعالى فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي - الآية فالإيمان بالنبي عليه الصلاة والسلام واجب متعين لا يتم إيمان إلا به ولا يصح إسلام إلا معه. . .».

آخــــرهـا: «. . . ويجعله لنـا ولمن يهمهم باكتتـابه واكتسابه سببا يصلنا بأسبابه وذخيرة يجدها يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا نحوز بها رضاه وجزيل ثوابه ويخصنا بخصيصة زمرة نبينا وجماعته ويحشرنا في الرعيل الأول».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة جيدة إلا أنها مبتورة من أولها ومن آخرها، والساقط يوازي تمام الجزء الأول ونصف صفحة من الجزء الثاني من طبعة محمد على صبيح وأولاده (سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م) إضافة إلى نصف صفحة من الآخر لعلها كانت تحمل اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تقييدات وتصحيحات المقابلة في الحواشي.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود الـزاجي اللماع وكتبت رؤوس الفقـر والفصول وجملة من العبارات وحرف الانتهاء «هـ» بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي سميك الجرم جيد النوع شامي النجار.

أصاب النسخة بلل شديد وتعرضت إلى إهمال وكثرة استعمال مما أدى إلى تأثر أجزاء من النص واختفائها وبخاصة في أقسامها الأخيرة حيث يظهر ترميم بدائي في بعض أوراقها.

كانت ضمن مكتبة أحمد خيري إذ يظهر عليها ختمه وتاريخ ١٣٦٢هـ وهو سنة اقتنائها.

اسم الناسخ: ساقط.

نوع الخـط: نسخ تدويني وراقي قوي.

تاريخ النسخ: لعل التاريخ سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن الكاغد العربي المشرقي يعود إلى القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ١٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ٢٧,٣ / ١٨,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٣٥٧]

٥٩ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب في صدرها بعد العنوان واسم المؤلف:

رواية أبي القاسم بن بشكوال عنه.

إجازة رواية القاسم بن مكي عنه.

إجازة رواية قاضي القضاة برهان الدين الخضر بن الحسن عنه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع اللماع وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي سميك الجرم جيد النوع، شامي أو مصري الصنع.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من أوراقها، فهي تحتاج إلى ترميم سريع وصيانة وقد حاول بعض المتملكين إصلاح وترميم بعض أوراقها.

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد النحاس.

نوع الخـط: نسخ تدويني مملوكي مجود.

تاريخ النسخ: «رابع شهر صفر سنة ثمان وثلاثين وثمانماية».

[٨٣٨هـ].

عدد الأوراق: ١٩٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣,٤ / ١٥,٢ سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٢٠١٨]

٦٠ ـ نســـخة أخرى:

أول النسخة: «. . مما في التوراة والإنجيل والكتب المنزلة [. . .] الحكماء وسير الأمم الخالية وأيامها وضرب الأمثال وسياسات الأنام. .».

آخـــرها: «. . . ذلك أن هذا الكلام لو كان كما روى لكان بعيد الالتيام متناقض الأقسام ممتزج المدح بالذم متخاذل التأليف والنظم ولما كان النبي صلى الله عليه وسلم ولا من بحضرته من المسلمين وصناديد المشركين».

الملاحظـــات:

نسخـة حسنـة، مبتورة من أولها ومن آخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقط ما يقرب من ثلاثين ورقة من أولها وقسم يسير من آخرها.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها.

نوع الخـــط: نسخ وراقي واضح.

تاريـخ النسـخ: لعله سقط أيضا مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٧,٨ / ١٨,٥ سم.

تجليدهـا: تجليدها الأصل ضائع وجلدت حديثا بالورق المقوى.

[رقم الحفظ: ٥٥٤١]

تاريخ النسخ: «في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين بعد المايتين وألف [١٢٥٣هـ]».

عدد الأوراق: ٢٨٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١،٨ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٧٣٧]

٦١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى **شرح الشفا** لعلي القارىء الهروي كما يظهر من تصحيحات وتعليقات المقابلة في الحواشي، وتقع ضمن مجموعة حوت أيضا **كتاب الشمائل** لأبي عيسى الترمذي [ورقة ٢٠٩ ـ ٢٥٠].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع بعضه أبيض صقيل وبعضه أصفر صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مدلى منه عنقود عنب وبينهما اسم المصنع أو اسم صانع الكاغد بالحروف الفرنجية].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح علي القارىء الهروي على **كتاب الشفا**، وهي كلها تكاد تكون بخط واحد.

اسم الناسخ: عبدالقادر بن الشيخ عبدالله الشهير بأشرف زاده.
نوع الخـط: تعليق تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «في أواسط ربيع الأول لسنة إحدى وخمسين ومائة وألف»[١١٥١هـ].
عدد الأوراق: ١ ـ ٢٠٨ ورقات إضافة إلى ٣ ورقات لجدول المحتويات.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ٣١ / ١٩,٦ سم.
تجليدهـا: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت دفتاه واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٥٦٣٧]

٦٢ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقد تأنق الناسخ في كتابتها والمزوق في تزويق الورقة ١ ب و٢ أ حيث كتب النص فيهما داخل إطارين مزوقين تزويقاً فنياً رائعاً، استعمل المزوق فيهما المداد الأزرق والأحمر والذهبي فعمل منهما تحفة فنية جميلة، أما في بقية النسخة فقد كتب النص في الأوراق ٢ب ـ ١٠ب داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد الذهب بينما كتب النص في بقية النسخـة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، واستعمل الناسخ المـداد الأسود العفصي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وكلمة «صح» في الحواشي وما إلى ذلـك، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الاصفرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في بعض أجزائها عيث الأرضة وآثار تسوس فهي لذلك تحتاج إلى تعفير عاجل وترميم وصيانة للحفاظ على تزويقها وزخرفتها الجميلة.
تملكها بالشراء عبدالحليم أحمد عابدين في ١٥/١٠/١٩٤٥م.

اسم الناسخ: خليل بن محمد شروى.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «سنة ١١٣٩هـ بالمدرسة السليمانية بمكة المكرمة».
عدد الأوراق: ٢٥٩ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقاس: ٢٢,٦ / ١٦ سم.
تجليدهـا: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٦٦٠٠]

٦٣ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل وعلى نسخ أخر. زينت الورقة ١ب بطرة زهرية بدائية ملونة بالمداد الأحمر والذهب على أرضية زرقاء.

كتب النص في الورقة ١ ب و ٢أ داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول ورموز التعليقات والإضافات وإلحاقات وتصحيحات المقابلة على الأصل وعلى النسخ الأخر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والأحمر، على كاغد أوربي الصنع أصفر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية.

في ورقة ٢٦٥ ب تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدتان في الثناء على كتاب الشفاء بخط مغاير لخط النسخة، أول القصيدتين لأبي الحسين عبدالله بن أحمد الأزدي الرندي نزيل بجاية، أولها:

كتاب الشفا شفاء للقلوب قد ائتلقت شمس برهانه

والثانية للسان الدين ابن الخطيب، وأولها:

شفاء عياض للصدور شفاء فليس لفضل قد حواه خفاء

اسم الناسخ: زوادي زاده سبط الدسوقي حسين بن عبدالقادر أفندي بن عبداللطيف أفندي.

نوع الخـط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: «نهار يوم الخميس في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة المبارك سنة ١١٧٥هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٨ / ١٤,٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز مفكك، عاثت به الأرضة والإهمال، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٢٨٧٤]

٦٤ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة جيدة إلا أنها مفروطة الكراريس والأوراق، تنوق الناسخ في نسخها بخط النسخ الجميل المتناسق المتشابك لاستعماله ريشة غليظة القطة فهو لذلك كان يفصل بين حروف الكلمات فيضعها خارج الجداول.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

في صدرها تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدة في الثناء على **كتاب الشفاء**، أولها:

حتى م نلهو والنفوس رهينة ... في قبضــة الـتمليح والاحمـاض

وفي آخر القصيدة إجازة من الناظم، ننقلها لطرافتها:

«قـال ناظمهـا وقد أجزنا لكل من رأى هذه الأبيات أن يرويها عنا من غير تحريف ولا تصحيف وأن لا ينسانا من الدعاء والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، من خطه نقلت».

تملك النسخة مصطفى بن الحاج [...] العطار في [...] شهر رمضان المبارك سنة ١١٣٥، وولده إبراهيم في سنة ١١٦٧هـ.

اسم الناسخ: يوسف بن سليمان النقاش.

نوع الخـط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسـخ: «يوم الخميس خامس عشر صفر الخير سنة ست وسبعين وألف» [١٠٧٦هـ].

عدد الأوراق: ١٥٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.

تجليـدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين في وسط كل دفة منه.

[رقم الحفظ: ٣٥١٨]

٦٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة نفيسة تنوق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها وزخرفتها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر عديدة كما يظهر من اختلاف القرارات التي أثبتها الناسخ في الحواشي.

رسمت في أولها طرة زهـرية مزخرفة بأزهار الأقحوان على أرضية ذهبية وزرقاء معا، ويحيط بها عمودان ملفوفان ملونان بالمداد الأترجّي فكانت الطرة تحفة فنية رائعة.

كتب النص في النسخـة بخط النسـخ الوراقي الواضح الجميل المجود بالمداد الأسود العفصي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي معا، على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، وترك الناسخ جملة من البياضات وبخاصة في الورقة الأولى وورقة ١٦٢أ.

اسم الناسخ: عمر بن محمد.

نوع الخـط: نسخ وراقي واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في العشر الأول من شهر محرم الحرام سنة ١١٨٥هـ».

عدد الأوراق: ٣٠٣ ورقات.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٤ / ١٤ سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأسمر البني الداكن وقـد زينت الدفتـان واللسـان بمداليات زهرية كبيرة جميلة مضغوطة على أرضية ذهبية.

النسخة محفوظة داخل حقيبة جلدية تعود إلى زمن النسخ أيضا.

[رقم الحفظ: ٦٥٩٨]

٦٦ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة كتبت في بلدة تيرة القريبة من أزمير بتركيا، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر وعلى شرح أحمد بن عمر الخفاجي : **نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض.**

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب والأقسام وخطوط التنبيه، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

كتب النص في الـورقـة ١ ب و ٢ أ فقط داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب وزينت الورقة ١ب بطرة زخرفية ذهبية بدائية استندت على قاعدة ذهبية مستطيلة كتبت البسملة في داخلها.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح الخفاجي واختلافات النسخ وتصحيحات المقابلة.

أصاب الورقات ١ ـ ٨ تمزق في أعاليها فرممت ترميما بدائيا وأكمل النص عليه بخط مغاير حديث، إضافة إلى البلل الشديد وبخاصة في الورقات ٢٩ ـ ٣٨ الذي أدى إلى طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ: حسن بن سليمان بن محمد.
نوع الخـط: نسخ تدويني ورقعة معا.
تاريـخ النسـخ: «في العـاشر من ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ» في بلدة تيرة بمدرسة مفتى أفندي.
عدد الأوراق: ٢٢٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١ / ١٥,٣ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٧٢٩]

٦٧ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخـة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة بعض عناوين الفصول وجملة من العبارات الاعتراضية وبخاصة الآيات القـرآنية والصلوات على النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ وبعض عنـاوين الفصول، على كاغد مشرقي تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من سوق الكتان ولب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية مما يدل على أن صناعة الكاغد لم تتوقف تماماً في المشرق بالرغم من مزاحمة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد طاهر عزمي راغب باشا زاده.
نوع الخـط: نسخ وراقي مجود.
تاريخ النسخ: «في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة **١٢٢٥هـ**».
عدد الأوراق: ٢٨١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ١٧,٨ / ١٢,٥ سم.
تجليدها: تركي الطراز، شامي الصنعة، من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزينة حروفه بزخارف ذهبية ملفوفة ومضغوطة.

[رقم الحفظ: ٢٨٨٠]

٦٨ ـ نســــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ أخر كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة التي أثبتها الناسخ في الحواشي، كتبها ناسخان لا يكاد خط أحدهما يختلف عن الآخر في الحسن والضبط والتناسق.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخان المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقتان ١ب و٢أ فقد كتب النص داخل جداول ملونة بمداد الذهب والأحمر والأسود وزينت بداية النسخة بطرة ذهبية بدائية التزويق تعامد حرفاها على قاعدة مستطيلة مصمتة لونت بالذهب والمداد «الأُترُجيِّ» البرتقالي والأزرق.

حواشي النسخة مثقلة بالإضافات واختلاف القراءات في النسخ التي استعملت في المقابلات مع نسخ أخر.

تملكها حقي إسماعيل أفندي بك بتاريخ ١٧ شوال سنة ٨٦ [١٢]هـ.

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى و حافظ بن عريقي زاده في مدينة أدرنة ـ بتركيا.

نوع الخـط: نسخ وراقي واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في السادس والعشرين من جمادىٰ الأولى سنة ١٢٢٧هـ».

عدد الأوراق: ١٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.

المقاس: ٢٢ / ١٦ سم.

تجليدها: تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٠٩٢]

٦٩ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة نفيسة كتبها الخطاط التركي مصطفى وهبى بخط التعليق التركي الجميل الرائع وهو نفسه الذي كتب النسخة الأخرى من **الشفاء** [رقم : ٧٣]. ففي هذه الفترة بالذات برع الخطاطون الأتراك العثمانيون في تجويد خط النسخ وخط التعليق وبلغوا الغاية في حسنه وجماله.

هذه النسخة تحفة فنية نادرة في تزويقها وحلاوة خطها وروعة زخرفتها، فقد زينت بطرة في أولها مزوقة بالرسوم النباتية والزهرية استقرت على قاعدة زرقاء محاطة بأعمدة متعانقة ملفوفة وملونة بالمداد الأخضر والذهب واشتملت الطرة على زهور القرنفل الملونة بالمداد الأبيض الناصع والوردي والأزرق بأوراق ذهبية. أما القاعدة المستطيلة فإنها محاطة بأطر مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر الفاقع الذي يسر الناظرين والباهت وترك المزوق في مركز القاعدة فراغا لكتابة العنوان أحاطت بجانبيه زهور القرنفل الوردية ذات الأوراق الذهبية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وعلامات الإعراب وخطوط التنبيه، داخل جداول مذهبة واستعمل الناسخ المداد الذهبي في تذهيب، علامات الوقف والفواصل وبخاصة في السند الحديثي بين كل سند وآخر إضافة إلى حصر كل عنوان فصل في النسخة كلها بين رسوم نباتية على شكل أغصان مزخرفة وملونة بالمداد الذهب، على كاغد مشرقي تركي الصنع أصفر صقيل جيد استعمله الخطاطون العثمانيون والمصريون في كتابة المصاحف عموما وهو خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية.

أثبت الناسخ في الحواشي اختلاف القراءات والمقابلات التي وجدها في نسخ آخر من النص وهو بذلك قد حقق الكتاب وأثبت للقارىء النص الصحيح كما يفعل أي محقق معاصر.

اسم الناسخ: مصطفى وهبى مدرس زاده، لعله كتبها في استانبول أيضا.

نوع الخــط: تعليق وراقي تركي مجود.

تاريخ النسخ: «سنة ثمان وأربعين ومايتين وألف» [١٢٤٨هـ].

عدد الأوراق: ١٦١ ورقة إضافة إلى ٤ ورقات في أولها تحتوي على فهرس للمحتويات.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.

المقاس: ٢٠،٦ / ١٢,٧ سم.

تجليـدهـا: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأخضر المزين برسم نبـاتي ملون بالـذهب على شكـل غصنين متعانقين متقابلين، داخل إطارين مزدوجين مزخرفين مضغوطين على مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٦٣٢٣]

٧٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص في الورقة ١ب و٢أ بخط النستعليق التركي الجميل داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهب، وزينت الورقة ١ب بطرة زهرية بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط. أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالخط نفسه داخل جداول مفردة بالحمرة.

استعمل الناسخ المداد الزاجي الداكن في كتابة النص إجمالاً، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملك النسخة عمر بن السيد مصطفى اللكزي في سنة ١٣٠٧هـ وأحمد خيري في سنة ١٣٥٣هـ وكتب بخطه: «وسمعت من أمين أفندي الخانجي أحد خبراء الكتبية أن الأتراك قبل أن يصابوا في دينهم ندر إن كان يخلو بيت أحدهم من نسخة على سبيل التبرك، ٤ المحرم ١٣٥٤هـ».

اسم الناسخ: أحمد بن محمد طاش بكارى.
نوع الخـط: النستعليق التركي المجوَّد.
تاريخ النسخ: «في شهر شوال سنة ١٢٦٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٩١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢,٥ / ١٣,٥ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بإطار زخرفي ومداليتين مضغوطتين بالمداد الذهب.

[رقم الحفظ: ١١١٨]

٧١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة ساذجة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أزرق اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليدها.

تملكها أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في سنة ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: علي بن إبراهيم شريف.
نوع الخـط: نسخ تدويني وتعليق ضعيف معا.
تاريخ النسخ: «في ٢٢ خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٣هـ».
عدد الأوراق: ٣٤٢ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٣,٢ سم.
تجليدها: ساقط وجلدت حديثا بالورق الملون الخفيف.

[رقم الحفظ: ١٢٣٥]

٧٢ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، غير مقابلة وغير مؤرخة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على عدة أنوع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية وجملة من العلامات المائية المختلفة:

١) صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً.

٢) تاج معلق فيه عنقود عنب بثماني حبات ومعه يظهر الحرفان A F الفرنجيان في بعض الأوراق

٣) صقر وعلى رأسه تاج صغير وهو ناشر أجنحته وتحته حرفا A F

٤) تاج كبير وتحته حروف A O C

٥) ما يشبه رأس سمكة القرش بزعنفتين وبجانبه حروف TE & TA

وكل هذه الكواغد تعود إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

تملك النسخة حسن أفندي بتاريخ ١٢٣٨هـ ويظهر أيضا ختمه المؤرخ في ١٢٣٠ [١]هـ.

اسم الناسخ: فيض الله بن يوسف.

نوع الخـط: نسخ تدويني.

تاريـخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن بعض كواغدها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٦٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٦،٤ / ١٧,٢ سم.

تجليدهـا: تركي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ذهبية اللون مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٣٧٠٠]

٧٣ ـ نسـخة أخرى :

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة كتبت باستانبول، ضاعت منها الورقة الأولى التي كانت ـ على ما يبدو ـ تحتوى على طرة مزوقة فانتزعت عمداً منها وبيعت إلى السّياح لأن الورقة الثانية [٢أ] مزدانة بجدول مزدوج وهو ملون بمداد الذهب والأسود. وقد أكمل النص بخط مغاير ومداد بنفسجي اللون.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً داخل جداول مفردة أحياناً ومزدوجة أحياناً أخرى واستخدم الناسخ المداد الأزرق والأحمر في كتابة رؤوس الفقـر والصلوات على النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ والـترضيات وعناوين الأبـواب والفصـول وبعض التعليقـات في الحـواشي وما إلى ذلك، والمداد الأخضر في رسم جملة من الأشكـال الهندسية البارعة مثل الدوائر المزدوجة والأهلة المتقابلة أو المفردة وكتابة خطوط التنبيه وما إلى ذلك، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً مع ثلاثة أحرف فرنجية].

في آخرها يظهر ختم [مكتبة العرب لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة مصر»].

كراريسها وأوراقها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : مصطفى وهبى، الساكن في سبيل جامع لاله لي [باستانبول].

نوع الخـط : نسخ تدويني مجودٌ.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ».

عدد الأوراق : ٢٤٣ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢٣ / ١٤,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية هندسية مضغوطة خالية من أي تلوين.

[رقم الحفظ: ٢٨٧٣]

٧٤ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل إطار مفرد بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع بعضه أبيض وبعضه الآخر أصفر، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١ ب رسمت طرة بدائية التزويق والزخرفة على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب ومستقرة على قاعدة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الوردى، وكتب النص فيها وفي الورقة ٢ أ داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهبي.

عاثت الأرضة في النسخة عيثا شديداً بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص، ومع هذا فهي تحتاج إلى تعفير وترميم وصيانة ورعاية.
تملك النسخة أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في تاريخ ١٣٦٤هـ.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخـط: النستعليق التركي الجميل.
تاريخ النسخ: «في ذي القعدة سنة ١٢٣٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.
المقاس: ٢١,٨ / ١٣,٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمغشى بورق ملون.

[رقم الحفظ: ١١٠١]

٧٥ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة نفيسة تامة، مقابلة على نسخ أخر عديدة كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتها الناسخ في الحواشي.

في أولها رسمت طرة كتب فيها عنوان الكتاب داخل زخرفة زهرية جميلة على أرضية خضراء وفصل كل قسم من الكتاب عن الآخر بطرة مزوقة كتب في داخلها عنوان القسم.

كتب النص فيها بأمدة مختلفة الألوان وفقا للفن المغربي الحديث في النساخة، فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأحمر والأزرق والأصفر في كتابة كلمات أو جمل كاملة بهذا المداد أو ذاك أو حتى بالمداد الأخضر دون نظام محدد أو قصد غير قصده إراحة البصر في تجواله في النص عبر الألوان الجميلة الخلابة، داخل جداول مزدوجة أحياناً وثلاثية أحيانا أخرى وملونة بالمداد الأصفر والأزرق أو الأحمر والأزرق، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بنقول واقتباسات وتقييدات من مصادر مشابهة أو من شروح على الكتاب أثبتها الناسخ بعناية في الحواشي.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخـط: نسخ تدويني مغربي جميل.
تاريخ النسخ: «يوم الجمعة سابع جمادى الأولى سنة ١٢٤٧هـ».
عدد الأوراق: ٢٥٢ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.
المقاس: ٢٤،٤ / ١٧،١ سم.

تجليدها: مغربي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بزخارف هندسية بدائية على شكل خطوط متعامدة رسمت بينهما زهرة رباعية الأوراق.

[رقم الحفظ: ٧٥٦٣]

٧٦ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الناصع وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول والأقسام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر.

في صدر الورقة ٢ ب رسمت طرة بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط وكتب النص فيها وفي الورقة ٣أ داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية.

تحمل الورقة تقييد ولادة في سنة ١٢١٧هـ وتقييد شراء في سنة ١٢٣٠هـ من منلا إمام باشي زاده، وتملكا باسم أبي بكر بن الشيخ على المقدسي مؤرخا في سنة ١٢٥١هـ، وآخر باسم أحمد خيري بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة».
عدد الأوراق: ٢٥٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.
المقاس: ٢١,٣ / ١٤,٧ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١١١٠]

٧٧ ـ الشمائل النبوية :

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ.
[كحالة ١١/١٠٤ وبروكلمان ١/١٦١ وملحقه ١/٢٦٧].

أول النسخة : « . . . ابن نافع عن ابن أبي نجيح عن مجاهد عن أم هانىء قالت رأيت رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ذا ضفاير أربع . . . » .

آخـــرها : « . . . حدثنا محمد بن علي نا النضر نا ابن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . . وقد استراح اليراع بعون الله سبحانه وتعالى من تحرير شمائله عليه الصلاة والسلام . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مدرسية ساذجة مبتورة من أولها تقع ضمن مجموعة حوت نسختين أخريين من كتاب **الشمائل** ضمت إلى بعضها في وقت معاصر حديث .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «حدثنا» و«نا» و«ثنا» [اختصارات : أخبرنا وحدثنا] ورؤوس الفقـر والأبـواب ، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع ، أولهما : أسمر خشن والثاني : أبيض صقيل ، تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

في النسخة آثار بلل وعيث أرضة إلا أن النص فيها لم يزل مقروءا . وتحوي حواشيها وما بين بعض أسطرها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخـــط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء من شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وتسعين من الهجرة» [١١٩٠هـ].

عدد الأوراق: ١ - ٨٤أ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ١٥,٢ / ٢٢ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد كتب عليه «المكتبة العامة للكليات»، وهو تجليد بدائي ساذج.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب في ١/ص ١٦٩ - ١٧٠ وملحقه ١/٢٦٨.

نشرها: نشرت مرارا - ذكر عبدالجبار عبدالرحمن ست طبعات وأغفل الطبعات الكثيرة الأخر.

انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤١٠ وبروكلمان أعلاه.

[رقم الحفظ: ٦٥٥[1]].

٧٨ ـ نســـخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبوعيسى محمد بن عيسى الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . .».

آخـــرها: «. . . قال جالست النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ أكثر من ماية مرة وكان أصحابه يتناشدون الشعر ويتذكرون أشياء من الجاهلية وهو ساكت وربما تبسم معهم. عن ابن حجر بن شريك عن عبدالملك ابن عمير عن أبي سلمة عن أبي هريرة».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتب النص فيها بخط النسخ الوراقي الواضح من أولها إلى ورقة **١٣٩**ب وما بعدها إلى ورقة **١٤٢**ب فقد كتب النص فيها بخط النسخ التدويني الضعيف، بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ أو الناسخان المداد الأحمر في كتابة إختصارات التحديث ورؤوس الأبواب حتى الورقة **١٣٤**ب وقد أهمل الناسخ ملء البياضات بعدها.

كتب النص فيها على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

فيها آثار رطوبة شديدة وبخاصة في أوراقها الأولى والأخيرة والظاهر أنها سقطت في الماء وانتشلت بسرعة بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.
نوع الخـط: نسخ وراقي واضح جميل ونسخ تدويني ضعيف.
تاريـخ النسـخ: «لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن كاغدها

الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٨٥أ ـ ١٤٢ب.

عدد الأسطر: ١١ سطرا.

المقاس: ١٧ / ٢٤,٥ سم.

تجليدها: انظر ما سبق.

[رقم الحفظ: ٦٥٥(٢)].

٧٩ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت النسختين السابقتين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت اختصارات التحديث [نا وثنا] ورؤوس الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي درع في وسطه هلال بوجه إنسان].

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول من مصادر مشابهة وتصحيحات المقابلة.

فيها آثار رطوبة وتكلس وتعفن وبخاصة في ورقاتها الخمس الأولى بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص.

اسم الناسخ: مطموس عمدا ولا يظهر منه إلا كلمة «الشافعي» في آخره.
نوع الخط: نسخ تدويني فيه آثار رقعة.
تاريخ النسخ: «يوم الأحد، عشرون يوم خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٠هـ».
عدد الأوراق: ١٤٣ ب ـ ٢٣٢ ب.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢٣,٤ / ١٦,٨ سم.
تجليدها: انظر سابقتها.

[رقم الحفظ: ٦٦٥].

٨٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة جيدة تامة موثقة مقروءة ومجازة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي.

كتب النص فيها بخط النسخ الرئاسي الواضح الجميل بالمداد الأسود العفصي وكتبت اختصارات التحديث وعناوين الأبواب بخط الثلث الجميل بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية فقط، وقد كان يصنع في الشام وفي جنوب تركيا قرب حلب.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة والتصحيحات والتقييدات والشروح بخطوط مختلفة.

فيها تمليكات عدة وإجازة هي على التوالي:

١) «هذا الكتاب من كتب الفقير كاتب الأحرف عبدالرحمن المتلقب بالكنية وهي شحاده ابن السيد شرف الدين بن أبو[كذا] النصر الحسني وقد حصلتها بشراء صحيح من شيخي أعني به العلامة الشيخ عامر حفظه الله آمين، حرر ذلك في غرة شوال سنة خمس وثلاثين بعد الماية وألف سنة ١١٣٥».

٢) «دخلت هذه النسخة المباركة في نوبة الفقير عامر بن نقير الشافعي المقدسي من تفضل الله تعالى عليه بها فله الحمد وله الشكر وبيد قدرته النفع والضرر وهو على كل شيء قدير وقد حصلت بشراء صحيح من بعض إخوانه».

٣) «ومن بعده دخلت في ملكه، العبدالضعيف إلى الله تعالى عبدالرحمن الشافعي الحسنى المقدسي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين وقد حصلها من شيخه عامر حفظه الله تعالى».

٤) «من كتب الفقير عبدالرزاق البهنسي».

٥) «دخل في ملك الراجي شفاعة المختار محمد رشيد العطار».

٦) «دخـل في ملك العبدالفقير إلى ربه الغفار عبده محمد أديب العطار بالهبة الشرعية من ابن عمنا الشيخ محمد رشيد أفندي العطار سنة ١٢٩١هـ».

٧) وتملك مطمـوس عمـدا لا يظهـر منه إلا: «الحمد لله.. حسن.. وذلك بالشراء.. سنة ١١٨٩هـ».

فيها آثار رطوبة خفيفة، وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد وتحتاج إلى إعادة تجليد.

في نهاية النسخة إجازة، هذه صورتها:

«الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية وصافحته وشابكته وقرأ على طرفا من الشمائل السيد الجليل عبدالرحمن شحاده وأخيه [كذا] السيد عبدالرحيم ابنا السيد الجليل شرف الدين وفقهما الله لكل خير وقد أجزتهما بكل ما تجوز لي روايته وسائر مؤلفاتي، كتبه العبدالفقير محمد بن أحمد بن عقيلة».

وفي أول الإجازة يظهر ختم المجيز ابن عقيلة وهذا نصه: «الواثق بالله ذي الصفات الجميلة عبده محمد بن أحمد بن عقيلة. وابن عقيلة هو محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المولود والمتوفى بمكة المكرمة سنة ١١٥٠هـ [كحالة ٨/٢٦٤ وبروكلمان ٢/٣٨٦ وملحقه ٢/٥٢٢].

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخــط: نسخ رئاسي جميل وثلث أجمل.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد، أن الكاغد بدأت صناعته في بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠٨ ورقات.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدهـا: حديث لا يعود إلى زمن نسخها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ٤٥٦٩].

٨١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة حسنة، تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التحديث بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

زينت الورقة ١ ب بطرة بدائية الصنعة مزخرفة بأشكال زهرية ملونة بالمداد الذهبي وهي على شكل قبة مسجد ذهبية تشع منها أنوار ملونة بالمداد البنفسجي. وكتب النص في هذه الصفحة داخل جدول مزدوج بالمداد الأسود والأحمر والمداد الذهبي معا.

تملكها محمد لحم عجين في سنة ٤٣ [١١]هـ ومحمد حسن بن السيد أحمد القوتلي في سنة ١٢٦٧هـ وأحمد خيري الذي اقتنى النسخة سنة ١٣٦١هـ.

أصاب النسخة بلل شديد شمل كثيرا من أوراقها وتجليدها بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص ووضوحه.

اسم الناسخ: عبدالله تابع الحاج محمد رستم أفندي.

نوع الخـط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٩٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ١٦,٥ / ١٠,٨ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين ذهبيتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي محاذ لأطراف التجليد واللسان. [رقم الحفظ: ١٦٨٥].

٨٢ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واصطلاحات التحديث بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٢ أ يظهر تملك الناسخ وهذه صورته:
«قد حرر هذا الكتاب وتملكه السيد أحمد نجيب بن المرحوم محمد صادق يساري زاده كاتب شريعة بمحكمة أدرنة المحروسة».
وهو بخط التعليق التركي الجميل الذي يشتمل على خصائص الخط الديواني.
وفي الورقة ١ أ يظهر ختم تملك باسم محمد أسعد مؤرخ في سنة **١٢٦٥**هـ.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والتعليقات بالعربية والتركية بخاصة في صفحاتها الأولى.

اسم الناسخ: السيد أحمد نجيب بن محمد صادق يسارى زاده.
نوع الخـط: نسخ تركي مجود فيه ميل إلى التعليق.
تاريخ النسخ: «في سنة **١٢١٠**هـ بمدينة أدرنة [شمال غرب تركيا].
عدد الأوراق: **٤٤** ورقة.
عدد الأسطر: **١٩** سطرا.
المقاس: **٢٣ / ١٦,٨** سم.
تجليدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالورق الملون والمؤزرة جوانبه بالجلد وبكعب من الجلد والقماش.

[رقم الحفظ: **٤٢٤٢**].

٨٣ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتـابـة اصطلاحات التحديث وعناوين الأبواب وبعض الاختصارات مثل «ح» (الحديث) وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة مختلفة الأحجام].
في صفحة العنوان تقييد وقف طمس أكثره عمدا ويظهر منه ما صورته:

«أوقف هذا الكتاب الشيخ عبدالله ابن المرحوم عبدالرحمن فاوه بق [. . .] الحاج وان بن وان إسحق فطاني ثم على أولاده وأولاد أولاده وهكذا [. . .] فالأرشد وعلى أهل الفطاني والله خير الشاهدين».

وفطاني هو القسم الجنوبي من تايلاند الحالية والشمالي من ماليزيا وسكان هذا القسم من المسلمين. والظاهر أن هذه النسخة أوقفها الواقف على أهل بلده القاطنين في مكة المكرمة، لأنها تحمل تملكا آخر باسم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٣٩٧هـ.

اسم الناسخ: إبراهيم بن أبي بكر الزرعة.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: «يوم ١٥ رمضان سنة ١٢٥٧هـ».
عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢,٣ / ١٥,٨ سم.
تجليدهـا: ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة. [رقم الحفظ: **٢٢٤٣**].

٨٤ ـ نسـخة أخرى :

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فلوّن الكاغد المكتوب به أيضا باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر الحاوي أيضا على نسبة عالية من الحموضة في كتابة عناوين الأبواب واختصارات التحديث، على كاغد مشرقي أسمر اللون مصنوع من التبن وسوق الكتان ونفايات القطن وهو خال من الخطوط المائة أو أية علامة مائية.
أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

صفحة العنوان إضافة إلى أوراق يسيرة في النسخة مليئة بالنقول من شرح الباجوري إضافة إلى ترجمة الإمام الترمذي وما قيل فيه.

اسم الناسخ: محمد أبوالخير الشافعي مذهبا الخلوتي طريقة أبو طور بلدة.
نوع الخـط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «في ليلة أربعة وعشرين من جمادى الآخر سنة ١٢٨٦هـ من هجرة سيد المرسلين».
عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢٢,٢ / ١٥,٨ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود، ويظهر اسم «يوسف دوخي» في أسفل الكعب، وهو أحد متملكي النسخة.

[رقم الحفظ: ٦٤٦٨].

٨٥ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «عن أبي إسحق قال سمعت البراء بن عازب يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا مربوعا بعيد ما بين المنكبين. . ».

آخرها: «. . . حدثنا محمد بن علي ثنا النضر بن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.

تقع ضمن مجموعة وهي أولها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت اصطلاحات التحديث واختصاراتها بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في باطن غلافها الأول يظهر تقييد وقف هذه صورته:

«وقف وقفت هذا الكتاب أمينة خاتون لرضا الله تعالى الأرضرومي ملا شريف وقفا صحيحا لا يباع ولا يشترى غفر الله لها ولوالدى لديها وأحسنه إليها وأحبائها وأصدقائها ويسره لأولادها علما نافعاً وحفظها وحفظهم من جميع الفتنة ن والبلا». [ما معنى ن هنا؟ لعله يريد: الفتن].

أصابها بلل شديد واستعمال وإهمال أثر كل ذلك على مواضع كثيرة من النص.

حواشيها مثقلة أحياناً بالنقول والشروح وتصحيحات المقابلات.

اسم الناسخ: حسن بن محمد بن أحمد.
نوع الخــط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤هـ.
عدد الأوراق: ٤٨ ورقة [١ أ - ٤٨ ب].
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢١,٤ / ١٥ سم.
تجليدها: تركي الطراز والصنعة يعود إلى زمن نسخ المخطوطة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة إضافة إلى عدد من النجوم المضغوطة أيضا.
لسانه: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦١٢٧].

٨٦ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبوعيسى محمد بن عيسى ابن سورة الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم. .».

آخـرها: «. . . إن النبي عليه السلام نهى أن يأكل الرجل بشماله أو يمشي في نعل واحدة. . أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إذا انتعل أحدكم فليبدأ باليمين وإذا نزع فليبدأ بالشمال. . .».

الملاحظـات:

نسخة حديثة مبتورة من آخرها، تقع ضمن مجموعة حوت قطعا في المنطق والتفسير بخطوط مختلفة، منها:

١) **مقدمة تفسير الجلالين** للسيوطي والمحلي [ورقة ١٥ ب ـ ٢٤ ب].
٢) **تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة** المنسوب إلى قاضي زادة الرومي [ورقة ٢٥ب ـ ٣٤ب].
٣) **تفسير سورة الكهف** [ورقة ٣٥ أ ـ ٦٧ ب].
٤) **تفسير سورة «والليل إذا يغشى»** [٦٨ ب ـ إلى ٧٣أ].

في أول المجموعة فهرس شامل لمحتويات **كتاب الشمائل يقع في ٣٣** ورقة مؤرخ في سنة ١٢٤٨هـ.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتها الناسخ في الحواشي، وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت اختصارات عبارات التحديث وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].
فيها تقييد تملك وتقييد وقف، وهذه صورة تقييد التملك:
«صاحب الكتاب والرقم عمر أغا داى داولا سنة ١١٥٩».
أما تقييد الوقف في ورقة ٢ ب فصورته:
«وقف هذا الكتاب المستطاب الحاج صبغة الله أفندي المفتي وشرط التولية والاستعمال لأولاده الذكور بطنا بعد بطن وبعد انقراضهم لعلماء آمد. . وأنا الفقير إليه عز شانه سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد «وذيله بختمه الذي يقرأ: «خادم الشرع محمد سعد الله ١١٤٨».
أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيرا على النص وبخاصة في ورقاتها الأولى.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها إذا كان موجودا.
نوع الخط: نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها، بيد أن الكاغد الإيطالي من صنع القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٨ ورقات فقط.
عدد الأسطر: ٢١ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٥,٥ سم.
تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى بها في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ١٨٩٥].

٨٧ - الطريقة المحمدية :

لمحمد بن بير علي البركوى [أو البركلي] الحنفي المتوفى سنة ٩٨١هـ.
[كحالة ٩/١٢٣ وبروكلمان ٢/٤٤٠ وملحقه ٢/٦٥٤].

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة والحكم. . . وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب. . فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيتميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك ورتبته على ثلاثة أبواب متوكلاً على رب الأرباب. . ».

آخرها : « . . . ومنها الوصية باتخاذ الطعام والضيافة يوم موته أو بعده وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن لروحه أو يسبح أو يهلل له أو بأن يبيت عند قبره رجال أربعين ليلة أو أكثر أو أقل أو بأن يبنى له على قبره بناء، كل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام للآخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لأجل الدنيا وقد بيّنا ذلك في رسالتنا **السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب** فعليك بها طالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. . . ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في اختلاف القراءات المثبتة في الحواشي.
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر

وعناوين الفصول وجملة من الكلمات والعبارات أثناء النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقة ١ب و٢أ فقد كتب النص فيهما داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب معا، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح وتصحيحات المقابلات بخاصة في أوراقها الأولى.

تملك النسخة جملة من المتملكين منهم سعيد سعامى ومصطفى بن محمود.

اسم الناسخ: محمد بن نصوح.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «في اليوم العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٧هـ».

عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ١٩,٥ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ، سقطت منه الدفة اليمنى، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد المزين بمدالية زهرية مضغوطة بما في ذلك اللسان أيضا.

نسخها: نسخها كثيرة ولا تكاد خزائن الكتب تخلو من نسخة أو أكثر، وفي مجموعتنا هذه أكثر من أربع وعشرين نسخة منها. ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في دور الكتب المختلفة في ٢/ص ٥٨٥ وملحقه ٢/ ٦٥٥.

نشرها: طبعت ثلاث مرات في استانبول في الأقل وواحدة في لاهور مع تقريب ابن حجر.

[رقم الحفظ: ٩٤٩].

= انظر: **شرح الطريقة المحمدية** لمحمد الكردي السهراني الألواني.

: **وشرح الطريقة المحمدية** لمؤلف لم يعرف بعد.

: **وشرح جديد على الطريقة المحمدية** لمؤلف لم يعرف بعد.

= وانظر: **المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية** لمحمد بن علي الصديقي البكري.

٨٨ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في مدينة أزمير، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الموضوعات والأبواب واختصارات المصادر المقتبسة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها تكاد تكون مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات وتصحيحات المقابلة بخطوط مختلفة إضافة إلى ما بين السطور.

أصاب النسخة بلل شديد واستعمال كثير أثرا كثيرا على النص والحواشي وبخاصة في أول النسخة.

اسم الناسخ: نصوح بن مصطفى.
نوع الخـط: نسخ تدويني فيه خصائص التعليق التركي.
تاريخ النسخ: «يوم تسعة في وقت الظهر في شهر رمضان سنة ١٠٣٣هـ في قصبة أزمير في قورب فايق باشه».
عدد الأوراق: ١٥٦ ورقة فقط.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٣ / ١٤,٥ سم.
تجليدها: حديث بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٦].

٨٩ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة حسنة مدرسية، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول واختصارات المصادر المقتبسة ورواة الأحاديث بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشي النسخة وبين سطورها نقول وتقييدات وشروح وتعليقات وتصحيحات كثيرة إضافة إلى احتوائها على جزازات مليئة بالشروح. سقطت الأوراق ١٥٠ و١٥٨ و١٥٩ وأضيف بخط حديث مغاير. وفي صدرها ونهايتها يظهر ختم بيضوي في داخله طغراء يمكن أن تقرأ: «عبدالعزيز بن الشيخ محمد صالح».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخــط: نسخ تدويني تركي فيه آثار خط التعليق.
تاريخ النسخ: في سنة ١٠٥٥هـ.
عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٤,٣ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن ومزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٦٣٧٨].

٩٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة مدرسية تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات المصادر والرواة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

فيها بعض التقييدات والشروح والنقول وتصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، وأصابها بلل وبخاصة في أوراقها ٢٠أ ـ ٢٢ب بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

الورقة الأخيرة ١٢٤أ أضيفت إلى النسخة لكتابة مواليد لابنتين وصبي بالتركية أول هذه المواليد يقرأ:
«قزم عايشه بيك يوزقرق سكز سنه ى ماه ذى القعدة نك بشنجى كوني بزاركون كجه ى نصف الليل لي دنيايه كلدى طول الله عمرها».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: تركي واضح.
تاريخ النسخ: في سنة ١٠٨٤هـ.
عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.
تجليدها: بدائي الصنع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد نفسه والظاهر أنه تركي الطراز.

[رقم الحفظ: ٤٢٦].

٩١ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مدرسية تامة أوقفتها عائشة بنت عبدالباقي «لمن يقرأه» وقفا صحيحا وذكرت في وقفيتها أن الكتاب «قيمته سبع عشر درهما» (؟).

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض غير صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

في النسخة جزازات كثيرة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول إضـافة إلى الحواشي أيضا وهذا يدل على أن النسخة تداولها عدد كبير من القراء أو المتملكين.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد.
نوع الخــط: نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ: «العاشر من محرم الحرام من شهور سنة ثمان وثمانين وألف».
عدد الأوراق: ١٨٢ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٤ / ١٤ سم.
تجليدها: حديث، يعود إلى زمن النسخ وهو بدائي الصنعة من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٥٧١٥].

٩٢ ـ نســـخة أخرى:

أول النسخة: «. . . عليه وفرق بين هذا وبين ما إذا صام ولم يأكل حتى مات وهو قادر يأثم. . .».

آخـــرها: «. . . فلابد من أربعة أنواع النوع الأول في كون الدقة في أمر الطهارة والتفتيش». . .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة.
نوع الخـط: نسخ تدويني واضح ورقعة معاً.
تاريخ النسخ: لعل التاريخ سقط أيضا مع ما سقط من آخرها بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٣٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٤ سم.
تجليـدهـا: حديث بدائي الصنعـة وهـو من الورق المقوى المغلف بالورق الشمعي وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ٧٨٣].

٩٣ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، زينت بداياتها بلوحة نفيسة على طراز لوحات بدايات سور القرآن الكريم تعلوها طرة مزخـرفـة بزخـارف زهرية متعددة الألوان على أرضية ذهبية وكلاهما داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر المزركشة بالنقاط البيض.

كتب النصف فيهـا بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر واختصـارات التخـريج وعناوين الأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي إلا في الورقتين ٥ ب و٦أ فقد رسم الناسخ شبه دوائر مذهبة بين الجمل والآيات القرآنية الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بنقول وشروح كثيرة واقتباسات وبخاصة من **شرح عبدالناصر خواجه زاده** [انظر: بروكلمان ملحق ٦٥٥/٢] بخط النستعليق الدقيق.

فيها آثار رطوبة لعلها من سقوط المطر عليها أو آثار دموع أثرت على وضوح النص في مواضع متعددة بخاصة في الأوراق ١٩١ب ـ ١٩٥ب مثلاً.

اسم الناسخ: حسن الشروى.
نوع الخـــط: نستعليق تركي جميل.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٢٠١ ورقة.
عدد الأسطر: ١٣ سطرا.
المقاس: ١٨,٥ / ١٢ سم.

تجليدهـا: حديث لكنه يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المضغوط والمغلف بالجلد الأحمـر الـداكن المزدان بمداليتين زهريتين مضغوطتين على أرضية ذهبية بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٩].

٩٤ - نســـــخة أخرى:

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، سقطت إحدى عشرة ورقة من أولها وأكملت في ٢٠ ورقة من الكاغد المصري الصنع الأصفر وبخط مغاير حديث.

وهي تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **نصاب الاحتساب** لعمر بن محمد بن عوض السنامي [يبدأ من ورقة ١١٩ب] المنشور في الرياض سنة ١٤٠٣هـ بتحقيق د. موئل يوسف عز الدين.

كتب النص المضـاف بالمداد الأسـود العصفي المـائي وبخط النسـخ الضعيف وكتبت عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخانه الخديوية أيام محمد علي باشا وبعـده، أمـا النص الأصل فقد كتب بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي الصنع أبيض صقيل، **لا أعرف بعد مكان صناعته**، خال من أية خطوط أو علامة مائية، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي.

حواشي النسخـة مثقلة بالتعليقـات والشروح والتقييدات والنقـول من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلات المثبتة فيها.

اسم النـاسخ: عيسى بن يونس وهو الذي نسخ كتاب **نصاب الاحتساب** أيضا وفيه يظهر اسمه..

نوع الخـط: تعليق تركي واضح جميل.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة - القرن الحادي عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة ± ١٢أ - ١١٥ب ورقة.

عدد الأسطر: في القسم المضاف مختلف وفي الأصل **٢٣** سطراً.
المقاس: **١, ٢٠ / ١٢** سم.
تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع والمؤزرة جوانبه مع لسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: **٥٧٦٨**].

٩٥ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: «. . . يارسول الله قال كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله . . .».

آخـــرها: «. . . ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب تمت كتب هذا الكتاب . .».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة سقط منها ما يقرب من سبع ورقات من أولها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت اختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على عدة أنـواع من الكـواغـد الأوربية التي يظهـر فيهـا الخـطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

حواشيهـا مثقلة ومـا بين أسـطرهـا أيضـاً بالنقـول من شروح الكتـاب وتصحيحـات المقابلة وتنقطع هذه التقييدات تماما في الورقة ١١٠ب. وفي النسخة ترميم بدائي وآثار استعمال شديد.

ورقتها الأولى تحمل تقييدات ولادة فاطمة وعبدالله بالتركية.

اسم الناسخ: علي كوردي.

نوع الخـط: نسخ تدويني تركي متوسط الجودة، كردي الإسلوب.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤هـ.

عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢١,٥ / ١٦ سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الذي بهت لونه بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٣٩١٣].

٩٦ - نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في التصحيحات التي أثبتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر ومختصرات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية إلا الأوراق ١٥ - ٢٠ التي سقطت فإنها أضيفت بخط مغاير على كاغد مشرقي الصنع أصفر لعله تركي الصنع خال من الخطوط أو أية علامة مائية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وبالتعليقات وتصحيحات المقابلة التي اختلطت مع التقييدات في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على وضوح النص كثيرا وطمس بعض أجزائه في مواضع عديدة بسبب تلاصق الأوراق بفعل طبقة الصمغ التي طُلبت بها الأوراق لمنع انتشار المداد.

اسم الناسخ: مصطفى بن أحمد.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: في تاريخ أربع وماية وألف [١١٠٤هـ].

عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٤,٥ سم.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الزهري وبكعب من الجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥١٢٦].

٩٧ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحتوى النسخة على جزازات عديدة مليئة بالشروح والنقول والتقييدات والتصحيحات والإحالات إلى مصادر مشابهة. وكذلك حواشيها الواقعة ما بين الأوراق ١ ب ـ ٢١ منها بخاصة.

في باطن ورقـة التغليف كتب النص الآتي بالـتركية: «صاحب الطريقة المحمدية كوتاهية لي سرى محله سندن قوجه امام أوغلي محمد افندنيك كتابدر».

ذكر الناسخ سنة تأليف الكتاب في نهاية النسخة فقال: «تم تصنيف المص [أي: المصنف] ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان المعظم لسنة ثمانين وتسعـماية. مات المصنف يوم الاثنين من أواخر جمادى الأولى لسنة إحدى وثمانين وتسعماية».

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى الحوري.
نوع الخــط: نسخ تدويني واضح ورقعة معا.
تاريخ النسخ: «في يوم الأربعاء بعد العصر من أواسط شهر رمضان المبارك لسنة عشر ومااية وألف» [١١١٠هـ].
عدد الأوراق: ١٤٥ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.
المقاس: ٢٠,٥ / ١٢,٣ سم.

تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج ملون بمداد الذهب، وفيه آثار أرضة لم تصل إلى كاغد النسخة.

[رقم الحفظ: **٧٩٩٢**].

٩٨ ـ نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كتب النص في الأوراق ٦ ب ـ ٩ ب داخل جداول مذهبة تذهيبا بدائيا ساذجـا، وزينت الـورقـة ٦ب بطرة مزوقة ومزخرفة بأشكال زهرية وثمرية وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأصغر الغامق، على شكل قبة مسجد ذات مقرنصات جانبية ومستقرة على أرضية بيضاء.
تقع النسخة في مجموعة بخط الناسخ نفسه حوت أيضا:
١) في الورقة ١٩٧ ب ـ ١٩٨ أ **رسالة في تلقين الميت** وبعدها دعاء.
٢) ١٩٨ب ـ ٢٠٠ب **وصية الإمام الأعظم** مؤرخة في ٦ محرم سنة ١١٢١هـ بقلم حسين إمام قلعة أرغني [القريبة من ديار بكر ـ بتركيا].

بعض حواشي النسخـة ومـا بين سطورهـا مثقلة بالتعليقـات والنقـول والشروح وتصحيحات المقابلة.

ما بين الورقة ٢أ والورقة ٥أ كتب فهرس المحتويات وقائمة برموز الرواة وكتب الحديث وذيل كل ذلك بتاريخ «٥ رجب سنة ١١٢٢هـ».

في ورقة ٦أ يظهر تقييد شراء وهذا نصه: «قد اشتريته في آمد وأنا الفقير إليه عز تعالى السيد إسماعيل فايز القادري في مدرسة الراغبية سنة ١٣٧٠».
وفي باطن التجليد ورد: «تملكه بالشراء الشرعي أفقر الملا إلى من بيده الغنا عثمان أبوالعلا عفى عنه». وفي الورقة الأخيرة: «صاحبه ملا مصطفى قيمته غروش ١٩».

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى إمام وخطيب قلعة أرغني، [لعله هو الذي كتب النسخة السابقة أيضا].

نوع الخـــط: نسخ تدويني تركي.

تاريخ النسخ: «أواخر صفر الخير لسنة عشرين وماية وألف». [١١٢٠هـ].

عدد الأوراق: ٦ ب ـ ١٩٧ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى بما في ذلك اللسان ويكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٣٤٦٠].

٩٩ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مدرسية تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من شروح **الطريقة المحمدية** بخاصة من كتاب **كاشف أسرار الطريقة** لعلي صدري القونوى [انظر: بروكلمان، ملحق ٢/٦٥٦] وكتاب **كشف الأسرار** لمصلح الدين الأولاميشي تلميذ البركوي [وهو شرح كتاب **إظهار الأسرار** للبركوى أيضا] **والوسيلة الأحمدية** لرجب بن أحمد [بروكلمان: المصدر نفسه ٢/٦٥٥] وغير ذلك. إضافة إلى الشروح هذه والتعليقات والتقييدات الكثيرة فإن النسخة تحتوى على جزازات [طيارات] كثيرة مليئة أيضا بالشروح والنقول الكثيرة.

في أولها فهرس تفصيلي لمحتويات النسخة يقع في ثلاث ورقات.
تملكها عمر كلزلي بن السيد مصطفى الكلزلي وآخر مطموس عمدا لا يظهر منه إلا تاريخه «رجب سنة ٨٢ ثمنه ل» [اي: سنة ١١٨٢هـ و: ل= ٣٠ بحساب الجمّل].

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي بن مصطفى بن محمد.
نوع الخــط: نسخ تدويني تركي حسن.
تاريخ النسخ: «يوم الاثنين وقت بين الصلاتين من شهر الربيع الآخر سنة ثلاث وعشرون وماية وألف» [١١٢٣هـ].
عدد الأوراق: ٣١٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١,٤ / ١٤ سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المضغوط والمغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٧].

١٠٠ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مدرسية حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقـر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه واختصارات التخريج والمصادر بالمـداد الأحمـر داخـل جداول مفردة تحيطها جداول خارجية مفردة أيضا بالحمـرة أفردت للتعليقات والشروح، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الإطـار الخـارجي مزدحم تمامـا بالتعليقـات والشروح والنقـول والتصحيحات وبخاصة اقتباسات شرح عبدالناصر خوجه زاده على الطريقة.

في النسخة عدد من الجزازات [الطيارات] المليئة أيضا بالشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: حسن بن محمد.

نوع الخـط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٢٤هـ.

عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١ / ١٣,٧ سم.

تجليـدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين، وهو مفصول عن النسخة.

[رقم الحفظ: ٨٠٨٦].

١٠١ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة كتبت في مدينة لارنده [الظاهر أنها في تركيا الحالية] كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والمباحث واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها واختفاء أجزاء من النص منها.

في بعض حواشيها جملة من التعليقات بالعربية والتركية ونقول من كتاب **شرح العقائد النسفية** للايجي و**شرح الطريقة المحمدية** لعبدالناصر خواجه زاده وغيرهما.

في الورقة ١أ **رسالة في شرح وتفسير «بسم»** من «بسم الله الرحمن الرحيم، في نصف ورقة غير منسوبة لمؤلف.
أوقفت هذه النسخة السيدة عايشة خاتون على طلبة العلم كما يظهر من وقفيتها.

اسم الناسخ: محمد بن جمال الدين بن كمال الدين.
نوع الخـط: نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.
تاريخ النسخ: «في تاريخ الهجـرة النبوية خمس وعشرون ومئات [كذا] وألف» [١١٢٥هـ].

عدد الأوراق: ١٥١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢١,٢ / ١٥,٥ سم.

تجليـدهـا: تركي الـطراز بدائي الصنعـة حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٤٠٢٨].

١٠٢ - نسـخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة مدرسية تحتوي الورقة ١ب - ٢أ على **فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم** لعبدالله أفندي باللغة التركية، ويبدأ نص **الطريقة المحمدية** في الورقة ٤ب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١٨٦أ - ب كتب **فصل في فضيلة المولد الشريف** دون نسبته لمؤلف.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والاقتباسات والإحالات والشروح من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ: منلا مصطفى أفندي بن ولى أفندي الإمام بجامع بوغميلو.
نوع الخـط: نستعليق حسن.
تاريخ النسخ: في الثالث والعشرين من شعبان سنة ١١٣٩هـ.
عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٥ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٧١٧٣].

١٠٣ - نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات التي أثبتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يبدأ النص فيها في ورقة ٤ ب وينتهي في ورقة ١٦٦ب ويقع فهرس محتويات النسخة ورموز التخريج والمصادر في الورقة ٢ب - ٣أ. أما في الورقة ١ب - ٢أ فقد كتبت بعض الأحاديث النبوية وشروحها نقلاً من كتاب **مشارق الأنوار المصطفوية** للصغاني.

حواشيها وما بين سطورها تحتوي على كثير من الشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: سليمان نصوح قوكودلر.
نوع الخـط: نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.
تاريخ النسخ: في السابع عشر من ربيع الأول سنة ١١٤٩هـ.
عدد الأوراق: ١٦٧ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطرا.
المقاس: ٢٢ / ١٦ سم.
تجليدها: تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى المضغوط وبكعب من الجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٠٨٢].

١٠٤ - نســـخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر الذي بهت لونه كثيرا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول والتعليقات بخاصة من كتاب **الوسيلة الأحمدية** لرجب ابن أحمد وتقل هذه الشروح أو تكاد تنقطع بعد الورقة ٨٨.

تحوي النسخة بعض الجزازات [الطيارات] المليئة أيضا بالشروح والتعليقات بخطوط مختلفة.

في الورقة ٢أ «استصحبه أحقر الورى حسن بن حاجي عبدالرحمن العريمي در مدرسة فيض الله أفندي الذي أنشأها في القسطنطينية».

وفي الحاشية كتب الناسخ بخط الرقعة الجميل: «ينكسارى إسماعيل أوغلي أحمد أفندنيك يازيسى شعبان شريفك أوللرنده يازيلمشدر سنة ١١٧٣».

اسم الناسخ: أحمد بن إسماعيل الينكساري.

نوع الخـط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: في شهر شعبان سنة ١١٧٣هـ.

عدد الأوراق: ١٩٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٢,٣ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٤٤٧٢].

١٠٥ - نســــخة أخرى:

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة حسنة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقـر والمـوضـوعـات واختصارات التخريج والمصادر والأبواب [في أول النسخـة فقط] بالمـداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

في آخر النسخة ورد تاريخ «٩٤٣» على أنه سنة النسخ وهو بالتأكيد من إضـافات تجار المخطوطات المزورين، فإن المعروف أن البركوى ولد سنة ٩٢٩هـ وتـوفى في سنـة ٩٨١هـ فهـو يكون قد صنف الطريقة على هذا الأساس حين كان عمره ١٤ سنة والأمر ليس كذلك فإنه انتهى من تصنيف كتابه سنة ٩٨٠هـ. ثم إن نوعية الكاغد الأوربي الإيطالي الصنع المصنوع في بداية القرن الثاني عشر تنفى هذا التاريخ المزور.

اسم الناسخ: علي بن علي بن عباد.

نوع الخـط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ: نوع الكاغد الأوربي الصنع يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٠ / ١٥ سم.

تجليـدهـا: حديث بدائي الصنعـة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزهر.

[رقم الحفظ: ٣١١٥].

١٠٦ ـ نسـخة أخرى:

أول النسخة: « . . جنات عدن يدخلونها تجري من تحتها الأنهار لهم فيها ما يشاؤون كذلك يجزي الله المتقين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين. . . » .

آخـرها: « . . . وقال الإمام الغزالي رحمه الله في الإحياء وكنت أود أن يكون مذهب الشافعي رحمه الله مثل مذهب مالك رحمه الله لسبعة أدلة . . » .

الملاحظـات:

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع، أحدهما: خشن سميك الجرم والآخر: خفيف أبيض صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة حتى ورقة ١١٣ب وبعدها مفردة بالحمرة.

حواشيها مثقلة بالشروح والاقتباسات والنقول من مصادر مشابهة بخاصة في أقسامها الأولى.

اسم الناسخ: لعله ساقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
نوع الخـط: نسخ تدويني تركي متوسط.
تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها بيد أن نوعية الكاغد الأوربي تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.

المقاس: ٢١,١ / ١٤ سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٣٢٠].

١٠٧ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ أخر كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الناسخ أو غيره.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي وهو قليل لعله تركي الصنع وأوربي الصنع ذي نوعيات وتواريخ مختلفة ولكنها لا تخرج كلها عن القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

يبدأ نص النسخة في الورقة ١٤ ب وينتهي في الورقة **٢٢٥** ب أما الورقات ١ ـ ١٠ب في نهاية النسخة، وفي الورقات ١١ب ـ ١٣أ كتب فهرس مفصل لأبواب الكتاب ومحتوياته إضافة إلى رموز اختصارات التخريج والمصادر.

في النسخة أوراق إضافيةوضعت ما بين كل ورقة وأخرى تكاد كلها تضيق بالاقتباسات والشروح والتعليقات والنقول من مصادر كثيرة وبخطوط مختلفة.

في النسخة وقفية، هذه صورتها:

«باسمه تعالى القدير، الحمد لواقف نيات العباد والصلاة على النبي الشافع يوم التناد وعلى آله وأصحابه أصحاب السداد وبعد وقفت هذا الكتاب وقفا صحيحا موبدا ابتغاء لمرضات الله تعالى وشرطت التولية لي ثم لابني صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لأولاده الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد في مكانه محفوظ إن لم أعين مكانا وأن لا يخرج إلا بالرهن فمن بدله . .
وأنا الفقير محمد بن مسعود أفندي المعروف بكوجوك أحمد زاده».

وقريب من هذا التملك والوقفية كتب النص الآتي:

«من كتب أفقر العباد إلى الله هادي الأجساد السيد محمد مسعود المفتي بمدينة آمد حفيد كوجوك أحمد زاده عفى عنهما». وتحته مباشرة كتب: «بصحبة الفقير إلى الله تعالى محمد عزت القاضي بآمد غفر له». وكتب تحته مباشرة بالمداد الأحمر:

«لله الحمد والمنة قد عينت دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيله بختم: «السيد محمد راغب».

في باطن التجليد يظهر نص بالتركية مفاده أن كتب العلم يجب المحافظة عليها وصيانتها في أيام قيام الجمهورية التركية، كتبه السيد بكر صدقى في كانون الأول سنة ١٣٤٥/١٩٢٩م

والسيد بكر صدقي كان نقيب الأشراف في مدينة ديار بكر.

اسم الناسخ: منلا عبدالرحمن بن الحاجى مصطفى.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.

تاريخ النسخ: «كتبت هذه الطريقة المحمدية الشريفة في البلدة الآمدى في مسجد منلا عمر من شهر جمادى الآخر من اليوم السادس والعشرين في يوم الاثنين في وقت العصر... في السنة الثمانية والعشرين وماية وألف». [١١٢٨هـ].

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢١,٧ / ١٦ سم.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الأسود.

[رقم الحفظ: ٣٩٨٣].

١٠٨ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات:

نسخة تامة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، في أولها طرة جميلة على شكل قبة مسجد زوقت وزخرفت بالأغصان والزهور الذهبية على أرضية ملونة بالمداد الأُترجِّي واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل محاطة بإطار ذهبي ورسم داخلها شكل اللوزينج وكتب في داخله «طريقت محمدية» على أرضية ذهبية.

كتب النص في الورقة ٢ب و ٣أ بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «وبعد» وفواصل الجمل داخل جداول مزدوجة ذهبية، أما في بقية النسخة فقد كتب بالمداد الأسود المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك كاختصارات التخريج بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل ولكنه خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مزدهر مع أربعة حروف: GEFA الفرنجية].

كانت النسخة ضمن مكتبة إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد القاهرة وقد كتب بخطه:

ياقارىء الخط والعينان تنظره   لا تنس قارئه بالله واذكره
وادعو له دعوة لله خالصة   لعلها في صروف الدهر تنفعه

وبعد ذلك مباشرة تاريخ: ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٠هـ ومعه ختم المكتبة التي تأسست سنة ١٣٠٦هـ. وكتب أيضا بخطه:

تم الكتاب تكاملت   منح السرور لصاحبه
وعفى الإله بفضله   عن قارئيه وكاتبه

اسم الناسخ: يحيى بن عبدالحافظ.

نوع الخــط: نسخ تدويني وتعليق، في الأوراق ١ ـ ٢٦٠ كتب النص بخط النسخ التدويني، وفي الأوراق ٢٦١أ ـ ٢٣٣أ كتب النص فيها بخط التعليق.

تاريخ النسخ: «في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة الشريفة سنة تسع وعشرين ومايتين وألف».

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ١٦,٥ / ١١,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر مع اللسان وبكعب من الجلد الأخضر.

[رقم الحفظ: ٣٠٠٦].

١٠٩ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «. . . الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا. .».

آخرها: «الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. . . إنك أنت الوهاب».

الملاحظات:

نسخة حديثة ناقصة بضع ورقات من أولها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الموضوعات والفقر واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع متعدد النوعية والجودة تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها فأثر ذلك كثيرا على وضوح النص في أماكن متعددة منها.
في آخرها ختم تملك يقرأ: «محمد هاشم ١١٢٢»، وحواشيها مليئة بالشروح والتعليقات بخاصة من شرح عبدالناصر خوجه زادة.

اسم الناسخ: لم يذكر.
نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢١ / ١٤,٢ سم.
تجليدها: منزوع ومنفصل من النسخة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.
[رقم الحفظ: ٦٠٥٨].

١١٠ ـ نسـخة أخرى:

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه.
كانت ضمن مجموعة لم يبق من الرسائل السابقة عليها إلا ورقة واحدة تبدأ: «عباس رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكتحل في يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبدا. قال قال أبوعبدالله رأيت في بعض المغازى أن أصل الاكتحال في يوم عاشوراء إنما كان من نوح. . . ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر واختصارات التخريج والأبواب والموضوعات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها مثقلة بالنقول والشروح والتقييدات الكثيرة من مصادر مشابهة، وبها آثار رطوبة أدت إلى ظهور تبقعات في أماكن من النص بخاصة في ورقاتها الأولى بيد أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.
فيها تقييد وقفية بالتركية هذه صورتها:
«وقف مصطفى بيك يوز طقوطن طقوز سنه سنده مصطفى».

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخـط: نسخ واضح فيه آثار التعليق التركي.
تاريخ النسخ: في ٥ جمادى [دون سنة] بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٢٨ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٠ / ١٤,٥ سم.
تجليدها: حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار زهري مضغوط أيضا.

[رقم الحفظ: ٣٢٤٦].

= عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر

انظر: المولد النبوي.

١١١ ـ عيون الأثر في فنون المغازى والشمائل والسير:

لمحمد بن محمد بن محمد اليعمري الأندلسي المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤هـ

[كحالة ١١/٢٦٩ وبروكلمان ٢/٧١ وملحقه ٢/٧٧].

أول النسخة : «غزوة بني قريضة: روينا عن أبي بكر الشافعي حدثنا عبيد بن عبد الواحد بن شريك البزاز ثنا سعيد بن أبي مريم أنا العمرى عن عبدالرحمن بن القسم عن أبيه عن عائشة رضى الله عنها قالت لما رجع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق بينا هو عندي إذ دق الباب فارتاع لذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم..».

آخرها : ... وربما أثبت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الأخبار السابقة لها وما اشتملت عليه من الغريب من فوايد الفيتها بخط جدى أبي بكر محمد بن أحمد علقها عن شيخه الأستاذ أبي على عمر بن محمد الأزدي بن الشلوبيين عند قراءته السيرة الهاشمية عليه وأثبتها في طرر كتابه رحم الله جميعهم ونفعنا بها يسر لنا من ذلك بمنّه وكرمه، آخر كتاب السيرة النبوية».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تحتوى على الأجزاء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر من التقسيم الأصلى لها وهو ما يسمى بـ«بالتقسيم الحديثى» القديم الذي اتبعه المصنفون في تقسيم مصنفاتهم إلى أجزاء حديثية،يحتوي كل جزء على عدد معين من الأحاديث. وتختلف الأجزاء في عدد أوراقها إلا أن كلا منها يحوي صفحة العنوان وفهرساً لأهم محتويات الجزء.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي المتوفى سنة ٨٤١هـ [كحالة ١/ ٩٢] الذي صنف **نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس** [بروكلمان ٢ : ص٨٥ وملحقه ٢/ ٧٧]، في مجالس متعددة وأجاز سبط ابن العجمي الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب وبجامع منكلي الشمسي بحلب أيضاً في سنة ٨٢٨هـ وكتب الإجازة بكاملها بخطه في الحاشية إضافة إلى المجالس وسنيّها.

الطريف في هذه النسخة ما صورته :

«كتبها أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي بمدينة حلب المحروسة في السجن مظلوماً ويطلب الفرج من الله بتاريخ نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة».

في النسخة أيضاً قراءة أخرى لأحمد بن محمد بن عمر الأنصاري المحدث الشهير بابن الحمصي بتاريخ سنة أربعين وتسعماية» وهو ناسخ أحد أجزاء السيرة النبوية في مجموعتنا هذه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني وكتبت رؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة أثنتين وعشرين وسبعماية» في حلب.

عدد الأوراق : ١٣٣ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٥ ، ٢٦/ ١٥ سم.

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد تهرأت جوانبه وسقطت الدفة اليسرى منه والنسخة بحاجة قصوى إلى إعادة تجليد وصيانة .

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها المحفوظة في الخزائن المختلفة ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: **٣٣٦٣** مؤرخة في سنة **٨٣٨**هـ والجزء الثاني من أخرى في مكتبة القرويين برقم **٢٨٨** مؤرخ في سنة **١١٣١**هـ.

نشرها : طبع الكتاب كاملاً في القاهرة سنة **١٣٥٦**هـ في سفر واحد بجزءين وفي دمشق سنة **١٣٥٨**هـ وفي بيروت سنة **١٩٧٧**م، بجزءين .

[رقم الحفظ: ٥٠٨٠]

١١٢ ـ غاية السول في خصائص الرسول:

لأبي حفص عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الوادي آشي الأندلسي المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤هـ.
[كحالة ٧/٢٩٧ وبركلمان ٢/٩٢ وملحقه ٢/١٠٩].

أول النسخة: أحمد الله على أفضاله وأشكره على توالي آلائه ... وبعد فهذا مختصر نافع إن شاء الله تعالى فيما يتعلق بخصايص أشرف المخلوقين وأفضل السابقين واللاحقين صلى الله عليه وعلى ساير النبيين...».

آخرها: «... وعن مقاتل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتق رقبة في تحريم مارية هذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله تعالى ومنِّه وأنا ساع في الزيادة عليه أعان الله على ذلك فخصايصه في الحقيقة لا تحصى ومآثره أكثر من أن يجاء بها فتستقصى ووافق الفراغ منه عند زوال ظهر يوم الثلاثاء نصف شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وخمسين وسبعماية أحسن الله بعضها وما بعدها في خير وعافية وذلك بالقاهرة المعزية من الديار المصرية حماها الله تعالى».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه فصحت، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ مختصر السيرة لابن فارس.
٢ ـ الأربعين النووية.
٣ ـ الإمتاع بحكم السماع للخيضري.
٤ ـ أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت.
٥ ـ ثلاثيات البخاري.

وقد ذيلت بعض هذه الرسائل بإجازات الشيوخ. والغريب في هذه المجموعة أن اسم الناسخ قد بُشِر بالسكين عمداً من **غاية السول ومختصر السيرة** لابن فارس ومن **الأربعين النووية** وهي التي كتبها ناسخ واحد من يمكن أن يكون على بن حمدان أو حمدون بن زين الدين وقراءتي له تخمينية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأقسام والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي أسمر اللون صقيل جيد الصنعة.

حواشي النسخة مثقلة تماماً بتصحيحات المقابلة وبالنقول والاقتباسات بخاصة من شرح برهان الدين الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦هـ [بروكلمان ٢/٤٣٢ وملحقة ٢/٦٤٢]**لسنن الترمذي** ومن كتاب **الروض الأنف للسهيلي** وغيرهما.

اسم الناسخ: قد بُشِر عمداً والذي يظهر لي ما يمكن أن يقرأ: على بن حمدون أو حمدان بن زين الدين.

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء بعد الظهر غرة شهر جمادي الأولى سنة خمس وسبعين وثمانمائة» [٨٧٥هـ]

عدد الأوراق: ١ - ٦٣ب

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٣، ١٨/ ٤، ١٣سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين وقد سقط اللسان منه.

[رقم الحفظ: ٧٩٣٩]

١١٣ ـ غزوات النبي ـ صلى الله عليه وسلم :

لأحمد بن محمد القسطلاني، شهاب الدين المتوفى سنة ٩٢٣هـ
[كحالة ١/٨٦ وبروكلمان ٢/٧٣ وملحقه ٢/٧٨]

أول النسخة : «ذكر غزواته صلى الله عليه وسلم قال الشيخ . . . صاحب المواهب القسطلاني في الكتاب المذكور ما نصه وكان عدد مغازيه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين وقاتل في تسع منها بنفسه. . . . ».

آخرها : «. . . وخرج أبو بكر في المهاجرين وأهل المدينة يتلقونه سروراً والله أعلم فجميع سراياه وبعوثه نحو ستين ومغازيه سبع وعشرون».

الملاحظات :

قطعة منتزعة من كتاب **المواهب اللدنية بالمنح المحمدية**، تقابل الصفحات ٩٧ ـ ٢٣٣ من الجزء الأول المطبوع في القاهرة سنة ١٢٨١هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأسماء السرايا والغزوات بالمداد الأحمر على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الخشن الأسمر، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة الواحد فوق الأخر ومعها صورة ميزان].

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم ورثة الشيخ أحمد الأروادي الدمياطي الشافعي إضافة إلى ثمانية أبيات شعرية من شعر الأجهورى في طب الأبدان أولها:

أربعة مضرة بالإنسان ضرا كثيرا زايد الطغيان

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣سطراً.

المقـاس : ٢٠ ، ٣/ ١٤سم .

تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن مع اللسان.

[رقم الحفظ : ٦٣٧٩]

ـ فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان للسملالي

انظر : **المولد النبوي**

١١٤ ـ الفصول في اختصار سيرة الرسول:

لعماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ
[كحالة ٢/٢٨٣ وبروكلمان ٢/٤٩ وملحقه ٢/٤٨]

أول النسخة: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى حمداً طيباً مباركاً . . . أما بعد فإنه لا يحمد بأولى العلم إهمال معرفة الأيام النبوية والتواريخ الإسلامية وهي مشتملة على علوم جمة وفوايد مهمة لا يستغني عالم عنها . . . وقد أحببت أن أعلق تذكرة في ذلك لتكون مدخلا إليه وأنموذجا وعونا له وعليه . . . وهي مشتملة على ذكر نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرته وأعلامه وذكر أيام الإسلام بعده إلى يومنا هذا مما تمس حاجة ذي الإرب إليه على سبيل الاختصار. . .».

آخرها: « . . . أبو سلمى مولاه عليه السلام عبد الرحمن بن سبرة، رافع بن أبي رافع ، عبد الله بن السعدي، الحرث بن خزمة. . . أبو هاني، مرزوق الصيقل، شعب، أبو داود عمير بن عامر».

الملاحظات:

قطعة من كتاب الفصول تعود إلى القرن التاسع للهجرة تقع في خمس عشرة ورقة غير متتابعة لسقوط أوراق منها أيضاً. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه لوجود نقطة المقابلة في وسط الدوائر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض عناوين الفصول بالمداد الأحمر وبعضها بالأسود على كاغد مشرقي مصري الصنع أو شامي سميك الجرم يميل إلى الاصفرار وهو يعود بالتأكيد إلى نهاية القرن الثامن وبداية التاسع للهجرة.

أصاب النسخة بلل شديد وإهمال أشد بيد أن النص لم يزل واضحاً بسبب جودة المداد.

اسم الناسخ : ساقط - إذا كان موجوداً - مع الأوراق الضائعة منها.
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.
تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً مع الأوراق الساقطة بيد أن الكاغد المشرقي يعود إلى بداية القرن التاسع ونهاية الثامن للهجرة.
عدد الأوراق : ١٥ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.
المقاس : ٢٢ / ١٦ سم.
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها، ومنها نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت رحمه الله برقم: **٢٤٢/١١١**.

نشرها : نشرت في القاهرة نشراً تجارياً سيئا بمطبعة العلوم سنة ١٣٥٧هـ ونشرت بدمشق - بيروت سنة ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ بتحقيق محمد العيد الخطراوي ومحيى الدين مستو. وقد ذكر المحققان أن منها نسختين أخريين في تركيا [انظر: حاشية ١، صفحة ١٣]. وفي المكتبة المركزية ميكروفلم لنسخة في استانبول برقم: ٦٦٤٦

[رقم الحفظ : ٥٨٤٨]

- فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم لخضر أبي طالب
انظر : **المولد النبوي**.

١١٥ - فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها:

لمحمد راغب بن محمد مسعود المعروف بكوجوك أحمد زادة
[الذي كان حياً في سنة ١٢٥٩هـ]

أول النسخة : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، فهذه أجزاء شريفة وأوراق منيفة مشتملة فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها على التفصيل رتبتها حين تشرفي بخدمة مطالعتها من أولها إلى آخرها في سنة تسع وخمسين بعد المايتين وألف. . .».

آخرها: «. . . ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم، مدة مرضه صلى الله عليه وسلم، موته صلى الله عليه وسلم، غسله صلى الله عليه وسلم، تكفينه صلى الله عليه وسلم، دفنه صلى الله عليه وسلم، خلافة أبي بكر الصديق».

الملاحظات:

نسخة حديثة بخط مؤلفها للاستعانة بها في قراءة **السيرة الحلبية** [أو **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**] كتبها لنفسه ولقراء مكتبته الراغبية في مدينة آمد. وقد اشتملت النسخة على فهرس المجلدات الأربعة التي كانت موقوفة في مكتبته حسب الأبواب والمباحث [انظر الأرقام : ١٢، ١٣، ١٤، ١٦.

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأسود العفصي المائي داخل مربعات مجدولة بالحمرة واستعمل المؤلف أرقام الكراسات للإحالة إلى المباحث وخصص الأوراق ٣٥ب - ٣٧أ لسرد الحوادث حسب السنين ابتداء من السنة الأولى حتى السنة الرابعة والستين من الهجرة.

كتب النص على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بخاصة في أوراقها الأولى والتجليد.

اسم الناسخ : محمد راغب بن محمد مسعود.

نوع الخط : رقعة تدويني واضح.

تاريخ النسخ : بعد سنة تسع وخمسين ومايتين وألف [١٢٥٩هـ]

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٥، ٢٠/ ٥، ١٥ سم.

تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ٣٩٨١]

١١٦ ـ قصة انشقاق القمر

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: « هذه قصة انشقاق القمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال حدثنا أشياخنا من أهل المدينة رضي الله عنهم أن أبا بكر رضى الله عنه فضل على أصحابه بأشياء كثيرة وذلك لما نزل على المصطفى خير الورى صلى الله عليه وسلم في المدينة كتابا مسطورا وأنذر عشيرتك الأقربين. . الآية. . . ».

آخرها: « . . . فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم يا خديجة إن الله تبارك وتعالى ما أعطى لأحد من الأنبياء خصلة ولا معجزة إلا وخصني بمثلها وقد كلم عيسى بن مريم أمه وهو في بطنها صلوات الله على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين كملت قصة انشقاق القمر في معجزات خير البشر المصطفى من نسل مضر. . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال إلا أنها لم تزل جيدة مقروءة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ رسالة في المولد النبوي للسملالي:

٢ ـ إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس.

٣ ـ كتاب في المعراج لمؤلف لم يعرف بعد.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن التجليد.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني.

تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٠١ أ ـ ١٠٦ أ.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٨ ، ٤/٢١، ١٥ سم.

تجليدها : انظر وصفه في **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة**.

نسخها : في مكتبة برلين وحدها أربع نسخ من **قصص انشقاق القمر**، أرقامها: **٢٦٢٦**، **٢٦٢٧**، **٢٦٢٨**، **٢٦٢٩** على التوالي وهي كلها تقع ضمن مجموعات.

[رقم الحفظ : **٢٦٤٥**]

١١٧ ـ قصة زواج السيدة خديجة بالنبي [صلى الله عليه وسلم].

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «. . . ومن نقل من دار الفنا إلى دار البقا ولابد من الموت عن كل حال وأنشد لسان حاله. . .»

آخرها:

« بلغت خديجة من محمد قصدها حقا وفازت بالنبي الهادي
يا سعدها يا بختها بحبيبها سعدت به دنيا ويوم معاد

تمت بعون الله الملك الرؤوف تمت قضيت [كذا] زواج السيدة خديجة الكبرى لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة سقطت بضع أوراق من أولها وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على نوعين من الكواغد المشرقية الصنع المصرية النجار بخطين مختلفين والظاهر أن أكثر من ٦٠ ورقة سقطت فأكملت على كاغد مصري أسمر اللون من نوع آخر أقل جودة من الأول.

القصة في الأصل من الأدب الشعبي أو أدب القصاص فتوسع مؤلف هذه الرسالة توسعاً عجيباً فأثقلها بأبيات الشعر التي نظمها فنثرها في ثنايا القصة. وجنح به الخيال الغريب فنسج ما شاء من مبالغات لإرضاء سامعيه. وهي تشبه أساليب القصاص في **قصة الزير سالم وتودد الجارية وسيرة عنترة**، وهنا تكمن أهميتها في دراسة فن القصص الشعبي.
في آخرها ختم الناسخ: «محمد أبو طالب بن أبو طالب».

اسم الناسخ: محمد أبو طالب بن أبو طالب.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الأثنين ٢٥ جمادي الأولى سنة تسع وستين ومـا يتين وألف [١٢٦٩هـ].

عدد الأوراق : ٩٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٦/ ١٠ سم.

تجليـدها : من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم ٨٩٨٠ وذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية منسـوبـة إلى أحمد بن عبد الله البكري البصري الواعظ [ملحق ١/٦١٦].

[رقم الحفظ : ٦٧٢]

= **الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية للمخللاتي**

انظر : **المولد النبوي**

= **الكوكب المنير في مولد البشير النذير لابن أرسلان**

انظر : **المولد النبوي**

= **لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية لأبي الشامات**

انظرر : **المولد النبوي**

١١٨ ـ اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم:

لقطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله الخيضري المتوفى سنة ٨٩٤هـ

[كحالة ١١/٢٣٧ وبروكلمان ٢/٩٧ وملحقه ٢/١١٦]

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بأشرف الخصائص... أما بعد فهذه درر فاخرة وروضات زاهرة... جمعتها ودواعي الطلب تحجب الأستار وبواعث التحصيل مقسمة الأفكار بسبب شدة دهمت وضجة عظمت، سحت بها العيون وهمت وأنا معوق بمسجد أبي الدرداء رضي الله عنه بقلعة الشام حسب مرسوم سلطاني سعى فيه بعض الجهلة...».

آخرها: «... وأن تسقينا من حوضه شربة لا نظمأ بعدها أبداً وأن تغفر لنا ذنوبنا وأن تستر عيوبنا وأن تصلح أحوالنا وأن تجعل كتابنا هذا خالصاً لوجهك الكريم... هذا آخر ما تيسر لي جمعه من اللفظ المكرم بخصايص النبي صلى الله عليه وسلم... علقه على استعجال الحال لأمر اقتضاه الحال مؤلفه ... محمد بن محمد بن عبد الله بن خضير الخيضري الشافعي».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب وجملة من الألفاظ مثل: «قال»، «فايدة»، «فرع»، «تفريع»، «قلنا» وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع في الغالب أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية البدائية.

فيها آثار أرضة واستعمال كثير إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً، وفيها قراءة لمالكها أحمد بن عبد الكريم الغانمي الشافعي بتاريخ سنة ١١٠٤هـ. وتملكها سعد بن حسن أيضاً.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن أحمد المنزلي.
نوع الخط : نسخ وراقي مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة رابع شهر محرم الحرام سنة أربع وتسعين وألف» [١٠٩٤هـ].
عدد الأوراق : ٨٣ ورقة.
عدد الأسطر : ٣٥ سطراً.
المقاس : ٣٠/٢٠ سم.
تجليدها : مصري الطراز حديث من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأخضر.
نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة. وأخرى في الأصفية بالهند ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: ٣٧٣٢.

[رقم الحفظ : ٧٢٢٩]

١١٩ ـ اللمعة السنية في مدح خير البرية:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
[كحالة ١٢٨/٥ ـ ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: «الحمد لله البديع صنعه . . . هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه وتحلى بقلايد أوصافه الكريمة مداحه معارضاً بها بديعية الشاعر الماهر تقي الدين بن حجة الحموي . . .».

آخرها: «. . . واستحقاقه للأفضلية والإمامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم وليس المراد بل المراد المشاركة في الإسلام فإنه أول من أسلم كما أن الصديق كذلك الاتفاق ومن . . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من آخرها، لم يذكرها بروكلمان ضمن مؤلفات السيوطي الكثيرة ولم ترد في «**دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**» لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني [الكويت ١٤٠٣هـ] ولم يرد لها ذكر في «**فهرس مؤلفات السيوطي**» الذي نشره محققاً صديقنا الدكتور يحيي بن محمود ساعاتي في مجلة عالم الكتب، العدد الثاني، شوال سنة ١٤١١هـ، صفحة ٢٣٢ ـ ٢٤٨، فلعل الكتاب لسيوطي آخر.

عارض فيها المؤلف بديعية على بن عبد الله بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ [كحالة ١٣٣/٧ وبروكلمان ١٥/٢ وملحقه ٨/٢] حيث لم يذكر بروكلمان أيضاً السيوطي من شراح البديعية. فهل الرسالة للسيوطي؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على

كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها.
نوع الخط : نسخ تدويني وراقي فيه ملامح النسخ الرئاسي.
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٧ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ١٠/١٥ سم:
تجليدها : حديث، من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأخضر والأسود.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٦٧٨٧]

١٢٠ ـ مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفي وفضائل أهل بيته الطاهرين [للصبّان]
أو : رسالة في سيرة النبي

لعلي المنشليلي المالكي (كان حيا سنة ١٢١٠هـ)

[كحالة ٧/٢٤٦ وبروكلمان ملحق ٢/٤٥٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنار الوجود بطلعة خير الأنام وأزال ظلمة الشرك بنور شرعه التام . . . وبعد . . . هذه رسالة لطيفة في سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اقتطعتها من السيرة الصبانية مع زيادة فوائد مناسبة للمقام . . .»

آخـــرها : « . . . سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد» .

الملاحظات :

ورقة واحدة فقط من رسالة المنشليلي أقحمت عمداً في كتاب في السيرة النبوية (انظر: **قطعة من السيرة النبوية** رقم : ٧٢٥٧ لمؤلف عاش في القرن الثامن للهجرة) ليظهر الكتاب كاملا .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وفواصل الجمل، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية . عليها تملك باسم أحمد مصطفى ومؤرخ في سنة ١٢٥٠هـ

اسم الناسخ : ساقط .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : سقط مع ما سقط من المخطوطة إذا كان موجوداً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٠،٤ / ١٥،٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ٧٢٥٧]

١٢١ ـ مختصر سيرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ [كحالة ٢/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ١٣٠ وملحقه ١/ ١٩٧].

أول النسخة: «حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العلامة الحافظ الراوية أبو الخطاب عمر بن الشيخ الفقيه الزاهد أبي على حسن بن على الكلبي . . . قال أخبرنا أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا قال هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشأه ومبعثه . . .».

آخرها: « . . . وأهدى له النجاشي خفين أسودين ساذجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم فهذا أوجز ما أمكن من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وحشرنا في زمرته آمين».

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة برواية سليم ابن أيوب الرازي عن ابن فارس، رواية أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي عنه، رواية أبي حفص عمر ابن حسن الكلبي عنه، رواية أبي الحسن على بن عبد الوهاب بن خليف عنه.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وتلوين بواطن بعض دوائر المقابلة، على كاغد مشرقي عربي مصري الصنع أو شامي جيد النوعية أسمر صقيل.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **الأربعين النووية والإمتاع بحكم السماع**

للخيضري **وأجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت وثلاثيات البخاري وغاية السول في خصائص الرسول** لابن الملقن. وقد بُشِر اسم الناسخ عمدا في بعض هذه الرسائل.

اسم الناسخ : على بن حمدون [أو: حمدان] بن زين العابدين.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.
تاريخ النسخ : «في العشر الأول من شهر صفر سنة ثمان وسبعين وثمانمائة» [٨٧٨هـ].
عدد الأوراق : ٦٩أ - ٨٣ أ.
عدد الأسطر : ١٣ سطرا.
المقاس : ٢، ١٨/ ، ٤, ١٣سم.
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين، ولسانه ساقط.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها بعناوين مختلفة منها: أخصر سيرة سيد البشر، مختصر سير رسول الله، أوجز السير لخير البشر [٢/ص ١٣٦ وملحقه٢/١٩٨]. ومنها نسختان في جامع القرويين بفاس، أرقامهما: ٢/٩٤٣، ١/١٤٢٥ وبقول محمد العابد الفاسي: «أن المختصر مشهور متداول في المغرب» [فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٤/ ١٥٠]. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: ١٧٩٠١ ونسختان في الخزانة الحسنية بالرباط.
نشرها : نشر النص في الجزائر سنة ١٣٠١هـ وفي الهند سنة ١٣١١هـ ونشره هلال ناجي محققاً في مجلة المورد، بغداد ١٩٧٣ (مجلد ٢، جزء ٤، ص ١٤٣ - ١٥٤).

[رقم الحفظ : ٧٩٣٩]

١٢٢ - مختصر السيرة النبوية:

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ
[كحالة ٥/ ٢٢٠ و ١٠/ ١٦٦ وبروكلمان ٢/ ٣٠٦ وملحقه ٢/ ٤١٧].

أول النسخة: قال . . . الشيخ عبد الرؤوف المناوي الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم وفقنا الله وإياك لمرضاته . . .».

آخرها: « . . . والحمد لله وهذه النبذة يتعين على كل مسلم الإحاطة بها علماً وهي خلاصة عدة أسفار وشرحها يحتمل مجلدات وهي جديرة بأن تفرد وتحفظ والله تعالى أعلم».

الملاحظات

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه و «كتبت برسم خزانة الشيخ عبد الوارث مفتي الشافعية بجرجا» [صعيد مصر].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب ونقاط الوقف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية.
أصاب النسخة بلل شديد بيد أن النص لم يزل مقروءاً في أغلبه.

اسم الناسخ: علي بن مخلوف الحداد.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ: «في خامس عشر شهر صفر سنة ١٠٧٩هـ».

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقاس : ٢، ٢٠/٨، ١٤ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في مختصرات السيرة.

[رقم الحفظ: ١٥٩٩]

مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر، الأصل للبرزنجي والشارح لم يعرف بعد

انظر : **مولد النبي.**

= **مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** لابن حجر

انظر : **المولد النبوي.**

= **مختصر النور الوهاج** [للغيطي] للمدابغي.

انظر : **المولد النبوي.**

١٢٣ ـ مختصر سيرة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم :

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ.
[كحالة ١٠/ ٢٦٩ وبروكلمان ٢/ ٢٩٠ وملحقه ٢/ ٥٣٠].

أول النسخة: «... الإسلام مدة لا ندري ما قدرها ثم حدث الشرك فأرسل الله الرسل وما من أمة إلا يبعث فيها رسولا ويأمرهم بالتوحيد وينهاهم عن الشرك كما قال تعالى:

﴿ ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت﴾.

وقال تعالى:

﴿ثم أرسلنا رسلنا تترا كلما جاء أمة رسولها كذبوه..﴾ الآية.

ولما ذكر القصص في سورة الشعراء ختم كل قصة بقوله

﴿إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين﴾

فقص الله سبحانة ما قص لأجلنا كما قال تعالى:

﴿لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب...﴾.

آخرها: «... وفي أيام المنصور شرع العلماء في كتب التفسير والحديث فصنف ابن جريج بمكة ومالك بالمدينة والأوزاعي بالشام وحماد ابن سلمة بالبصرة والثوري بالكوفة ومعمر باليمن وصنف ابن إسحق المغازي وصنف أبو حنيفة الرأي وقبل هذا كان الأئمة يتكلمون من حفظهم ويروون العلم صحفا غير مرتبة والله سبحانة وتعالى أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من بدايتها، سقطت ثلاث ورقات منها. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة في حواشيها.
كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت اللون إجمالا واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من التعليقات والتصحيحات وخطوط التنبيه وترقيم الكراسات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر رديء النوع، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الغريب في هذه النسخة هو أن الناسخ استعمل الترقيم الفارسي من صفحة ٤ إلى ٩٦ مما يوحي أن النسخة كتبت في منطقة متأثرة بالأسلوب الفارسي في النسخ فلعلها كتبت في الأحواز أو الأحساء أو البحرين أو المنطقة الشرقية.

عليها ختم تملك للناسخ صالح المطلق مؤرخ في سنة ١٣٢٣هـ.

أوراقها الأولى متكسرة بفعل سوء الاستعمال ورداءة الكاغد إضافة إلى فعل الفأر الذي عاث في جوانب الأوراق ١ ـ ١٨ فهي لذلك محتاجة إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ : صالح بن مطلك.

نوع الخط : رقعة تدويني رديء.

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٢ سطرا.

المقاس : ٥، ٢٠/ ٥، ١٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في بتنا بالهند وأخرى في المتحف البريطاني

نشرها : نشرت أكثر من مرة، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي: ١٧٧، إضافة إلى نشرة المطبعة اليوسفية التي نشرت طبعة محمد حامد الفقي [مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة لسنة ١٣٧٥هـ] بالتصوير وبدون تاريخ.

[رقم الحفظ : ٢١٣٥]

١٢٤ ـ مختصر السيرة الحلبية :

لأحمد بن محمد بن أحمد البناء، شهاب الدين الدمياطي المتوفى سنة ١١١٧هـ

[كحالة ٢/ ٧١ والأعلام ١/ ٢٢٩ وبروكلمان ٢/ ٣٢٧ وملحقه ٢/ ٤٥٤]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه . . . وبعد فهذا مختصر سيرة العلامة على الحلبي رحمه الله تعالى سيرة خير الأنام . . . فجاء بحمد الله تعالى المنان مختصراً عظيم المثال حلو المقال . . . » .

آخرها : « . . . اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . . . اللهم أرزقنا نفساً مطمئنة تؤمن بلقائك وترضى بقضائك وتقنع بعطائك . . . وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم وحسبنا الله ونعم الوكيل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه . سقطت ١١٨ ورقة من آخرها فأكملها على بن حسن بن إبراهيم التحافي بلدا الفرارجي لقبا الأحمدي طريقة الشافعي مذهبا .

كتب النص في القسم الأول بخط النسخ التدويني المنبسط الواضح بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية التي لا تكاد تبين حين بدأت مصانع الكاغد الأوربية تتخذ علامات مائية تجارية تميزها عن بعضها .

أما النص في القسم الثاني فقد كتب بالمداد الأسود العفصي المائي بخط

التعليق المفتقر إلى الجودة والضبط، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين المباحث وأسماء الأعلام من الرجال والنساء وعناوين الكتب والمصادر وخطوط التنبيه إضافة إلى رسم زهرة ثلاثية الأوراق بدلا من نقاط الفصل وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أسمر يميل إلى الاصفرار كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه في زمن محمد على باشا وبعده.

أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهى تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : ناسخ القسم الأول سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجوداً، وناسخ القسم الثاني: على بن حسن بن إبراهيم التحافي.
نوع الخط : نسخ تدويني موسع واضح وتعليق تدويني.
تاريخ النسخ : القسم الأول يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة، والقسم الثاني كتب يوم الجمعة لخمسة خلت من شهر شعبان من شهور سنة سبع وستين ومايتين وألف. [١٢٦٧هـ].
عدد الأوراق : ٢٥٥ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١سطرا.
المقاس : ٢٩/ ٦، ١٩سم
تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب وزوايا من الجلد الأحمر الداكن.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٥١٢]

١٢٥ - مجلس في الهجرة:

لأحمد بوهاها.

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده. . . قال الراوي - رحمه الله - ولما مضت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه ثلاثة أيام في الغار بجبل ثور وسكن عنهما الطلب. . .».

آخرها: «. . . فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن ناقتي مأمورة قال بريدة الحمد لله الذي أسلمت بنو اسلم يعنى قومه طائعين غير مكرهين ثم دخل المدينة علي ساكنها أفضل السلام وأعطره وجعلنا من أمته البررة».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة على ما تبدو، استمد مؤلفها واقعاتها من السيرة النبوية الشريفة المعروفة. كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فأثرت على الكاغد المغربي الصنع المعروف الذي كان يصنع في مدينة فاس واستعمل كثيراً في نشر النصوص على الحجر بفاس بخاصة. صفحة العنوان وضعت في آخر النسخة حين التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور فلعله المؤلف نفسه.
نوع الخط: نسخ مغربي، تونسي.
تاريخ النسخ: في سنة ١٢٦٦هـ.
عدد الأوراق: ٦ ورقات.
عدد الأسطر: ٢٢ سطرا.
المقاس: ٩، ٢٠/ ٥/ ١٥ سم

تجليدها : حديث معاصر، من الورق المقوي الخفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي البني.
نسخها : لم نعثر على أية نسخة أخرى منها أو أية إشارة إلى مؤلفها بعد.
[رقم الحفظ :٧٧٦٠]

= **مختصر بهجة السامعين بمولد سيد الأولين والآخرين للمدابغي** انظر : **المولد النبوي**.

= **مختصر زبدة الموالد ومورد الموارد** لابن رسلان.
انظر : **الكوكب المنير في مولد البشير النذير**.

١٢٦ ـ المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى :

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب ، أبو المكارم زين الدين البرسوي المتوفى في بروسه سنة ١١٤٧هـ.
[بروكلمان ملحق ٢/ ٦٤٠ و ٦٥٣].

أول النسخة: «. . . الحمد لله الذي أرسل حبيبه للعاملين وحرزا وكافة للناس معيناً وظهيرا وبشيرا ونذيرا . . . أما بعد فيقول . . . أبو المكارم زين الدين السيد بير محمد دده بن العارف بالله السيد الشيخ مصطفى . . . أن القرآن العظيم والفرقان الكريم قد وشح بفضائل سيد المرسلين. . . ».

آخرها: «. . . فإذا وجدت خطأ في رسم الخط وغيره فاجعله معذوراً بسبب اعذاري المذكورة وإكمال الكتابة كان في شهر صفر الخير لسنة ثمان وتسعين وألف الحمد لله الذي شرفني بإتمام كتابة نعوت محمد المصطفى المسمى **بالمدحة الكبرى في تفضيل خير الورى** الذي سار في ركابه الأعلى ملائكة الملك المولى حتى صعد العلى ونال كل المنى من الرؤية واللقا. . . ».

المـلاحظات:

نسخة حديثة نفيسة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، تأنق الناسخ والمزوق العثمانيان في نسخها وزخرفة طرتها الجميلة بألوانها وزخرفتها التي تدل على سمو فن الزخرفة العثماني التركي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الوراقي الواضح الجميل داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب والأحمر والأسود معاً ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وبالتصحيحات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة،

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب المؤلف الآخر: **الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى** الذي كتبه أيضاً ناسخ **المدحة الكبرى** هذه.

عليها تمليك أحمد خيري - رحمه الله - بتاريخ ١٣٤٣هـ.

اسم الناسخ : محمد بن حسن.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : في سنة ١١٣٠هـ.

عدد الأوراق : ٢ أ - ٢٥١ ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢١/ ١٤/٥ سم.

تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مذهب.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية [ملحق ٢/٦٥٤].

نشرها : نشرت في حاشية كتابه الآخر **الوسيلة العظمى** بمطبعة بولاق سنة ١٣٠١هـ.

[رقم الحفظ: ٩٧٧].

١٢٧ ـ مسالك الحنفا في أبوى المصطفى:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ ـ ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد مسئلة الحكم في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم انهما ناجيان من العذاب. . .»

آخرها:

«. . . وإن أبي ذو المجد والسؤدد الذي
يشار به ما بين نشز إلى خفض

وجدي وآباء له أثلوا العلى
قديما بطيب العرق والحسب المحض».

الملاحظات:

نسخة قديمة جيدة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها مرة أخرى الحافظ ابن فهد المكي على نسخة أخري في سنة ٩٥٥هـ.

كتبها بدر الدين محمد بن يوسف المنهاجي [كان حيا سنة ٩٦٦هـ، كحالة ١٤٠/١٢] بالمداد الأسود الزاجي وكتب بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكواغد، أولهما مشرقي والثاني أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية واسم الصانع بالحروف الفرنجية.

أصابها بلل وفيها آثار استعمال شديد بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : بدر الدين محمد المنهاجي .
نوع الخط : نسخ وراقي مجود .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة/ القرن العاشر تقديراً .
عدد الأوراق : ٤٢ ورقة .
عدد الأسطر : ١٧ سطراً .
المقاس : ١٨/ ١٢ سم .
تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الرمادي والأحمر.
نسخها : انظر دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ١٥٢ وبروكلمان ١، ص١٨٥ وملحقه ٢/١٨٣ ومنها نسخة في المكتبة المركزية برقم: ١٢٨٨ وميكروفلم من أخرى برقم: ٢٨٣٦ف وقد وصفتا في : فهرس المخطوطات والمصورات، الجزء الثالث، المجلد الثاني ٧٥٩ ـ ٧٦٠ .
[رقم الحفظ ٦٦٥١]

١٢٨ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة جداً وتامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البنفسجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث معاصر مسطر.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الرقعة التدويني .
تاريخ النسخ : «في ١٣ من شهر المحرم سنة ١٣١١هـ» .
عدد الأوراق : ٤٨ ورقة .
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.
المقاس : ٢١،٥/١٧سم .
تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوي المغلف بالقماش الأحمر.
[رقم الحفظ : ٦٥٤٠]

١٢٩ ـ مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:

لعبد الله بن إبراهيم الميرغني المتوفى سنة ١٢٠٧هـ.
[كحالة ٦/١٦ وبروكلمان ٢/٣٨٦ وملحقه ٢/٥٢٣]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمداً يطوق حمد الشاكوين. . . وبعد فهذا جزء لطيف في بعض شؤون الحضرة المحمدية. . .».

آخرها: «. . . واختم الكتاب بما رواه الترمذي وغيره عن أبي هريرة وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذاك سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك إلا غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك». وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة كتبت ـ على ما يظهر ـ في مكة المكرمة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارت ورؤوس الأبواب والموضوعات بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة واسعة إلا أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ: سالم بن حسن بن محمد العجيمي المكي.
نوع الخط: رقعة ونسخ تدويني معا.
تاريخ النسخ: «يوم الأثنين تاسع شهر شوال سنة ١٣٠٠هـ».
عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

تجليدها : بدائي الصنع حديث وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها مع شرح عمه محمد بن عثمان [المتوفى بالطائف سنة ١٢٦٨هـ] في دار الكتب المصرية [٢ : صفحة ٥٠٧].

[رقم الحفظ : ٢٨٧٦].

= المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني للسمان

انظر: **المولد النبوي**.

١٣٠ ـ المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية:

لمحمد على بن محمد بن علان البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧هـ
[كحالة ١١/ ٥٤ والأعلام ٦/ ٢٩٣، وبروكلمان ٢/ ٣٩١ وملحقه ٢/ ٥٣٣].

أول النسخة: «الحمد لله رب الخليقة المعبود بالحقيقة... فيقول فقير رحمة ربه المنان محمد على ابن محمد علان الصديقي البكري... هذه تعليقة أنيقة وتحريرات رشيقة على الكتاب الذي سما قدره ونما فيضه... الطريقة المحمدية... للعارف بمولاه... شمس الدين محمد أفندي البركلي...».

آخرها: «... فإن كان حسناً فالفضل لله وإلا فلا يؤاخذ من لم يأل جهداً ولا قصر في مداه والمسؤول ممن وقف عليه من الإخوان والأقران والأخدان أن لا ينسوا مؤلفه وجامعه... من الدعاء المقبول إن شاء الله... وكان تمام تسويده بعد ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وألف تجاه الكعبة الغرا من محلي في المدرسة الأشرفية عند باب السلام...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الورقات الأربع الأولى بما فيها مقدمة الكتاب التي لم ترقم تحتوى على فهرس شامل لمحتويات النسخة.

في صدرها وقفية صبغة الله المفتي بآمد المعروف بكوجوك أحمد زاده وثبوت هذه الوقفية عند محمد بن سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد. وكتب حفيد صبغـة الله: «وأليق ما أراد جدي من مكان الخطوط دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيلها باسمه: السيد محمد راغب.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة وبخطوط مختلفة.

أصاب النسخة رطوبة قليلة لم تؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: عبد القادر بن عبد الجليل بن رجب.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «في شهر رجب سنة ١٠٦٦هـ بالقسطنطينية».

عدد الأوراق: ٣٤١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧سطراً.

المقاس: ٢٣،٥/١٧سم.

تجليـدها: يعود إلى تاريخ نسخها وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة [ملحق ٢/٦٥٥] ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن، أرقامها: ٣٦٠٨، ٥١٣٣.

[رقم الحفظ: ٥٦٢٩]

١٣١ ـ المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: [قطعة منها]

لأحمد بن محمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ.

[كحالة ١/ ٨٦ وبروكلمان ٢/ ٧٣ وملحقه ٢/ ٧٨].

أول النسخة: «في ثناء الله تعالى عليه صلى الله عليه وسلم وإظهار عظم قدره لديه أعلم أن في كتاب الله العزيز آيات كثيرة مفعمة بجميل ذكر المصطفى...».

آخرها: «وقولها لم يمتليء جوف النبي صلى الله عليه وسلم شبعا قط محمول على الشبع الذي يثقل المعدة ويثبط صاحبه عن القيام بالعبادة ويفضي إلى البطر والنوم والكسل وليس المراد الشبع النسبي المعتاد في الجملة وما جاء في كراهته محمول على المداومة عليه...».

الملاحظات:

قطعة حديثة مهلهلة فيها بياضات كثيرة وبتر وسقط، أدخل في أثنائها أوراق لا صلة لها بالمواهب، كتب النص فيها بخطوط مختلفة وعلى عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع ذات الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة. استعمل الناسخ أو النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه والأسود المائي العفصي في كتابة النص إجمالاً.

ألحق بها قطعة من كتاب **سراج المذكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين** لعبد الرحمن بن محمد البعلبكي (البعلي) المتوفى بعد سنة ٧٢٩هـ [كحالة ٥/ ١٢٧] تبدأ في الباب الثاني: في شرف الوعظ والتذكير وفضل مجلس الترغيب والتحذير (ورقة ١٢٩أ ـ ١٩٧ب).

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كواغدها تعود إلى نهاية القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢١/ ٤، ١٥ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وما طبع منها وأمكنة الطبع.

[رقم الحفظ : ٧٦٨٠]

= وانظر: **غزوات النبي** - صلى الله عليه وسلم -

١٣٢ - نسخة أخرى:

أول النسخة: «فتح مكة ونزول سورة المائدة يوم الأثنين وقد روى أنه ولد عند طلوع الفجر فعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال كان بمر الظهران راهب يسمى عيصا من أهل الشام وكان يقول يوشك أن يولد فيكم يا أهل مكة مولود تدين له العرب ويملك العجم هذا زمانه. . .».

آخرها: «. . . عن ابن عباس قال ولد صلى الله عليه وسلم يوم الأثنين واستنبىء يوم الأثنين وخرج مهاجراً من مكة إلى المدينة يوم الأثنين ودخل المدينة ورفع الحجر يوم الأثنين. . .».

الملاحظات:

قطعة من نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة من أولها وآخرها. حاول مالكها المجهول أن يدلس حقيقتها فكتب البسملة والصق ما يشبه الطرة المزينة بأشكال نباتية في أولها وكتب في نهايتها المبتورة «وكان الفراغ من كتابه يوم العاشر من رجب سنة ألف وخمسون من الهجرة تم والحمد لله». ولغرض إكمال التعمية فقد أضاف ورقة من نوع آخر من الكاغد إلى أولها: وكتب: «**القول المبين في سيرة خاتم المرسلين** كتبه بدر الدين الزركشي سنة ١٠٥٠». ولم يدر هذا الجاهل أن الزركشي: محمد بن بهادر توفي في سنة ٧٩٤هـ [كحالة ٩/١٢١ و ١٠/٢٠٥] وليس له مثل هذا العنوان فيما صنف.

كتب النص على كاغد أوربي أبيض صقيل يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة والحواشي بالمداد الأحمر، وتظهر في الكاغد الأوربي الصنع الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقديراً.
عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.
المقاس : ٢٣،٣ / ١٦،٢ سم.
تجليـدهـا : حديث جداً، من الـورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٦٩٠٨]

١٣٣ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :
[الجزء الثاني من أربعة أجزاء]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ.
[كحالة ٢/١٣٨ وبروكلمان ٢/٢٨٥ وملحقه ٢/٣٩٦].

أول النسخة : «فصل وأما حسن عشرته بكسر العين المهملة وسكون الشين المعجمة اختلاط المرء مع أهله وأصحابه ومعاملتهم. . .».

آخرها : «. . . قلت وكان هذا مستند ابن خلدون في **مقدمة تاريخية** إذ ذكر فيها أن الدعاء للسلاطين في الخطبة سنة وإن كان الزركشي قال في كتاب **أحكام المساجد** إنه بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرف فإنه من الفوايد الجليلة. . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة من نسخة تقع في أربعة أجزاء، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى بخط الناسخ نفسه محمد بن داود العناني، الفقيه القاهري المتوفى سنة ١٠٩٨هـ [كحالة ٩/٢٩٧]، قابلها خليل بن محمد العمرى الشافعي خطيب الجامع الأموى في سنة ١٠٨٦هـ وعليها تقييد تملكه لها.

كتب نص الشفـاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود الزاجي، على كاغـد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع الحروف الأولى للصانع.

كراسات النسخة مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهى تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم الناسخ : محمد بن داود العناني.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «في يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم من شهور سنة سبع وستين وألف» [١٠٦٧هـ].

عدد الأوراق : ٤٠١ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٠،٥/ ١٥،٥سم.

تجليدها : من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [١/ص٤٥٦ وملحقة ١/ ٦٣١] وفي خزانة القرويين أجزاء عدة منها وفي مكتبة الأحقاف نسخة منها ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم: ٦٩٣١ وأخرى برقم٦٩٣٦ وقد طبع الكتاب مراراً وتكراراً.

[رقم الحفظ: ٥٣٠٧]

١٣٤ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض:
[الجزء الرابع]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

أول النسخة : «فصل وأما عصمتهم أي حفظ الله لأبنائه عليهم الصلاة والسلام من هذا الشيء أي اعتقاد مالا يليق في التوحيد والعلم بالله وصفاته وبما أوحى إليه من أمور الدين. . .».

آخرها : «. . . ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده وفي الحديث «إن الله يستحي أن يرد يد عبده صفرا إذا رفعها»، ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله. . . قال مؤلفه وقد تم يوم الجمعة ثامن عشر من ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي وكان الفراغ من تعليقه من خط مؤلفه المذكور العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن داود العناني. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة هي الجزء الرابع من نسخة تقع في أربعة أجزاء وصل إلينا منها في هذه المجموعة الجزء الثاني والرابع [ولعل الأول والثالث لم يفهرسا بعد أو أنهما لم يصلا إلينا بعد]. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها خليل بن محمد العمري الشافعي خطيب وإمام الجامع الأموي بدمشق على نسخة أخرى بخط العنانى في سنة ١٠٨٦هـ وعليها يظهر تقييد تملكه لها وكتب: «قد تمت مقابلة هذا الجزء بحسب الطاقة على نسخة الشيخ الإمام محمد بن داود العناني رحمه الله في ختام ذي الحجة سنة ١٠٨٦»

كتب النص فيها من كتاب الشفاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

الزاجي ، على كاغد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة مع الحروف الأولى لاسم الصانع .
أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : محمد بن داود العناني .
نوع الخط : نسخ تدويني حسن .
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم سنة ست وستين وألف» [١٠٦٦هـ] .
عدد الأوراق : ٥٥٢ ورقة .
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .
المقاس : ٥، ٢٠/٥، ١٥ .
تجليدها : حديث بدائي الصنعة ، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : ٥٢٣٩]

١٣٥ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :

[الجزء الأخير من نسخة أخرى]

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي .

أول النسخة : «فصل وأما أقواله صلى الله عليه وسلم لما كان هذا الباب معقوداً لعصمة الأنبياء في عقايدهم وأحوال قلوبهم وأقوالهم قدم الكلام على الأول لأنه الأهم والأساس وعقبه بالثاني وهو ما يتعلق بأقوالهم فقال فقد قامت الدلائل أى صحت وثبتت . . . » .

آخرها : « . . . ولا ينصر من خذله الخذلان ضد النصرة ومن خذله الله لا يقدر أحد أن ينصره ولا هادي لمن أضله ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده . . . قال مؤلفه تم يوم الجمعة المبارك ثامن عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي المصري» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة هي الجزء الأخير من نسخة جميلة تأنق الناسخ في كتابتها . مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وبعض المطالب والإلحاقات في الحواشي وخطوط التنبيه على نص كتاب الشفاء بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والملونة بالمداد الذهبي .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإلحاقات والشروح والنقول بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن حسن الكانقري القسطنطيني.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة ثالث عشر شوال سنة سبع وستين بعد الماية والألف» [١١٦٧هـ].

عدد الأوراق : ٢٢٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.

المقاس : ٢١،٦/١٦،٥ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوي المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٥٦٨٣]

١٣٦ - نظم الدرر السنية في السيرة الزكية:

لعبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي المتوفي سنة ٨٠٦هـ
[كحالة ٥/ ٢٠٤ وبروكلمان ٢/ ٦٥ وملحقة ٢/ ٦٩].

أول النسخة:

«يقول راجي من إليه المهرب عبد الرحيم بن الحسين المذنب

آخـــرها:...

نعما الضجيعان من الأقمـــار قد جاورا في اللحد خير جـــار
ثم على عثمان مـــع عـــلى وساير الأصحـــاب والولـي

المـــلاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة تامة، علقها لنفسه «ولمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الحنفي». تقع ضمن مجموعة.

في النسخة إجازة اتى المجلد على أجزاء منها وهذه صورة ما بقي منها:

«الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

قرأت جميع هذه السيرة بحضرة شيخنا [...] الحافظ العلامة حافظ عصره ووحيد دهـ[ره] برهان الدين أبى الوفا المحدث امتعني الله والمسلمين بحـ[ياتـه] على الإمام قاضي القضاة صدر المدرسين شهاب [الدين] أبي جعفر محمد بن الضياء بن العجمي أسبغ الله ظلا [له] بإجازته لها ولغيرها من الناظم حافظ الإسلام أبي الفضل العراقي وصح ذلك وثبت في مجالس معينة في هذه النسخة آخرها يوم السبت سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمانماية بمنزل شيخي با[لمدرسة] الشرفية بحلب وأجاز لنا ما يجوز له روايتـه في [...] المذكور وكتبه محمد بن أبي الوليد بن الشحنة الحنفي عفا [الله عنه] ولطف به».

ونقل ابن الشحنة ماوجده من إجازات في الأصل الذي نقل منه نسخته وقابل نسخته على الأصل.

كتب الأبيات بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع، شامي في الأغلب، صقيل.

تملك النسخة خير الدين الزركلي رحمه الله وعليها خطة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن الشحنة.

نوع الخط : نسخ رئاسي وراقي جميل.

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء رابع عشر ذي القعدة سنة ست وعشرين وثمان ماية».

عدد الأوراق : ١١٤أ ـ ١٤٤ب.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ١٨،٥/١٤سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها ومن شروحها في مختلف خزائن الكتب.

[رقم الحفظ: ٨٣٤٣]

= **النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** لإبن حجر الهيتمي

انظر: **المولد النبوي**

: **مولد ابن حجر**

= **نور العيون في سيرة الأمين المأمون** لابن سيد الناس

انظر : **كتاب في السيرة النبوية**.

١٣٧ ـ الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية:

[الجزء الثاني]
لراغب بن أحمد المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.
[بروكلمان ٢/ ٤٤١ وملحقه ٢/ ٦٥٥].

أول النسخة: «الثالث والأربعون من الآفات القلبية الجرأة كالجرعة الشجاعة وفي المواهب نقلا عن القاموس هي بضم الجيم وسكون الراء...».

آخرها: «... وهذا منها اللهم بالله صل وسلم على محمد سيد المرسلين... قد تم تبييض هذا الشرح المسمى **بالوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية** في غرة ربيع الأول من شهور سنة سبع وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية عليه أفضل الصلاة وأكمل التحية في منزلي بمدينة تيرة ... على يد أفقر العباد إلى رحمة الله تعالى يوم التناد الشيخ الحاجي رجب بن أحمد...

الملاحظات:

الجزء الثاني فقط من نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي المائي وعلّم على النص المشروح بخطوط التنبيه المرسومة بالمداد الأحمر أو بالمداد الأسود أحيانا وكتبت رؤوس الفقر والعناوين واختصارات رموز التخريج بالمداد الأحمر، على أكثر من نوع من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة.
وفي الورقة ٤٧٠ب يظهر تقييد وقفية صورتها:

«قد وقف هذه الوسيلة الحافظ سليمان كردلي جعلها الله تعالى له وسيلة لدخول الجنان ونجاة من النيران آمين».

اسم الناسخ : على بن أبو بكر.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «في أوائل شهر جمادي الأولى في بلدة شانجي... سنة ١١٣٦هـ.

عدد الأوراق : ٢٧٤أ - ٤٧٠ب

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٢١,٩×١٦،٣سم.

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين بها في ذلك اللسان. وقد رمم التجليد ترميماً بدائياً بلون آخر من الجلد.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف خزائن الكتب وذكر أنها طبعت باستانبول.

[رقم الحفظ: ٥٧٣٠]

١٣٨ ـ الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى:

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب، أبو المكارم زين الدين البرسوي المتوفى سنة ١١٤٧هـ.

[بروكلمان ملحق ٢/ ٦٤٠و٦٥٣]

أول النسخة: سبحانك ما أعظم إحسانك وأبهر برهانك وأكمل تبيانك... أما بعد فيقول العبد الآبق من باب مولاه... قد كنت مبتليا بقضاء قسطنطينية برهة من الزمان وبقضاء القضاء في ولاية روم أيلي... وبذلت جهدي في إعلاء الكلمة العليا... إلى أن حط ثقلي في قلعة ماغوسة في جزيرة قبريس...».

آخرها: «... ثم قال يا أمة الله أعيدي كلامك الشريف فانقادت لما أمرها وأعادت اللفظ المنيف فزاد ذلك بكاء ووجدا وتوقدا فقال يا أمة الله لا تنسين عمر فقالت أغفر لعمر يا غفار...».

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة، تقع في مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر **المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى**. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى الداكن وبخط النسخ الوراقي الواضح الجميل وكتبت رؤوس الفقر والعناوين والفصول وبعض علامات الترقيم كالنقطة مثلا وبعض الألفاظ هنا وهناك بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالذهب وبالمداد الأحمر والأسود، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الحواشي بعض النقول والشروح وتصحيحات المقابلة

صنف القاضي زين الدين البرسوى كتابه هذا بعد أن تضافرت عليه المحن حين كان منفياً إلى قبرص لأنه يقول: «ما بايعت المناصب الدينية بيع من يزيد ولا عرضت الأحكام الشرعية إلى ذلك كيزيد والله على ذلك لشهيد».

اسم الناسخ: محمد بن حسن.
نوع الخط: نسخ وراقي واضح جميل
تاريخ النسخ: في سنة ١١٣٠هـ.
عدد الأوراق: ٣٥٢ب - ٢٩٨ب.
عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
المقاس: ٢١/١٤،٥سم.
تجليدها: انظر وصفه في «المدحة الكبرى».
نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها بل ذكر أنها طبعت في بولاق سنة ١٣٠١هـ مع المدحة الكبرى وعلى حاشية كتاب مكارم الأخلاق للطبرسي سنة ١٣١١هـ بالقاهرة أيضاً.

[رقم الحفظ: ٩٧٧]

١٣٩ ـ الوفا في حقوق المصطفى :

لأبي الفرج عبد الرحمن بن على ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ.
[كحالة ٥/١٥٧ بروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة: «الحمد لله الذي قدم نبينا على كل نبي أرسله. . . وإني رأيت خلقا من أمته لا يحيطون علما بحقيقة فضيلته فأحببت أن أجمع كتاباً أشير إلى مرتبته وأشرح حاله من بدايته إلى نهايته. . .».

آخرها: . . . قال انبا ابن لهيعة عن بكر بن سوادة عن زياد بن سرجس عن رويفع بن ثابت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من قال اللهم صلى على محمد وأنزله المقعد المقرب عندك في الجنة حلت له شفاعتي يوم القيامة».

الملاحظـــات:

نسخة عتيقة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في حواشيها. في آخرها يظهر النص الآتي:

«آخر الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد النبي الأمي وآله الطاهرين وصحبه المنتخبين وهو آخر الجزء التاسع عشر من أصل الشيخ مصنفه بخطه وفرغ بحمد الله من نسخه لنفسه الفقير إلى رحمة الله تعالى وعفوه الحسين بن عمر بن داود بن الفرج بن داود المقرى الواسطي القارى بدار الحديث الشريفة بالمستنصرية. . . وذلك في عشية يوم السبت لعشر خلون من شهر جمادي الأولى من سنة خمس وخمسين وستماية بمدينة السلام حرسها بمنه وكرمه وسمعه بقراءته من الصاحب الكبير أستاذ الدار العزيزة ولد مصنفه أبى يعقوب يوسف بسماعه من والده مصنفه. . .».

في أول النسخة يظهر تقييد وقفية هذه صورتها المختصرة:

«فقد وقف هذا الكتاب المبارك... السيد حسين عارف الوفائي القدسي المكني بأبي الصلاح المدفون بتكيته باسلام بول [استانبول] مقر السلطنة العثمانية.. من جملة كتب... وجعل مقرها رواق الشوام بالجامع الأزهر والمعبد الأنور... تحريراً في سنة ١٣٣٠ وكتبه العبد الفقير المذنب... محمد الوفائي خادم السادات...».

تحمل النسخة تواريخ عرض وقراءة متعددة أولها سنة ٩٢١هـ وآخرها سنة ٩٢٧هـ وفي حواشيها بعض الشروح والنقول بالفارسية والتركية بخط حديث.

وفي النسخة آثار عيث أرضة شديدة وترميم بدائي طمس أجزاء من النص وتحمل تمليكاً حديثاً باسم سعد محمد حسن في أولها وعلى كعبها. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي عربي صقيل أسمر اللون شامي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية.

اسم الناسخ: يحيى بن على بن يحيي الحسيني.
نوع الخط: نسخ وراقي واضح جميل.
تاريخ النسخ: في «منتصف صفر لسنة ٧٩٩».
عدد الأوراق: ٢٩٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.
المقاس: ١٧/٢٧سم.
تجليدها: جلدت حديثاً بالورق المقوي السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الاخضر الداكن الذي كتب فيه اسم مالكها سعد محمد حسن بالذهب.
نسخها: للنسخة أكثر من عنوان منها: الوفا في فضائل المصطفى والوفا في

سيرة المصطفى والوفا بأحوال المصطفى. ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن مؤرخة في سنة ٧٨٦هـ برقم : ٣٠٧١.

نشرها : نشر بروكلمان قطعة منها بلايبسك سنة **١٨٩٥** ونشرها مصطفى عبد الواحد كاملة بالقاهرة سنة **١٩٦٦** وأعاد محمد زهري النجار طبع الكتاب في القاهرة سنة **١٩٧٦** بإعانة من المؤسسة السعيدية بالرياض. وقد حذفت الأسانيد من هذه الطبعة وهي مثبتة كاملة في نسختنا.

[رقم الحفظ : ٧٢٤٨]

مخطوطـــات الإســـراء والمعـــراج

١٤٠ - الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج:

لمحمد بن أحمد بن على الشافعي الغيطي، المتوفي سنة ٩٨٣هـ.
(كحالة ٨/٢٩٣ وبروكلمان ٢/٣٣٨ وملحقه ٢/٤٦٧ - ٨).

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الدنيا والأخرى وأسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . . وبعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير» وسنتكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوايد هذه الآية الكريمة» . . .

آخرها: ونسأل الله أن يمدنا بمدد سيد المرسلين وأن يجعلنا لأقواله وأفعاله من المتبعين ولسنته من المتمسكين وأن يدخلنا في شفاعته ويجمعنا تحت لوائه يوم الدين صلى الله عليه وسلم وجزاه عنا أفضل ما جزى نبياً عن أمته . . . قال مؤلفه نفعنا الله به وكان الفراغ من فراغه عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب الفرد سنة تسع وسبعين وتسعماية».

الملاحظات:

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وبعض أنصاف الجمل والآيات القرآنية الكريمة بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل يميل إلى الاسمرار نتيجة تأكسد الحوامض فيه، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصابت النسخة رطوبة خفيفة وأرضة إلا أن ذلك لم يؤثر على النص.

تحتـوي بعض حواشيهـا على تعليقات وشروح ونقول من مصادر مشابهة وبخطوط مختلفة.

اسم الناسخ : محمد بن الحاج أحمد القصبي.
نوع الخط : نسخ تدويني بدائي.
تاريخ النسخ : آخر شهر شعبان سنة ١١١٨هـ.
عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٧، ٢٠/٤، ١٥ سم.
تجليدها : مصرى الطراز من الورق المقوي المغلف وكعبها من الجلد البني الخفيف، وهو يحتاج إلى صيانة وترميم.
نسخهـا : منهـا نسـخ عديدة ونشرت أكثر من مرة نشراً تجاريا (القاهرة ١٣٤٧هـ بعنـوان قصـة المعراج الصغرى) مثلا. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسنى عبـد الـوهـاب منسـوبة لعبد المعطي المقدسي المتوفى سنة ١١٥٤، رقمها: ١٨١٢٨ بتونس.

[رقم الحفظ: ٦٢٣]

١٤١ ـ نسخة أخـــري:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائى وكتبت بعض الألفاظ هنا وهناك وبعض الجمل ورؤوس الفقر والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدر النسخة ترجمة الغيطي منقولة من **شذرات الذهب** لابن العماد، وتملك باسم عبد الفاطر الشنقيطى وآخر باسم صالح الغيطى الشافعي. وكتب الناسخ بعد ذلك:

«في ستة أيام خلت من رجب سنة ١١٧٨ أن بعض المصريين أخبره أن الغيطي سمي كذلك لأنه دفن في الغيط الذي هو البستان بلغة المصريين».

اسم الناسخ: مصطفى ابن الشيخ رمضان البقاعي الدمشقي
نوع الخط: نسخ تدوينى متوسط
تاريخ النسخ: «يوم السبت الخامس من شعبان سنة ١١٧٨هـ».
عدد الأوراق: ٥٩ ورقة.
عدد الأسطر: ٣١سطراً.
المقاس: ٢١،٨/ ١٦،٧سم
تجليدها: بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني.
[رقم الحفظ: ٣٤٩٩]

١٤٢ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ مواهب الامتنان في الكلام على أوائل سورة الدخان للغيطي.

٢ ـ حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي.

٣ ـ المرد في السؤال والرد للسيوطي.

٤ ـ القول الأشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه للسيوطي.

٥ ـ المصابيح في صلاة التراويح للسيوطي.

٦ ـ جزيل المواهب في اختلاف المذاهب للسيوطي.

٧ ـ تحفة الجلسا في رؤية الله النسا للسيوطي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر فى النسخة آثار رطوبة وسوء استعمال إلا أن ذلك لم يوثر على وضوح النص.

تملك النسخة درويش في سنة ١١٩٧هـ ونظر فيها الحاج محمد ابن الحاج زين العابدين مفتي زاده في سنة ١٢٠٣هـ.

الحق بأول النسخة قطعة من وثيقة ديوانية مكتوبة بخط النسخ الديواني التركي الجميل وهي مؤرخة في «سنة أربع وستين وألف بمقام قسطنطينية».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني بدائي رديء

تاريخ النسخ: غير مؤرخة، القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ١أ ـ ٦٧أ.

عدد الأسطر : **٢١** سطراً.

المقاس : **٢١,٥×١٥** سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: **٩٤٢**]

١٤٣ ـ كتاب الإسراء والمعراج :

أو تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج

لزين العابدين بن محمد البرزنجي [سبط جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي]، المتوفى بعد سنة ١١٩٥هـ[١].

وينسبه بروكلمان إلى جعفر بن إسماعيل البرزنجي (ملحق ٢/٥١٨) (ترجم كحالة لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفي سنة ١١٨٧هـ أو ١١٨٤هـ، ٣/١٣٧، وبروكلمان ٢/٣٨٤ وملحقه ٢/٥١٧.

وانظر: فهرس الظاهرية ـ التاريخ وملحقاته ٣٨٣، و٥٢٠ وذخائر التراث العربي الإسلامي لعبد الجبار عبد الرحمن ٣٧٥].

أول النسخة: «. . . أفتتح أبراد الأخبار المحمدية مهذبا حواشيها بفرائد فوائد بسم الله وأشنف أواني الأسماع بمنشور لألأ الليالي الإسرائية رافعاً أكف الافتقار لاستمطار غوادي بركات شكره وثناه. . . وبعد.

فلما كان حاملوا أعباء الوراثة المصطفوية قد ضمخوا وجوه الطروس بعنبر مداد أخبار ليلة مسراه. . . فأقول: اختلف في الإسراء والمعراج علماء الملة الحنيفية. . .»

آخرها: . . . اللهم صل وسلم على المحبو بالمعراجية الجسدية الرفرفية وعلى آله وأصحابه الولاة الدعاة ما مدّ سنا الند وريق ظلاله في نفحات عرف مجامرها المندلية وسحت سحب أخباره الكريمة على ثغور زهور الأفكار بغزير أنوائه وقلده، أجياد البراعة الباسمة بنظيم نثير سموطها الدرية ونجح بغاية الانتهاء تاريخ حسن الخاتمة ودبج عراض نفح. . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة، خالية من اسم المؤلف والعنوان بيد أن اسم المؤلف

يظهر في الدعاء الذي انتهت به المخطوطة في قوله: «. . . خصوصاً الدولة العثمانية، والهم الجميع العدل والقسط في رعاياها، واسمح عن البرزنجي محبر حبر أخبار الليلة المعراجية عبدك زين العابدين ابن محمد. . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي أبيض مصقول تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

هي من القصص التي كانت تقرأ في المجالس بمناسبة المولد ولذلك يتكرر فيها البيت الآتي في ثنايا النص:

ضوع اللهم معهده الشميم بنشر غوال من صلاة وتسليم

اسم الناسخ: لم يذكر الناسخ اسمه وإنما كتب «نمقه الفقير ٩٢» وهو يقابل الاسم محمد في حساب الجمل: م=٤٠، ح =٨ ، م=٤٠، د= ٤= ٩٢.
نوع الخط: نسخ تدويني كردي ورقعة معاً.
تاريخ النسخ: في جمادي الثاني (كذا) سنة ١٢٦٧هـ.
عدد الأوراق: ١٣ ورقة.
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.
المقـــاس: ١٥/٢١.
تجليدها: بدائي الصنع من الورق المقوى الخفيف.

(١) في مكتبة جستربيتي بدبلن نسخة من رسالته «كشف الحجب والستور عن ما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور» وهي بخطه ومؤرخة في التاسع من محرم الحرام سنة ١١٩٥هـ، وتقع ما بين الورقة ١ ـ ٢٣ من المجموعة المحفوظة برقم: ٣٥٥١.

[رقم الحفظ: ٣٢٩٦]

١٤٤ ـ حاشية على معراج نجم الدين الغيطي :

لمحمد بن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني المتوفى سنة ١١٤٨هـ

[كحالة ٩/ ٢٩٠ مع مصادر ترجمته]

أول النسخة: «. . . الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . وبعد فيقول محمد بن خليل الجعفري العجلوني. . . فقد روى قصة الإسراء والمعراج جماعة من الصحابة. . . ولما تكرر لي قراءة معراج الشيخ نجم الدين الغيطي رحمة الله عليه ورضوانه مرات عديدة وسنين مديدة طلب مني أن أكتب عليه ما تيسَّر من المقولات والأجوبة المحررات. . .»

آخرها: . . . وقد رد الوقت للنبي صلى الله عليه وسلم من غير رد الشمس فرد الوقت برد الشمس مخصوصاً بسليمان ورد الوقت من غير رد الشمس عام في حقه صلى الله عليه وسلم وحق غيره من أمته على ما قال صلى الله عليه وسلم: «من نام عن صلاته أو نسيها فليصلها إذا ذكرها فإن ذلك وقتها والله أعلم. .».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها، حوت المجموعة أيضا: «**منظومة ابن الشحنة في علمي البيان والمعاني**، أولها:

الحمد لله وصلى الله ... على رسوله الذي اصطفاه
محمد وآله وسلما ... وبعد قد احببت أني انظما
في علمي البيان والمعاني ... أرجوزةً لطيفة المعاني

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل «قوله» وعناوين النص في الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية

في صدرها تملك باسم أحمد أبو الطيب بن محمد أبو الفتح العجلوني الجعفري فلعله ولد المؤلف.

أوراق المجموعة وكراريسها مفككة ومنفرطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : ياسين ابن الحاج موسي العجلوني.

نوع الخط : نسخ تدوينى.

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء يوم عشرة خلت من شوال سنة **١١٣٢**هـ [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ١أ - ٢٢ب.

عدد الأسطر : **٢٩** سطراً.

المقاس : ٢١/٢، ١٥سم.

تجليدها : بدائي الصنع، من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر الخفيف.

نسخها : لم يذكرها بروكلمان.

[رقم الحفظ: ٤٢٧١]

= **حاشية الحلبي على معراج الغيطي.**

انظر: **شرح قصة الإسراء والمعراج.**

١٤٥ ـ حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «. . . روي عن عبد الله بن السائب عن أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بالإسناد فيما روي في قصة المعراج وما أورد به عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق وظلمة . . .» .

آخرهـا : . . . ثم بعد ذلك أوحى الله إلى رسوله صلى الله عليه وسلم بأن يدعو قريشاً إلى الإسلام فهم المشركين [كذا] وأذن له في الهجرة فخرج منها مهاجراً حتى أتى المدينة فسكن بها، وهذا ما أنتهى إلينا من حديث المعراج» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة كاملة ، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً وكتبت بعض الكلمات مثل «قال» و«قلت» و«وروى» بما في ذلك عنوان الرسالة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل خفيف وعاثت الأرضة في صفحاتها إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : يوم الخميس السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٩،٦/ ١٤،٤سم.

تجليدها : من الورق المغلف وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ: ٤٨٦]

١٤٦ - حسن الذكرى في شأن الإسرا أو أحسن الذكرى في شأن الإسرا

[حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي]

لمحمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ

[كحالة ١١/١٩٣ ولأعلام ٧/٢٩٨وفهرست الأزهرية ٥/٤١٢ وبروكلمان ٢/٤٨٥ وملحقه ٢/٧٣٨. لم يذكرها بروكلمان هنا وإنما ذكرها في ملحق ٢/٤٦٨].

أولهـا: «الحمد لله الذي أسرى بمن شاء من عبيده في ليل الغيب عمن سواه، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله الصادق فيما ادعاه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وحزبه الجم... أما بعد فيقول محمد الأمير الأزهري لطف الله به هذا أحسن الذكرى في شأن الإسرا...».

آخـرها: «... الرؤيا بالألف الغالب استعمالها في المنامية والجمهور على أن هذه يقـظيه كما سبق وإلا لم تستبعدها قريش وأنشد الشهاب على أن الرؤية يقظية قول الراعي يصف عائدا:

وكـبر للرؤيـا وهش فـؤاده   وبشر قلبـا كان جما بلابـله

فتنـة للنـاس أى للكذبين منهم فتنوا في دينهم وزاد من صدق كمالا، ونسأل الله تعالى من فضله مزيد اللطف والحمد لله رب العالمين».

الملاحظـات:

نسخـة حديثـة مقـابلة على الأصـل يظهر فيها شرح الأمير دون نص الغيطي ولهذا كثرت فيها البياضات.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

في بعض حواشي النسخة نقول من مصادر مشابهة للنص مثل حاشية السيد الحموي على **الأشباه والنظائر** ومن **مشكاة الأنوار** للميرغني.

أصاب النسخة بلل خفيف بيد أن ذلك لم يؤثر على النص.

صفحة العنوان تحمل تمليكا باسم الناسخ نفسه بتاريخ **١٢٧٢**هـ وختمه الذي يقرأ: «يرجو رضا المالك سيد علي المالكي **١٢٦٣**».

اسم الناسخ: سيد بن على محفوظ المالكي الصعيدي الحواصلي.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «إحدى عشرة ليلة بقين من ذي الحجة ختام عام اثنين وسبعين ومائتين وألف» (**١٢٧٢**هـ)

عدد الأوراق: **٢٠** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٥** سطراً.

المقاس: **٥، ٢٢/١٦**سم

تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من القماش الشمعي البني الداكن.

[رقم الحفظ: **٥٩١١**]

١٤٧ - الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ

[كحالة ١ /١٤٨ وبروكلمان ٢ /٣٦٤ وملحقه ٢ /٤٩٢ والاعلام ١ /٨٨]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . أحمد شهاب الدين القليوبي . . . الحمد لله المانّ على عباده بنعم لا تحصى . . . وبعد فهذا تعليق لطيف في كل من الإسراء والمعراج المنيف جامع لما في غيره من المطولات مع قلة الحجم وتلخيص العبارات . . . »

آخرها: « . . . والكامل وما استند إليه المخالف احتمال من حيث كون الرؤيا بالقصر لما يرى في النوم لا بالبصر وقد رده أولو البحث والنظر بأنها تطلق على الأمرين وإنما اعتبر القصر لأن الواقع هنا شبيه به في الإسراع وقصر الزمان فثبت أنه رأى ربه بالعيان كما عليه أولو التحقيق والإتقان وكذا جميع ما رآه من خوارق العادات ومن الدلائل والآيات فعليه أفضل الصلاة والسلام وكذا سائر الأنبياء الكرام وآله وأصحابه الأعلام . . . ».

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص وبعض الجمل ورؤوس العناوين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي المصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في النسخة تملك باسم: «أبو الصفا إبراهيم بن مصطفى» وآخر باسم: » الحاج باكير الكردى».

اسم الناسخ : لم يذكر.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : «في سابع عشر صفر سنة ١١٠٦هـ».
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٥، ١٠/١٤سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان له حاشية على معراج الغيطي وأشار إلى نسخها [٢/٣٣٩ وملحقه ٢/٤٩٢].

[رقم الحفظ: ٣٩٥٥]

١٤٨ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة ، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه بيد أن أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في رسم خطوط التنبيه على جملة من المواضع في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك الجرم نوعاً ما، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملكها إبراهيم محمود من موظفي سكة حديد الحكومة المصرية في سنة ١٣٥١هـ وفي صدرها يظهر ختمه بالمداد البنفسجي والأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن شعبان القيصرى الحنفي المولى خلافة بمدينة فُوَّة يومئذ.

نوع الخط : نسخ واضح قوي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر .

عدد الأوراق : ١١٥ ورقة.

عدد الأسطر : ١٠ سطراً.

المقاس : ٢١,٢×١٤,٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز حديث ، من الورق المقوى المغلف وبكعب من القماش الشمعي البني .

نسخها : أشار بروكلمان إلى نسخها بـ«شرح المعراج»

[رقم الحفظ: ٢٩٢٥]

١٤٩ ـ نسخة أخرى:

بعنوان : السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والجمل والعناوين والأبواب بالمداد البنفسجي المائي الخفيف، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

عليهـا تملك «سلامة أبو سلامة الكاين بكفر الشيخ حجازي الكاين بدرب أبي ناصف»

اسم الناسخ : عمارة الكفراوي.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٢٩٧هـ».
عدد الأوراق : ١أ ـ ٧٦ب.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٥، ٢٣/ ٥،١٦سم
تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ١٧٩٣]

١٥٠ ـ شرح قصة الإسراء والمعراج أو : شرح معراج الغيطي

لعلي بن برهان الدين أحمد الحلبي القاهري الشافعي، مؤلف كتاب **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ.
[كشف الظنون ٢/٤١٨ والأعلام ٤/٢٥١ وبروكلمان ٢/٣٠٧ وملحقه ٢/٤١٨ وكحالة ٧/٣].

أول النسخة: «حمداً لمن قرب أولياءه من حضرته العلية. . فيقول أفقر المحتاجين لعفو ذي الفضل المبين على بن برهان الدين الحلبي الشافعي . . . هذه فوائد كتبتها على شرح شيخ كبير من شيوخنا النجم الغيطي في الإسراء والمعراج . . .».

آخرها: «. . . قوله لا تقوم به الحجة في مثل هذا الباب فبه ما علمت أن هذا الباب يحتج له بما عدا الموضوع من ضعيف وغيره.

وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الحواشي التي كتبها شيخ من شيوخنا محقق زمانه العلامة سيدي الشيخ نور الدين على الحلبي الشافعي على معراج النجم الغيطي».

الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه وعلى نسخة أخرى إلا أنها في حال سيئة فقد تلاصقت أوراقها وتحجرت بفعل الرطوبة ونسبة الحموضة المركزة في المداد ونسبة العسل المضافة إليه مما أدي إلى تلاصق الأوراق وتمزقها حين الفك وتَحوَّل لون الكاغد المكتوب عليه إلى اللون البني بفعل تأكسد المداد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «قوله» في بداية اقتباس النص المشروح، على كاغد إيطالي الصنع سيء النوعية رديء تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

هذه النسخة تحتاج إلى ترميم دقيق وإلى تقليل نسبة الحموضة في أوراقها حتى لا يتفتت الكاغد.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقتباسات والشروح بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن مدين الحديثي الزبيري.

نوع الخط: نسخ تدويني فيه ميل إلى خط الرقعة.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٥هـ.

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٥، ٢٠/ ٥، ١٥سم

تجليدها: حديث من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني.

نسخها: لم يذكر بروكلمان هذا الشرح للحلبي.

[رقم الحفظ: ٢٦١٩]

١٥١ - شرح قصة الإسراء والمعراج:

لمؤلف لم يعرف بعد

فلعله أحمد بن عبد الكريم الترمانيني الحلبي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا محصل قصة الإسراء والمعراج مع محصل شارحها القليوبي. . . على أن الإسراء والمعراج كان بروحه وجسده. . .».

آخرها: «. . . فكأنه تعالى يقول له لا تخف ولا تفزع فأنت برأى منا ومسمع ولا يضق صدرك منهم بما ينكرونه عليك فإنا نسمعه ونبصره».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، والظاهر أنها بقلم مؤلفها الذي اختصر شرح قصة المعراج «**السراج الوهاج في شرح قصة الإسراء والمعراج**» للقليوبي [المتوفى سنة ١٠٦٩هـ] ونقل كثيراً من كتاب المعراج «**الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج**» لنجم الدين الغيطي [المتوفى سنة ٩٨٣ أو ٩٨٤] ولفّق بينهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل نوعاً ما تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الكريم الترمانيني الحلبي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ (كحالة ١/٢٨١).
مكان النسخ: المدرسة الرحيمية، بحلب.

(ذكـر بروكلمان للترمـانيني شرحـاً على الكـافية لابن الحـاجب [ملحق ٥٣٧/٢] وحاشية على قطر الندى لابن هشام [ملحق ١٧/١] وله تفسير القرآن الكريم ومنه قطعة في المكتبة المركزية برقم : **٣٨٥٣**

نوع الخط : نسخ تدوينى رديء.

تاريخ النسخ : «يوم السبت حادى وعشرين من شوال سنة ألف ومائتين وسبعة وخمسين».

عدد الأوراق : **١٢** ورقة.

عدد الأسطر : مختلف ما بين **٢٥** و **٣٠** سطراً.

المقاس : **٥، ٢١/١٦**سم.

تجليدها : ساقط، وأوراقها مفككة مفروطة عن بعضها.

[رقم الحفظ : **٣٩٥٦**]

١٥٢ - قصة المعراج

لمحمد بن أحمد بن على الشافعى ، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨٣هـ أو ٩٨٤هـ

[ذكر بروكلمان ملحق ٢/٤٦٧ ، أن له قصة المعراج الصغرى وقصة المعراج الكبرى]

أول النسخة : الحمد لله رب العالمين. . وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي رحمه الله تعالى قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين . . . » .

آخرها : « . . . فسألوا العبر الآخر فقالوا هل انكسر لكم ناقة حمراء قالوا نعم قال فهل عندكم قصعة من ماء فقال رجل أنا والله وضعتها فما شربها أحد منا ولا أهريقت في الأرض فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله تعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس» .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بنقول من شرح الدردير وغيره على معراج الغيطي بخطوط مختلفة وفي صدرها يظهر تملك باسم على بن أحمد بن على حجار وآخر باسم على بن محمد الصعيدي القصيري في سنة ١٢٦٩هـ.

اسم الناسخ : إبراهيم.

نوع الخط : نسخ تدوينى .

تاريخ النسخ : في التاسع وعشرين رجب الحرام سنة ١١٣٦هـ.
عدد الأوراق : ١٠ ورقات.
عدد الأسطر : مختلف بين ٢١ سطراً.
المقاس : ٢٣/ ١٦،٥ سم.
تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.
نشرها : ذكر بروكلمان أن قصة المعراج الصغرى نشرت في القاهرة سنة ١٢٩٩هـ وقصة المعراج الكبرى في سنة ١٣٢٤هـ وسنة ١٣٤٤هـ في القاهرة أيضاً.

[رقم الحفظ : ٦٤٧٨]

١٥٣ ـ نسخة أخـرى:

الملاحظـــات:

نسخـة حديثـة تامة، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في نهاية النص كتب ما يأتي: «انتهت القصة نهار التالتة (كذا) بعد صلاة العصر من غرة شعبان على يد الفقير العباد (كذا) وأحوجهم إلى الملك الجواد إبراهيم العطار. . . انتهى هذا المعراج الشريف ضبطا ومقابلة على الشيخ رشيد بن عبيد السمان كما تلقاه من شيخه الشيخ محمد سعيد المنقار».

اسم الناسخ : إبراهيم العطار.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : «في الخامس عشر شعبان سنة ١٢٨٥هـ».

عدد الأوراق : ١٣ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطراً.

المقاس : ٢٣/١٦،٥سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ٤٤٢٨].

١٥٤ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر قليلاً خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية.

في صدر النسخة تظهر وصفة طبية.

اسم الناسخ: عمر محمد بن أبي بكر الطرابلسي المغربي.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «الثامن وعشرين رجب سنة تسع وتسعين ومائتين وألف».

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٨، ١٨/١٤سم

تجليدها: حديث بدائي الصنعة، من الورق المقوى الخفيف الجرم.

[رقم الحفظ: ٧٤٤]

١٥٥ ـ نسخة أخرى:

الملاحظــات:

نسخـة حديثـة ناقصة، سقطت بضع ورقات من آخرها، وآخر النص فيها: . . . فلما قال لي هذا الكلام أخذتني الرعدة والخوف فنهض إلى جبرائيل وضمني إلى صدره».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتب الناسخ بعض الجمل والكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط العلامة المائية التجارية.

قرأ في النسخـة جملة من القراء طمست أسماؤهم عمـداً في السنوات ١٢٤٤هـ و١٢٤٧هـ، ويظهـر في النسخة آثار طوبة وتبقعات زيت واسعة وبالخصوص في الأوراق ٢٨ ـ ٣٩ إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ١٦/ ١٠،٥ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٤٢١٨].

١٥٦ ـ قصة المعراج:

لعمر بن محمد بن جبير الأنصاري الشافعي الأسنوي.

أول النسخة: «... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن محمد ... الأنصاري الأسنوي الشافعي، الحمد لله الذي خلق الأرض والسماء ذات الأبراج...».

آخرها: «... وقالوا صدق الوليد فأنزل الله سبحانه وتعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس».

الملاحظات:

نسخة حديثة ناقصة، سقطت ورقة واحدة من آخرها واستبدلت بأخرى أحدث منها، فكتب أحد متملكي هذه النسخة في نهاية هذه الورقة: «الكمالة بالنسخة الآتية سنة ٧٧» أي: سنة ١٢٧٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات في ثنايا النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة باحجام مختلفة) تدل على أن الكاغد إيطالي الصنع يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

في النسخة آثار رطوبة وعيث أرضة إلا أن ذلك لم يوثر كثيراً على قراءة النص، وتحمل ورقة العنوان تملكاً مطموساً عمداً لا يظهر منه إلا: «رواق الصعايدة بلدة اتليمدم».

اسم الناسخ: لعله سقط مع الورقة الضائعة.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : لعله سقط مع الورقة الضائعة أيضاً بيد أن الكاغد يشير إلى بداية القرن الثالث عشر.

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٨ سطراً.

المقاس : ٥ ، ١٦/٢١ .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة، من الورق المقوى.

[رقم الحفظ: ٦٤٧٣]

١٥٧ - قصيدة المعراج الشريف:

لمحمد الإبياري

أول النسخة: «. . . وبعد فهذه قصيدة العراج الشريف تأليف الشيخ العالم العلامة محمد الإبياري رضي الله عنه ، يقول وبالله التوفيق:

حمدت الذي للعالم الجم أبراه وأودعنا سراً عظيماً حملناه»

آخرها:

«وما قاله الإبياري قولاً محققا حمدت الذي للعالم الجم أبراه»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي، وكتبت بعض الكلمات هنا وهناك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع اسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية التي أنشأها محمد علي باشا تنتجه.

في النسخة آثار أرضة شديدة أثرت كثيراً على النص، وأوراقها مفككة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : غير مؤرخة ، القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة.

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ١٢/٥، ٨سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها: ؟

[رقم الحفظ: ٦٥٢٤]

١٥٨ ـ معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم :

لمحمد بن الحسن بن محمد السمنودي المتوفى سنة ١١٩٩هـ

[بروكلمان ٢ / ٣٥٣ وملحقه ٢ / ٤٧٩]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام بالليل والناس نيام . . . وبعد فيقول . . . محمد بن حسن المنيِّر السمانودي . . . قد سألني بعض الإخوان . . . أن أجمع ما صح من معراج خاتم النبيين . . . فأجبته لذلك القول مستمداً من الله القبول . . .

آخرها : « . . . قال ابن عباس وهذا صريح في أن الإسراء والمعراج كان بالروح والجسد معاً إذ ليس الإسراء بالروح فتنة ولا نزاع ولا تنكره النفوس والطباع ولا ينكره من الناس عاقل لوقوعه من الناقص والكامل، فسبحان من خص هذا النبي الشريف بخلع التقريب والتشريف» .

الملاحظـات :

نسخة حسنة حديثة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج** للقليوبي وغيره .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الكلمات أثنـاء النص وبعض الجمل بالمداد البنفسجي الباهت لونه على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملك المجموعة سلامة أبو سلامة «الكاين بناحية كفر حجازي القائم بدرب أبي ناصف» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : «الثالث من شعبان سنة سبع وتسعين ومايتين وألف» [١٢٩٧هـ].
عدد الأوراق : ٧٧أ - ٩٢ب.
عدد الأسطر : ٢٠ سطراً.
المقاس : ٣٣,٥/ ١٦،٥سم.
تجليدها : مصري الطراز حديث، من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي ويكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها: ؟

[رقم الحفظ: ١٧٩٣]

١٥٩ ـ كتاب في المعراج:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «هـذا معراج النبي صلى الله عليه وسلم روي محمد بن عمران قال حدثنا محمد بن جبل الرازي . . . عن أم هانيء عن ابن عباس عن أبي هريرة رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا أنا نائم بين الصفا والمروة وكانت ليلة ذات رعد وبرق وسواد لا ينبح كلبها ولا يصيح ديكها . . .».

آخرهـا: « . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم لقيتها وأنا راكب البراق فانكسر منها جمل أزرق (كذا ـ أورق) قالت قريش هذه علامة صادقة قال ولقيت في العقبة أربعين جمل (؟) وحمولهم زيت وغير ذلك وكلما سألوني عن العلامات أخبرتهم عنها وهم يقولون هذا سحر مبين وما زادهم إلا طغياناً وكفراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كمل معراج المصطفى المختار النبي محمد شارق الأنوار. . .» .

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه، تقع في مجموعة حوت أيضاً:

١ ـ **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** للعيدروس.

٢ ـ **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** لعبد المعطي السملاوي وغيرهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة).

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن.

تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المصنوع في بداية القرن الثالث عشر في إيطاليا يدل على تاريخ النسخ تقديراً.

عدد الأوراق : ٦٨ ب ـ ١٠٠أ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٨، ٢١/ ٤ ، ١٥سم.

تجليدها : انظر وصفه في وصف «**إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة** الوجيزة للعيدروس».

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

١٦٠ ـ كتاب المعراج النبوي:

لمؤلف لم يُعرف بعد.

أول النسخة: «سبحان الذي أسري بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير»[1] قال ابن عباس رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم كان في بيت أم هانيء بنت أبي طالب واسمها فاختة رضي الله عنها وكانت ليلة الاثنين سابع وعشرين من شهر رجب سنة ثمان من البعثة...».

آخرها: «... فلما سمع الناس ذلك ضجوا بالتهليل والتكبير وازدادوا فرحاً وسروراً وخرج النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون حوله وهو بينهم كالقمر ليلة البدر...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مشكولة رديئة، مفككة أوراقها وكراريسها، سقطت بضع ورقات من نهايتها، والورقات ٦ ـ ٩ من أثنائها وأضيفت لإكمال النقص بخط مغاير وكاغد من نوع آخر. يظهر فيها أثر بلل شديد وبقع اتساخ كثيرة نتيجة الاستعمال الكثير والأهمال. والظاهر أنها كانت تقرأ في المجالس العامة.

كتب النص فيها بالمداد البني فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: ساقط.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد

(١) في الأصل: العليم.

يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٣ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٠ / ٧، ١٤ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة حديث، من أوراق المخطوطات التي الصقت على بعضها وبخاصة أوراق المصاحف وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها :

[رقم الحفظ : ٧٣٦]

١٦١ ـ كتاب معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين. . . قصة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم ـ ليلة المعراج إلى السماء قال الله تعالى «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى. . الآية عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني جبريل عليه السلام في ليلة مظلمت (كذا) ذات رعد وبرق. . . ».

آخرها: « . . . وأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث أصحابه بما رآه من السموات والعرش والكرسي وأعجب من العجايب وما رآه في الجنان من النعيم المقيم الدايم لأهله في الدنيا والآخرة. . ».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة بيد أنها ساذجة في رواياتها العامية لأن القصد منها الوصول إلى العامة من الناس، وقصة المعراج عموماً كانت ولم تزل شائعة في مجالس الذكر عند الصوفية والوعاظ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الألفاظ وبخاصة في الورقتين الأولتين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل للرقعة.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٦ × ٧,٣ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى البني وبكعب من القماش الأزرق..

[رقم الحفظ: ٣٣٩٤]

١٦٢ ـ كتاب معراج النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله فالق الحب والنوى وخالق العبد وما نوى المطلع على باطن ضمير العبد وما حوى بمشيئته رشد من رشد وغوى من غوى... أما بعد فإن الله جعل للمصطفى أرفع مناصب الإنذار والبشرى وأسرى به ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...».

آخرها: «... وخصصته بقولك في التكريم «وإنك لعلى خلق عظيم» فالحمد لله الذي شرفنا بملته وجعلنا من أتباعه وأمته جمع الله بيننا وبينه في جنته بمنه ورأفته إنه أرحم الراحمين» سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة إلا أنها ـ على ما يظهر ـ سقطت في الماء أو أصابها مطر شديد فشوهت الكتابة في أوراقها الأولى وحال لون أوراقها وانتشر مدادها البنفسجي وثبت مدادها الأسود الزاجي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات هنا وهناك في النص، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة).

اسم الناسخ: رفاعي الرفاعي البعلي.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: «في ٦ شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ».

عدد الأوراق : ١٥ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ أسطر.
المقاس : ٢٣ / ٧، ١٦سم.
تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف.
نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٢٠٣]

مخطوطـــات المولـــد النبـــوي

١٦٣ ـ إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى:

لمحمد بن محمد الغربي الأزهري التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ [كحالة ٩/ ٣٧ وبروكلمان ملحق ٢/ ٩٤٣].

أول النسخة: «الحمد لله الذي بيض غرة شهر ربيع الأول الفريد بظهور نور مولد النبي الأمي المصطفي المجتبي ... أما بعد فيقول... محمد بن محمد بن محمد الأزهري بلغة الله ما هو ناوي إن مما شاع وذاع في الأمصار... عمل مولد النبي المختار...».

آخرها: «... واكفنا شر ما أهمنا وأغمنا وعلى الكتاب والإيمان حقا توفنا وأنت راض عنا... واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا والحاضرين.. أفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وفواصل الجمل بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المالية التجارية داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم للمدابغي [ورقة ١ب ـ ٢٥ب]، والحق بها خطبة نكاح في آخرها لعل الناسخ ظن أنها من النص فذكر اسمه في آخر النسخة وذيله بخاتمه.

اسم الناسخ: محمد أمين بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن إبراهيم.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٤هـ».
عدد الأوراق : ٢٦أ - ٤٣ب.
عدد الأسطر : ١٦ سطراً.
المقاس : ٥,٢١/١٥سم.
تجليـدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية. [ملحق ٩٤٣/٢]. ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق.
[رقم الحفظ: ٣٤٤٦]

١٦٤ - بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن أحمد بن علي، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨١هـ [كحالة ٨/٢٩٣ وبروكلمان ٢/٣٣٩ وملحقه ٢/٤٦٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود وأظهر شمس فضل نبينا محمد المجتبى صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول فكان للعباد سعد السعود. . .».

آخرها: «فيدخلها هو وأمته وينعمون فيها تلك النعم الفاخرة صلى الله عليه وسلم. . . وقال مؤلفه محمد نجم الدين بن أحمد الغيطي . . . وافق الفراغ من تبييض هذه النسخة من هذا المولد المنيف في يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهور سنة ثمانين وتسعماية. . .».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ في النص، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية.

الحق بالنسخة قصيدة لابن حجر ذكرها في آخر الأربعين المتباينة بالسماع، أولها: إن خير الكلام بعد كتاب الله كتاب أخبار خاتم الأنبياء.

بعض حواشيها تحوي جملة من النقول من مصادر مشابهة وفوائد بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : «في يوم الاثنين اثنين وعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥هـ» .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ٢١/١٦سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة . ومنها تسع نسخ في الأزهرية ٥/٣٥١ و٥/٥٨٤ ونسخة في المكتبة الظاهرية .

[رقم الحفظ: ٥٠٤٠]

= وانظر: **مختصر بهجة السامعين** للمدابغي .

١٦٥ ـ التجليات الحقيقة في مولد خير البرية :

لمحمد بن ناصر الأداوي المغربي المتوفى سنة ١٢٤٠هـ
[كحالة ١٢/٧٢].

أول النسخة: « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. . . أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدي هدي محمد بن عبد الله وشر الأمور محدثاتها. . . وكلامنا الآن على قول ربنا جل جلاله وعز جماله «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين». . .

آخرها: «. . . اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأهل بيته عدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحديتك ووحدانيتك ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك انتهت التجليات الحقية».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع، ضمن مجموعة حوت أيضاً **ديوان شعر** لأبى الحسن عبد الفتاح بن السيد مصطفى أديب المحمودي اللاذقي [كحالة ٥/٢٨١] بعنوان: **ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق** كتبه برسم «حاكم الشريعة الغراء في ديار اللاذقية فيض أفندي الدياربكرى في غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٣» بخط الشاعر نفسه [ورقة ٢١ب ـ ٦٢أ] إضافة إلى **القصيدة اللامية** للشيخ أمين الجندي [كحالة ٣/٦ أو ١٤] وقصائد أخر لابن العربي ولعبد الرحيم البرعي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي صقيل خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية والظاهر أنه كان يصنع في اللاذقية أو حلب ولكن صناعته لم تدم طويلا. وهذا إنموذج نادر من هذا الكاغد.

اسم الناسخ : حسن بن مصطفى كوسا على.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٤» باللاذقية على الأغلب.

عدد الأوراق : ١ ب ـ ١٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٤، ٢١/١٢سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم ويكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

[رقم الحفظ: ١٨٢٤]

١٦٦ ـ تحفة البشر على مولد ابن حجر:

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٧هـ
[كحالة ١/٨٤ وبروكلمان ٢/٤٨٧ وملحقه ٢/٧٤١]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرفنا بمولد سيد الأنام صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الكرام وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه النصير سألني بعض الأعزة عليَّ المترددين إليَّ كتابة على مولد ابن حجر تبرز ما فيه قد استتر. . .».

آخرها: «. . . قوله دهر الداهرين هو بمعنى ما قبله لأن الدهر بمعنى الأبد وقد يعد من أسمائه تعالى ومنه «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر» وإذا علمت أن ذلك بمعنى ما قبله علمت أنه للتأكيد في التأبيد والدلالة على الدوام وعدم الانقطاع. . . وكان الفراغ من جمع كتابة هذه الحاشية المباركة من شهور سنة ألف ومايتين وستة وستين من الهجرة الشريفة. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة غير مقابلة، ترك الناسخ فيها بياضات في مواضع كثيرة لحشوها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك إلا في مواضع قليلة في الورقة ١٠ ورقة ٢٠ ـ ٢٢ أ وبعض المواضع الأخرى بعدها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الخفيف جداً في كتابة «قوله» و «وفي رواية» في مواضع قليلة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار عيث الأرضة بدءاً من التجليد وانتهاء إلى الناحية الأخيرة منه بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : محمد خضر السباعي . .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرة شهر ربيع الثاني سنة **١٢٩٢**هـ.

عدد الأوراق : **٣٥** ورقة . .

عدد الأسطر : **٣١** سطراً.

المقاس : **٢,٢٤/١٧**سم

تجليدها : حديث، مصرى الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : منها نسخ عديدة في الأزهرية **٣٩٠/٥ ، ٤١٢ - ٤١٣** وطبعت مراراً وتكراراً.

[رقم الحفظ: ٣١٦٦]

١٦٧ ـ نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة تامة ، فرغ منها الباجوري في «الثالث من شهر رمضـان المبارك من شهور سنة ألف ومايتين وخمس وعشرين» أى : قبل النسخة السابقة بـ ٤١ سنة كما يظهر في نهايتها.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وترك الناسخ بياضات كثـيرة لغرض حشوها بالمداد الأحمر إلا في الأوراق ٣٩أ ـ ٤٦أ وترك بقية البياضات دون حشو.

اسم الناسخ : أحمد الحكيم.

نوع الخط : نسخ تدوينى.

تاريخ النسخ : «السبت المبارك الموافق لتاسع عشرين شهر رجب الفرد الأصم الذي هو من شهور سنة ثمانين ومايتين وألف [١٢٨٠هـ].

عدد الأوراق : ٥٨ ورقة..

عدد الأسطر : ٢٣سطراً.

المقاس : ٢٣,٣/ ١٥,٥/سم

تجليدها : حديث، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمه الله وايانا ـ وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ٥٠٣٨]

١٦٨ ـ تذكرة أهل الخير في المولد النبوي:

لمحمد شاكر بن علي بن حسن السالمي المصري العقاد المتوفى سنة ١٢٠٢هـ

[كحالة ١٠/٦٢ و ١١/١٣٤ والأعلام ٧/٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أظهر شموس أنوار النبوة المحمدية في أفق التقديرات... أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين» وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به... الآية»...

آخرها: «... فمن فعل ذلك تعظيماً لذلك الجناب فيرجى له جزيل الثواب من الملك الوهاب... الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه... واغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولكافة عبادك المسلمين الأحياء منهم والميتين...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. يظهر فيها تملك محمد ابن الشيخ عبد الوهاب العقاد بتاريخ ١٢٦٥هـ

اسم الناسخ: عبد القادر الموصلي.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ: «في العاشر من شعبان سنة ١٢١٣هـ».
عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق بعنوان: المولد الكبير.

[رقم الحفظ: ٤١٨٩]

١٦٩ - الجواهر السنية بمولد خير البرية :

لمحمد بن على الشنواني الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٣هـ
[كحالة ١١/٦٣ مع مصادره وبروكلمان ٢/٣٢٨]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . أما بعد . . . هذه تقييدات جمعتها من تقرير بعض مشايخي الأعلام ومن متن **المواهب** للعلامة القسطلاني ومن **حاشية العلامة الشبراملسي** على المتن المذكور ومن بعض كتابات وجدتها بخط بعض الفضلاء ومن الأصل للعلامة نجم الدين الغيطي وغيرهم على **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم للعلامة المدابغى . . . » .

آخرها : « . . . فكان لها العجز على الأرض وهل يقال إذا كانت واردة بسند ضعيف يعمل بها في منقبة الأنبياء ويترك الإستدلال بها على ما ذكر قوله لا جرم أي حقاً قوله لم بسكون الميم للضرورة وهو اسم استفهام في محل جر باللام . . . قال مؤلفها رضى الله عنه وكان الفراغ من جمع هذه التقييدات ليلة الجمعة قبيل الفجر لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من شهور سنة ١١٨٧ سبعة وثمانين وماية وألف .
كتبها لنفسه الفقير محمد السنهوري الشافعي » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً **ديوان الخطب الجمعية** لإبراهيم النحاس ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة أراد كتابتها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك لسبب أو لآخر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وبها آثار أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر على قراة النص.

تملك النسخة عبد الرازق بن الشيخ عبد الفتاح اللاذقي بتاريخ الأول من شوال سنة ١٣٢٦هـ.

اسم الناسخ : أحمد البيشاوي الشرقاوي.

نوع الخط : نسخ تدويني ممزوج برقعة.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس الأول من رجب سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ].

عدد الأوراق : ١ أ - ٤٦ ب.

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.

المقاس : ٥, ٢٢/ ١٦سم.

تجليدها : بدائي حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها الأولى: في مكتبة البلدية بالإسكندرية والثانية: في دار الكتب المصرية (بروكلمان ٢/ صفحة ٤٣١).

نشرها :

[رقم الحفظ: ٣٣٧١]

١٧٠ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تقع ضمن مجموعة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض الكلمات مثل «قوله» وترقيم الكراسات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وبداخله هلال بوجه إنسان .

بعض حواشيها مثقلة بالنقول والتعليقات والاقتباسات من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الذيب الشافعي الدمنهوري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء تاسع عشرين محرم الحرام سنة اثنتين وستين ومايتين وألف» [١٢٦١هـ] .

عدد الأوراق : ٢٥أ ـ ٧٩أ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢٣,٥ / ١٦،٥سم .

تجليدها : بدائي حديث ، من الورق المقوى الخفيف .

[رقم الحفظ : ١٢٨١]

١٧١ - نسخة أخرى:

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، ورقة العنوان تحمل عنواناً آخر هو «هذا **كتاب حاشية المولد الشريف** على صاحبه أفضل الصلاة وأتم التسليم للشيخ . . . محمد بن على الشنواني».

حواشي النسخة مثقلة بشرح آخر لمؤلف اسمه حسن صالح، ذكر أن الشيخ عبد الهادي ابن نجا [المتوفى سنة ١٣٠٥هـ - كحالة ٦/٢٠٣] والشيخ أحمد المرصفي [المتوفى سنة ١٣١٦هـ - كحالة ٢/١٧٤] والشيخ الأنصاري من شيوخه وأشار إلى الشيخ الباجوري بـ« شيخ شيخنا».

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه. أما الشرح في الحواشي فكتب بخط الرقعة الضعيف وبالمداد الأسود، وكتبت بعض الألفاظ فيه بالمداد الأحمر، كل ذلك على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وبداخله هلال بوجه إنسان مع اسم الصانع أندريه جلفاني].
كراريس النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد عبد الجليل.
نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثلاثة خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ».
عدد الأوراق : ٧٧ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٢٤,٧/ ١٧,٩ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٧١٧٦].

١٧٢ ـ حاشية محمد الخضري على مولد محمد البهائي [الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل].

لمحمد بن مصطفى بن حسن الخضري المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.
[كحالة ١٢/ ٢٧ والأعلام ٧/ ٣٢٢].

أول النسخة : الحمد لله الذي تنزه عن الوالد والمولود فلم يلد ولم يولد. . . فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه محمد الخضري الشافعي. . . لما كانت النشأة المحمدية والأوصاف الأحمدية مما يلتذها السامع ولا تملها مع التردد المسامع. . . وأن المولد المنسوب للعلامة الشيخ محمد البهائي مختصر عذب المورد. . . فإنه قطعة من **المواهب اللدنية في المنح المحمدية. . .**».

آخرها: «. . . ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم الجمعة أي من الغسل والتكبير والخطبة والجماعة وغير ذلك من وظائفها وذلك لزيادة إكرامه صلى الله عليه وسلم وإعظامه بالتخفيف عن أمته في يوم وجوده كما قال تعالى «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل ومصححة عليه، تحتوي على بياضات كثيرة كانت معدة لكتابة النص المشروح بالمداد الأحمر.

كتب النص فيها بالمداد البني المائي المصنوع من نشارة الحديد، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية واسم الصانع «أندريه جلفاني» وقد يختصر اسمه في كاغد متأخر فيكتب الحرفين الفرنجيين من إسميه الأول والثاني.

أصاب النسخة بلل شديد أدي إلى تلاشي نهاية بعض أوراقها إضافة إلى عيث الأرضة بيد أن كل ذلك آثر قليلا على وضوح النص إلا أن المداد بعد ورقة ٧٩أ فيه حموضة عالية.

كان بها تملك طمسه عمداً إبراهيم الرزاز وكتب اسمه مكان الاسم المطموس.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً: **وسيلة المبتدىء ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل ألفاظ الأجرومية** للشيخ يوسف النحوي [انظر: **فهرس مخطوطات النحو والصرف واللغة والعروض** للدكتور علي البواب، ص ٢٩٥].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ أ - ١٠٦ ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ٢٥/١٦ سم.
تجليدها : حديث، من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني أيضاً.

[رقم الحفظ : ٦٥٢].

١٧٣ - حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر:

لعبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي الشافعي المعروف بسويدان المتوفى سنة ١٢٣٤هـ.
[كحالة ٦/ ٨٩ وبروكلمان ٢/ ٣٨٩و ٤٨٥ وملحقه ٢/ ٧٣٦].

أول النسخة: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الرحمن الرحيم. . . الشيخ عبد الله بن علي سويدان الدمليجي الشافعي. . . فقد سألني بعض الإخوان حين قرأ مولد النبي صلى الله عليه وسلم للشهاب ابن حجر الهيتمي. . .».

آخرها: «. . . وقد أوضحت ذلك في **شرح قصة المعراج** هذا آخر ما أردت تقييده على المولد الشريف من عبارات رايقة وتقريرات فايقة طريفة وهوامش صحيحة منيفة قصدت بذلك خدمة النبي المختار ونفع أمثالي من المبتدئين الصغار ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بشرحي على مولد شيخ شيوخنا الشيخ حسن المدابغي وشرحي على قصة المعراج التي سميتها **نور الأبصار في سيرة النبي المختار** ورسالتي الصغيرة التي سميتها **بمطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار**. . . قال مؤلفها الفقير عبدالله بن على سويدان فرغت منها في التاسع من الثالث من السنة من الثالث عشر. . .» [٩ربيع الأول سنة ١٢٣٠هـ].

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب نص الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة كانت معدة للنص المشروح بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك، على كاغد أوربي الصنع إيطالي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار رطوبة واستعمال بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «في سادس ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ.

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٣، ٢٤/ ١٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية : سيرة ٥ [رقم الحفظ : ١٤٤٥].

١٧٤ - رسالة في المولد النبوي:

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «يا من أظهر كبرياء مجده في أستار عرشه ورقم على صفحات الوجود أنوار رقوم فردانيته. . .».

آخرها: «. . .واختفت الكواكب حياء من طلوع نجم يثرب وانطفت الشهب بتبلج شهاب مكة واندرجت الأنوار في شعاع أنوار النبي المختار وجليت عروس أحمد على كرسي حسنه المفرد وولد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيراً».

الملاحظات:

رسالة نثرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفضائله الشريفة ونسبه الكريم، ولم يذكر المؤلف مولده الشريف إلا في نهاية الرسالة فقال: «حمل بمحمد ليلة الجمعة من رجب ولم يوجد لحمله ثقل ولا تعب. العجائب الظاهرة في حمله أول دليل على تفرده في فضله، زخرفت له الجنان، ابتهجت به الأكوان، أغلقت أبواب النيران. . .».

كتب النص بالمداد الأسود الباهت المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل بين الجمل على شكل الفارزة المقلوبة [،] وكتابة رؤوس الفقر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ورقعة معاً.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٩ورقات .

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ١٨,٤/ ١٤,٢ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي .

[رقم الحفظ : ٦٥٣٩]

١٧٥ ـ رسالة في مولد النبي:

منسوبة للقاضي عياض بن موسي بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ
[كحالة ٨/١٦ وبروكلمان ١/٣٦٩ وملحقه ١/٦٣٠].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنشأ العالم من العدم ونوره بنور قدسه من الظلم وصور النور وجعله بشيراً ونذيراً لخير الأمم. . . أما بعد فإني أردت أن أذكر أصل النبي صلى الله عليه وسلم أولا وثانياً وكيفية مولده وبعثته وظهوره وشوكته وبعض معجزاته مقدماً ومؤخراً ومعراجه على الرواية المتقنة وأن عجز عنه القلم ليزداد في محبة المحبين وشوق المشتاقين. . . ثم اختتمت الكلام بتفسير القرآن متيمناً ومتبركاً. . .».

آخرها: «. . . وقال الحسن والحسين رضي الله عنهما يا بلال إنا نريد أن تؤذن حتى نكون قد نرى جدنا فقام فأذن فلما قال الله أكبر وأشهد أن لا إله إلا الله جمع الأصحاب الرجال والنساء في المسجد فبكوا جميعاً. . . وقالوا يا بلال جددت بلاءنا وأزمعت فراقنا فعلينا الصبر كل نفس ذائقة الموت وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلا ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وسنجزي الشاكرين تمت بعون الملك الوهاب».

الملاحظـات:

نسخة حديثة تامة منحولة على القاضي عياض دون ريب، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من اختلاف القراءات والتصحيحات المثبتة في الحواشي، وهي قصة أشبه ما تكون بقصة المعراج منها بالمولد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر

في كتابة رؤوس الفقر ومختصرات المطالب على الحواشي وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [قوس وسهم].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات والإحالات بخطوط مختلفة. عليها تقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد زادة على دار الكتب في المدرسة الراغبية بمدينة آمد بخط الواقف مذيلا بخاتمه.

اسم الناسخ : عبد الحق بن أحمد بن مصلح الدين الخطيب.
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ : «في شهر شوال المكرم سنة إحدى وألف» [١٠٠١هـ].
عدد الأوراق : **٢٥** ورقة.
عدد الأسطر : **٢١** سطراً.
المقاس : ٢٠,٨ / ١٥,٢ سم.
تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخها :

[رقم الحفظ : **٦٥٣٥**].

١٧٦ ـ السر الرباني أو: الأسرار الربانية:

لمحمد عثمان بن محمد بن أبي بكر عبد الله الميرغني المتوفى سنة ٨٠٩هـ.
[كحالة ١٠/٢٨٦ وبروكلمان ملحق ٢/ ٨٠٩].

أول النسخة: الحمد لله الذي اصطفى لمحبته الذات المحمدية من القدم وجعلها واسطة لكل إنسان وأبرزها أولاً في حضرته الأحدية... أما بعد فلما كان يوم الجمعة وقع في الخاطر تأليف مولد... وسطع الوارد بتسميته **بالأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية المجلية الحقية..**»

آخرها: «... الستر والصيانة والسر والصلاح والمكاشفة والبركة والبر والمغفرة في الأولى والأخروية ولا تفضحنا اللهم بين عبادك لا في الدنيا ولا في الآخرة يا معروفا بالستران».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، سماها بروكلمان: **السر الرباني مولد النبي** نقلا من فهرس دار الكتب المصرية وهي: **الأسرار الربانية في فهرس** الظاهرية.

كتب النص فيها بخط النسخ الوراقي الجميل بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب ونقاط الفصل بين الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صنع الكاغد خانة الخديوية.

أصاب النسخة بلل قليل إلا أنه أثر على جمال الخط المكتوب بالمداد الأحمر خاصة.

أوقف هذه النسخـة ناسخهـا على من ينتفع بقراءتها بمجلس السادة الميرغنية بطنطنا.

اسم الناسخ : على خليل.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل.

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٦هـ.

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢١,٦ / ١٥,٣ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية. ومنها نسخة أخرى في الظاهرية.

نشرها : نشرت مرتين في القاهرة ١٣١٢ و ١٣٣١هـ.

[رقم الحفظ : ٧٠١٥].

١٧٧ ـ العروس أو : مولد النبي :

المنسوب : لأبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الجمال شمسا وقمرا منيرا واختار في القدم سيد الكونين حبيبا وصفيا وسفيرا . . .» .

آخرها : «ركب على البراق وقطع قفرا ثم انتقل نوره إلى جبين هاشم . . . ثم انتقل نوره إلى جبين عبد الله بن عبد المطلب . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتبت بخط النسخ السوداني الإفريقي [جنوب الصحراء الكبرى، السنغال أو مالي أو نيجيريا]. تحتوى الورقة الأولى «أ» على آيات قرآنية و «ب» على تلقين الميت في مقابلة منكر ونكير.

كتب النص في الورقة ٢ب و ٣أ بالمداد الأسود داخل جداول مزخرفة بمربعات في وسطها دائرة على شكل رقم «٥» وتحيط بهذه المربعات أرضية حمراء وسوداء داكنة، ويظهر في الزخرفة الطابع الإفريقي. أما في بقية النسخة، فقد كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتبت بعض الألفاظ والصلوات بالمداد الأحمر وقد رسمت بين العبارات زخارف زهرية أو نقطة حمراء مدورة.

الظاهرة الواضحة في النص أن كثيراً منه قد نظم شعرا.

نسب لابن الجوزي مولد آخر منه نسخة في برلين برقم : **٩٥٢٠ أوله :** «الحمد لله المعروف بالقدم قبل وجود الوجود الموصوف بالكرم والجود . . .» .

ونهايته:

«عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما قصد الزوار للمسجد الأقصى»

وفي برلين أيضا نسختان من نسختنا هذه [أرقامها: ٩٥٢١و ٩٥٢٢] وتقع الأولى في ٣٤ ورقة ومؤرخة في سنة ١١٠٠هـ والثانية تقع في ٢٤ ورقة ومؤرخة في سنة ١٢٥٠هـ.

وللبرعي مولد بعنوان: العروس أيضا ومنه نسخة في الأزهرية وطبع أكثر من مرة في مصر.

اسم الناسخ : غير مذكور، فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخر النسخة.

نوع الخط : نسخ سوادني إفريقي.

تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضا إذا كانت مؤرخة بيد أن النسخة تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٢ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ سطراً.

المقاس : ٢٢/ ١٦,٣ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : منها نسختان في برلين كما ذكرنا وأخرى في المتحف البريطاني والفاتيكان ودار الكتب المصرية والأزهرية وشرحه محمد بن عمر النووي الجاوي بعنوان: **فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم** أو **بلغة الفوزي في بيان الفاظ مولد ابن الجوزي**، وقد طبع في القاهرة سنة **١٩٢٧** بعنوان: **بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام**، وفي مطبعة بولاق سنة **١٢٩٢هـ** .

نشرها : طبع على الحجر سنة ١٣٠٠و ١٣٠١هـ بالقاهرة، وفي بيروت سنة ١٢٣٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧١٩].

١٧٨ ـ نسخة أخرى:

الملاحظــات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة جملة من الألفاظ ورؤوس الفقر وبعض العبارات داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

ينتهي النص في الورقة ٢٨ب وقد الحق به دعاء شعري منسوب لأبي حنيفة أوله:

يا سيد السادات جئتك قاصدا أرجو رضاك واحتمي بحماكا

ويقع في ٥٣ بيتاً ثم بعده قصيدة منسوبة لزرقاء اليمامة أولها:

وقـع القضـاء بفـرقتي وبعادي عمن أحبه لمن يكون مرادي

وهي في ٢٠ بيتاً وبعدها قصيدة لعبد الرحيم البرعي أولها:

يا راحـلين إلى منـى بقـيادي هيجتـم يوم الـرحيل فؤادي

الغريب في هذه النسخة أن الناسخ ذكر يوم النسخ وشهره ونسي سنة النسخ وشطب مزور على اسم الناسخ وكتب اسمه «إسماعيل بن السيد مصطفى الخطيب بن عبد الله الخطيب» مكان الناسخ الأصيل بخط مغاير ومداد حديث.

اسم الناسخ: محمد بن محمد ابن الحاج مصطفى القصاب الشافعي مذهبا القادري طريقة الدير عطية وطنا.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ: «وقع الفراغ من تحرير هذا المولد الشريف نهار الأحد لسبعة

وعشرين يومـا خلت من شهر ربيع الثاني وذلك على يد. . . »، [القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا].

عدد الأوراق : ٣٢ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢٢,٤/١٦ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٧٧٥]

١٧٩ ـ نسخة أخرى:

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأطلع من أفلاك الكمال في بروج الجمال شمسا وقمرا منيرا واختار في القوم سيد الكونين حبيبا ونجيا وصفيا. . .».

آخرها: «. . . وكان صلى الله عليه وسلم رقيق القلب سريع [ناقص] يرحم الصغير ويعطف على الكبير ويؤثر المحتاج على نفسه وهو أكثر الأنبياء تابعا وأوفرهم حظا ونصيبا وأعظمهم تكريما صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا تم المولد المبارك بحمد الله وعونه».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا **البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي**، حور الناسخ أو غيره النص فيها وبدله وأدخل فيه ما ليس منه ولذلك اختلف النص فيها مع النسخ الأخر اختلافاً بينا.

كتب النص فيها بنوعين من المداد وعلى نوعين من الكاغد. فقد كتب في الأوراق ١ ـ ٤ بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية البدائية. وكتب في بقية النسخة بالمداد العفصي المائي الباهت على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن بخط مغاير للخط الأول وتظهر في هذا الكاغد الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة التي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصحاب النسخة بلل شديد وزيت في مواضع أدى إلى ظهور تبقعات زيتية وعفنية وطمس أجزاء من النص إضافة إلى الاستعمال الكثير والإهمال أديا إلى تلاشي جوانب الأوراق وبلاها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن أكثرية كواغدها تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٤أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥/١٦ سم.

تجليدها : من الكواغد الدشت الملصقة على بعضها. وانظر وصفه أيضاً في البهجة الشريفة، قسم التاريخ.

[رقم الحفظ: ٥٣٩٩]

١٨٠ ـ عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر:

لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧هـ

[كحالة ٣/١٣٧ والأعلام ٢/١١٧ وبروكلمان ٢/٣٨٣ وملحقه ٢/٥١٧]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... ابتدىء الإملاء باسم الذات العلمية مستدراً فيض البركات على ما أناله وأولاه... وأنشر من قصة المولد النبوي برودا حسانا عبقرية...».

آخرها: «... وصل وسلم على أول قابل للتجلي من الحقيقة الكلية وعلى آله وصحبه ومن نصره ووالاه ما شنفت الآذان من وصفه الدري بأقراط جوهرية وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه تم المولد الشريف».

الملاحظـــات:

اختلف أصحاب التراجم في سنة وفاته، فبروكلمان وضعها في سنة ١١٧٩ وكحالة فى ١١٨٧ والزركلي في ١١٧٨ والورد [في فهرس برلين] في سنة ١١٨٤هـ.

نسخة حديثة جيدة مشكولة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة صالحة من العبارات أثناء النص وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر إضافة إلى الدعاء:

عطر اللهم قبره الشريف بعرف شذى من صلاة وتسليم

الذي يرد كثيراً في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة: الواحد فوق الآخر].

أصاب النسخة بلل في ورقتها الأولى والأخيرة خاصة إلا أن النص فيهما لم يزل واضحاً مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : «إفتتاح سنة ١٢٥٧هـ» .

عدد الأوراق : ٢٩ ورقة .

عدد الأسطر : ١١ سطراً .

المقاس : ١٩,٥ / ١٥,٢ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوي الخفيف وبكعب من الجلد الأحمر مع لسان .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة ونشر الكتاب مراراً .

[رقم الحفظ : ٦٥٨٥]

١٨١ ـ نسخة أخرى : :

الملاحظـات:

نسخـة حديثـة تامـة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقـر وفـواصـل الجمل وبعض العبارات المعترضة ونقاط الـوقف والفصـل بين الجمـل إضـافـة إلى الـدعـاء: عطر اللهم قبره الشريف. . . بالمـداد البني، على كاغـد أوربي الصنـع أبيض تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية ، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البني.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٣هـ.
عدد الأوراق : ٢١ ورقة.
عدد الأسطر : ١٤ سطراً.
المقاس : ١٧/ ١٢،٢ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥٨٦]

١٨٢ ـ نسخة أخرى:

الملاحظــات:

نسخة حديثة تامة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول والشروح من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

الغريب في هذه النسخة أنها على صغرها كتبت بثلاثة أنواع من الخطوط: النسخ التدويني والرقعة والنستعليق وبمداد واحد وعلى نوع واحد من الكاغد.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة والنستعليق.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٧هـ.
عدد الأوراق : ١٠ ورقات.
عدد الأسطر : ما بين ١٩ إلى ٢٢ سطراً.
المقاس : ٢٣/ ١٦ سم.
تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٧٠٠٤]

١٨٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخـة حديثة تامة ساذجة أصابها بلل فأثر قليلا على وضوح النص، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة بيت الشعر الذي يرد مراراً في النص:

عطـر اللهم قبـره الشـريـف   بعرف شذى من صلاة وتسليم

وكتـابة فواصل الجمل على شكل ثلاث دوائر صغار أو أكثر أحيانا، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: ملا إبراهيم الوانلي المجاور في جامع ملا على أفندي.

نوع الخط: نسخ تدويني ورقعة معا.

تاريخ النسخ: في الثالث عشر من جمادى [أيهما؟] سنة ٨٧ [١٢]هـ.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٠ أسطر.

المقاس: ١٩/ ١١،٧ سم.

تجليدها: ساقط ولفق لها تجليد من مخطوطة أخرى.

[رقم الحفظ: ٦٢٣١]

١٨٤ ـ فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان:

لعبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي المتوفى سنة ١١٢٧هـ

[كحالة ٦/١٧٧ والأعلام ٤/٢٩٩ وبروكلمان ٢/٣٢٢ وملحقه ٢/٤٤٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمسا مستنيرا وقمرا منيرا وبعد فيقول العبد الفقير. . . سألني بعض إخواني الفقراء أن أجمع رسالة في بيان مولده صلى الله عليه وسلم صغيرة الحجم يسهل تناولها. . .».

آخرها: «. . . مما كان مباحاً لعين السرور بذلك اليوم فلا بأس به وما كان حراماً أو مكروهاً فيمتنع وكذا ما كان خلاف الأولى وفي هذا القدر كفاية والله أعلم بالصواب. . . اللهم اعتقنا واعتق رقاب آبائنا وأمهاتنا ومشايخنا وأستاذينا من الدين والمظالم والنار برحمتك يا كريم ياستار. . .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، عاثت فيها الأرضة والإهمال إلا أن نصها لم يزل واضحاً مقروءا. اعتمد مؤلفها على **مولد النبي** المنسوب لابن الجوزي بخاصة في ديباجته ورواياته وعلى **مولد ابن حجر** لأنه على قول المؤلف «شيخ مشايخنا».

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** لعبد القادر العيدروس المتوفي سنة ١٠٣٨هـ وغيره. كتب المجموعة كلها ناسخ واحد وبخط واحد.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود إجمالا وكتبت رؤوس الفقر

وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة (المجموعة كلها) بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٥٥ب ـ ٦٧ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ٢١,٨/١٥,٤ سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف: **إتحاف الحضرة العزيزة**.
نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ترجمته للمؤلف.
[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

١٨٥ ـ فضائل مولد النبي :

لخضر أبي طالب.

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا بيان فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم . . .» .

آخرها : « . . . وهي تقول جاءكم رسول الله والنور والكتاب المبين فحصنته بالحي القيوم الذي لا يموت أبدا ودفعت عنه السوء بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بأسلوب القصاص من العامة لتبيان فضائل المولد النبوي، تشيع فيها المبالغات والقصص الموضوعة التي يجنح فيها الخيال الكاذب.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت بعض الكلمات ورؤوس الفقر وفواصل الجمل بالمداد الأحمر الباهت، على أكثر من نوع من الكاغد المصري الأسمر اللون الذي كانت تنتجه الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني رديء.
تاريخ النسخ : في سنة ١٢٩٨هـ.
عدد الأوراق : ٤٥ ورقة.
عدد الأسطر : مختلف ما بين ١٢و ١٤ سطراً.
المقاس : ١٣/١٩,٥ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٨٤]

١٨٦ ـ الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية:

لعلي بن علي العزي الشهير بالمخللاتي (كان حياً سنة ١٢٧٧هـ) [كحالة ٧/ ١٥٤].

أول النسخة: «أحمدك يا من أوجد سيد المرسلين رحمة للعالمين من كنوز أنواره... أما بعد فيقول... على بن علي العزي... هذا شرح لطيف وأنموذج شريف وضعته لحل ألفاظ مولد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين للعلامة... جعفر البرزنجي المدني...»

آخرها: «... وأن يجعل هذا الكتاب ذخيرة لي ولهم يوم الحساب إذا ذهلت الألباب وانقطعت الأنساب فإنه لا يخيب من أمله وترجاه ولا حول ولا قوة إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال المؤلف حفظه الله وكان الفراغ من تأليفه في ١٥ رجب سنة ١٢٧٥.

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة تامة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها فصحت، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص ورؤوس الموضوعات والأبواب وخطوط التنبيه على النص الأصل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالمداد البنفسجي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صناعة الكاغد خانة الخديوية.

اسم الناسخ: محمد السحيمي الحسيني الشافعي.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: «في الحادي وعشرين محرم سنة ١٣٠١هـ».
عدد الأوراق: ٢٠٧ ورقات.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ١٢/١٦,٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر المزين بمدليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين. .

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن شروح الجواهر البرزنجية في ٢/ ٣٨٤ وملحقه ٢/ ٥١٧.

[رقم الحفظ : ١٤٣٦]

١٨٧ ـ الكوكب المنير في مولد البشير النذير

لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان محمد (كان حياً سنة ١٣١٥هـ)
[الأعلام ٦/٣٣]

أول النسخة: «الحمد لله الذي في سرمديته توحد الفرد الذي في ربوبيته تفرد العلي الذي إليه الكلم الطيب يصعد. . . وبعد فيقول الفقير الحقير الحاج محمد أفندي أسعد ابن المرحوم الحاج أرسلان افندي محمد. . . فلما كان تأليفي الموسوم **بزبدة الموالد ومورد الوارد** لكثرة حقائق مسائل مباحثها. . . تورث الملالة والسآمة واختصرت هذه النسخة اللطيفة غاية الاختصار. . .».

آخرها: «. . . اللهم صلى على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان وإلى هنا تم المولد الشريف وهذا القدر كفاية فيما ورد من مولد سيد الأنبياء والمرسلين وهذا ما انتهى إلينا من قصة المولد الشريف لسيد الأنام بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال. . . وقع الفراغ من كتابته على يد مؤلفه. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة بخط المؤلف على الأغلب الذي لم يرد لكتابه ذكر في ما بين أيدينا من فهارس، اختصرها من كتابه الآخر: **زبدة الموالد ومورد الوارد** أو **الموارد**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل بعض الجمل بالمداد البنفسجي المائي الباهت وبخاصة في أول النسخة وحتى الورقة ٥٥ منها وبالمداد الأحمر من الورقة ٦١ب وما بعدها، على كاغد مشرقي أصفر داكن خال من أية خطوط أو

علامة مائية وقد كان مثل هذا الكاغد يصنع في مصر خاصة حتى بعد غلبة الكاغد الأوربي الصنع على الأسواق.

تتكرر الأبيات الآتية والدعاء في أثناء النص:

صلوا عليه وارفعوا اصواتكم هذا النبي صلى عليه الهنا

صلى عليه الله ما حاد حدى وسرى الحجيج وعاينوا وادي منى

اللهم صل على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه على الأغلب.

نوع الخط : الرقعة التدويني الضعيف.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس لعشرين جمادى الثانية سنة ألف وثلثماية وأربعة عشر» [١٣١٤هـ].

عدد الأوراق : ٩٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٣ / ١٥,٥ سم.

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبلسان من القماش الشمعي الأحمر وكعب من القماس الشمعي الأخضر.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٣١٠٣]

١٨٨ ـ لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية :

لمحمود بن محي الدين مصطفي الدمشقي المعروف بأبي الشامات المتوفى سنة ١٣٤١هـ
[كحالة ١٢/٢٠١]

أول النسخـة : «الحمد لله الذي أوجد الحقيقة المحمدية من نوره وأمتن بجعلها مرآة لكمال ظهوره . . .» .

آخرها : « . . . وجاء أمه ما يأتي الحوامل انفتحت من المؤمنين جميع القوابل وتهيأت لقبول مدده أرواح الأواخر والأوائل فحينئذ وضعته صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الأفاضل . . .» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة تامة ، نسخت من نسخة المؤلف ، نسخها أحد مريدي المؤلف لنفسه فكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مفردة مرة ومزدوجة أخرى ، على كاغد مصري الطراز والصنع كانت الكاغد خانة الخديوية تصنعه . وكتب الناسخ في آخرها : «استنسخ هذه النسخـة المباركة أضعف الفقراء وخادم الطريقة العلمية الرفاعية المذنب اللهيف عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي رئيس محكمة الاستيناف والجزاء بالشام الشريف» .

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي .
نوع الخط : نسخ وراقي جميل وتعليق ورقعة معاً .
تاريخ النسخ : «في الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ١٣٢٦هـ»
عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١١ سطراً.
المقاس : ٢٠,٤/ ١٣,٥ سم.
تجليدها : حديث جداً، من الورق المقوى الذي غلفت به النسخة في وقت قريب جداً.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧١٧٤]

١٨٩ - مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين [للغيطي]

لحسن بن على بن أحمد الأزهري المدابغي المتوفى سنة ١١٧٠هـ:
[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥]

أول النسخة: «يقول العبد الفقير إلى مولاه العلي حسن بن على الشافعي الأزهري المدابغي قد سئلت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي فأجبته إلى ذلك وزدته فوايد حسبما فتح به القادر المالك فقلت الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على سائر الشهور. . .».

آخرها: «. . . فقال لها لا جرم حين افتخرت بحبيبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد جعلت تراب شرقك وغربك طهوراً له ولأمته وجعلت شرقك وغربك مساجد لهم ومصلى فلذلك قال صلى الله عليه وسلم «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً» شعر:

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهرا وطيبا
فقالت غير ناطقة لأني حويت محمد الطهر الحبيبا».

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ وأحيانا الجمل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].
أوراقها وكراساتها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد أحمد الذيب.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : في شهر محرم الحرام سنة **١٢٦٥**هـ.

عدد الأوراق : **٢٤** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطراً.

المقاس : **٢٣,٥ / ١٦,٥** سم.

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف .

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن المختلفة.

[رقم الحفظ : ١٢٨١]

١٩٠ - نسخة أخرى:

لحسن بن علي بن أحمد بن عبدالله المدابغي المتوفي سنة ١١٧٠هـ
(كحالة ٣/٢٤٨، وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥)

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين . . . أما بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة . . .».

آخرها: « . . . وأتت قومها بأفضل مما حملت قيل مريم العذراء . . . جعلنا الله من خير أتباعه على . . . ».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة سقطت بضع ورقات من آخرها، وهي ملفقة من قطع ثلاث مختلفة في أحجامها وخطوط نساخها وعدد أسطرها ونوعية كواغدها التي تعود كلها إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

كتب النص في القطع الثلاث بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل النساخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر والأبواب، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة

حواشي القطع الثلاث مثقلة بالنقول والشروح والإحالات إلى مصادر مشابهة، في صدر الرسالة يظهر النص الآتي:

تلقيت بالسند الصحيح هذا الكتاب غير مرة عن شيخي . . . الشيخ أحمد الصاوي المالكي الخلوتي في المشهد الحسيني وهو تلقاه عن جمع من المشايخ أجلهم القطب . . . أحمد الدردير عن شيخه العدوي عن مؤلفه».

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من الأوراق.

نوع الخط : نسخ تدويني يختلف في الجودة والرداءة من قطعة إلى أخرى.

تاريخ النسخ : ساقط أيضاً، بيد أن نوع الكاغد يدل على القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٢ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٤,٥×١٧ في المتوسط.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ٣٩١٧]

١٩١ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقـر وجملة من الألفاظ بالمداد البنفسجي الداكن، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل وإهمال بيد أن النص لم يزل واضحاً جلياً.

تملكها عبد الحليم أحمد شرف في ربيع الأول سنة **١٢٩١**هـ نسخها له بالأجرة الشيخ محمد خضر.

اسم الناسخ: محمد خضر الشريف.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء لتسع بقين من ربيع الأول سنة **١٢٩١**هـ».

عدد الأوراق: **٢٣** ورقة.

عدد الأسطر: **٢١** سطراً.

المقاس: ٢٤,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٥١]

١٩٢ ـ مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر: [لجعفر البرزنجي]

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «واستعين بحول الله وقوته القوية فإنه لا حول ولا قوة إلا بالله فأقول هو صلى الله عليه وسلم كنز الأحدية بحر الجود وسر الوجود محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف...».

آخرها: «... فرأت ثلاثة أعلام معلنة بالسمو وعلو الجاه علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على الكعبة السنية فأخذها المخاض فولدته نوراً يتلألأ سناه تم المولد الشريف».

الملاحظــات:

نسخـة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **قصيدة في المولد** لأحمد خضر الحلبي [ورقة ٩أ ـ ١٠أ]، لفقها المؤلف من عدة مصنفات في المولد النبوي الشريف وبخاصة من كتاب **مولد النبي** صلى الله عليه وسلم لمؤلف لم يعرف بعد [رقم: **٢١٩**]. وقد ورد في آخر النسخة دعاء يظهر منه أن المؤلف اعتمد أيضاً على **عقد الجوهر** للبرزنجي كثيراً قال: «واغفر لناسج هذه البرود المولوية جعفر من آل البرزنجي نسبته ومنتهاه ومختصرها الأصيلي...» فهل أن هذه النسخـة هي مختصر عقد الجوهر أو مختصر لمختصر لا نعرف عنه شيئا بعد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا في الورقات ١أ ـ ٢أ فإن النص كتب فيها بالمداد البنفسجي، على كاغد مصري أسمر من صنع الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٠هـ.

عدد الأوراق : ١أ - ٨ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ١٤,٥ / ١٠ سم .

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

١٩٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الأول ساذجة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتب البيت الذي يتكرر في ثنايا النص:

عطر اللهم قبره الكريم   بعرف شذى من صلاة وتسليم

وفواصل الجمل التي يرسمها الناسخ على شكل قلب مقلوب وبعض الجمل في الحواشي بالمداد البنفسجي، على كاغد أوربي تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني رديء.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة.

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٦,٤ / ١١ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٤٥٠]

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثاني

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

٠٩١,١٢٣٩٠١٦ السامرائي، قاسم.

٢٩٦ س مج ٢ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم
السامرائي. ـ ط١. ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

مج ٣٦٨ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم.

ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

١. السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.

أ. العنوان.

رقم الإيداع: ١٤/١١٢٨

ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

١٩٤ ـ مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ٢/ ١٥٢ وبروكلمان ٢/ ٣٨٧ وملحقه ٥٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين . . . جمعت ذلك في كتاب سميته **النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** بأسانيده التي نقلها أئمة السنن والحديث. . . فاختصرته هنا بحذف أسانيده وغرايبه واقتصرت منه على ما بسنده متتابع أو عاضد روما للتسهيل. . . »

آخرها: « . . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة حسنة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وكلمة «صلاة» في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد مصرى الصنع أسمر اللون صقيل من صناعة الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : في الحادي عشر من محرم سنة ١٢٦٠هـ.

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ١١/١٥،٣ سم.

تجليدها : من الورق المقوى الخفيف الجرم بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ الأصل والمختصر في بعض خزائن المكتبات [٢ : ص ٥١٠ وملحقه ٢/٥٢٨]، ومنه نسخة في برلين برقم : ٩٥٣٠ أغفل بروكلمان ذكرها وأخرى في الظاهرية .

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ بعنوان: «مختصر قصة المولد الشريف».

[رقم الحفظ: ٦٥٦٩]

١٩٥ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفـاظ أثناء النص بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأخضر والأسود في الورقات ١أ ـ ٢ب وبالمداد الأحمر في بقيتها، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وفيها آثار استعمال كثير بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً بالرغم من عيث الأرضة فيها أيضاً.

في الورقة ٣٢أ تملك باسم السيد محمد.

اسم الناسخ : إبراهيم العمري.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : في سنة ١١٥٨هـ.

عدد الأوراق : ٣٢ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣سطراً.

المقاس : ١١/١٦,٤ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين بيضاويتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٤٦١٤]

١٩٦ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر فلم يبق منها غير ورقتين فقط. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم** [ورقة ٣ب ـ ١١ب] لمؤلف لم يعرف بعد [انظر رقم: ٢١٨].

أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: لعله أيضاً ضاع مع الأوراق الضائعة من آخرها إلا أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١ب ـ ٢ب [ورقتان فقط].

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢١,٤/ ١٥,٤ سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٧٠٢]

١٩٧ ـ المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى:

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله الحضرمي العيدروس المتوفى سنة ١٠٣٨هـ

[كحالة ٥/٢٨٨ والأعلام ٤/١٦٤ وبروكلمان ٢/٤١٨ وملحقه ٢/٦١٧]

أول النسخة: «الحمد لله ذي البر الغامر والفضل الوافر هو الأول والآخر وأحمده على إحسانه المتواتي... وبعد فهذا ذكر مولد سيد المرسلين وسيد الأولين والآخرين وقائد الغر المحجلين... وهو سيدنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم... اعلم أن الله سبحانه وتعالى لما أراد إيجاد خلقه أبرز الحقيقة المحمدية من أنواره الصمدية...».

آخرها: «... وكان ابتداء مرضه إلى صفر فكانت مدة مرضه ثلاثة عشر يوما وتوفى صلى الله عليه وسلم وقد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة على الأصح وذلك لتمام عشر سنين من هجرته في السنة الحادية عشرة ضحي يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول في الوقت واليوم والشهر الذي دخل فيه المدينة ودفن في يوم الثلاثاء بعد العصر صلى الله عليه وسلم وزاده فضلا وشرفا لديه فسبحان من حباه بأنواع الكرم... اللهم... آتنا في الدنيا حسنة وفي الأخرة حسنة وقنا عذاب النار

ألا يا أيها الحادي إذا ما ... أتيت قباب طيبة والخياما

....

وتبقى ما بقى زهر وزهرا ... تناثر في الرياض جنا وطابا

تم المولد المبارك...»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة والإهمال، ألفها العيدروس في

أحمد آباد بالهند [انظر: فهرس برلين ١٢٣/٩] سنة ٩٩٦هـ. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر: **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة و فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوى.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر في الصفحتين الأولتين والأخيرتين فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : محمد بن خضر.
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بدية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٠٧ب ـ ١١٧ ب.
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.
المقاس : ٢١,٨ × ١٥,٤ سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف: **إتحاف الحضرة العزيزة**.
نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٩٥٣٥.

[رقم الحفظ: ٦٢٤٥]

١٩٨ - المنح الربانية:

لعبد الرحمن بن خليل مرحبا الحنفي.

أول النسخة: «الحمد لله الواحد الأحد الذي لا شريك له في الكائنات ... أما بعد فيقول فقير رحمة ذي اللطف الخفي عبد الرحمن بن خليل مرحباً الحنفي ... هذه منح ربانية إحسانية ورشحات إلهية أقدسية محتوية على ما جاء من الأخبار الثنية [أي: السنية] في قصة مولد صاحب الأنوار السنية...».

آخرها: «... ولا سيما إلى المتسبب في قراءة هذا المولد الشريف بجاه صاحب الجاه العظيم المنيف عليه من الله تعالى أفضل الصلاة وأتم السلام وعلى آله وأصحابه وأهل بيته الكرام...».

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت جملة من الألفاظ أثناء النص وعنوان النسخة بالمداد البنفسجي، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية التي أنشأها محمد على باشا [١١٨٤ - ١٢٦٥] تنتجه.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧ورقات .
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ٣١,٥/ ٢٢,٥ سم.
تجليدها : ساقط .
نسخها : ؟ .

[رقم الحفظ : ٤٣٤٢]

١٩٩ ـ المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني:

لمحمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان المتوفى سنة ١١٨٩هـ [كحالة ١٠/١٨٨ وبروكلمان ملحق ٢/٥٣٥].

أول النسخة: «سبحان من حاك ببنان حكمته وأسنان أقلام قدرته حبر هذا الوجود وأبدع من مشارق لاهوت منته شموس الدلايل على أنه الواجد والوجود والموجود...».

آخرها: «... اللهم انظر إلينا بعين الرحمة والعناية والحفظ والرعاية... اللهم اجعل... محمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان مشاهدا جمال ذاتك العلية... اللهم ونتوسل إليك في قبول ذلك بمحمد عبدك ومختارك وآله وصحبه وتابعيه ومحبيه.».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. وهذا ما يفعله تجار المخطوطات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متوالية].

في حواشي النسخة جملة من التقييدات وبالاضافات والشروح والنقول بخط مغربي واضح.

ألحق بها قصيدة دعائية نظمها أحد أتباع الطريقة القادرية البكرية في ٣٧ بيتاً أولها:

الله الله يا الله يا ملجأ القاصد يا غوثاه

وآخرها:

والآل والأصحـــاب والأتبـاع   وكـــل صـــب من حمـــاك داع

اسم الناسخ : المصنف.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «غرة ربيع [الأول] سنة ١١٧٧هـ .

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً وأحياناً ٢٠ سطراً.

المقاس : ٢١,٢ / ١٦,٢ سم.

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٣٩٦٥]

٢٠٠ ـ مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان:

لجمال الدين على بن عبد البر الحسني الونائي الشافعي المتوفى سنة ١٢١٢هـ
[كحالة ٧/١١٧ وبروكلمان ملحق ٢/٤٢٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي من على من شاء بمزايا المزيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من الله . . . أما بعد . . . هذه كلمات تتعلق ببعض شأن مولد خير ولد عدنان . . .».

آخرها: «. . . إذ هتف بآمنة هاتف تسمع صوته ولا ترى شخصه وهو يقول.

أيتها الغالية العظيمة آمنة الفاضلة الكريمة
لا بنت ذي لوم ولا شتيمة أن ترضعي المهدى [ذي] الشكيمة
ففي بني سعد من حليمة

فتطاولت آمنة لما سمعت وجعلت تتعرف عنها من المسافرين وغيرها من كان . . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة، ساذجة مبتورة الآخر. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها إن كان موجوداً.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد أن كاغد النسخة يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ١٦/٢٤,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات الونائي .

[رقم الحفظ : ١٤٤٧]

٢٠١ ـ مولد ابن حجر أو : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم . . . أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال تعالى في كتابه . . .» .

آخرها: « . . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين» .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بخط الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي ، شيخ الطريقة الدرديرية المتوفى سنة ١٢٠١هـ، وتملكها شيخ الأزهر حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ [كحالة ٣/٢٨٥] وعليها خطه . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الدردير إضافة إلى التعليقات والفوائد بخط الدردير وحسن العطار.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا كلمات معدودات في أول الرسالة بالمداد الأحمر وهي «الحمد لله» و «أما بعد» ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي .
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ١٠ ورقات.
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .
المقاس : ٢١,٣ / ١٦ سم .
تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي البني .
نسخها : منها ومن المختصر أربع نسخ في برلين ونسخة في الظاهرية وعدد منها في الأزهرية. ونشرت في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ.

[رقم الحفظ: ١٥٨٥]

٢٠٢ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده ، فغيَّر الإنجليز أثناء احتلالهم لمصر الكتابة العربية المائية إلى الإنجليزية.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ : أحمد حسن الجربجي .
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : «بعد عصر يوم الخميس المبارك لثمان وعشرين خلو شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧هـ» .
عدد الأوراق : ١١ ورقة .
عدد الأسطر : ١٩ سطراً .
المقاس : ٢١×١٧ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧٠٣٠]

٢٠٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد إيطالي الصنع من صنع أندريه جالفيني أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

حواشي النسخة مثقلة بالاقتباسات من مصادر مختلفة بخط الناسخ نفسه لتوضيح ما جاء في النص مثل حاشية **الباجوري على مولد ابن حجر** و **مختار الصحاح** و **سيرة ابن إسحق** و **تفسير البيضاوي** وغيرها إضافة إلى تصحيحات المقابلة.

صفحة العنوان تحمل العنوان: «**هذا مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم** للعالم العلامة والحبر الفهامة ابن حجر الهيتامي اختصره من **المولد الكبير** له...» ويتلو ذلك تفسير قوله تعالى: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ماعنتم...».

الظاهر أن هناك أكثر من مختصر لمولد ابن حجر، وهذا يظهر في اختلاف نصوص الديباجة وأواخرها في النسخ المختلفة وفي عناوينها أيضا ففي نسختي برلين [٩٥٢٨ ـ ٩٥٢٩] يظهر العنوان: **إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** والديباحة بهذه الصورة:

أحمد الله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله إذ بعث فينا رسوله الأعظم.. وبعد فإنه لما كان ليلة الأحد ثامن عشر ربيع الأول سنة أربع وستين وتسعماية خطر لي أن أكتب ورقات في أصل عمل المولد النبوي في هذا الشهر ثم أذكر ما له ذكر في كتب الحفاظ المحدثين مما سلم من وضع الوضاعين...» فهل هذا الأصل؟

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف .
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .
تاريخ النسخ : «في السادس عشر من ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ» .
عدد الأوراق : ٨ ورقات .
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .
المقاس : ١٧/٢٤,٢ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٤٦]

٢٠٤ ـ مولد البشير النذير

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ
[كحالة ١/١٤٦]

أول النسخة: «نحمدك يا من حمده أشرف المبادى . . . أما بعد فإن الله تعالى أراد في سابق أزليته أن يوجد الخليقة ويحدث البرية . . .» .

آخرها: « . . . واغسل بماء المغفرة ذنوب كل منا وأصلح ظاهره وطويته وارزقنا جميعاً مرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في دار السلام اللهم اتحفه بالصلاة والسلام على مدار الليالي والأيام قال مؤلفه فرغت من تأليفه لثلاث بقيت من صفر سنة ست وثمانين ومايتين وألف . . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل [على شكل دائرة حمراء] بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

صنف المؤلف أكثر من رسالة في المولد منها: **العلم الأحمدي في المولد المحمدي** (القاهرة ١٣٠٥هـ) و **مواكب ربيع في مولد الشفيع** (القاهرة ١٢٩٤هـ)، ورسالتنا هذه تختلف عنها.

اسم الناسخ : غير مذكور، لعلها بخط المصنف؟.
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : فرغ منها المؤلف سنة ١٢٨٦هـ ونوع الكاغد يعود إلى هذا التاريخ .

عدد الأوراق : ١٤ ورقات .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٦,٨/٢٤ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : لم يذكر بروكلمان المؤلف أو تصانيفه، وليس له ذكر في إيضاح المكنون أو في فهارس دار الكتب المصرية .

[رقم الحفظ : ٥٠٤١]

٢٠٥- مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور قطب أقطاب المجرة مستديرا. . .»

آخرها: «. . . وحب دانيال وملك سليمان [بياض] داود وصبر أيوب ورواء هارون ووقار الياس وة.ل زكريا وعصمة يحيي وزهد عيسى واغمسوه في أخلاق النبيين صلوات الله عليهم أجمعين فلما ولد صاحب الناموس وحبيب الملك القدوس بدأ في الحضرة كالعروس بوجه يحكي القمر. . .».

الملاحظات:

يظهر العنوان: **مولد خير البشر** على وجه الغلاف بقلم الرصاص. ونسب الكتاب إلى أبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي [المتوفى سنة ٢٠٧هـ] في نسختي الظاهرية [أرقام: ١٩١٥، ١١٢٢١]. وقد استبعد الأستاذان العش والريان نسبة الكتاب للواقدي وكذلك الأمر في نسخ برلين [رقم: ٩٥١٨ وما بعده] إذ نسب في نسخة للكسائي وفي أخرى لابن الجوزي. ويظهر عنوان: **معراج القليني** على كعب النسخة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا: **إرشاد المريد** لإبراهيم اللقاني [المتوفى سنة ١٠٤١هـ] فلعل هذه النسخة من تأليف ولده عبدالسلام اللقاني المتوفى سنة ١٠٧٨هـ

نسخة حديثة مقصودة للقراءة في المجالس، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة علامات الوقف [ط] والتنقيط حتى يقف عندها القارىء في القراءة العلنية، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : إسماعيل بن السيد أحمد الحلاق.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٤٠هـ .

عدد الأوراق : ١٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٦,٥/٢٢,٥ سم.

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٣٢٩٢]

٢٠٦ - مولد سيد الأنام:

لمحمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي المتوفى سنة ١٣٠٥هـ
[كحالة ٩/٢٨٧ وبروكلمان ملحق ٢/٧٧٦].

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتق بنور جماله رتق الوجود. . . أما بعد فيقول راجي فيض مولاه الغني محمد بن خليل القاوقجي الحسني. . . لما كان مولد المصطفى للقلوب ربيعا. . . فجمعت نزر النزر من الجواهر والغرر في وصفه الرفيع. . .».

آخرها: «. . . وهو أول من تنشق عنه الأرض وفاتح باب الشفاعة يوم العرض وأول داخل للجنة وبه أكرم الله هذه الأمة، أماتنا الله على حبه وأسعدنا بمشاهدته وقربه وهذا آخر ما أردناه وبفضل الله وحوله جمعناه غفر الله لكاتبه وقارئه ومتأمل معناه. . . وأفاض عليه سحائب تجلياته وأجزل له عطاه وأباد الحسود بسيف الكمود وأغضاه. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسختين أخريين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل [على شكل دوائر] وجملة من الألفاظ في الحواشي بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢١,٢/١٦,٧ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٢٧٣٠]

٢٠٧ ـ مولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن محمد بن عمر بن المبارك الحضرمي المعروف بـ بحرق اليماني المتوفى سنة ٩٣٠هـ
[كحالة ١١ / ٨٩ والأعلام ٧/ ٢٠٧ وبروكلمان ٢ / ٤٠٤ وملحقه ٢ / ٥٥٤]

أول النسخة: «الحمد لله بارى أمشاج النسم وفاتق رتاج الكلم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم . . . وبعد فهذا ذكر مولد سيد الأولين والآخرين . . .»

آخرها: « . . . ولا تحيينا اللهم في غفلة ولا تمتنا على غرة واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص بالمداد البنفسجي داخل جدولين: داخلي للنص وخارجي للحواشي والتقييدات ، ملونين بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .
تاريخ النسخ : «في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٧هـ» .
عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .
عدد الأسطر : ٧ أسطر.

المقاس : ٢٢١,٧/ ١٥,٥ سم.
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالكاغد المجزَّع وبكعب ولسان من الجلد الأحمر.
نسخها : انظر فهرس الظاهرية ٢/٤٩٦، لم يذكر بروكلمان هذا الكتاب ضمن مؤلفات المؤلف.

[رقم الحفظ : ٤٥٥١]

٢٠٨ ـ المولد الشريف:

للحسن بن على بن أحمد المدابغي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ.
[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥].

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين بديع النظام بمعاني أوصاف سيد الأنام ورفع دعايم الإسلام بظهور من نشر الأحكام محمد المبعوث بالآيات العظام...»

آخرها: «فاشتد بي العطش وإذا أنا بشربة فيها ماء أبرد من الثلج وأحلى من العسل فشربت فسكن روعي فظل على نور عظيم فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت ولدى محمد صلى الله عليه وسلم...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى** لمحمد بن محمد الغربي التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ،
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت خطوط التنبية فقط بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة: [ثلاثة أهلة متتالية]، داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.
هذه الرسالة هي غير **مختصر بهجة السامعين** التي اختصر فيها المدابغي كتاب **بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين** للغيطي.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٥ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢١،٦/١٥ سم.

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في رامبور ـ الهند.

[رقم الحفظ: ٣٤٤٦]

٢٠٩ ـ مولد المصطفى الشفيع المشفع :

لعثمان العقيلي

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختار محمداً صلى الله عليه وسلم من الخلق. . . أما بعد فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله. . . وحيث كان الأمر كذلك والحال أنه قد جرت عادة كثير من العلماء الأعلام في افتتاح مجالس مولده عليه الصلاة والسلام بالآيتين من آخر سورة التوبة. . .».

آخرها: «. . . ثم لما انقضت تلك الشهور وأشرق الوجود بهذا النور قالت آمنة رضي الله تعالى عنها فأخذني ما يأخذ النساء. . . ورأيت رجالاً وقفوا في الهواء بأيديهم أباريق فضة ثم نظرت فإذا أنا بقطعة من الطير قد غطت حجرتي مناقيرها الزمرد وأجنحتها الياقوت فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض واشتد بي الأمر فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مثقلة بالتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ : مصطفى بن السيد شريف المراديني.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد أحد عشر يوماً في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثلاثة وثلاثين» [١٢٣٣هـ].

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٢,٤ / ١٦,٤ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها: ؟.

[رقم الحفظ: ٣٩٦٢]

٢١٠ ـ مولد النبي صلى الله عليه وسلم:

لأحمد بن محمد العدوي الأزهري المالكي المعروف بالدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ

[كحالة ٢/٦٧ والأعلام ١/٢٣٢ وبروكلمان ٢/٣٥٣ وملحقه ٢/٤٧٩].

أول النسخة: «الحمد لله الواجب الوجود الواسع الكرم والجود المنزه عن الوالد والمولود الذي بعث نبيه وحبيبه محمداً صلى الله عليه وسلم بالآيات البينات والمعجزات الباهرات...».

آخرها: «... رافعا راسه وفي ذلك الر ... فع إلى كل سؤود إيماء»

جعلنا الله من خير أتباعه وختم لنا بالوفا على أجمل حالات اتباعه... وكان الفراغ من تأليف هذا المولد المبارك يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وماية وألف»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي. وحوت تاريخ التأليف وهو سنة ١١٨٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١٦/١١ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ٢ : ص ٤٦٥ وملحقه ٢ / ٤٨٠ . .

نشرها : نشرت في دمشق سنة ١٣٤٢هـ في ١٩ صفحة.

[رقم الحفظ : ٧٠٠٨]

٢١٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة مشكولة، اعتني بها الناسخ عناية فائقة فكتب النص فيها بألوان متعددة من الأمدة فاستعمل المداد البني الفاتح في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض عبارات الصلوات والحركات الإعرابية، والمداد الأزرق الفاتح في كتابة عنوان الرسالة: «**هذا مولـد النبي صلى الله عليه وسلم للعلامة النحرير سيدي أحمد بن محمد الدردير**» وجملة من عبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأسماء الجلالة وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة والصفرة والمداد البني الباهت.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وأصاب زواياها تلاش وتهرؤ زاده عيث الأرضة سوءاً بيد أن نصها ما يزال واضحاً مقروءاً إلى حد كبير.

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد الوحشي الغدامسي.
نوع الخط: نسخ مغربي تدويني مجمود.
تاريخ النسخ: «في خمسة عشر من ربيع الأول سنة **١٢٧٣هـ**».
عدد الأوراق: ١٠ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ١٦,٧/٢٢,٧ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦٣٥٨]

٢١٤ ـ مولد النبي : [صلى الله عليه وسلم]

المنسوب : لمحمد بن عمر بن واقد الواقدي المتوفي سنة٢٠٧هـ.
[كحالة ١١/٩٥ وبروكلمان ١/١٣٥ ـ ١٣٦ وملحقه ١/٢٠٧ وسزكين ٢/١٠٠]

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق وحكم وأظهر بقدرته الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديراً وصور وفرق وفتق ورتق وأنعم ورزق. . .»

آخرها: «. . . فقالت لزوجها أراك في همة صالحة فقال لأجل الذي أسلمتي [كذا] على يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، لغتها النثرية ولغة الأشعار المتناثرة في النص لا يمكن أن تكون لغة الواقدي فهي أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى والظاهر أنها من تزويرات القصاص والوضاعين لقراءتها في المجالس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الجمل مثل : «شعر صلو عليه» ولفظ الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أصحاب النسخة بلل وزيت أديا إلى نشؤ تبقعات زيتية وعفنية بخاصة في أول النسخة وآخرها بيد أن النص لم يزل مقروءاً فيها.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٢ سم.

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المجزع وبكعب من .

نسخها : منها نسخة في مكتبة الظاهرية [سيرة ٧٤]

نشرها : انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع لمحمد صالحية (القاهرة ١٩٩٢) ١/١٦٨.

[رقم الحفظ: ٣٨٣٣]

٢١٥ ـ مولد النبي : [صلى الله عليه وسلم]

لمؤلف لم يعرف بعد :

أول النسخة :

«صبح الهدى ملأ الوجود سرورا   لما بدى وجه الحبيب منيرا»

آخرها :

«. . صلى عليه الله في السبع العلى   ما دامت الدنيا ودام الفرقد»

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، بدأها المؤلف بالشعر [١٨ بيتاً] وأنهاها بالشعر [١٣ بيتاً] وما بينهما يقع النص. كانت مقصودة للقراءة في المجالس المولدية.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل فقط، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية وإلى تسرب المداد إلى وجهي الورقة، ومع هذا فإن النص ما يزال مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف.

[رقم الحفظ : ٣٢٠٨]

٢١٦ - المولد النبوي:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله الذي أفاض من فيض فضله الممدود على صفحات هذا الوجود سحائب الجود... وبعد فهذه ورقات في بيان مولد النبي صلى الله عليه وسلم خالية من التطويل الممل والاختصار المخل جمعتها من **المواهب اللدنية** والمواليد النبوية ولم أعزه لمحله ليكون أشهى للاسماع...».

آخرها: «... فاستخرجا منه علقة سوداء فطرحاها ثم غسلا قلبي وبطني بذلك الثلج حتى أنقياه ثم قال أحدهما لصاحبه زنه بعشرة فوزنتهم ثم قال زنه بألف فوزنني بهم فوزنتهم فقال دعه عنك فلو وزنته بأمته لوزنها...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة خالية من عنوانها واسم مؤلفها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل وبعض الحروف والأسماء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة مع حرفي A D الفرنجيين.
أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: عبد السلام زاده بن السيد عبد الله بن محمد الحجازي ثم البتروني ثم الباني.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس في الثالث عشر من ربيع الآخر لسنة ثمان وثمانين ومائة وألف» [١١٨٨هـ].

عدد الأوراق : ١٧ ورقة.

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً.

المقاس : ٢١,٨/١٥,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ: ٣٩٦٦]

٢١٧ ـ المولد النبوي

لمحمد أبي الوفا (لعله محمد وفا الصيادي).

[فهرس الأزهرية ٥/٥٨٥. وذكر كحالة ١١٧/٩ و ١١٩ محمد بن أبي بكر بن محمد المقدسي المعروف بابن أبي الوفا المتوفي سنة ٨٩١هـ نقلاً من بروكلمان ١٧/٢/٢ وملحقه ١١/٢] والظاهر أنه من السادة الوفائية المصريين.

أول النسخــة :

«بسم رب العرش خلاق الأنام　　نبتدي في الذكر من قبل النظام»

آخرها: «. . .

كي يراه كل مخلوق وجد　　في جميع الكون لما إن ولد

إنهم للأمـر كانوا فاعلين　　لامتثال الأمر من رب معين

دايما صلوا على خير الأنـام　　كل من صلى عليه لا يضـام».

الملاحظــات:

نسخـة حديثة، نظم فيها الناظم المولد النبوي الشريف، مقابلة على الأصـل الذي نسخت منه. كُتِبَتْ الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا البيت:

دايما صلوا على خير الأنام　　كل من صلى عليه لا يضـام

فقد كتب بالمداد الأحمر إينما تكرر في القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٧ب و ٩أ سجل أحد مالكيها وفيات جملة من علماء الشام مثل سليم العطار المتوفى سنة ١٣٠٧هـ والشيخ أبي الخير بن عبد القادر الخطيب والشيخ عمر العطار والشيخ محمد طنطاوى المتوفى سنة ١٣٠٦هـ.

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعها أحد تجار المخطوطات منها.

اسم الناسخ: على السوار المحيوى بن شيخ أحمد السوار شيخ ألمحيا

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٠٠هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٣،٢ / ١٦,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نشرها : نشرت على الحجر سنة ١٣٠٧ بمطبعة شرف (؟) لعلها في القاهرة.

[رقم الحفظ: ٣٤٣٧]

٢١٨ ـ المولد النبوي

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأخرج من خلال الفترة نبيا لم يجعل له في العالمين نظيرا. . .»

آخرها: «. . . فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت وضرب في كل سماء عمود من زبرجد وعمود من ياقوت وأشرقت الدنيا بنور سيد الكائنات فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، كانت ـ على ما يبدو ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. اعتمد مؤلفها على المولد المنسوب لابن الجوزي فحاكاه في عباراته، واقتبس أيضا من كتاب **شرف المصطفى** لأبي سعيد عبد الملك الخركوشي [المتوفى سنة ٤٠٦هـ] ومن تفسير النسفي [المتوفى سنة ٧١٠هـ] وغيرهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر ثلاث مرات فقط في رسم بعض النقاط على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

٢٢٣ - نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة كتبها الناسخ لنفسه، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه بالمداد البنفسجي ، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيها تصحيحات المقابلة واقتباسات من **السيرة النبوية** لابن هشام، وتحمل صفحة العنوان تملك الناسخ: «ملك كاتبه الفقير عبد الحليم أحمد شريف عفي عنه».

كانت هذه النسخة من مقتنيات أحمد خيرى.

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس المبارك الموافق لستة عشر يوماً من شهر ذي القعدة الحرام سنة إحدي وثمانين وألف» [١٠٨١هـ].

عدد الأوراق : ١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً.

المقاس : ١٧/٢٤ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ١٤٤٨]

٢٢٤ ـ مولد النبي: صلى الله عليه وسلم.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل كواكب أنوار معارف الحقيقة المحمدية وأبدع من نفحات نفايح أنسه مظاهر تجليات مجلى النعوت المصطفوية فمحا بها ظلمة ليل الشرك والزيغ والبدع . . .».

آخرها: « . . . وأبصرت حينئذ مشارق الأرض ومغاربها فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ومنقولة من نسخة ناقصة ورقة واحدة في الأقل [ما بين الورقة ٨ ـ ٩]، حاول مؤلفها تقليد **مولد النبي** المنسوب زوراً لابن عربي مع تغييرات في الألفاظ وإضافة ألفاظ أخرى وزيادات هنا وهناك.
تدور الرسالة في أولها حول فضائل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الخلفاء الراشدين وينتقل المؤلف فجأة [بعد بياض] إلى المولد النبوي الشريف.
الظاهر أن هذه النسخة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً منها وهذا ما يفعله تجار المخطوطات دائما.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت فواصل الجمل فقط بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني .
تاريخ النسخ : بداية القرن الثالث عشر تقديراً .
عدد الأوراق : ١١ ورقة إضافةً إلى ورقتين بيضاوين .
عدد الأسطر : ١٧ سطراً .
المقاس : ٢٢,٨/ ١٦,٤ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٣٩٦٧]

٢٢٥ ـ مولد النبي الكريم: صلى الله عليه وسلم

لعبد الكريم بن أحمد الحلبي الشراباتي المتوفى سنة ١١٧٨هـ
[كحالة ٥/٣١٣ وبروكلمان ٣/١٢٨٩]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى . . . أما بعد . . . هذا مولد النبي الكريم در نظيم وعقد جوهر كريم التقطته من كتاب **المواهب اللدنية** ومن **مولد** العلامة ابن حجر المكي مع زيادات يسيرة . . .».

آخرها: فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتقييدات والنقول من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ: مصطفى بن السيد شريف المراديني.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين لأربعة عشر يوما مضت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥هـ».

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢١,٥/١٥,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٩٦٤]

٢٢٦ - مولد الهادي الرسول

لأحمد الخضر الحلبي

أول النسخة:

«قال الفقير للاله المقتدر أحمد الشهير ذاك بالخضر
من إنتمى لحلب في الانتساب في عام عشر بدا مثل السحاب»

آخرها:

«فأتى نظما عظيم البركة نرجو به انقاذنا من تهلكة
ما ناظم من قبله من شاركه حيث لم يسلك أديب مسلكه»

الملاحظات:

نسخة حديثة، نظم فيها أحمد الخضر الحلبي المولد النبوي شعراً لشيخه وفا الرفاعي في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وشيخ الإسلام أبي الهدى الصيادي الرفاعي.

كتب النص في القصيدة كلها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً: **مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر** [للبرزنجي] لمختصر لم يعرف بعد [ورقة ١أ - ٨ب].

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : بعد سنة ١٣١٠هـ [سنة نظم القصيدة] بقليل.

عدد الأوراق : ٩أ ـ ١٠أ.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٤,٥/١٠ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

٢٢٧ ـ مولد هني ومجلس سني:

لمحمد البوريني [كان حياً سنة ١٣٢٦هـ].

أول النسخة: «لك الحمد يا من أطلع في سماء النبوة الأحمدية سراجاً لامعاً... فإن الله سبحانه قد امتن على عباده بهذا النبي الكريم وأثنى على خلقه العظيم...»

آخرها: «... واستعمل اللهم السنتنا في مدحه ونصرته وأحينا على التمسك بكتابك وسنته وأمتنا على طاعته ومحبته... تم استنساخ هذا المجلس على يد كاتبه محمد محمود فتح الله البوريني مفتي مجلس الأحكام وقاضي ثغر الإسكندرية... ـ في يوم الثلاثاء الموافق عشر ربيع أول سنة **١٣٢٥** هجرية... وقد تكرم علينا حضرة الفاضل أستاذنا وابن أستاذنا المؤلف بنقل هذا المجلس بعد ما تلقيناه على فضيلته في ليلة مولد سنة **١٣٢٥** وسنة **١٣٢٦** بنقله للتبرك بتأليفه فنقلناه من نفس نسخة المؤلف حفظه الله...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، نقلت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والآيات القرآنية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وهي علامة أندريه جالفاني.

في حواشيها بعض الشروح والاستدراكات والتصحيحات، وفي صفحة العنوان تخميس قصيدة: اشتدى ازمة تنفرجي، أولها:

لما ضاقـت ووهـت حجـجـي وظننت باني غير نجي
ناديت وصبحي لم يعج
اشـتـدى ازمـة تنـفـرجـي قد آذن ليلك بالـبـلـج

اسم الناسخ : محمد محمود فتح الله البوريني.

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٧,٧/٢٣,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٦١]

مخطوطات التـــاريخ

٢٢٨ ـ إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى

لمحمد بن أحمد بن على بن عبد الخالق السيوطي المنهاجي المتوفى بعد سنة ٨٨٠هـ

[كحالة ٨/٢٩٧ وبروكلمان ٢/١٣٢ وملحقه ٢/١٦٣ والأعلام ٦/٢٣١]

أول النسخة: «. . . والمحشر وعن يحيى بن أيوب عن زيد بن ثابت قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نولف القرآن من الرقاع إذ قال طوبى للشام قيل ولم يا رسول الله قال ملائكة الرحمن باسطة أجنحتها عليها روى صاحب **كتاب الأنس** بسنده إلى وائلة بن الأسقع قال إن الملائكة تغشى مدينتكم هذه يعنى دمشق ليلة الجمعة. . .».

آخرها: «. . . عن بشر الحافي قال قال يوسف بن أسباط لأقرانه لما احتضر إذا أنا مت فالحقني بأنطاكية وليكن قبرك بها وعن أبي صالح في قوله تعالى: **﴿واضرب لهم مثلاً اصحاب القرية﴾**.

قال أنطاكية قال الذهبي وفيه نظر انتهى والله أعلم قال مؤلفه عامله الله بلطفه ومن عليه بالعافية الماحية لما اعترى بدنه النحيف من ضعفه هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التأليف المبارك. . . وكان الفراغ من تأليفه وتعليقه نهار الاثنين المبارك الثالث والعشرين من شهر صفر من شهور سنة خمس وسبعين وثمانماية ببيت المقدس الشريف».

الملاحظات:

نسخة جيدة مبتورة من أولها، تقع في مجموعة سقطت منها بضع ورقات كانت تحمل اسم المؤلف وعنوان الكتاب. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي.

اقتبس المؤلف نصوصاً كثيرة من **مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام** لاسحاق بن إبراهيم التدمرى [ت ٨٣٣، كحالة ٢/٢٢٦] **والانس الجليل**

بتاريخ القدس والخليل لمجير الدين عبد الرحمن العليمي [ت ٩٢٨هـ، كحالة ١٧٧/٥] **وترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام** لابن عبدالسلام [ت ٦٦٠هـ، بروكلمان ١/ ٤٣٠] وغيرهم.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول في الحواشي بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع عربي صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية كانت الشام مشهورةً بصُنعه وصناعته.

يظهر في ورقتها الأولى ترميم بدائي الصنعة بيد أنه حفظ الورقة من التلاشي وكذلك في الورقة ٢أ ـ ب إلا أن الترميم فيها طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق : **١أ ـ ٢٣ب**.

عدد الأسطر : **١٩** سطراً.

المقاس : **١١,٣/١٦,٣** سم.

تجليدها : شامي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان..

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في بعض الخزائن [**٢ : ص١٦٤** وملحقه **٢/ ١٦٤**] وترجمة بعض فصولها [لامنج وليسترنج ورينولدر] ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي رقم: **٤٠٤٦**، ومن هذه النسخة مصورة في المكتبة المركزية.

نشرها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٢٩ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ والاعلام ٤/٧١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام... السيوطي... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها **إحياء الميْت بفضائل أهل البيت** الحديث الأول أخرج سعيد بن منصور في سننه عن سعيد بن جبير في قوله تعالى ﴿قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى﴾ قال قربى رسول الله صلى الله عليه وسلم...».

آخرها: «... الحديث الستون أخرج الديلمي عن علي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: خير الناس العرب وخير العرب قريش وخير قريش بنو هاشم والحمد لله على كل حال وهو أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات هنا وهناك في النص، على كاغد مصري الصنع أصفر صقيل كان يصنع في مصر إلى وقت قريب في مصنع الكاغد خانة المصرية التي أنشأها محمد على باشا وغيرها الإنجليز عند احتلالهم مصر وقبل غلبة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ : محمد توفيق البابا.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين في الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ألف وثلاثمائة وثلاثين هجرية».

عدد الأوراق : ٥ ورقات.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٨/١٩ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : انظر بروكلمان بجزئيه ودليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، صفحة **٢١٩** عن أماكن وجود نسخها وسنوات نشرها.

[رقم الحفظ : ٤٣٤١]

٢٣٠ ـ أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن أو طبقات الزيدية:

لمسلم بن محمد بن جعفر اللحجي المتوفي سنة **٥٤٥هـ**
[الأعلام ٨/١٢٠ والحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٠٥ وبروكلمان ملحق ٢/٥٨٧].

أول النسخة: «الحمد لله وصلواته على محمد وآله الطيبين وسلامه في هذا الجزء تمام أخبار أهل الطبقة الثالثة من الزيدية باليمن وقد ذكرناهم وسائر الطبقات على غير ترتيب لأول طبقة على أوسطها أو آخرها لأن ذلك كله يثقل ويشق تفقده وحراسة تاريخه...».

آخرها: «نقلت أنا لعلي بن يحيى أن عند الحسين بن القاسم مما هو مسطور في كتبه أن البهايم تبعث يوم القيامة وتدخل الجنة وتنعم وأن الله لا يفعل ذلك بها إلا وقد جعل لها عقولاً تعرف بها ذلك وإذا جعل لها عقولاً لم يجز أن يجعلها في الصور التي تستقبح وتسؤها فيجعلها في صور تستحسن وهذا فهو رأى بعض أهل التناسخ».

الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة، هي الجزء الرابع من تصنيف سماه الحبشي: «**طبقات مشاهير اليمن**». وذكر بروكلمان من مصنفات اللحجي «**أخبار الزيدية**» ولم يعرف سنة وفاته وإنما قال: «كتب بعد سنة **٦٢٦هـ**» بينما قرر الزركلي والحبشي أن وفاته كانت في سنة **٥٤٥هـ**.

الورقات ١أ ـ ٥ب مثقلة بالتقييدات، ففي الورقة ١أ: خبر وفاة على بن فضل القرمطي «سنة ثلاث [...] بمبضع مسموم».

وفي الورقة ٢أ: نقول من القاموس بخط محمد بن عبد الله بن الهادي

إبراهيم بن على بن المرتضي بن المفضل بن منصور بن العفيف بن الفضل.

وفي الورقة ٢ب: بيتان من الشعر لعز الدين محمد بن إبراهيم بن على بن المرتضى هما:

كم أطرف العلماء مبدع قولهم ومطرف من جنسهم وطريف
كم أطرفوا في الابتداع ذوي النهي فالطفر نوع منه والتطريف

وبعدهما: سبب تكفير الزيدية المخترعة المطرفية

وفي الورقة ٣أ: أبيات شعر لمجد الإسلام المرتضي بن المفضل تقع في سبعة عشر بيتاً في التشوق إلى هجرة وقش، أولها:

بريق شرى نحو الأحبة مغورا فهيج لي ذكراهم حينما شرى [كذا بالشين]

ويتلوها وفاة المرتضي بن المفضل في شهر الحجة آخر سنة ٧٣٢ وبعد ذلك وفاة أخيه إبراهيم في سنة ٧٥٧هـ، ووفاة أخيهما أحمد بن المفضل في سنة ٧٥٢ أو ٧٥٣هـ.

وفي الورقة ٣ب: قصة رطن بن رتن الهندي الذي أدعى الصحبة مع الملك المظفر بخط محمد بن عبد الله بن الهادي بهجرة وقش سنة ٨٥٦هـ. وبالخط نفسخ أورد الكاتب [في ورقة ٤أ - ب] حكاية عن الإمام المهدي مع جملة من أبيات الشعر وختمها باسمه: «محمد ابن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل بتاريخ سنة ٨٥٦هـ.

وفي الورقة ١٨٤أ: «توفى الفقيه يحيى بن الحسن بن عبد [الكريم] . . . شهور سنة سبع وسبعين وخمسماية بهجرة وقش حرسها الله بالصالحين من عباده . . . وكان وصول القاضي العلامة شمس الدين جمال الإسلام والمسلمين [مطموس] جعفر بن أحمد بن أبي يحيى من العراق سنة أربع وخمسين وخمسماية . . . فنشر العلم والتعليم رضى الله عنه إلى سنة ثلاث وثمانين وخمسماية . . .».

وبخط آخـر: «وقفت على كتاب له سماه **الإرشاد إلى واضح الاعتقاد** للفقيه البحترى [أو: الحيرى، النجيرى أو الشجرى، أو البختري] المتوفى سنــة ٥٧٧ وهــو [مـطمـوس] مذاهبهم وعقـايدهـم ويذكـر فيه الشيخ مسلم... اللحجي كثيراً...».

وفي الورقة ١٨٤ب ـ ١٨٥أ: قصيدة لإبراهيم الحدو [؟] يرثي الهادي إلى الحق يحيي بن الحسين ويحرِّض خولان وهمدان على علي بن المفضل القرمطي لعنه الله»، أولها:

دمـوع مرتها فاستهل غزيرها مرارات ثكل ليس يخبو سعيرها

وفي الـورقـة ١٨٥ب: شعر للقاسم بن إبراهيم وحكاية في المواريث اختلف فيها عبد الرحمن ابن أدينة مع صديق له فاحتكما إلى ابن أبي ليلى...

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني بفعل رطوبة الهواء وعامل الزمن من أول النسخة إلى ورقة ١٧٢ وبعدها كتب بالمداد الأسود الزاجي الذي بهت لونه ولم يتغير ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في موضعين [ورقة ٦أ و ١٧١أ] من الكتاب وكلاهما بخط مغاير أو في تنقيط أو التعليم على بعض الفـواصل [الأوراق: ٣٦ب، ٣٧أ، ٨٩ب، ٩٠أ]، علىء كاغد عربي يمني الصنع، بدائي الصنعة إلا أنه جيد متماسك، غير صقيل أو متسار في سمك الورقة أو مساحتها لذلك اضطر الناسخ إلى قطع النص لتجنب هذا الخلل والعيب في الكاغد [مثلا الأوراق: ٥٣، ٣٩، ٣٦، ٤٨، ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٦، ١٥١، ١٥٥، ١٦٣] بل إن بعض الأوراق أصغر طولا وعرضا من الأخريات اضطر معها الناسخ أن يقصر من طول السطور [ورقة: ٢٣، ٣١].

لم يستعمل الناسخ نظام التعقيبات ولا أي نظام في الترقيم ولكن هناك إعادة لبعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات

التي تليها [الصفحات: ٤٩ ـ ٥٠أ، ٩٨ب ـ ٩٩أ، ٩٩ب ـ ١٠٠أ، ١١٧ب ـ ١١٨أ، ١٢٠ب ـ ١٢١أ، ١٣٢ب، ١٣٣أ، ١٣٥ب، ١٣٦أ، ١٤٢ب ـ ١٤٣أ] فلعل هذه العملية كانت بداية ظهور نظام التعقيبة في المخطوطات فيما بعد؟

نقاط الوقف عند الناسخ نوعان: الهاء «هـ» بذيل مسحوب إلى الأسفل، والدائرة الفارغة التي نقطت عند المقابلة بنقطة في وسطها.

في النسخة جملة بياضات تركها الناسخ عمداً لورودها في الأصل [ورقة: ١٤٠أ، ١٥١ب ١٧١ب] والبياض الأخير ملأه أحد القراء بفائدة في الأئمة الذين نابذوا الظلمة وخرجوا على أئمة الجور، أو أن المداد تسرب إلى الجهة الثانية من الورقة فترك الناسخ الكتابة فيها [ورقة: ١٦٥ب].

صفحة العنوان تحمل جملة من التمليكات المطموسة عمدا والباقية، منها تملك: «صار هذا الكتاب المبارك للشريف السيد الفاضل الكامل [مطموس] محمد بن المفضل بن الحجاج أدام الله توفيقه وسهل إلى الخيرات طريقه».

رممت الأوراق الأولى ترميما بدائيا طمس أجزاء من النص هنا وهناك، وحواشيها مثقلة بالشروح والتصحيحات والإلحاقات بخطوط مختلفة اختلطت أحياناً بالنص الأصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني رئاسي يمني جيد.
تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وستين وخمسماية» [٥٦٦هـ].
عدد الأوراق: ٦أ ـ ١٨٤أ.
عدد الأسطر: مختلف: ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٢٦ سطرا.
المقاس: ٢٥,٥ / ١٦,٥سم.

تجليدها : حديث نسبيا، يمني الطراز والصنعة يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بخطوط متوازية ومتعامدة بدائية الصنعة مضغوطة، ورمم التجليد ترميما حديثا.

نسخها : انظر كتاب الحبشي في أعلاه، وذكر بروكلمان نسخة منه في برلين برقم: **٩٦٦٤** مؤرخة في سنة **٥٤٤**هـ [؟] وذكر له كتابا في التاريخ في المكتبة الوطنية بباريس برقم : **٥٩٨٢** .

[رقم الحفظ: **٢٤٤٩**]

٢٣١ ـ أخبار مكة المشرفة أو تاريخ مكة:

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي المتوفى سنة ٢٥٠هـ تقريباً [كحالة ١٠/١٩٨ (ت٢٤٤) والأعلام ٧/٩٣ (ت نحو ٢٥٠) وبروكلمان ١/١٣٧ (ت ٢١٩ أو ٢٢٢) وملحقه ١/٢٠٩]

أول النسخة: «ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض وما جاء في ذلك حدثنا أبو محمد إسحق بن أحمد بن إسحق بن نافع الخزاعي قال حدثنا أبو الوليد محمد ابن عبدالله بن محمد بن الوليد الأزرقي قال حدثنا جدي أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقي . . .».

آخرها: «. . . رحا في الحرم وهو ما بيّن أنصاب المصانع إلى ذات الجيش رحا هي ردهة الراحة والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة المغيبغة والمغيبغة باذاخر آخر كتاب مكة حرسها الله تعالى».

الملاحظات:

نسخة عتيقة في أصلها الذي وصل إلينا منها الذي يعود إلى القرن السابع للهجرة إلا أن الإضافات والإكمالات توالت عليها منذ القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر للهجرة. بخاصة في أولها وآخرها.

أصل النسخة ينحصر ما بين الورقة ٦١ ـ ١٠٤ وكان يشكل النصف الأول من الأصل ويظهر هذا في آخر ورقة منه: «تم النصف الأول يتلوه في الثاني باب ما جاء في فضل الطواف بالكعبة» وقد كتب بخط النسخ الرئاسي الجميل المشكول على كاغد عربي مشرقي أسمر سميك جيد النوعية، بغدادي أو شامي الصنع. وقد أكمل هذا النصف في زمن لاحق وكتب على

كاغد عربي مشرقي أيضاً ولكنه من نوع أقل جودة من الأصل في حدود القرن التاسع للهجرة وبخط النسخ التدويني الواضح [ورقة ١٠٥ - ١٩١].

أما القسم الأول من الإكمالات [ورقة ١ - ٦٠] فقد كتب النص على عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة، يعود أقدمها إلى القرن الحادي عشر للهجرة وأحدثها إلى القرن الثالث للهجرة.

كتب النص بأقلام وأمدة سوداء مختلفة ولم يستخدم المداد الأحمر إلا في كتابة عنوان الفصل الأول «ذكر ما كانت الكعبة عليه» وقليل من الكلمات ونقاط الوقف.

النسخة في حالة سيئة جداً فقد أصابها بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من النص بيد أن النص عموماً ما زال مقروءاً، وهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة فورية.

أضيف إلى آخرها وبالخط نفسه [خط القرن التاسع]: **رسالة المهدي إلى أهل مكة** [الورقة ١٩٣أ - ١٩٥أ] وبعدها مباشرة **رسالة افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة** وبعدها: [ورقة ١٩٩ب - ٢٠٠] **رسالة الحسن بن أبي الحسن البصرى الزاهد** إلى بعض إخوانه بمكة، كل ذلك مع ذكر الإسناد. والظاهر أن هناك نقصاً وسقطا غير معروف في الرسائل الثلاث.
الظاهر أن النسخة كانت في المغرب أو تونس وهذا يظهر من جملة التملكات في صفحة العنوان وكلها حديثة.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط ونسخ رئاسي مجود ونسخ تدويني جيد.
تاريخ النسخ: ما بين القرن السابع والثالث عشر للهجرة [انظر في أعلاه].

عدد الأوراق : ١٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ما بين ٢١ و٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٤,٥ / ١٧,٧سم.

تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٠٨٧.

نشرها : نشر أجزاء منها فردناند وستنفلد مع غيرها من تواريخ مكة المكرمة في لايبسك ١٨٥٨ ، وطبعت في مكة المكرمة ١٣٥٢ - ١٣٥٧ بالمطبعة الماجدية وفي بيروت ١٩٦٩.

[رقم الحفظ : ١٨٣٩]

٢٣٢ ـ الأخلاق المتبولية:

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفي سنة ٩٧٣هـ.
[كحالة ٦/٢١٨ والاعلام ٤/٣٣١ وبروكلمان ٢/٣٣٥ وملحقه ٢/٤٦٤]

أول النسخة: أحمد الله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم عظيم القدر جمعت فيه جملة صالحة من أخلاق سيدنا ومولانا الشيخ العارف بالله تعالى شيخ مشايخنا الشيخ إبراهيم المتبولي...».

آخرها: «... وقد بلغني عن بعض الدعاوي أنه قال ما بقي على وجه الأرض الآن أحد من أهل السنة والجماعة فقالوا له ولا فلان فقال ولا فلان فأطلعه بعض الإخوان على كراس من هذا الكتاب فرجع عن قوله بحمد الله وقال أن لم يكن صاحب هذه الأخلاق سنيا فما بقي على وجه الأرض سني انتهي والحمد لله رب العالمين والحمد لله على كل حال».

الملاحظات:

نسخة خزائنية نفيسة تامة، تنوق الناسخ والمزوّق والمجلد في إخراجها وبخاصة في صفحة العنوان والأوراق: ١ب و ٢أ إلا أن الإهمال وسوء الاستعمال وعيث الأرضة والرطوبة أحالها إلى حال محزنة فهي لذلك تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم سريع.

كُتبت النسخة في مصر سنة ١٠٣٦هـ وقرئت على الشيخ أبي العباس أحمد بن علي السوسي بباب دكالة من مراكش سنة ١١٢٠هـ، أي: بعد مضي أربع وثمانين سنة على نسخها.

كتب العنوان: «**كتاب الأخلاق المتبولية**» بخط الثلث وبالمداد الذهبي داخل إطار مستطيل الشكل مزدوج وملون بالمداد الآترجي [البرتقالي]

ولونت أرضية المستطيل بزوايا قاعدية ملونة بالمداد الأصفر ومزخرف برسوم زهرية بالمداد الأزرق، ورسمت وسط صفحة العنوان دائرة مزدوجة داخل دائـرة مزدوجة ثانية وزخرفت المساحة بينهما برسوم زهرية ملفوفة ومتعانقة ملونـة بالمـداد الـذهبي والأزرق والأحمـر والأصفر، وكتب داخل الدائرة الداخلية: تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة خاتمة العلماء العاملين والأقطاب المتصرفين مربى المريدين الشيخ عبد الوهاب الشعراني نفعنا الله به آمين بالمداد الذهبي.

وفي صفحة العنوان تظهر قراءة كتبت بالخط المغربي الجميل: «الحمد لله قرأت هذا الكتاب سردا على شيخنا العارف بالله تاج الشيوخ وقدوة أهل الـرسـوخ الـولي الصالح أبي العباس سيدي أحمد بن على السوسي. . . وذلك في جنان الشيخ المذكور المعروف بحريل [؟] خارج باب دكالة من حاضرة مراكش تم بحمد الله في سنة عشرين ومابة وألف وكتب عبده. . .»

صدر الورقة ١ب مزوق بطرة رائعة في زخرفتها وتلوينها فقد رسمت على شكـل قبة مسجد زخرف سطحها بزخارف نباتية وزهرية مذهبة وبألوان متعـددة وزينت أرضيتهـا بزخـارف نباتية ذات أخصان ممتدة وملتفة على بعضهـا ومـا بين كل ذلك رسوم رائعة التلوين والرسم على أرضية زرقاء جميلة، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل تنوق المزوق في تجميلها وزخرفتها بزخارف مشابهة لزخارف القبة وكتبت البسملة في وسط القاعدة بخط الثلث الرفيع الجميل.

كتب النص في الورقات ١ب و ٢أ بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الذهبي في كتابة بعض الكلمات بما فيها الحمدلة داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر الداكن والأسود والذهبي، أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ داخل جداول مزدوجة وملونة

بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع اسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان متدليان من عمود].

في حواشيها بعض التعليقات والشروح بخط المريد المغربي الذي قرأ النسخة على الشيخ أحمد السوسي.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البدهلي الشافعي.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل.
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثالث شهر ربيع الثاني سنة ست وثلاثين وألف من الهجرة» [١٠٣٦هـ].
عدد الأوراق : ٢٧٢ ورقة.
عدد الأسطر : ٣١ سطراً.
المقاس : ٢٦,٥ / ١٥,٢ سم.
تجليدها : مغربي الطراز حديث جلدت به بعد ضياع تجليدها الأصل وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الذاكن وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ملونة بالحمرة الداكنة المضغوطة. وهو يحتاج إلى ترميم عاجل أيضاً.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة بودليان باكسفورد وأخرى بالقاهرة ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم ٨٧٣٤ وقال عنان أنها طبعت على الحجر في القاهرة سنة ١٢٧٦هـ وسماها: «المنح السنية على الوصية المتبولية».

[رقم الحفظ: ١٤٨٥]

٢٣٣ ـ الأرجوزة اللطيفة

لأحمد خيري الابن [بن أحمد خيرى باشا] المتوفى سنة ١٣٨٧هـ [الاعلام ١/١٢٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض. . . وبعد فقد تلاقيت مع المغفور له الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي بمنزل أستاذنا الكوثري وتكلمنا في مسألة معاوية ولعنه فتحمس الشيخ ضد اللعن وأصررت عليه. . . وفي ليلة الأحد **١٩** شعبان سنة **١٣٥٩هـ** فكرت في نظم أرجوزة على لسان الشنقيطي أبدءها كما يبدأ منظوماته بذكر أصله وفصله وعقيدته ومذهبه وأضمنها لعن معاوية ومن معه. . .».

آخرها: « . . . .

وتمت الأرجوزة اللطيفة   أبياتها عدتها منيفة
وقد نطقت الصدق في كلامها   والحمد لله على إتمامها».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتبها ناظمها وشارحها أحمد خيري بخطه الدقيق الأنيق بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل المداد الأحمر في الإحالات على مصادره وكتابة الأرقام ورؤوس الفقر وعلامات الفصل وخطوط الفصل بين الشعر والشرح وفواصل الأبيات وأسهم الإشارات وما إلى ذلك، داخل أطر مطبوعة سلفا بالمداد الذهبي وأثقلت الحواشي في بعض صفحاتها بالشروح والتعليقات والتقييدات والإشارات إلى المصادر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية باسم:

«انجران» و «كلمة: « Register » ومؤرخ في سنة ١٨٧٠م.

أما الشيخ الشنقيطي فقد توفى بالقاهرة سنة ١٣٦٣هـ [كحالة ٩/١٧٦]. وتوفى الشيخ محمد زاهد الكوثري سنة ١٣٧١هـ [كحالة ١٠/٤] وترجم له أحمد خيري في كتاب: **الإمام الكوثري**.

اسم الناسخ : بخط المصنف أحمد خيري.

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان المكرم من شهور سنة ١٣٦٣هـ»

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ١٨,٥/٢٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والنسخة محفوظة داخل علبة جلدية.

نسخها : ذكر أحمد خيري أن منها نسخة مصورة بدار الكتب وأخرى في مكتبة البلدية بالإسكندرية.

[رقم الحفظ: ٩٧١]

٢٣٤) إسلام سلمان الفارسي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله عنه قال كان في بعض الأيام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى سلمان الفارسي يا سلمان حدثنا بحديثك وكيف كان بدء إسلامك وما قاسيت وما رأيت من العجائب قال نعم يا رسول الله لما بلغ عمري عشر سنين جمع أبي المعلمين والحكما واختار لي منهم معلماً حكيماً. . . »

آخرها : « . . . قال وعاش سلمان وحضر جنازة أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأيضاً جنازة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجنازة عثمان رضي الله عنه ثم إنه مات في خلافة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وهي من الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي . تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **كتاب الإشارات إلى أماكن الزيارات** [ورقة ١ ب ـ ٥١ أ] وهو إما لمحمد الحلبي الفرضي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ [بروكلمان ملحق ٢/٤٨٩] أو لابن الحوراني المتوفى سنة ٩٧٠هـ [بروكلمان ملحق ٢/٤٠١]. ومنها نسخة أخرى في المكتبة المركزية برقم : ٥٤٨٤ ، **وقصة سعد بن معاذ** [ورقة ٧٢ ب ـ ١٠٣ أ] و **قصة زواج عبدالله بن عبدالمطلب** والد النبي صلى الله عليه وسلم وكلها من الأدب العامي الأسطوري الغريب في حوادثه وخياله القصصي الجامح .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل «قال» و «فلما» وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتبت المجموعة بخطوط مختلفة وعلى كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : **٥٢** أ ـ **٧٢** أ
عدد الأسطر : **١٦** سطراً
المقاس : **١٦,٣ × ١٠,٥**
تجليدها : بدائي الصنعة حديث من الورق المقوى المغلف بالورق البني الفاتح وكعب من القماش الشمعي البني

[رقم الحفظ : **٥٧٧٩**]

٢٣٥) إسلام عمر بن الخطاب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال الحسن البصري رحمة الله عليه كان عمر بن الخطاب بطل [كذا] شديد البأس صعب المراس فارس لا يرام ولا يطاق وكان عبدالله بن مسعود يقول ما كنا نقدم نصاع عند الكعبة حتى أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلما أسلم قاتل قريش . . . »

آخرها : « . . . وقال بعض الكفار بعد أن أسلم عمر ما بقي لنا إقامة بالحرم فرحلوا وتشتتوا وفرح المسلمون فرحاً شديداً وبقوا كل يوم في زيادة ببركة صاحب البرهان والغمامة وهذا ما انتهى إلينا من إسلام عمر رضي الله عنه بالتمام والكمال . . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، وهي من الأدب العامي الذي اشتغل القصاص به فكان يقرأ في المجالس والمقاهي وقد استند مثل هذا الأدب على روايات تاريخية صحيحة إلا أن جموح خيال القصاص أضفى عليه طابع الأساطير الخيالية. [انظر مقدمة كتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزى بتحقيقي، الرياض ١٤٠٣هـ - دار أمية].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة بعض رؤوس الفقر وعبارات الصلوات والترضيات وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب فهو لذلك يتقصف إذا أسيء استعماله.

الظاهر أنها انتزعت عمداً من مجموعة كانت تحتوي على أمثالها من القصص.

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الجيلاتي
نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح
تاريخ النسخ : «في الثالث من شوال سنة ١٢٨١هـ»
عدد الأوراق : ١١ ورقـة
عدد الأسـطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٣,٥ / ١٧ سم
تجليدها : سـاقط

[رقم الحفظ : ٥٣٠٢]

٢٣٦) الإعلام بفضائل الشام ودمشق

لإبراهيم بن عبدالرحمن الفزاري، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩ هـ.

[كحالة ١/٤٣ وبروكلمان ٢/١٣٠ وملحقه ٢/١٦١].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أوراق تشتمل على مختصر **فضائل الشام ودمشق** الذي جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن شجاع الربعي المالكي، رحمه الله تعالى وقد حذفت الأسانيد وحذفت ما قام غيره مقامه وزدت فهرستا لمضمون الكتاب على ترتيبه . . . »

آخرها : « . . . وعن كعب الأحبار رضي الله عنه قال معاقل المسلمين ثلاثة معاقلهم من الروم دمشق ومعاقلهم من الدجال الأردن ومعاقلهم من ياجوج وماجوج الطور والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً: **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي و **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد و**مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي و**ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت عناوين الفصول والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

أصل الكتاب « **فضائل الشام ودمشق** » للربعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وهو

محقق منشور، حققه صلاح الدين المنجد ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٠م.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٤ أ ـ ٤٢ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطرا

المقاس : ٣ / ١٦ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطار مضغوط على الدفتين واللسان

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في ١/ص ٤٠٣ وملحقه ٥٦٦/١.

نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٣٧) إنشاء وثبوت عمارة مسجد السادة الوفائية

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: « الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وزين السماء الدنيا بمصابيح النجوم الزاهرة . . . »

آخرها : « . . . طلب منه مولانا الأستاذ الشيخ محمد أبو الأنوار ابن وفا المشار إليه أعلاه إجراء ما يقتضيه الشرع الشريف في شأن ذلك . . . وأمر بكتابة ذلك وقيده بسجل الديوان العالي ليراجع به عند الاحتياج إليه وعلى ما جرى وقع التحرير» .

الملاحظات :

نسخة حديثة في إثبات بناء مسجد السادة الوفائية بالقاهرة، دخلت في ملك أحمد خيري في سنة **١٣٦٩هـ** بالشراء من الشيخ عبدالحميد الشيمي القاهري الأزهري رحمه الله [رأيت هذا الشيخ وزرته مرتين في بيته سنة **١٣٩٣هـ** وكان مريضاً] فذيلها أحمد خيري بتراجم مختصرة للسلطان عبدالحميد وعزت محمد باشا وأبي الأنوار السادات وعلي وفا وابن عربي والشعراني وجملة من آل وفا، اقتبسها من كتاب **مناهل الصفا بترجمة آل الوفا** لحسن بن علي العودي البدري المقرىء المتوفى سنة **١٢١٤ هـ** [بروكلمان **٢/ ٢٩٤** وكحالة **٣/ ٢٥٧**]، وألحقها بفهرس لمحتويات النسخة وببيان عن النسخة نفسها وما عمله فيها من إصلاح الخطأ وإثبات بعض التعليقات المفيدة اللازمة للإيضاح، كل ذلك بخط أحمد خيري الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن على كاغد أبيض

صقيل لماع يعرف عند المطبعيين بورق « الكوشيه » . واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في تشكيل [أعجام] بعض كلمات النص وبخاصة الآيات القرآنية والإشارات إلى تعليقاته في الحواشي .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل
تاريخ النسخ : في سنة **١١٩٢**هـ
عدد الأوراق : **٣٢** ورقة
عدد الأسطر : **١١** سطراً
المقاس : **١٩,٣ / ١٥**
تجليدها : مصري الطراز حديث نفيس الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر المجزّع .

[رقم الحفظ : **٣١٩٧**]

٢٣٨) أنيس المجالس المختصر من كتاب العرايس [للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٧هـ].

لداود بن سليمان اللقاني المالكي
[بروكلمان ملحق ٢ / ٩٦٠ ذكر له رسالة في البسملة]

أول النسخة : « يقول الفقير إلى مولاه الغني داود بن سليمان اللقاني المالكي الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول الإنسان في رمسه . . . وبعد فإن كتاب قصص الأنبياء المسمى بالعرائس في المجالس. . . غير أنه أطال في الأسانيد . . . فقصدت اختصاره بحذف أسانيده وما يروى فيه من أهل الكتاب . . . »

آخرهـا : « . . . أن عايشة رضي الله عنها قالت رأيت قايد الفيل وسايسه بمكـة أعميين مقعدين يستعطيان ولما كفى الله تعالى أمر الفيل وأصحابه عظّمت العرب قريشاً وقالوا هم أهل الله قاتل معهم وكفاهم مؤونة عدوهم تم هذا الكتاب» .

الملاحظـات :

هي مختصر كتاب **عرائس المجالس في قصص الأنبياء** لأحمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٧هـ أو ٤٣٧هـ [بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١/٥٩٢ وكحالة ٢ / ٦٠]. نسخة حديثة كانت ملكاً لأحمد خيري فعمل لها فهرساً لمحتوياتها في سنة ١٣٥٤هـ [ورقة ١٩٧ب] وعلق عليها بخطه الواضح الجميل هنا وهناك في حواشيها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين الفصول وما إلى ذلك

، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص تأثيراً شديداً، وفيها جملة من التملكات إضافة إلى تملك أحمد خيري . أولها باسم خليل أفندي موره وى والآخر باسم علي الفحام الشافعي بالأزهر والآخر باسم على ندا البراني المالكي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوروبي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٣١ / ٢٢ سم

تجليدها : حديث من الأوراق الدشت الملصقة على بعضها وغلفت بالجلد البني وزين التجليد بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها : منها نسخة في الخزانة الأزهرية .

[رقم الحفظ : ١٠٩٨]

٢٣٩) إهـداء اللطائف من أخبار الطائف

لحسن بن علي العجيمي المكي الحنفي المتوفى سنة ١١١٣ هـ

(تعليق سبطه عبدالقادر بن يحيى بن عبدالقادر الصديقي المتوفى سنة ١١٩١هـ)

[كحالة ٣/٢٦٤ والاعلام ٢/٢٢٣ وبروكلمان ٢/٣٩٢ وملحقه ٢/٥٣٦ ومقدمة يحيى بن محمود جنيد ساعاتي في تحقيقه الكتاب ٩ ـ ٢٤]

أول النسخة : « الحمد لله الذي منّ على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف . . . وبعد فيقول الفقير . . . عبدالقادر بن المفتي يحيى بن مفتي مكة وقاضيها الشيخ عبدالقادر الصديقي الحنفي سبط آل بيت النبي الطاهر . . . إني لما ظفرت بمسودات من تاريخ الطائف تأليف . . . جدي لأمي . . . الشيخ حسن بن الشيخ علي العجيمي المكي الحنفي . . . فأحببت تقييد ما ظفرت به خوفاً عليه من استيلاء يد الضياع . . . »

آخرها : « . . . يقول جامعه سبط المؤلف رحمه الله رأيت بهامش نسخة من **بهجة المهج [في بعض فضائل الطائف ووج]** للميورقي ما نصه ذكر لي بعض الإخوان ممن أثق بعلمهِ وعقله أن عين الأزرق المذكورة بالطائف هي عين الوهط وأخبرني أنه سمع ذلك من رجال ثقات سنة ألف وماية وعشر والله أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في سنة النسخ كما يظهر في التاريخ الذي أثبته الناسخ في الحاشية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد مصري

يميل لونه إلى الصفرة كانت الكاغدخانة الخديوية تنتجه فلما استولى الإنجليز على مصر غيروا العلامة المائية إلى «الطاحونة المصرية» بالحروف الفرنجية EGYPTIAN MILL بدلاً من «الكاغدخانة الخديوية»

في حواشيها نقول من كتاب **بهجة المهج في أخبار الطائف ووج** لأبي العباس أحمد بن علي العبدري الميورقي [بروكلمان ملحق ١/٦٣٥] المتوفى سنة ٦٧٨هـ [كحالة ٢/٢٤] وفي صفحة العنوان قيدت بضعة أبيات في مدح الطائف أولها :

ما كنت أحسب دار الخلد أدخلها　　　من قبل موتي وتجلى لي أوانيها

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان النجدي الحنبلي

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « كتبت بالطائف في اليوم الثاني من رجب الفرد الذي هو من شهور سنة **١٣٥٢**هـ »

عدد الأوراق : **١١** ورقة

عدد الأسطر : **٣١** سطراً

المقاس : **٢٦,٢ / ١٩** سم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر صديقنا المحقق للكتاب (دار ثقيف ـ الطائف والرياض **١٤٠٠** هـ) أنه اعتمد على ست نسخ من الكتاب وصفها في صفحة **٢٧ ـ ٢٨** من الطبعة الثانية . وذكر بروكلمان نسختين أخريين في دار الكتب المصرية [ملحق **٢/٥٣٦**] لم يرهما المحقق الفاضل

نشرها : نشرها يحيى بن محمود ساعاتي مرتين في الطائف سنة **١٣٩٣** هـ وسنة **١٤٠٠** هـ.

[رقم الحفظ : **٢٣٢٣**]

٢٤٠) باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

لإبراهيم بن عبدالرحمن ، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩هـ

[كحالة ١/٤٣ وبروكلمان ٢/١٣٠ وملحقه ٢/١٦١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه السلام غالبه من **كتاب المستقصى** للحافظ بهاء الدين ابن عساكر رحمه الله والقليل منه من كتاب الشيخ أبي المعالي المشرف ابن المرجى المقدسي . . . »

آخرها : « . . . وولي أبوبكر رضي الله عنه وجند الجنود إلى الشام وكتب إلينا كتاباً نسخته بسم الله الرحمن الرحيم من أبي بكر إلى أبي عبيدة بن الجراح سلام عليك فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الداريين وإن كان أهلها قد جلوا عنها فإذا رجع إليها أهلها وأراد الداريون يزرعونها فليزرعوها فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحق بهم والسلام» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **فضائل ليلة النصف من شهر شعبان** للشيخ قنبر الحنفي السكندري
[ورقة ٣٥ أ ـ ٤٦ ب] مؤرخة في سنة ١٢٧٩ هـ

٢) **فضائل الصلوات الخمس** للعلامة الجمل
[ورقة ٤٧ أ ـ ٥١ أ] غير مؤرخة

٣) **نور البصر بموافقات عمر** لمؤلف لم يعرف بعد
[ورقة ٥٢ أ ـ ٥٧ ب] غير مؤرخة

٤) **كتاب المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار** لابن غانم المقدسي
[ورقة ٥٨ أ ـ ٨٧ ب]

٥) حاشية محمد الحنفي المسماة **بالفرايد الجبرية على شرح السبط الياسمينية**، وبهامشها : **كتاب اللمعة الماردينية على الأرجوزة الياسمينية** لمحمد بن محمد سبط المارديني
[ورقة ٨٨ أ ـ ١٠٦ أ] مؤرخة في سنة **١٢٩٩** هـ

كتاب **المستقصى** هو **الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى** للقاسم بن علي بن الحسن ابن عساكر المتوفى سنة ٦٠٠ هـ [بروكلمان ١/٣٣١ وملحقه ١/٥٦٧]، وكتاب ابن المرجى المقدسي **هو فضائل البيت المقدس والشام**.

قوبلت هذه النسخة على نسخة أخرى وصححها الشيخ محمود حسن ربيع «من علماء الأزهر الشريف».استخدم المداد الأزرق في تصحيحاته وترقيم الصفحات إضافة إلى إكمال ما أهمله الناسخ هنا وهناك في النص .

كتب النص فيها بالمداد البني عموماً وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكواغد المصرية الصنع الخالية من أية خطوط أو علامة مائية .

في حواشي الأوراق : ١ ب ـ ١٣ أ كتب حسن راشد بن مصطفى راشد المشهدي الخفاجي اختصاره **لمناسك القدس الشريف** بالمداد الأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وارقي واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ ب ـ ٣٤ ب

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٥ و ١٩ سطراً .

المقاس : ٢٤ / ١٦ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع وبكعب من الجلد

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في برلين ولايدن وباريس والإسكندرية ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم : ٢١٢ لم يتعرف عليها محمد عبدالله عنان .

نشرها : نشرها جارلس ماثيو في مجلة جمعية فلسطين الشرقية سنة ١٩٣٥ وترجمتها إلى الإنجليزية في المجلة نفسها في سنة ١٩٤٩ .

Journal of Palastine Oriental Society

[رقم الحفظ : ٥٤٠]

٢٤١) البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلاء الدين علي بن حسام الدين عبدالملك المعروف بالمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ

[كحالة ٧ / ٥٩ وبروكلمان ٢ / ٣٨٤ وملحقه ٢ / ٥١٨]

أول النسخة : « الحمد لله نحمده ونستعينه . . . وبعد فيقول أضعف عباد الله علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي لما رأيت كتاب **العرف الوردي في أخبار المهدي** تأليف مجتهد العصر شيخ الإسلام عبدالرحمن جلال الدين السيوطي عامله الله بلطفه الخفي أجمع للأحاديث الواردة في شأن المهدي الموعود . . . »

آخرهـا : « . . . فإن تابوا وإلا ضرب أعناقهم بالسيف كي يرتدع أمثالهم من المبتدعين ويريح الله المسلمين منهم أجمعين والله أعلم بالصواب» .

الملاحظـات :

كتب المتقي الهندي هذا الكتاب لنقض اعتقاد طائفة في الهند كانت ترى في سيد محمد سيد خان الجونفوري أنه المهدي الموعود .

نسخة حديثة جيدة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٣٩ ب ـ ٤٥ ب] .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأوائل الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح
تاريخ النسخ : «في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٢٧٥هـ»
عدد الأوراق : ٣٩ ورقـة
عدد الأسـطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سـم
تجليـدهـا : بدائي الصنعـة وهـو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود
نسخها : منها نسخ في المكتب الهندي بلندن وبرنستون والجزائر والأصفية بالهند.
نشـرها :

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٢٤٢) نسـخة أخـرى

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تحتوي على بعض البياضات [ورقة ٢٤ ب ، ٥٤ أ] تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٤٦ ب ـ ٥٤ ب]. فلعلها نقلت من النسخة السابقة .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة تمليكاً باسم الحاج محمد الشهير بإسماعيل المالكي وتقييد وقف . أوقفها محمد البخاري على جهة غير مذكورة .

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريـخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١ أ ـ ٤٦ ب
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سـم
تجليدهـا : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٢٤٣) **بصـره ولايتـي سـالنامة** (تقويم ولاية البصرة)

لمحمد علي مدير مطبعة البصرة

أول النسخـة : «قـد رأى حضرة الـوالي العادل أدامه الله تعالى أن أجمع إحصـائية الولاية الرسمية بحسب هذه السنة المباركة تحت نظارة مكتوبي الـولاية الجليلة كما خصنا بذلك في العام الماضي . . . فأحصيت في هذه الإحصـائية مبـاحثاً مفيدة شتى منها تاريخاً للبصرة ملخصاً مكملاً وقانوناً لحفظ الصحـة جامعـاً والأوزان والأكيال المستعملة في الممـالـك العثـمانية والمسكوكات جميعاً ونسبتها إلى الأوزان والمسكوكات الأجنبية إلى غير ذلك من المباحث التي لا يستغني عنها كل فرد فجاءت إحصائية تحتوي على ٣٦٠ صحيفة . . .»

آخرهـا : « . . . جداول في خلفاء الإسلام العظام . . .

ولادته	تخلفـــه	مدة خلافته بالسنين	وفـــاته	اســـمه
٧٠ ب	١٢٧	٥	١٣٢	مروان الثاني»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة أكثر أوراقها خالية من أية كتابة . تحتوي على مقدمة قصيرة شغلت الأوراق ٢ و ٣ وعـلى ملاحـظة في الورقة ٥ جاء فيها : «جدول التقويم يقع في ١٧ صفحة من المطبوع وتركنا له هاهنا بياضاً لعلنا ننقله في المستقبل إن حصلت نسخة من هذا الكتاب» . ويبدأ النص فعلاً في ورقة ١٧ أ وينتهي في ٢٥ أ . ويبدأ في «الوقائع المشهورة قبل الهجرة سنة ٦٢١٣ خلقة آدم عليه السلام باعتبار تقويم التواريخ» . وكل النص يتكون من سلسلة من الحوادث التاريخية والاختراعات ومدد الدول منذ خلق آدم إلى مقتل مروان الثاني آخر خلفاء بني أمية مرتبة على السنين .

كتب النص فيها بالمداد الأسود **العفصي** المائي الداكن على كاغد عثماني الصنع أسمر اللون كانت المصانع العثمانية الرسمية تنتجه للاستعمال الرسمي والعام حتى نهاية حكم السلطان عبدالحميد وربما بعده بقليل .

اسم الناسخ : محمد علي مدير مطبعة البصرة
نوع الخط : رقعة تدويني
تاريخ النسخ : في سنة ١٣٠٩ هـ
عدد الأوراق : ٣١ ورقة
عدد الأسطر : مختلف
المقاس : ٢١ / ١٦,٣ سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٤٩٥٢]

٢٤٤) بغية الواجد في ترجمة الوالد

لنجم الدين محمد بن محمد بن محمد العامري الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

[كحالة ١١ / ٢٨٨ وبروكلمان ٢ / ٢٩١ وملحقه ٢ / ٤٠٢]

أول النسخة : «وأخبرت أنه لما توفي الأخ شيخ الإسلام شهاب الدين الغزي دخل وجوه الناس على الشيخ الوالد لتعزيته فأراد أن ينهض لبعضهم فلم يستطع لما دخل عليه من الحزن مع هو فيه من علو السن فأنشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم . . .»

آخرها : «. . . ووالى الشقي بذمي وتنقيصي وتابع لاشتغاله بغيره عن نفسه واعتقاده كمال نفسه دون غيره بظنّه وحدسه ولو كان انشغاله بما يعنيه لكان أحق ما اشغل به وقته ولكن الله تعالى أراد بذلك بعده عن منازل القرب ومقته لما روى شيخ الإسلام النووي في **بستان العارفين** عن معروف الكرخي فيما يرويه أنه قال علامة مقت الله . . .»

الملاحظات :

قطعة حديثة تقع في أربع ورقات سقط من أولها شيء وما بين الأوراق أيضاً جملة من الأوراق، ترجم فيها المؤلف لوالده بدرالدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي المتوفى سنة ٩٨٤هـ [كحالة ٢٨٨/٧ وبروكلمان ٣٦١/٢].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصول وخطوط التنبيه وعلاماتها وبعض نقاط الفصل بين الجمل ، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان متدليان من عمود] على شكل مصباحين .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والتصحيحات التي نسيها الناسخ أو أضافها المصنف إلى الأصل وبالشروح والتعليقات مما يوحي أن هذه هي نسخة المؤلف وبخطه

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا أدى إلى تهرؤ الأوراق وفقدان أجزاء من النص ومن التعليقات .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى زمن التأليف وهو بداية القرن الحادي عشر للهجرة. فإن الغزي ولد سنة ٩٧٧ هـ وألف البغية في سن ٢٧ فتأليفه كان سنة ١٠٠٤ هـ
عدد الأوراق : ٤ ورقات
عدد الأسطر : ١٧ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٥,٥ سم
تجليدها : ساقط
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ضمن مصنفات نجم الدين الغزي
نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٥١]

٢٤٥) بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار

لعلي بن يوسف بن أحمد ، نور الدين الشطّنوفي المتوفى سنة ٧١٣ هـ

[كحالة ٧ / ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ١١٨ وملحقه ٢ / ١٤٧]

أول النسخة : «وصلى الله على محمد وآله وسلم . . . وبعد فإني قد سئلت أن أجمع ما وقع لي في صحابة شيخنا . . . محي الدين أبي محمد عبدالقادر بن أبي صالح الجيلي قدس الله روحه ونور ضريحه . . . فاستخرت الله تعالى وأجبت السائل ابتغاء النفع العاجل والأجر الآجل . . .»

آخرها : « قال والشيخ عبدالقادر حسرة على من لم يره رضي الله عنه وأرضاه . . . آخر ما بيض من هذا الكتاب وهو كتاب بهجة الأسرار . . . جمعه الفقير إلى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن أحمد بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي» .

الملاحظـــات :

نسخة حسنة تامة، تقع في جزءين جلدا معاً، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

أثـرت الـرطـوبـة الشديدة والإهمال الزائد في طمس أجزاء من النص وتفكيك أوراقها وكراريسها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام المترجمين فيها وعلامات الفصل على شكل نقاط مصمته أو فوارز ثلاثية أو مفردة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة ختماً واحداً في أماكن متفرقة ويقرأ : « صالح ابن الشيخ إسماعيل بن علي » وتملكاً في صفحة العنوان باسم الحاج أحمد الرباط جلبي وآخر بُشِر عمدا .

اسم الناسخ : جمال الدين يوسف بن علاء الدين الدباغ القادري الصمادي

نوع الخط : نسخ تدويني مجود واضح

تاريخ النسخ : يوم الاثنين [؟] من شهر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الألف» (لم يذكر تاريخ اليوم)

عدد الأوراق : ٣٣١ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم

تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر مع اللسان والمزين بثلاث مداليات زهرية ذهبية مضغوطة وواحدة على اللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها ومن مختصراتها، ومنها نسخة في مكتبة الأحقاف برقم ٣٢٠ وفي المكتبة المركزية مصورة منها برقم ٦٧٨٢ ف ، ونسخة في القرويين ١٣٩٦ ومختصرها ١٣٩٦ (٢) وأخرى برقم : ١٢٥٨ . وطبعت ثلاث مرات بمصر وأخرى بتونس .

[رقم الحفظ : ٩٩٠]

٢٤٦) نسـخة أخـرى

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة تامـة غير مقـابلة، كتبها الناسخ للحاج محمد بن سي درويش. كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقـر والآيات القـرآنية وأسـماء الأعـلام المـترجمين فيها والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب التهرؤ والتلاشي بعض زوايا الأوراق نتيجة الرطوبة التي أصابتها وسوء الاستعمال والإهمال .

اسم الناسخ : الحاج عثمان بن حمزة
نوع الخـط : نسخ تدويني حسن
تاريخ النسخ : « نهار الاثنين سابع عشر شعبان المعظم من شهور سنة ألف وماية وخمسة » [١١٠٥ هـ]
عـدد الأوراق : ٢٢٠ ورقـة
عـدد الأسـطر : ٢٣ سطراً
المقـاس : ٣٠,٦ / ٢١ سـم
تجليدهـا : حديث ، جلدها المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمـه الله ـ الـذي كان يعمـل بقسم التجليد بالمكتبة المركزية وقد حفظ أجزاء من التجليد القديم بلصقه على الجديد بأسلوب فني جميل وصنعة تدل على براعة.

[رقم الحفـظ : ٩٦٧]

٢٤٧) البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين الحمصي

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد آداب وجودهم بنار السبحات . . . أما بعد فهذه البهجة الشريفة المباركة بهجة شيخنا . . . أبي المحاسن الشيخ جمال الدين [يوسف] الحمصي . . . »

آخرهـــا : « . . . فعند ذلك قام الشيخ سعد الدين الجباوي رضي الله عنه . . . وصلى عند الباب ركعتين ودعا بدعوات لم تحجب على الله تعالى وصلى [على] النبي صلى الله عليه وسلم وهمهم بشفتيه وتعلق بالباب وصرخ وقال في صرخته يا قوي يا متين وإذا بالباب قد ارتفع عن الأرض نصف ذراع وكان وسع الباب عشرة أذرع . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها ، في مناقب الشيخ جمال الدين يوسف بن زين الدين عنايات [ورقة ٢٥ أ] . وكان يشتغل بسداية الحرير في حمص فأدخله الشيخ حسين العجمي إلى الطريقة الخلوتية . والظاهر أنه كان حياً أيام سلطنة السلطان العثماني سليمان بن سليم الذي خلف أباه سنة ٩٢٦ هـ وتوفي سنة ٩٧٤ هـ . واستقر الشيخ الحمصي في حمص [ورقة ٣٢ أ ، ٣٤ أ] إلى وفاته التي حدثت قبل واقعة بيت جنبلاط حين نهبوا مدن سوريا [متى؟] .

تقع النسخة في مجموعة حوت أيضاً مولـــد ابن الجوزى [ورقة ١ ب - ٢٤ أ] إضافة إلى ٤٧ بيتاً من قصيدة البردة للبوصيري ، أول الموجود منها [ورقة ٣٦ أ - ٣٧ أ] :

ما زال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحماً على وضم

كتب النص فيها بالمداد البني بلغة عامية مختلطة بالفصحى البسيطة على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً إذا كان موجوداً من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
تجليدها : من الورق المقوى المجموع من لصق أوراق الدشت على بعضها وقد تفككت هذه الأوراق بفعل الرطوبة وسوء الصمغ فظهر منها قوائم حسابات وديون ورسائل شخصية إحداها مؤرخة في سنة ١١٨٩هـ وأخرى معنونة إلى الحاج عبيد السبتي بحمص وأخرى إلى عبدالرحمن سبتي وغيرها.
[رقم الحفظ : ٥٣٩٩]

٢٤٨) تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

لأبي البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوي المتوفى بعد سنة ٧٦٧ هـ
[كحالة ٤ / ٩٧ وبروكلمان ٢ / ٢٦٦ وملحقه ٢ / ٣٧٩]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا . . . هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد قصدت به موارد الرحلة الحجازية وذكر معاهد الوجهة المشرقية . . . وألممت مع ذلك بذكر بعض الشيوخ . . . وألمعت بذكر نبذ من فوائدهم واختيار طرف من أناشيدهم . . . »

آخرها : « . . . ونختم هذا المجموع بما أنشدني لنفسه بحرم القدس الشريف الشيخ الإمام الأوحد جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن نباتة المتقدم الذكر .

دعوني في الحل اليسير مايساً ومرتقباً من بعده عفو راحم [؟]
أمد إلى ذاتي الاساو ومقلتي واسأل الأعمال حسن الخواتم [كذا]

اللهم اختم لنا بالحسنى وبؤنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى إنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تحمل تاريخ إخراجها على يد مصنفها فقال : « قال مؤلفه العبد الفقير المستغفر من ذنبه الراجي رحمة ربه خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد ابن علي بن أبي خالد البلوي لطف الله به صححت آخر المبيضة ببرشانة المحروسة في آخر يوم من جمادى الأولى والموافق أول يوم من يناير سنة إحدى وسبعين وسبعمائة» .

نسخت هذه النسخة من نسخة مؤرخة في سنة ١١٩٤هـ انتسخت من نسخة المؤلف ووقفت على الجامع الأعظم جامع الزيتونة بتونس ومن هذه

النسخة انتسخت نسختنا ولهذا كتب الناسخ في آخرها : «حررت بمدينة القيروان» .

كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فتسربت الأسطر إلى الصفحات الباطنة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة رؤوس الفقر وعلامات التزويق في الأبيات الشعرية وكتابة أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد مغربي الصنع أسمر لعله كان يصنع في تونس أيضاً.

الظاهرة المهمة في النسخة هي أن الناسخ القيرواني التونسي استعمل الأرقام العربية المشرقية التي هي (أصلاً) العربية الأصيلة في ترقيم صفحاتها وكتابة تاريخ النسخ .

اسم الناسخ : محمد بشر المؤدب بن محمد بن أحمد بن عبيد بن عبدالمؤمن الجوادي الرمضاني القيرواني

نوع الخط : نسخ تدويني تونسي مجود

تاريخ النسخ : « أوائل ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٦هـ »

عدد الأوراق : ١٣٩ ورقة

عدد الأسطر : ٣١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٥,٣ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر بما في ذلك اللسان

نسخها : منها سبع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط ونسخة في خزانة القروين برقم : ٥٦٦ وجاء اسم المؤلف فيها : « الفلوي القيتوري » ولعل الأستاذ عابد الفاسي رحمه الله أراد : «القنتوري» نسبة إلى مدينة قنتيره بلد المؤلف في الأندلس. وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن

وقال الأستاذ عنان : «وقد نشر كتاب تاج المفرق بعناية اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية وبتحقيق الأستاذ الحسن السايح في جزءين ، الرباط ١٩٧٧ - ١٩٧٨» [فهرس الخزانة الملكية ١/ ٤٢٩].

[رقم الحفظ : ٧٦١٤]

٢٤٩) تاريخ ابن لعبون

لحمد بن محمد بن ناصر بن لعبون المدلجي المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ

[البسام : علماء نجد ١ / ٢٣٦ ـ ٢٣٨ ومجلة العرب ، مجلد ٩ ، السنة الخامسة ١٣٩٠ هـ ، ٧٩٨ ـ ٧٩٩ وأيضاً مجلد ٥ ـ ٦ ، سنة ١٤٠١ والأخبار النجدية للفاخري ، صفحة ٠٢٩ وترجم كحالة ٩ / ٣٦٩ والأعلام ٦ / ٣٤١ لولده محمد]

أول النسخة : « الحمد لله الذي الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار . . . أما بعد فقد سألني من طاعته واجبة وصلاته إليّ واصلة واصبة أن أجمع له نبذة من التاريخ تطلعه على ما حدث بعد الألف من الهجرة من الولايات والوقائع المشهورة من الحروب والملاحم والجدوب وملوك الأوطان ووفيات الأعيان وغير ذلك مما حدث في هذه الأزمان خصوصاً الدولة السعودية الحنفية فأجبته إلى ذلك ورأيت أن أكمل له الفائدة ولغيره بمقدمة تكون كالأساس للبنيان . . . »

آخرها : « . . . وذكر هذه الحادثة العلامة زين الدين أبوبكر ابن الحسين العثماني المراغي في كتاب **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة** عن المطري . . . قال : أخبرني بذلك يعقوب ابن أبي بكر المحترف عن جماعة من أكابر الحرم وذكر رؤياه على نحو ما تقدم وأنه استحضر وزيره الموفق خالد بن محمد بن نصر القيسراني الشاعر وكان موفقاً قبل الصبح وذكر له ذلك فقال هذا أمر حدث بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وليس له غيرك فتجهز وخرج على عجل بمقدار ألف راحلة وما يتبعها من خيل وغيره وذكر نحو ما تقدم انتهى »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتب في آخرها: «آخر ما وجد» و «بلغ مقابلة على أصله حسب الإمكان» دون ذكر اسم الناسخ أو سنة النسخ . والظاهر أن نسختنا هي جزء صغـير من مجلد كبير اقتبس منه الشيخ عبدالله البسام في كتابه **علمـاء نجـد** وقال عنه « يعد من أحسن التواريخ لا يزال مخطوطاً وأكثر ما فيه لم يذكره مؤرخو نجد . . . » . والظاهر أيضاً أن الناسخ متأثر بالأسلوب الفارسي في كتابة الأرقام العربية يظهر ذلك في كتابته الرقم « ٥ » على شكل قلب مقلوب فلعـل هذه النسخـة نسخت في مكـان ما من شرق الجزيرة العربية أو في غرب الهند حيث إن هذا الترقيم لم يزل شائعاً في اللغة الأردية والفارسية .

لم يذكر البسام سنة وفاة المؤلف وإنما ذكر سنة وفاة ولده في طاعون سنة **١٢٤٧** هـ نقـلاً من تاريخ أبيه ومثل ذلك قاله الزركلي وكحالة بينما ذكر عبدالله الشبل سنة **١٢٥٥** على أنها سنة وفاة ابن لعبون في تحقيقه لكتاب **الأخبـار النجـديـة** للفاخري دون ذكر مصدره وبها أخذنا فهو دون شك مصدر موثوق .

في حاشية الورقة **٢** ب يظهر تقييد وفاة بقلم الناسخ نفسه صورته: «وفي سنة **١٢٥٨** هـ توفي الشيخ العالم قاضي بلد ثادق محمد بن ربيعة العوسجي وكان فقيهاً وحصل كتباً كثيرة بخطه أخذ العلم عن الشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن ذهلان واشترى كتبه بعد موته رحمهما الله سبحانه وتعالى كاتبه» .

وفي ورقـة **٤٥** أ ـ ب كتبت قصيدة الأعشى التي يمدح فيها هوذة بن علي بقلم الناسخ أيضاً وألحقت بشرح مختصر جاء في نهايته : « من شرح شواهد عبدالقادر بن عمر »

في حواشي النسخة تقيدات ونقول من كتاب مسالك الأبصار لابن فضل

الله العمري ووفيات الأعيان لابن خلكان وغير ذلك من التواريخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الأبيات الشعرية وبعض فواصل الجمل هنا وهناك بالمداد الأحمر، على كاغد أسمر اللون مصنوع من لب الخشب وألياف الجوت وهو نوع من الكاغد كان يصنع في الهند يتقصف بسرعة ويتكسر فلذلك فإن أكثر أوراق النسخة حدث فيها تكسر وتقصف فانتشر المداد فيها واختفت بعض الكلمات نتيجة غمرها إما بالماء أو بمحلول كيمياوي [من فعل هذا؟]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ ورقعة معاً

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٤٤ ورقة

عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٠ و ٢٣ سطراً

المقاس : ١٨,٦ / ١٣,٥ سم

تجليدها : حديث من عمل المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .

نسخها : ذكر الشيخ حمد الجاسر [مجلة العرب ، مجلد ٩ السنة الخامسة لسنة ١٣٩١ هـ، ص : ٧٩٨ ـ ٧٩٩ أن هناك نسخة من التاريخ بخط المؤلف وأشار إلى مكانها .

نشرها : ذكر د. عبدالله الشبل أن التاريخ طبع أول مرة عام ١٣٥٧هـ في مطبعة أم القرى بمكة المكرمة ولم يشتمل المطبوع على الجزء الخاص بأخبار آل مدلج وكذلك الفصل الخاص بأنسابهم .

[رقم الحفظ : ٢٢٥١]

٢٥٠) تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ

[كحالة ٩ / ٦٢ والأعلام ٦/ ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ٥٠٢ وملحقه ٢ / ٨١٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خلق الخلق دليلاً على قدرته الباهرة . . . وبعد فهذا تاريخ مختصر لطيف وأنموذج منبي عن أخبار الماضين ظريف جمعه مولانا شيخ الشيوخ وأستاذ أهل التحقيق والرسوخ . . . محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى بن أحمد الكبسي الحمزي الحسني . . . فقال بعد البسملة والحمدلة وكلام رائق في خطبته سقط من الأم التي نقلت هذه منها إشارة إلى الاعتذار عن سبب الاختصار قد غلب على الطبع كثرة النسيان لبلوغ السن العالية . . . »

آخرها : « . . . وأما ما قد اشتملت عليه التواريخ البسيطة والمسيرات المحيطة من تواريخ ملوك الإسلام فهي كثيرة وعندهم غير يسيرة ولا جناح إلى تكريرها والقدرة ممكنة من أخذها من مطولاتها ومختصراتها ومبسوطاتها ولله [در] القائل :

لا يحسن التاريخ فيمن نقل   إلا إذا جاء بما لم يقل
أما الذي قد قيل من قبله   فإنما ينسخ ما قد حصل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت من نسخة ناقصة مبتورة من أولها على ما يظهر من الديباجة وقد كتب الناسخ في صفحة العنوان : «كان الشروع في زبر هذا التاريخ في ٢٤ شهر محرم ١٣٥٩ هـ وكان تمامه في ٢٥ ربيع أول سنة التاريخ بعون الله الملك الجليل» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية** للمؤلف نفسه [ورقة **٦٣** أ ـ **١٨٩** ب]. والمجموعة كانت ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام.

صفحة العنوان تحمل أيضاً تقييداً آخر : « مرسل من مدينة سبأ لأمير نجران تركي بن ماضي حماه الله في جمادى الأولى سنة **١٣٦٠** ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً، على كاغد أوربي الصنع إيطالي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] ويظهر في الكاغد أيضاً العلامة المائية بخط عربي: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي » والكاغد بالتأكيد ليس اسطنبولياً قط وإنما هو من حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط
تاريخ النسخ : « الخميس خامس شهر ربيع الأول من شهور سنة **١٣٥٩** هـ »
عدد الأوراق : **١** أ ـ **٦١** ب
عدد الأسطر : **٢٤** سطراً
المقاس : **٢٤ / ١٨** سم
تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن اليمني المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وبطنت بواطن التجليد بقطع من الصحف اليمنية.
نسخها : ذكر بروكلمان أن المستشرق الإيطالي أنسلدي استفاد منها في كتابه عن تاريخ اليمن المطبوع في روما سنة **١٩٣٣**م وسماها : تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من لدن نوح بعد الطوفان إلى سيرة سيد

عدنان. فلعل انسلدي اعتمد على نسخة في الأمبروزيانا. ومنها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان التي آلت إلى جامعة الملك سعود وهي بعنوان : «تلويح الزمان. . .» وأخرى بدار الكتب المصرية رقم **٤١٦٣** تاريخ وأشـار فؤاد سيد إلى وجود نسخة من كتاب : اللطائف السنية في المكتبة التيمورية برقم **٧٢٤** تاريخ.

[رقم الحفظ : **١٨٣٨**].

٢٥١) تاريـخ الخلفـاء

لمؤلـف لم يعـرف بعـد .

أول النسخة : « ولد أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في حدود سنة ثلاثين من مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف واختلف في سنه يوم أسلم فقيل سبع وقيل ثمان وقيل عشر والأشهر أنه كان ابن سبع لم يبلغ الحلم وقال الواقدي إنه كان ابن إحدى عشرة سنة . . . » .

آخرهـا : « وكان من أول أمر الحجاج أنه كان معلماً للصبيان بالطائف ثم ترقت به الحال إلى أن ولي تبالة بالحجاز فلما أشرف عليها احتقرها وترفع عنها ولم يدخلها حتى قيل في المثل أهون من تبالة على الحجاج ثم ولي شرطة ابان بن مروان ثم جعله عبدالملك بن مروان على ساقته في رجوعه إلى الشام ثم بعثه لمحاربة عبدالله بن الزبير ثم ولاه الحجاز ثلاث سنين ثم ولاه العراقين والله أعلم بالصواب» .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة جيدة ، لعلها كانت في جزءين أو أكثر ولعل المصنف ذكر في الجزء الأول السيرة النبوية وخلافة الخلفاء الراشدين الثلاثة وابتدأ هنا بخلافة علي بن أبي طالب ووقعة صفين والجمل ومقتله . وذكر أولاده وبناته وخلافة الحسن بن علي وأفاض في ذكر الحسين وما جرى له من وقائع وخلافة معاوية بن يزيد وبعدها تتبع الخلفاء الأمويين واحداً واحداً وانتهى بذكر الحجـاج بن يوسف الثقفي وسـيرته . ولعله استمر في الجزء الثالث بذكر العباسيين وليس في النسخة ما يؤيد هذا .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وفوارز الفصل بين الجمل وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون قليلاً صقيل خال من أية علامة أو خطوط، داخل إطار مفرد ملون بالحمرة .

وفي الورقة **٩٣** ب قول لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ووصف ضرار بن ضمرة له حين سأله معاوية أن يصفه له .

في الورقة **٩٤** أ ـ **٩٦** ب قطعة من أقوال الصوفية في الحلاج وبعدها قصيدة السهروردي وأولها :

أباحت دمي إذ باح قلبي بحبها   وحل لها من حكمها ما استحلت

وفي الورقة **٩٦** ب ـ **٩٧** ب تقييدات مختلفة لمواليد أقدمها مؤرخ في «ثاني عشرين شعبان سنة عشرين وتسعماية» .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة
عدد الأوراق : ١ ب ـ **٩٣** أ
عدد الأسطر : **١٣** سطراً
المقاس : ١٨ / ١٢,٧ سم
تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

[رقم الحفظ : **٥٦٥٢**]

٢٥٢) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الأول]

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

[كحالة ٨ / ٢٨٩ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢ / ٤٥]

أول النسخة : « . . . الإمام أحمد وتاريخ المفضل بن غسان الغلابي والجرح والتعديل عن يحيى بن معين والجرح والتعديل لعبدالرحمن بن أبي حاتم ومن عليه رمز فهو في الكتب الستة أو بعضها . . . » .

آخرهـا : « . . . وقال عبدالله بن جعفر سمعت عليا رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول خير نساءها خديجة بنت خويلد وخير نساءها مريم بنت عمران أخرجه مسلم والله أعلم نجز الجزء الأول من تاريخ الإسلام . . . ويتلوه الجزء الثاني المبتدىء بقصة الإسرى [الإسراء] . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، ناقصة ورقة واحدة من أولها ، كانت ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وقبله كانت للإمام فيصل بن تركي وبعده أوقفها شاهد بن عبدالعزيز بن صالح بن مرشد في سنة ١٣٠٩هـ على طلبة العلم .

الورقة الأولى ١ أ ـ ب تعرضت للبلى والاستعمال فرممت ترميماً بدائياً وكذلك الورقتان الأخيرتان منها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والسنين والطبقات بالمداد الأحمر إلا عنوان «السنة الأولى

من الهجرة» فقد كتب بالمداد الأزرق الباهت جداً، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاث أهلة متتابعة].

تحتوي على بياض كبير يبدأ في منتصف الورقة **٢٥** ب وينتهي بنهاية الورقة **٢٧** ب. وفي الورقة **١٩٣** ب يظهر تقييد استعارة صورته :

« عندي للأخ في الله عبدالرحمن بن أمير المؤمنين هذا الكتاب ومجمع الأمثال للميداني ومجموع السيوطي وكوكب الروضة له وشرح ديوان المعري» .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : صبح يوم الاثنين رابع عشر ربيع الأول عام **١٢١٣**هـ.
عدد الأوراق : **١٩٣** ورقة
عدد الأسطر : **٢٧** سطراً
المقاس : **٣١ / ٢٠,٥** سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأسود
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ التاريخ في مختلف خزائن الكتب وتحتفظ المكتبة المركزية بأكثر من **٦٠** مصورة لأجزاء متعددة من الكتاب صورت من المكتبات التركية والمصرية وغيرها.
نشرها : نشرت بعض الأجزاء من التاريخ، انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن، ص : **٥١٨** .

[رقم الحفظ : **١٨٢٩**]

٢٥٣) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الثاني]

أول النسخة : «ذكر الإسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المسجد الأقصى قال موسى بن عقبة أسري برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيت المقدس قبل الهجرة بسنة وكذا قال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن عروة . . .» .

آخرها : « . . . وقيل إن سحيماً لما أكثر من التشبيب بنساء الحي عزموا على قتله فبكت امرأة كان يرمى بها فقال :

أمن سمية دمع العين مذروف   لو أن ذا منك قبل اليوم معروف
المال مالكم والعبد عبدكم   فهل عذابك عني اليوم مصروف
كأنها يوم صدت ما تكلمنا   ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف

ثم قتل عفى الله عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل . كمل الجزء الثاني من تاريخ الإسلام ويتلوه في الثالث الطبقة الخامسة» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ، يصح عليها وصف الجزء الأول بيد أن هذا الجزء خال من البياضات ، وهو جزء تام ويكمل الجزء السابق .

الورقتان الأولتان مرممتان ترميماً بدائياً إلا أنه حفظ الورقتين من الضياع .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ: «عصر يوم الأحد تاسع وعشرين صفر الخير عام ١٢١٣هـ»
عدد الأوراق : ١٧١ ورقة
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً
المقاس : ٣١ / ٢٠,٥ سم
تجليدها : انظر وصفه في الجزء الأول منها .

[**رقم الحفظ** : ١٨٣٠]

٢٥٤) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

[الجزء السادس]

للـذهبـــي

أول النسخة : « الطبقة الثامنة والعشرون سنة إحدى وسبعين ومايتين فيها توفي عباس الدوري وعبدالرحمن بن محمد بن منصور الحارثي ومحمد بن حماد الطهراني . . . »

آخرهـا: « . . . أبو جعفر بن ماهان الرازي سمع هشام بن عمار ودحيماً وعنه أبو الشيخ كان على رأس الثلاثماية . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة، جاء في آخرها : « أكمله مالكه الفقير إلى الله تعالى سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب من خط شيخ الإسلام خاتمة الحفاظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني رحمه الله وهو أكملها أعني نسخته من مسودة المصنف رحمه الله تعالى والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم سنة ١٢٢٠ »

كانت هذه النسخة ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وأهديت ضمن ما أهدي من مكتبته إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابه أسماء الأعلام الأولى منها فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

الصفحات الخمس الأخيرة حديثة كتبت بخط التعليق الديواني الواضح

بقلم سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب وهو الذي كتب التقييد الذي نقلناه فيما سبق الذي كتبه بخط الديواني المجود الجميل .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها قبل إكمالها
نوع الخط : نسخ فيه آثار التعليق التدويني
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر بيد أن إكمالها حدث في سنة ١٢٢٠هـ
عدد الأوراق : ١٥٠ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢٣ / ١٦ سـم
تجليدهـا : مصري الطراز ويسمى «فرنجي» الصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : ١٨٣٢]

٢٥٥) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

[الجزء السابع]

أول النسخـة : «الطبقة السادسة والثلاثون حوادث سنة إحدى وخمسين وثلثمائة فيها نقلت سنة خمسين وثلاثمائة من حيث الغلات في سنة إحدى وخمسين الخراجية وكتب الصابي كتاباً عن المطيع في المعنى ضمّنه أن السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوماً . . . » .

آخرهــا : « . . . قال أبو إسحق الطبري رأيت ثلاثة لا يزاحمون يعني في السؤدد أبو عبدالله الحسين ابن أحمد الموسوي الطالبي والد الشريف المرتضى وأبو عبدالله محمد بن أبي موسى الهاشمي وأبوبكر الأكفاني صدر الشهود والحمد لله وحده يتلوه في الجزء الثامن الطبقة الحادية والأربعون سنة إحدى وأربعمائة» .

الملاحظـــات :

الجزء السابع من نسخة تختلف في أجزائها عن سابقتها. تنقلت في ملكية كثير من أفراد الأسرة الحاكمة إذ ذاك في اليمن. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

في النسخة جملة من التمليكات والقراءات منها :

١ ـ طالع فيه الفقير إلى الله محمد بن الحسين سنة ١١١٩هـ

٢ ـ ختم : «الواثق برب الثقلين المحسن بن الحسين» سنة ١١٠٢هـ

٣ ـ «صار ملكاً لأمير المؤمنين المهدي لدين الله العباس بن الحسين» سنة ١١٧٢هـ

٤ - شهادة بيع استوفى فيها إسماعيل بن المحسن بن الحسين بن أمير المؤمنين الثمن بتاريخ شهر شعبان عام [مطموس].

٥ - « ثم صار بحمد الله ومنه ملكاً من أملاك سيدي حسام الإسلام ذو الفقار المتوكل حفظه الله بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١١١٤هـ».

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ : « السادس عشر من شعبان من شهور سنة إحدى وستين وألف» [١٠٦١هـ]

عدد الأوراق : ٢٥٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٣٠ / ٢١ سم

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والظاهر أن هذه النسخة جلدت سوية مع أخواتها السابقة في وقت واحد.

[رقم الحفظ : ١٨٣١]

٢٥٦) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الثامن]

أول النسخة : « الطبقة الحادية والأربعون ذكر سنة إحدى وأربعمائة ومن توفي فيها أحمد بن عبدالملك بن هشام أبو عمرو ابن المكوى الأشبيلي المالكي . . . »

آخرها: « . . . يحيى بن محمد بن إدريس أبو نصر الهروي الكتاني الحنفي قاضي هراة كان أوحد عصره في العلم والفضل والزهد انتقى عليه أبو الفضل الجارودي وقد سمع أبا علي الرفاء وأبا تراب محمد بن إسحق روى عنه حفيده صاعد بن سيار القاضي وتوفي في ربيع الأول [سنة ٤١٦ هـ] .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت ، على ما يبدو ، من نسخة مصورة في دار الكتب المصرية لا نعرف بعد أصلها كتبها عبدالحميد سلامة الذي يظهر اسمه في حاشية كل كراسة . وقد كتب في حاشية صفحة ١٩ و ٤١ « ترجمة ضائعة لم تظهرها الفوتوغرافية » . وكتب في حاشية صفحة ٤ و ١٥ « موضع البياض غير ظاهر » وترك الموضع بياضاً . وقد قابل نسختنا على المصورة أحمد محمد الأقدمي كما يظهر في الصفحة ٢٠٠ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد مصري أبيض جيد صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية باللغة الإنجليزية «الطاحونة المصرية» وهي التي غيرها الإنجليز من الكاغدخانة الخديوية المصرية . [انظر رقم : ٢٣٨].

اسم الناسخ : عبدالحميد سلامة

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عـدد الأوراق : ١٥٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٥,٥ / ١٨ سـم

تجليـدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٧٢٥٨]

٢٥٧) تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان :

لمؤلـف لم يعرف بعـد

أول النسخة : « جلوس السلطان عثمان خان سنة ٦٢٢ استقام ٦ سنة . . . »

آخرهـا : « . . . جلوس السلطان عبدالمجيد بن محمود سنة ١٢٥٥ استقام ٢٢ سنة عدد بني عثمان ٣٢ . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنة ١٢٧٧هـ بقليل لأن المؤلف وقف فيها عند جلوس السلطان عبدالعزيز بن محمود خان في سنة ١٢٧٧هـ. وقد حاول قارىء أن يضيف مدة سلطنـة عبدالعزيز فترك بياضاً بعد كلمة «سنة»، وأضاف قارىء آخر بخط الرقعة الواضح وبالمداد البنفسجي الداكن جلوس السـلاطـين: مراد الخـامس وعبدالحميد والسلطان الأخير محمد الخامس فحددها في سنة ١٣٢٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فتسرب المداد إلى الجانب الآخر من الأوراق، على كاغد تركي الصنـع كانت مصـانـع الكاغد الحكومية العثمانية تقوم بصنعه للاستعمال الرسمي وغيره .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٤ ورقـات
عدد الأسطر : ١٣ سطراً
المقاس : ١٩,٧ / ١٤,٤ سـم
تجليدها : من الورق المقوى الخفيف .

[رقم الحفظ : ٤٤٥٠]

٢٥٨) تاريخ الدولـة الفاطميـة

لعبدالله بن المغيرة   المتوفى سنة **١٣٥٥**هـ

[الأعلام ٤ / **٢٨٣** وكحالة ٦ / **١٥٥** نقلاً من الزركلي]

أول النسخة : « الحمد لله الذي عرف وفهم وعلم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فإن علم التاريخ من أجل العلوم قدراً وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً لما يحويه من المواعظ والإنذار بالرحيل إلى الآخرة . . . »

آخـرهــا : « . . . وإن الإمام لما يأتي له غلام ينص عليه أن هذا خليفة الإسلام ويعلن عنه الداعي في الإسماعيلية وهذه الطريقة متبعة وسيأتي يوم يؤمر فيه الإمام من عند الله أنه يخرج وهو المهدي المنتظر الذي يقولون عنه إنه سيملأ الأرض عدلاً كما ملئت جورا . . . »

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة في تاريخ الدولة الفاطمية استخرجها مؤلفها من **الكامـل** لابن الأثير وتاريخ المقريزي [**السلوك والخطط**] **والنجوم الزاهرة** لابن تغـري بردي ومن بعض البحـوث الحديثة التي نشرت في المجلات المعاصرة له . كتبت النسخة في حياة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً بخط النسخ الرقعي الكبـير وأحيانـاً بالخط الـديواني وكتبت عنـاوين الأبـواب بخط الثلث الضعيف، على كاغد مصري الصنع أبيض من صناعة الكاغدخانة الخديوية .

ألحق بالنسخة فهرس بمحتوياتها شغل الأوراق ١٥٦ ب ـ ١٥٨ أ

اسم الناسخ : أحمد عبدالمنعم فؤاد

نوع الخط : نسخ تدويني رقعي

تاريخ النسخ : « في يوم الجمعة ٤ ذو القعدة سنة ١٣٥٠هـ » وتاريخ : « ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ »

عـدد الأوراق : ١٥٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٣٤ / ٢٣,٧ سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والمزين بخمس مداليات زهرية مضغوطة

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٨٢٨]

٢٥٩) تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان

لنوح بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ

[كحالة ١٣ / ١١٩ والأعلام ٩ / ٢٧ وبروكلمان ٢ / ٣١٤ وملحقه ٢ / ٤٣٢]

أول النسخة : «باسمك اللهم يا من عنده كل شيء بمقدار . . . أما بعد فهذه نفحات تنسمت. . . ضمنتها أخبار مصر وممالكها ومن تولاها من بدء عمارتها أميرها ومالكها ولخصت غالبه من **كتاب الخطط** للعلامة المقريزي ومن كتاب **نخبة الدهر** للعلامة أبي طالب الأنصاري ومن **المحاضرة** للسيوطي ومن كتاب **مرآة الزمان** ومن **المسالك** لابن فضل الله. . . »

آخرها : « . . . وسأل بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل في العرب وتكون ولادة القايم بأمر العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تملك المشرق والمغرب من أجل أنَّ المشترى دليل فارس قد قبل بتدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المثلثة الهوائية إلى المثلثة المائية وإلى برج العقرب منها هو دليل العرب أيضاً وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة بقدر دورة الزهرة وهو ألف سنة وستون سنة شمسية وبالله التوفيق »

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة كتبت بعد سنتين من وفاة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته، وهي تكاد تكون نادرة فقد ذكر بروكلمان نسخة أخرى فقط منها في باريس برقم : ٦٠٣٦. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً وكتبت رؤوس الفقر

وعناوين الأبواب والأرقام وأسماء المدن والأعلام وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [هلال فوق نجمة سداسية فوق تاج] .

بعض كراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد

فيها جملة من التملكات منها تملك باسم ناسخها وآخر باسم أحمد بن السيد سليمان البحيري الأمليطي في سنة **١١٣٢** وآخر باسم عثمان خليل وردان في سنة **١١٢٥** هـ وآخر باسم خليل أفندي موره وي الذي أهداها لنذير أغا في سنة **١٢٥٦** هـ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الوفائي الأمليطي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريخ النسخ : « خامس عشر شهر رمضان سنة **١٠٧٢**هـ »
عدد الأوراق : **٦٦** ورقـة
عدد الأسطر : **٢٥** سطراً
المقاس : ٢٠,٢ / ١٤,٢ سـم
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الوطنية بباريس
نشـرها :

[رقـم الحفـظ : **٢٦٥٠**]

٢٦٠) تاريخ الملك الأشرف قايتباي

لمؤلف كان معاصراً لقايتباي (٨٧٢ ـ ٩٠١ هـ)

[بروكلمان ٢ / ٣٠ وملحقه ٢ / ٢٦]

أول النسخة : « الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه القاهر قدرته الباهر حكمته . . . وبعد فلما كان العدل من مهمات الدين والمتحلي به من المتقين . . . ولما أخذ مولانا السلطان الملك الأشرف أيده الله بنصره من ذلك بالحظ الأوفى والمحل الأسنى وانتشر عدله في الآفاق . . . وضعت له ترجمة أذكر فيها ما يحضرني من أوصافه السنية وأفعاله المرضية . . . »

آخرهـــا : « . . . وعن عايشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اللهم عافني في بصري واجعله الوارث مني لا إله إلا أنت الحليم الكريم سبحان الله رب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين وهذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب . . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة نسخت من نسخة أخرى مؤرخة في سنة **١٠٣٩** هـ وهي غير نسخة دار الكتب المصرية المؤرخة في سنة **١٣١٥**هـ والتي تقع في **٨٢** ورقة [رقم : **٨٥٥٤** ح].

ابتدأ المؤلف بترجمة الملك الأشرف قايتباي ثم ذكر تواريخ من قبله من ملوك مصر بسرد مختصر بدأ أولاً بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتدرج إلى أن وصل إلى قايتباي وختم كتابه بدعوات وأحاديث.

ذكـر بروكلمان نسخـاً منهـا في باريس وبـودليان ـ اكسفورد والمتحف البريطاني والقاهرة ومختصراً لها في فينا ونسبها كلها إلى مؤلف مجهول.صنف الكتاب سنة ٨٧٧ هـ

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وبعض نقاط الفصل بين الجمل على شكل نجوم وبدايات الحوادث على الأشهر والسنين مثل : « وفي شهر ربيع الأول سنة ثمان وثمانماية » ، على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب والقطن الخام ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

فائـــــدة :

ذكـر السخـاوي في ترجمة علي بن داود الصيرفي الجوهري المتوفى سنة ٩٠٠هـ [كحالة ٧ / ٨٩] أنه ألف كتاباً في **سيرة الأشرف قايتباي** ويظهر أن أسلوبه في كتابه الآخر : **نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان** لا يختلف عن أسلوب مؤلف **تاريـخ الملك الأشرف قايتبـاي** كثيراً فلعـل الجوهري هو مؤلف التاريخ هذا. [انظر : مقدمة حسن حبشي لكتاب نزهة النفوس (مطبعة دار الكتب ١٩٧٠) جـ ٨/١]. وللسخاوي نفسه **كتاب الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية** ، ومنه نسخة في باريس برقم : **١٦١٥** وهي في تاريخ قايتباي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : « يوم الخميس الموافق للرابع والعشرين من شعبان المعظم سنة ١٣١٤ هـ»

عدد الأوراق : ٧٩ ورقـة

عدد الأسطر : ١٧ سـطراً

المقاس : ٢٥,٧ / ١٦,٥ سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمر .

نسخها : ذكرنا جملة من نسخها في الملاحظات ومنها نسخة بدار الكتب المصرية مؤرخة في سنة ١٣١٥هـ وذكر مصنف فهرس التاريخ بدار الكتب المصرية (٥/٢٩٩) أن كتاب المستطرف في سفر الملك الأشرف هو من تأليف أبي البقاء بن يحيى بن الجيعان وهو عين الكتاب المسمى تاريخ قايتباي الذي نشره لنزوني بتورنتو سنة ١٨٧٨م.

[رقم الحفظ : ٢٦٢٤]

٢٦١) تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان

لحمدون بن محمد الشريف الطاهري الجوطي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ

[كحالة ٤ / ٧٦ وابن سودة : دليل مؤرخ المغرب الأقصى رقم : ٢٥٧ وبروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه . . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . . لما دعاني داعي السعادة بلسان حاله حق علي الإفادة كثر قلقي لمعرفة شيخ صالح عارف بتربية الخلق . . . فيسر الله تعالى على الطريق وقادني التوفيق إلى . . . سيدي محمد . . . عبدالله الشريف العلمي الحسني . . . »

آخرها : « . . . قال رحمه الله وقالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا آوى إلى فراشه جمع كفيه وبعث بهما وقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثم مسح بهما ما استطاع من جسده يفعل ذلك ثلاثاً وقال قتادة رحمه الله إن من الناس شياطين أسوأ من شياطين الجن انتهى ما نصه قال مؤلفه رحمه الله انتهى بحمد الله ما قصدت جمعه في هذا التقييد والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، تعاورتها الرطوبة والحموضة الزائدة في المداد فطمست أجزاء من النص وتحول لون بعض أوراقها إلى اللون البني الداكن وانتشر المداد بألوانه على وجوه الأوراق وبواطنها ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً في أكثره ولا يظهر النص المطموس في التصوير إذ لا بد من قراءة الأصل .

كتب النص فيها بالمداد البني والأحمر والأزرق على كاغد إيطالي الصنع

أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مرآة وحولها إطار مزخرف وتحت ذلك كتب VORNO]، كل ذلك داخل جداول ثلاثية ، الخارجي منها ملون بالمداد الأزرق والداخلي منها مزدوج وملوّن بالحمرة .

زينت الورقة الأولى ٢ ب بطرة زخرفية جميلة مزوقة ومزخرفة بأشكال نباتية وزهرية داخل أشكال هندسية جمالية رائعة في فنها. استعمل المزوق فيها المداد الأبيض والأحمر والأزرق والأخضر والذهبي والأسود في تزويقها ورونقتها ورسم شكلاً هندسياً يظهر وكأن غصناً نباتياً التف على بعضه مكوناً مروحة مضفورة وجعل طرفاها ينسابان من الطرة نفسها إلى الحاشية وزوقها بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي ، واستقرت على قاعدة بيضاء. وهذه الرسوم معروفة وشائعة في مخطوطات المغرب وبخاصة في نسخ **دلائل الخيرات** للجزولي.

الورقة ١ ب تحمل وصفة طبية في الباه شعراً لابن شقرون أولها :

وإن جعلت في حليب الضان   قرنفلاً شيب بخولجان

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥,٢ سم

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية بيضاوية مضغوطة على الدفتين واللسان. رمم التجليد حديثاً وقد انتزع الجلد الأصل وألصق على التجليد

الجديد قام بذلك المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في فاس وأخرى بتونس ، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم : **٤٠٦٣** .

نشـرها : ذكر ابن سودة أنها طبعت على الحجر في فاس سنة **١٣٢٤** هـ

[رقم الحفظ : **٦٠٣٢**]

٢٦٢) تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام

لمحمد البصـروي

[بروكلمان ٢ / ٣٦١ وملحقه ٢ / ٤٨٩]

أول النسخة : « الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية . . . وبعد فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء الله تعالى ما تيسر الاطلاع عليه وسهل الوصول إليه من كتب تواريخ الإسلام فيما يتعلق بفضايل دمشق وغيرها من أرض الشام وفضايل جامعها . . . »

آخرهـا « . . . وبعده تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم» .

الملاحظـات :

نسخة جيدة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، مصححة وموثقة كتبهـا ابن حفيد المؤلف كما جاء في آخـرهـا : « على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمته محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي ابن ابن ابن المؤلف » في فترات مختلفة من حياته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وعناوين الفصول وما إلى ذلك ، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية .

عليها تملك مطموس بعضه ويظهر منه : « دخل في ملك الفقير محمـد [بالشراء] الشرعي من تركة [. . .] في ٦/١ سنة ٩١» (أي : ١٠٩١هـ أو ١٢٩١هـ) .

أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها، وأصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

منها نسختان في برلين [برقم : ٦٠٨١ و ٦٠٨٢] وقد نسبهما الورت وتبعه بروكلمان (١٣٣/٢) إلى عماد الدين بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٢٠ هـ. وقال بروكلمان : «إن إحـدى نسختي برلـين بخط المؤلف» . ومنها مختصران اثنان أيضاً في برلين. وقد نسبت في النسخة الآتية إلى جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « نهار الاثنين تاسع عشرين شهر المحرم سنة خمس بعد الألف من الهجرة » [١٠٠٥هـ]

عدد الأوراق : ٩٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٠,٧ / ١٥ سم

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة من الورق المقوى

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها بالعنوان أعلاه في ٢ / صفحة ٤٧٥ وملحقه ٢ / ٤٨٩ ونسبها إلى أبي العباس أحمد بن محمد بن الإمام البصروي وقال : « كتب سنة ١٠٠٣هـ » ومنها نسخة في الظاهرية [رقم : ٨٣٨٨] مؤرخة في سنة ٩٩٩ هـ .

[رقم الحفظ : ٣٨٤٤]

٢٦٣) نسـخة أخـرى :

أول النسخة : « . . . في المسجد سارية فقال علامة الرجل المتمكن أن يشير إلى هذه السارية تشتعل نوراً . . . »

آخرهـا : « . . . وبعد ذلك تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة سقطت عشر كراريس من أولها والباقي منها يبدأ بالكراسة الحادية عشرة. والساقط من هذه النسخة يقابل الصفحات ١ ـ ١٢٧ من النسخة السابقة .

جاء في آخرها ما صورته : « كتاب تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام تأليف الشيخ الإمام العلامة الفاضل جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي » وقد نسب الكتاب نفسه في نسخة الظاهرية [برقم : ٨٣٨٨] المنسوخة سنة ٩٩٩هـ « لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البصروي الدمشقي الشهير بابن الإمام المتوفى سنة ١٠١٥ هـ » اعتماداً على كشف الظنون [١/٣٦٣] وقد قال حاجي خليفة : «ألفها سنة ١٠٠٣هـ» .

والسؤال : كيف يؤلف البصروي الكتاب في سنة ١٠٠٣هـ وتنسخ نسخة الظاهرية في سنة ٩٩٩ هـ؟ بل كيف نعلل قول ابن حفيد المؤلف إنه كتب نسخته سنة ١٠٠٥هـ؟ وهو أوثق من غيره فقد كتب في النسخة السابقة أن مؤلف الكتاب «الإمام العلامة الفاضل محمد البصروي». كل هذه الأسئلة يجب أن يجيب عليها من ينوي تحقيق الكتاب .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهله واسم الصانع إسحاق لوريون بالحروف الفرنجية والعربية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر .

عدد الأوراق : ٥٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٣ / ١٦,٥ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٣١]

٢٦٤) تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسـول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية :

لعلي بن محمد بن أحمد بن موسى الخزاعي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ .

[مقدمة تخريج الدلالات ، لاحسان عباس ٧ - ١٣ وبروكلمان ملحق ٣/ ١٢٧٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الخلق من غير افتقار إليهم . . . وبعد فإني رأيت كثيراً ممن لم ترسخ في المعارف قدمه وليس لديه من أدوات الطالب إلا مداده وقلمه يحسبون من وقع في كثير من تلك الأعمال في هذا الأوان مبتدعاً لا متبعاً ومتوغلاً في خطة دنية ليس عاملاً في عمالة سنية استخرت الله عز وجل في أن أجمع ما تأدى لي علمه من تلك العمالات في كتاب يوضح نشرها ويبين للجاهل أمرها . . .» .

آخـرهـا « . . . سائر الكتب ترتيب الأعمال السلطانية والدول الأندلسية لأبي الحسن علي بن خيرة السموري [أو : السحوري ؟] الميورقي والتحفة الفارسية التي ألفت سنة أربع وخمسين وسبعماية وتفسير الألفاظ لابن الحشاء وكتاب الكفاية والغناء في أحكام الغناء تأليف محمد بن عمر بن محمد البستي المعـروف بالـدراج قد انتهى إلى هنا ما وجد من كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية» .

الملاحظـات :

نسخة جيدة تامة مقابلة ومصححة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في جزءين ، الأول : ورقة ١ أ - ١٢٠ ب ، والثاني : ورقة ١٢١ أ - ٢٦٩ أ . وجلدا معاً .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت عناوين الفصول وأبيات الشعر وخطوط التنبيه والتنبيهات والفوائد وكثير من أسماء الأعـلام وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية، أسمر اللون سميك الجرم جيد النوعية .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني موسع حسن
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ٢٦٩ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢٥,٥ / ١٨,٥ سـم
تجليـدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبكعب من الجلد البني الداكن، زوايا الدفتين مؤزرة بالجلد نفسه.
نسخهـا : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين. واعتمد إحسان عباس في تحقيقه للكتاب على ثلاث نسخ : نسخة الخزانة الملكية [الحسنية] بالرباط والثـانية في الخـزانة العامة بالرباط والثالثة في الخزانة العامة بالرباط أيضاً وأشار إلى وجود نسخة منها في جامع القرويين بفاس برقم : ٧٥٧٢ .
نشرها : طبعت مرتين في تونس [مقدمة إحسان عباس ١٥] ومرة أخرى في القـاهـرة بتحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة في سنة ١٩٨١ ونشرها إحسان عباس [دار العرب الإسلامي ببيروت] سنة ١٤٠٥ / ١٩٨٥ .
[رقم الحفظ : ٩٧٨]

٢٦٥) **الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب :**

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزيّاني المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ

[كحالة ٨/٩٣ والأعلام ٦/٦ وبروكلمان ملحق ٢/٨٧٨]

أول النسخة : «الحمد لله الكريم الوهاب. . . وبعد فيقول العبد الفقير الجاني أبو القاسم بن أحمد الزياني إني كنت . . . معدوداً في ديوان الكتاب . . . عند السلطان الجليل . . . محمد بن عبدالله بن مولانا إسماعيل . . . فاقترح علي من لا ترد شفاعته وتجب قطعاً طاعته جمع تأليف يكون لجميع الدول جامعاً. . .»

آخرها: «. . . أكلوا مال الله في المناصب ويلغوا الغاية في المراتب

والحمد لله على التمام في حالة البدء وفي الختام»

الملاحظات :

نسخة حديثة سقط شيء من آخرها. بدأها المؤلف بتاريخ آدم عليه السلام وانتهى إلى سنة ١٢٤٥هـ. وقد ذكر سنة ١٢٢٧ هـ كما يظهر من حديثه [صفحة ٤٨٧] حول تلمسان فقال: « ولا زالت في ملك الترك إلى وقتنا هذا وهو عام سبع وعشرين ومايتين وألف». بيد أن المؤلف ألحق بنسخته إجازة [صفحة ١٨٣] حصل عليها من كمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى باستانبول مؤرخة في سنة ١٢٠٠هـ بكتاب **الروح في دولة آل عثمان** وقد اختصره الزياني نفسه [صفحة ٢٥٨] حين أرسله السلطان محمد بن عبدالله في سفارة إلى استانبول [وانظر أيضاً : **رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق**، له : مخطوطة خزانة القرويين رقم : ٧٠٨ ، فهرس مخطوطات القرويين ٢/٣٠١] فقد ذكر كل ذلك في مقدمة الكتاب أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فأدى إلى تلوين الأوراق باللون البني واستعمل

الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأخضر في كتابة عناوين الفصول والأبواب وبعض رؤوس الفقر وأسماء بعض الأعلام، واستعمل المداد الأخضر في تزويق بعض أبيات الشعر وفواصل الجمل، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية واسم الصانع « جيوفاني ».

ينقطع النص فجأة عند حديثه على فضل آل البيت العلوي ثم يبدأ نص جديد بخط مغاير وعلى نوع آخر من الكاغد فيقول: « هذا تكميل الترجمان في خلافة مولانا عبدالرحمن » [صفحة ٥٢١ ـ ٥٣٢]. والسلطان هنا هو عبدالرحمن بن هشام الحسني الذي تولى الملك سنة ١٢٣٧هـ وتوفي سنة ١٢٦٧هـ [الأعلام ٤/١١٧] فساق المؤلف تاريخ السلطان إلى سنة ١٢٤٥ هـ حيث وردت جملة واحدة من حوادث هذه السنة هي: « وفي عام خمسة وأربعين توجه نصره الله لمراكش الحمراء ».

كانت النسخة ملكاً لخير الدين الزركلي رحمه الله.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت بعد سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٢٦٥ ورقة

عدد الأسطر : ٣٠ سطراً

المقاس : ٣١,٥ / ٢١,٣ سم

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة عاثت فيه الأرضة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات زهرية خضراء مضغوطة داخل إطار مذهب على الدفتين واللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان أن المستشرق هوداس اعتمد على نسخة منها في كتابه حول المغرب المنشور في باريس سنة ١٨٨٦ وأنه نشر مقتطفات منها. [بروكلمان: ملحق ٢ / ٨٨٠].

[رقم الحفظ : ٨٢٨٩]

٢٦٦) تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
[كحالة ٥/١٢٨ - ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨ وملحقه ٢/١٧٨ - ١٩٨]

أول النسخة : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء لطيف ترجمت فيه للإمام مالك بن أنس رضي الله عنه سميته تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك. . .»

آخرها: «. . . وقال لم أجد له بعد استقصاي ما ينكر عليه سوى حديثين عن مالك أحدهما تفرد به عنه وليس في الموطأ والآخر في الموطأ مرسلاً عن جعفر بن محمد عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم غسل في قميص فرواه هو موصولاً عن عايشة قال وكلا الحديثين يرويهما عنه ابنه عبيد الله ولعل البلاء من عبيد الله فإنه ضعيف فصل. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها مبتورة من آخرها فسقطت بضع ورقات منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه وتصميت دوائر المقابلة وكتابة عناوين الفصول واختصارات التخريج وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على شكل يد بثلاثة أصابع ويخرج من الأصبع الوسطى ما يشبه الرمح في رأسه سنان] .

تحمل ختم وقفية [ورقة ١٧ ب] باسم محمد أحمد رحيم الأزهري الشافعي في سنة ١٣٠٥ .

أوراقها مفروطة إلا أنها حفظت في محفظة تعود إلى مخطوطة أخرى ما يزال عنوانها مرقوماً على وجه التجليد .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني مجود

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : **٢٥** ورقـة

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً

المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم

تجليدها : سـاقط

نسخهـا : انظر بروكلمان ودليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني **٢٣٣** ، وذكر أنها طبعت بالقاهرة سنة **١٣٢٥هـ**

[رقم الحفظ : ٢٦٤٨]

٢٦٧) تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس :

لأبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ
[كحالة ١٧٥/٧ وبروكلمان : ملحق ٤٠٠/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خص أولياءه بالولاية . . . أما بعد فيقول العبد . . . هذا كتاب في مناقب شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى العارف بالله تعالى سيدي الجليل أبي الحسن الشاذلي . . . لم يطلبه مني طالب ولا رغب إليَّ فيه راغب . . .»

آخرها : « . . . وكلامه رضي الله عنه كثير لا يحصى وإن أردت بسط كلامه فانظره في كتاب **عيون الحقائق ولواقح الأنوار** لسيدي عبدالوهاب مات رضي الله عنه بالأسكندرية وكان الفراغ منه يوم الأربع [كذا] سابع شهر ذي القعدة من شهور سنة ١١١٠ عشرة ومائة وألف على يد جامعه الفقير أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي الوفائي» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وألفاظ الصلوات والترضيات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية لعله من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية .

في حواشيها جملة من الإحالات والتصحيحات التي أثبتها الناسخ حين المقابلة. التصقت بعض أوراقها على بعض نتيجة احتواء المداد على نسبة عالية من الصمغ العربي فأثر هذا الالتصاق على أجزاء من النص .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى سالم السكندري الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « لست وعشرين يوماً خلت من شهر صفر الخير سنة ١٢٠٧هـ»

عدد الأوراق : ٨٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٨,٧ سم

تجليـدهـا : مصري الـطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني الداكن وبكعب من القماش المشمع الأحمر.

نسـخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ١٣٢١]

٢٦٨) تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون :

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ
[كحالة ٤/١١٤ وبروكلمان ١/٢٧٥ وملحقه ١/٤٨٥ و ٢/٣١١ وملحقه ٢/٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرح صدرنا بالإسلام . . . أما بعد فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور من الرسائل الطنانة والخمائل التي لا يذوي زهرها . . . فلذلك آثرت أن أملي عليها شرحاً . . .»

آخرها : « . . . فهب الصفح لا عدمتك مولى
ذا بنان هامٍ وبرٍّ عميم
إلى هنا وقف القلم عن موضع هذا الرقم وأنا استغفر الله سبحانه وتعالى [من] سهو حصل أو خطأ أو خطل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتبها عالم مشهور هو يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي [الميلوي] (بروكلمان ٢ / ٧١١ وملحقه ٢ / ٤١٤ ، ٦٣٧) الذي كان حياً سنة ١١١٤هـ [كحالة ١٣/٣٣٣] أو أنه توفي في سنة ١١٣٠هـ أو سنة ١١٩١هـ على ما أورد بروكلمان، وانظر: الأعلام ٩ / ٣٣٣ .

كتب الشرح فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت أبيات القصيدة ورؤوس الفقر في الشرح بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة عيث الأرضة الشديد وتفككت أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

في النسخة جملة من التملكات، أولها باسم إسماعيل بن إسماعيل بن سعد بن إسماعيل الوهبي الخشاب [توفي سنة ١٢٣٠هـ، الاعلام : ١ / ٣١٠] بتاريخ ١١٩٧هـ، والآخر باسم محمد حلمي شرابي بتاريخ ١٢٠٠هـ والثالث باسم محمود أبي المواهب الحنفي الذي كتب في صفحة العنوان :

لا زال يعلو قدره دائماً   بين الورى صاحب هذا الكتاب
ما غردت في الدوح قمرية   وأضحك الزهر بكاء الغمام

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الملوي الشهير بابن الوكيل
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء خامس عشري رمضان سنة ١١٠٥هـ»
عدد الأوراق: ١٥٧ ورقة
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ٢٠,٧ / ١٤,٩ سم
تجليدها : حديث ، عاثت به الأرضة وهو من الورق المقوى المزوق وبكعب من الجلد البني.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢ / صفحة ٣٢٥ وملحق ٢ / ٤٨٥ وذكر أيضاً طبعاتها وأماكنها، ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٤٩٨٩.
وآخر طبعاتها بالقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٩م.
[رقم الحفظ : ٧٥٩٧]

٢٦٩) تمكين المقام في المسجد الحرام:

لعلي دده بن مصطفى البوسنوي الملقب بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٧/٢٤٣ والاعلام ٥/٩٨ وبروكلمان ٢/٤٢٧ وملحقه ٢/٦٣٥]

أول النسخة : « أما بعد لما انتهى التاريخ الأحمدي العمري الصحابي من الهجرة للحضرة المحمدية إلى آخر الألف أول من البرج الميزان العدلي القمري وآخر المائة العاشرة منه وأول الألف الثاني أول الماية [يعني : ١٠٠١هـ] قد أمر سلطان العصر الألفي المرادي العثماني . . . »

آخرها : « فرده أمير المؤمنين بعد الذرع والثبوت بمحضر أعيان الناس فوضعه إلى موضعه وبنى حواليه كما كان قبل وهذا آخر ما حررناه بقدر البضاعة في هذه الصناعة . . . » .

الملاحظات :

رسالة حديثة سقطت منها جملة أوراق ما بين الورقة ٢ والورقة ٣ منها، كتبها البوسنوي حين أمر السلطان العثماني مراد في سنة ١٠٠١هـ بتجديد مقام إبراهيم عليه السلام في الحرم المكي الشريف بعد سيل حدث فيه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين المقاصد والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [لاثة أهلة متتالية].

في بعض حواشيها نقول ووصفات طبية وفوائد من كتب الطب مثل

كتاب **الرحمة في الطب** المنسوب للسيوطي وهو ليس له (وإنما **لمحمد بن علي** بن إبراهيم المهدوي الصنبري اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥هـ) وكتاب **حياة الحيوان** للدميري وكتاب **مفردات الأنام** للسويدي المتوفى سنة ٦٩٠هـ.

لم يذكر بروكلمان هذه الرسالة فيما ذكر من مصنفات البوسنوي.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : تعليق تركي
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة
عدد الأوراق : ٤ ورقات فقط
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ١٩,٥ / ١٣,٢ سم
تجليدها : أقحم عليها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر وبلسان أيضاً.
نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧١٠٧]

٢٧٠) تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين :

لمرعي بن يوسف بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

[كحالة ١٢/٢١٨ والأعلام ٨/٨٨ وبروكلمان ٢/٣٦٩ وملحقه ٢/٤٩٦]

أول النسخـة : «الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين . . . أما بعد فيقول أحقر الورى . . . إن الله سبحانه وتعالى قد أوجد هذا العالم إيجاداً جميلاً وفضـل بني آدم على كثير من خلقـه تفضيلاً وخص الأنبياء بمزيد الفضل الكرامات حتى غدوا بذلك أنوار الكائنات وأسرار الموجودات وجعل العلماء لهم وارثين ولأثارهم مقتفين في بيان أحكام شرائع المكلفين لا سيما الأئمة المجتهدين . . .»

آخرهـا : «. . . قال مؤلفه العبد الفقير إلى الله . . . فرغت من جمع هذه الفوايد التي لست بولي لجمعها وأتممت وضع هذه الفرايد . . . وذلك في نهار السبت بعـد العصر من شهـر جمادى الآخـر بالجـامـع الأزهر سنة ثلاث وعشرين بعد الألف . . .»

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، وهي في مناقب أئمة المذاهب الفقهية الأربعة : أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : « في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣١٤هـ »

عدد الأوراق : ١٤٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في برنستون والقاهرة وفي المكتبة الخالدية بالقدس ومكتبة جستربيتي بدبلن برقم : ٤٣٢٤ وأخرى بدار الكتب الوطنية بتونس برقم : ١٨٥٥١

[رقم الحفظ : ٦٠٠]

٢٧١) توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس :

لأحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
[كحالة ٢ / ٢٠ والأعلام ١ / ١٧٣ وبروكلمان ٢ / ٦٧ وملحقه ٢ / ٧٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل نجوم السماء هداية للحيارى في البر والبحر من الظلماء . . . أما بعد فقد قصدت في هذا التأليف إبراز شيء من مناقب الإمام المطلبي ناصر الحديث النبوي أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي . . .»

آخرها : « . . . نعم قد نعاه الدين والعلم والحجى وترداد صوت في الدجى يسرد الوحيا
فرعيا لعلم كان أتحفنا به وسقيا لقبر ضمّ جثمانه سقيا»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة، مقابلة وموثقة إلا أن أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

صفحة العنوان تحمل عنواناً طويلاً هو : « كتاب مناقب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه المسمى توالي التانيس بمعالي ابن إدريس جمع مولانا قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر الكناني العسقلاني تغمده الله برحمته »

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأقسام والأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الساذجة البدائية وهي على شكل وردة ذات أربع ورقات مستقرة على ساق قصير .

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن الواعظ الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني مجود فيه آثار خط الرقعة

تاريخ النسخ : في التاسع من شهر صفر سنة ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠ ورقـة

عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٣ و٢٤ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٣ سم

تجليـدهـا : بدائي الصنعة والطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن

نسخهـا : سماهـا بروكلمان « توالي التـاسيس » وذكر جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وقال إنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٠١هـ

[رقم الحفظ : ١٣٨٠]

٢٧٢) الثاقب في المناقب :

لمحمد بن علي بن حمزة المشهدي الطوسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ

[كحالة ١١ / ٤ وبروكلمان ملحق ٢ / ٧١٣]

أول النسخة : «الحمد لله العزيز مجده العلي بحمده الغالب جنده الفايض فضله الدايم طوله . . . ثم إني ذكرت يوماً من خصايصهم نيفاً ومن فضايلهم طرفاً بحضرة من هو شعبة من تلك الدوحة الغراء وزهرة من تلك الروضة الغناء فاستحسن واردها واستظرف شاردها واستحلى مذاقها . . . فأشار بتصنيف أمثالها . . .»

آخرها : « . . . فرأيت المحمل وما عليه صاعداً إلى السماء وكان الرحل إلى رجل فيه سمرة وكان لونه الذهب بين عينيه سجادة تم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على أكثر من نسخة كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي ، وهي في مناقب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت الكرام . كتبها أكثر من ناسخ وعلى أكثر من نوع من الكواغد في بلدة مشهد الرضا [طوس] بإيران . والظاهر أن أجزاء سقطت منها في فترات فأكملت كذلك في فترات مختلفة لاختلاف الخطوط وأنواع الكواغد فإن الكاغد في الأوراق ١ ـ ١٢١ أوربي الصنع متعدد الأنواع والعلامات المائية وما بعد ذلك فإن الكاغد مشرقي خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي الباهت واللماع

الداكن واستعمل أحد النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه .

بعض حواشي النسخـــة مثقلة بالتصحيحـــات والشروح والإحـالات بالعربية والفارسية .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط وتعليق فارسي الطراز
تاريخ النسخ : « في الثالث والعشرين من شهر شعبان المعظم سنة اثنتين وستين بعد الألف » [١٠٦٢هـ]
عدد الأوراق : ١٩٦ ورقـة
عدد الأسطر : ١٧ سطراً
المقاس : ٢٠,٣ / ١٤,٨ سـم
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الخفيف وبكعب من الجلد نفسه
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها

[رقم الحفظ : ١٢٩٧]

٢٧٣) جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس :

لمحمد بن فتوح بن عبدالله الأزدي الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ

[كحالة ١١ / ١٢٢ وبروكلمان ١ / ٣٣٨ وملحقه ١ / ٥٧٨]

أول النسخة : « . . . نحول كرقراق السراب وعبرة كما انهملت غرّ السحاب وسودها
تغيض ولوعات الفراق تمدها وتنقص والشجو الأليم يزيدها . . . »

آخرها « . . . وحجب هشاماً المؤيد وتلقب بالمنصور وأقام الهيبة فدانت له أقطار الأندلس كلها . . . كان ربما يخرج إلى المصلى يوم العيد فتقع له نية في ذلك فلا يرجع إلى قصره ويخرج بعد انصرافه من الصلاة كما هو من فوره إلى الجهاد فتتبعه العساكر وتلحق به أولاً فأول فلا يصل إلى أوائل الدروب إلا وقد لحقه كل من أراده من العساكر غزا نيفاً وخمسين غزوة ذكرت في المآثر العامرية بأوقاتها وآثاره فيها وفتح فتوحاً كثيرة . . . »

الملاحظات :

قطعة من نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كانت في مكتبة أحمد خيري رحمه الله وعليها خطه الواضح الأنيق.

تقابل هذه القطعة الصفحات ٥٥ ـ ٧٩ من طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر لسنة ١٩٦٦ . وفيها سقطان، أولهما: بعد الورقة ٨ وهو يقابل الصفحات : ٦٢ ـ ٦٣ ، والثاني : بعد الورقة ٩ وهو يقابل الصفحات : ٦٣ ـ ٧٠ من المطبوعة .

كتب النص بخط النسخ الوراقي الواضح الجميل المشكول وبخاصة أبيات الشعر وكتبت أسماء الأعلام بخط الثلث الواضح الدقيق بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر على شكل قلب

في نهاية التراجم ونقّط فيها نقطة سوداء للتدليل على المقابلة وأحيطت بعض هذه القلوب بدوائر بيضاوية الشكل ملونة بالمداد الأسود، على كاغد بغدادي الصنع تظهر فيه آثار الخطوط المائية البدائية المتلاصقة، وهو مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان .

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة منها

نوع الخط : نسخ وراقي مجمود رائع الطراز

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد إن كاغدها يعود إلى بداية القرن السابع للهجرة

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : انظر بروكلمان بجزئية

[رقم الحفظ : ١٦٥٥]

٢٧٤) الجواهر السنية في النسبة والكرامات الأحمدية :

لعبد الصمد بن عبدالله المصري الذي كان حياً سنة ١٠٢٨هـ

[كحالة ٥ / ٢٣٦ وبروكلمان ٢ / ١٢٣ وملحقه ٢ / ٢٦ ، ٤٧٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود . . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوسل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون . . . أحببت أن أتوسل لبلوغ مقصدي . . . بجمع شيء من الرسائل والقصائد . . . »

آخرها : « . . . فلا شك أن القول سار بذكره وساد بناء في اختتام وفي ابتدا
وجاء على شكل لطيف مؤرخ **وقد تم في رجب كما هو قد بدا»**

الملاحظات :

نسخة حديثة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا [طندتا] وفي تراجم شيوخ الطريقة.

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة الباهتة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

كراريسها وأوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد، وقد تمزقت حواشي الأوراق ١ ـ ١٧ لإصابة النسخة ببلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : سليمان خليل البيومي الكناني

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثمانين . [١٢٨٠هـ]

عدد الأوراق : **١٩٣** ورقـة

عدد الأسطر : **١٣** سطراً

المقاس : ٢٣,٦ / ١٦,٧ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في جامع الزيتونة بتونس [ملحق ٢ / ٤٧٠] وذكر أنها طبعت أكثر من ثلاث مرات في القاهرة [ملحق ٢ / ٢٦] أولها على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ .

[رقم الحفظ : ١٢٨٧]

٢٧٥) الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه :

لمحمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد البوسنوي المعروف بالخانجي
(من علماء الأزهر)
[الأعلام ٧ / ٣٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي نشر أعلام الحنيفية السمحة في مشارق الأرض ومغاربها . . . أما بعد فإن علم التاريخ علم عظيم قدره . . . فألفت هذه العجالة لتعريف الراغبين ببعض علماء بلاد بوسنه وشعرائها الذين لهم خدمة للدين أو يد في إحدى اللغات الشرقية الثلاث العربية والتركية والفارسية . . . »

آخرها « . . . يوسف أفندي البوسنوي المتخلص بعاصم تعلم في بلاد بوسنه ثم تقلد بعض الوظائف وكان شاعراً توفي في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وله ديوان شعر مرتب كامل والله أعلم وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه . . . ولعل لنا إلى الموضوع عوداً إن كان في العمر بقية نستدرك فيه إن شاء الله تعالى ما فات ونعطي الموضوع حقه والعود أحمد وكما حمدنا الله تعالى في المفتتح فكذلك نحمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده في المختتم . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود واستعمل المؤلف المداد الأحمر المائي في كتابة أسماء المترجمين الأولى أحياناً والكاملة أحياناً أخرى، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم نوعاً ما، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الظاهر أن هذه النسخة دخلت المطبعة فأنقذها أحمد خيري رحمه الله بعد نشر الكتاب عليها في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ على نفقة مكتبة المعاهد العلمية بالأزهر ولهذا كثرت فيها تبقعات حبر المطبعة من يد المصفف (مصفف الحروف)

اقتناها أحمد خيري في سنة ١٣٥٤هـ.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

نوع الخط : نسخ واضح ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « في المحرم سنة ١٣٤٩هـ »

عدد الأوراق : ٩٠ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

تجليدها : مصري الطراز من النوع المسمى «أفرنجي» وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود الذي كتب فيه : «الجوهر الأسني» - أحمد خيري ، وغلفت بواطن الدفتين بكاغد التغليف المجزع الذي يظهر فيه اسم مصطفى الحلبي وأولاده بمصر .

نسخها ونشرها : هي نسخة المؤلف ونشرت في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ

[رقم الحفظ : ١٠٨٠]

٢٧٦) خصائص العشرة الكرام البررة :

لأبي القاسم محمود بن عمر، جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ

[كحالة ١٢/١٨٦ وبروكلمان ١/٢٨٩ وملحقه ١/٥٠٧]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى خير الخلق من عباد الله وبعد فإنه ورد في صحيح الآثار المسندة عن العلماء الكبار إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عند ذكر الصالحين تتنزل الرحمة . . . فاقتصرت على ذكر ساداتهم العشرة المبشرين بالجنة الرحماء البررة . . . »

آخرهــا « . . . ذكر ابن سعيد رحمه الله أنه كان له من الولد بدير وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب رضي الله عنهم أجمعين وحشرنا معهم في زمرة سيد المرسلين . . . » .

الملاحظــات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كتب اسم المؤلف فيها في الورقة ١ ب داخل طرة مستطيلة ملونة بالمداد الأصفر وداخل إطـارين مزدوجين وعلى قاعدة بيضاء كتب فيها : «قال الإمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري سامحه الله» بالمداد الأخضر وملئت الفراغات بين الحروف بأشكال تشبه الطيور الطائرة بالمداد الأحمر. ورسمت ميدالية زهرية أنيقة في الحاشية لونت بالمداد الأخضر والأصفر والأحمر وأحاط بالمدالية دوائر مزدوجة .

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر وتزويق الأبواب والفصول وكلمات الشهـادة وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص هنا وهناك إضافة إلى عيث الأرضة، فالنسخة تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية .

في ورقة ١ ب - ٢ أ يظهر تقييد وقفية [تحبيس]باسم عمر بن عبدالسلام غيلاه [؟] الحسيني «هـذا الكتـاب وكتـاب قصص الأنبياء في الحـادي والعشرين من شهر شعبان عام خمسين ومايتين وألف» .

وفي ورقـة ٢أ تقييد «إثبات التحبيس على خزانة المسجد الأعظم قبل تاريخه وحوز الخزانة في ١٠ رمضان عام ١٢٩٦هـ» . والوقف مذيل بتوقيع لا يظهر منه إلا «الحسني الفاسي» وفي الورقة ١أ أيضاً جملة من الوصفات الطبية مثل دواء اللقوة والبواسير ونتف الشعر وعلاج غمام العين وما إلى ذلك .

اسم الناسخ : محمد التهامي بن أحمد بن محمد التونسي
نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي
تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء وقت الزوال الواحد والعشرين من رمضان المعظم عام ١١٦٧هـ »
عدد الأوراق : ٦٧ ورقـة
عدد الأسطر : ١١ سطراً
المقاس : ٢٠ / ١٥ سـم
تجليدها : مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين بيد أنه لم يبق من المداليتين إلا آثار باهتة .
نسخهـا : ذكـر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : ٩٦٥٦ وأخرى في القاهرة (ونشرتها الدكتورة بهيجة الحسني ببغداد سنة ١٩٦٨) . ومنها نسخة مخطوطة في الخزانة الحسنية بالرباط ذكرها عنان في فهرسه ١ / ٢٩٥ ، وأخرى في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٥٣٠ [٦] ضمن مجموعة .

[رقم الحفظ : ٧٥٢٨]

٢٧٧) الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان :

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ١٥٢/٢ والأعلام ٢٢٣/١ وبروكلمان ٣٨٧/٢ وملحقه ٥٢٧/٢]

أول النسخة : «أحمد لله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتداء رجالاً من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن حجر الشافعي نزيل مكة المشرفة . . . إنه قد ورد علينا عام خمسة وخمسين وتسعماية ببلد الله وحرمه ومحل تنزلات جوده وكرمه وملجأ أنبيائه . . . إلياس بن علي القاطن بمدينة القسطنطينية . . . سألني . . . بتأليف يستحسنه أولو الألباب ويعولون عليه حتى يعرفوا لذلك الإمام حقه من غير شك ولا ارتياب . . .»

آخرها « . . . توفي أبو حنيفة ببغداد . . . سنة خمسين وماية على المشهور . . . ودفن ببغداد وقبره بها مشهور يزار ويتبرك به . . . ورضي الله تعالى عن أئمة الدين ومشايخنا ومشايخهم ووالدينا ووالديهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية . [هلالان متقابلان وفوقهما دائرتان يمر بينهما خط] .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات بخط الرقعة وبالمداد الأحمر

فأصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس واختفاء أجزاء من هذه التعليقات وتسرب المداد إلى بواطن الصفحات.

تحمل النسخة تملكاً باسم السيد محمد توفيق الحلبي بلدا، الحنفي مذهباً الرفاعي طريقةً وآخر باسم السيد محمد صادق الكوراني وآخر باسم ولده محمد علي بن السيد الحاج محمد صادق الكوراني الحنفي ومؤرخ بتاريخ سنة ٧٨ [١٠] هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر الهجري.

عدد الأوراق : **٢٢** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف وبكعب ولسان من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان منها ثلاث نسخ في برلين [برقم : **١٠٠٠٣** / **١٠٠٠٥**] وثلاث نسخ أخر في القاهرة ونسخاً عديدة في خزائن متفرقة [ملحق ٢ / **٥٢٨**] وقد طبعت أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٤٠١٠]

٢٧٨) الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة :

لمحمد بن محمد بن عبدالرحمن، أبي الحسن الصديقي البكري المتوفى سنة ٩٥٢ هـ

[كحالة ١١/٢٢٩ والأعلام ٧/٢٨٥ وبروكلمان ٢ / ٣٣٤ وملحقه ١/٦١٦ و ٢/٤٦١]

أول النسخة : «الحمد لله المعروف بالقدم قبل الوجود . . . وبعد فهذا كتاب مختصر مستخرج من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم واسمه **الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة** زادها الله شرفاً وتعظيماً روى الشيخ الإمام العالم أبو الحسن البكري . . . »

آخرها « . . . صلى عليه إله العرش ما طلعت   شمس وما لاح نجم في دجا الظلم
وآله وأصحابه ثم عترته   أهل الفضايل والإحسان والكرم»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحمل عنوان : «**فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال**» . كتبت بأسلوب القصاص نثراً وشعراً بـ «قال الراوي» وهي ألصق بالقصص العامية منها بالتاريخ .

فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

تملكها « محمد رابع خلفاء الشرقية ابن يوسف جوربجي هياتم [دون تاريخ] وعليها تقييد وصفتين طبيتين لوجع العين وإنزال الحصى [ورقة ٨٣ ب] .

اسم الناسخ : لم يذكر

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك في ثلاثة شهر ربيع الأول من شهور سنة ألف ومايتين وعشرين» [١٢٢٠هـ]

عدد الأوراق : ٨٢ ورقة

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٨ سطراً

المقاس : ٢٢,٢ / ١٥,٧ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن مع اللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [ملحق ٦١٦/١] وذكر أنها طبعت أكثر من تسع مرات .

[رقم الحفظ : ٢٩٦٥]

٢٧٩) الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة:

لمحمد البيومي بن محمد بن علي بن حسن، أبي عياشة الدمنهوري المتوفى سنة ١٣٣٥هـ

[معجم المطبوعات ٣٩٩ ، ١٩٤٩ وكحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل . . . وبعد فيقول . . . إصلاح التقويم تأليف . . . الغازي أحمد مختار باشا الفخيم الذي عربه حضرة الفيلسوف . . . شفيق بك منصور . . . أحببت أن ألخص هذا التاريخ في رسالة صغيرة ودرة نضيرة وأجعل له جدولاً على أسلوب المتقدمين وأضم إليه باقي التواريخ الشهيرة مع الاختصار والتبيين . . .»

آخرها «. . . لمناسك الحج الشريف مذاهب قد بينت للسائرين بتحفة
برسالة في الوقت جا تاريخها لدلالها ترجو قبولا سادتي»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مصححة، بقلم مختصرها الذي اختصر فيها كتاب إصلاح التقويم الذي ألفه باللغة التركية أحمد مختار باشا وعربه شفيق منصور يكن ونشرته مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ.

كتب المؤلف نسخته بالمداد البني الباهت إجمالاً واستعمل المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل ورسم خطوط التنبيه فوق بعض الأرقام والكلمات والفصول، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية.

أهدى المؤلف كتابه هذا للخديوي عباس حلمي الثاني الذي حكم من سنة **١٣٠٩** وإلى سنة **١٣٦٣**هـ.

الغريب في هذه النسخة أن مجهولاً قوّر اسم المؤلف كاملاً من ديباجة الرسالة لسبب لم يزل مجهولاً بيد أنه، لم ينتبه إلى أن المؤلف ذكر اسمه كاملاً أيضاً في نهاية الرسالة.

الظاهر أن هذه النسخة مسودة ثانية للمؤلف أراد أن تكون النسخة النهائية فأضاف إلى حواشيها إضافات كثيرة وشطب منها بعض سطورها وذكر تاريخين لها بحساب الجمل .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه
نوع الخط : نسخ فيه آثار الرقعة
تاريخ النسخ : يوم الأحد الخامس من شعبان سنة **١٣٢٤** أو سنة **١٣٢٩**هـ
عدد الأوراق : **١٤** ورقة
عدد الأسطر : **٢٢** سطراً
المقاس : ٢١ / ١٧ سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : **٥٤٥١**]

٢٨٠) الدر المنظوم في فضل الروم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الحموي المكي الحسيني الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

[كحالة ٢ / ٩٣ وبروكلمان ٢ / ٣١٥ وملحقه ٢ / ٤٣٣]

أول النسخة : «حمداً لمن خلق الخلق وأحصاهم عدداً . . . وبعد فقد وقفت بي مطية الأنظار حال مطالعة الكتب والأسفار على حديث صحيح ونص صريح في فضل الروم ذكره الإمام مسلم في صحيحه في كتاب الفتن والأشراط . . .»

آخرها « . . . هذا آخر ما بلغنا من محاسن أخبارهم وجميل آثارهم . . . قال مؤلفه وقد برز هذا المسطور إلى الوجود الكتبي بعد قيام صورته بذهني ولبي في أخريات شهر صفر من شهور سنة ١٠٩٥هـ أحسن الله تقضيها وبارك لنا فيها وفي التي تليها على يد مؤلفه أفقر البرية السيد أحمد ابن السيد محمد الحنفي الحموي المدرس بالمدرسة السليمانية بالقاهرة المعزية . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها في يوم ٢٤ ربيع الثاني من سنة النسخ . وهي في فضائل سلاطين آل عثمان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ورؤوس الفقر وفواصل الجمل ومطالب الحواشي وأسماء السلاطين والملوك، داخل جداول مفردة بالحمرة .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أكثر من ثلاثين رسالة للحموي نفسه

في مواضيع مختلفة. كتبت النسخة على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : عبدالمحسن بن علي الحسيني القادري

نوع الخط : تعليق تدويني واضح مجود

تاريخ النسخ : في التاسع عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٩٦ هـ

عدد الأوراق : ٣ أ ـ ٢٦ ب

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٣,٥ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.

[رقم الحفظ : ٥٩٨]

٢٨١) الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس بن إدريس :

لأبي العباس أحمد بن عبدالحي الحلبي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ

[كحالة ١ / ٢٦٣ وبروكلمان ٢ / ٤٥٧ وملحقه ٢ / ٦٨٣]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنزل على عبده إجلالاً له وقرباً قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة في القربى . . . أما بعد فيقول مملوك أهل البيت . . . أحمد بن عبدالحي . . . الحلبي الدار الفاسي القرار لما ولعت ببثّ طيب الذكر المحمدي والمديح الحبيبي الأحمدي علقت به نفسي العاشقة ولم تزل النفوس الرقيقة بكل جميل عالقة . . .»

آخرها « . . . قال المؤلف تقبل الله منه بكرمه خلقت ونشأت أنا وآبائي وأجدادي في مدينة حلب من أرض الشام وهي الأرض المقدسة وكان أصل أجدادي قبل ذلك من مدينة تدمر . . . قال المؤلف غفر الله له وتقبل منه كان فراغنا من تأليف هذا الكتاب المبارك الإدريسي يوم الأربعاء العشرين من ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى وكانت ملكاً للمحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش طويلاً في المغرب فآلت بالشراء إلى مؤسسة برل الهولندية ومنها اشترتها جامعة الإمام .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت والأصفر وأحياناً الأخضر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وبعض أسماء الأعلام وأبيات الشعر وفواصل الجمل وما

إلى ذلـك، على كاغـد مغـربي الصنع أسمر اللون من صنع مدينة فاس العريقة في صناعة الكاغد حتى غلب على الكاغد الفاسي استيراد الكاغد الأوربي

حواشي النسخـــة مثقلة أحيانـاً بالتصحيحـات والإحـالات والنقـول والاستدراكات بخطوط وأمدة مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالكريم بن أحمد الجنوفي المساري الملقب بـ «اصبـان»

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني جيد

تاريخ النسخ : « عشية يوم الأحد وهو العشرين من رجب الفرد عام ستة وستين ومايتين وألف » [١٢٦٦هـ]

عدد الأوراق : **٢٣٣** ورقـة

عدد الأسطر : **٢١** سـطراً

المقاس : **٢٢,٤ / ١٧,٥** سـم

تجليدهـا : مغربي الطراز بدائي الصنعة والتزويق وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف مع اللسان بالجلد الأحمر.

نسـخهـا : ذكر بروكلمان نسخة منها في الإسكندرية وأخرى في الرباط. (وقـال إنها طبعت مرتين على الحجر في فاس) ومنها أربع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط.

[رقم الحفظ : **٧٤٥٤**]

٢/) دول الإسلام الشريفة البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية :

لمحمد أبي حامد القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣هـ

[كحالة ١١/ ١٥٠ وبروكلمان ٢/١٣٢ وملحقه ٢/ ٥١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي لا يزول ملكه ولا يفنى . . . وبعد فإني في ليلة ثلاث وعشرين من شهر شوال المبارك سنة ثمانين وثمانمائة وأنا مستلق على فراشي تفكرت في حكم الله تعالى وألطافه الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية فألهمني الله تعالى من ذلك أشياء فيها مواعظ واعتبار لأولي الأبصار. . .»

آخرها « . . . واشترى كتاب الروضة ووقفها برواق الريافة في جامع الأزهر وهي به إلى هذا الوقت وكنت أسمع قديماً أن أول فساد حال المماليك في الطباق في دولة الأشرف برسباي رحمه الله وقد انتهى بنا الغرض من جمع هذا التصنيف المبارك في المسودة من أصله في نحو شهر من تاريخه في العشر الأول من المحرم سنة ٨٨١ هـ» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة جيدة تامة، تكاد تكون نادرة جداً، منها نسخة واحدة فقط في القاهرة . كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً مع كتاب **الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا** لمغلطاي البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى ظهور

تبقعات وخروم فحاول أحد مالكيها أن يرممها فألصق على كل صفحة من أوراقها ورقة شفافة [ورق الرز] فطمست أجزاء كثيرة من النص فأساء إليها إساءة بالغة وهي تحتاج إلى رفع هذه الأوراق الغريبة بطريقة فنية سليمة وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن العاشر تقديراً

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٢ أ

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم

تجليدها : انظر وصفه كاملاً في: الإشارة إلى سيرة المصطفى.. إلخ لمغلطاي البكجري.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في القاهرة فقط.

[رقم الحفظ : ٢٤٣٥]

٢٨٣) ذخيرة الأعلام بتاريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام :

لأحمد بن سعد الدين الغمري الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٥٠ هـ.
[كحالة ١ / ٢٣٢ وبروكلمان ٢ / ٢٩٧ وملحقه ٢ / ٤٠٨]

أول النسخة :

«قال أحمد الغمري بن سعد الدين — أحمد الذي القضا في الدارين [كذا]
إله بالحق دوماً يقضي — لخلقه والحكم فيهم يمضي

آخرهـا : « . . .

قاضي القضاة العسكري والحكم — بمصر قد أرخوه ختم
لخصت ما الناس به قد علموا — عما جرى في مصر والله أعلم
ومن هنا قد تمت الذخيرة — قدمتها وإن تكن أخيرة»

الملاحظـات :

قصيدة رجزية ، أصلها يقع في تسعة آلاف بيت في تاريخ الخلفاء وأمراء مصر وقضاتها [انظر : نسخة برلين رقم : ٩٨٣١]. أما نسختنا فإنها تحتوي على قضاة مصر منذ بداية الفتح الإسلامي لها وإلى عصر الناظم في سنة ١٠٤٠هـ فقط.

نسخت من نسخة مؤرخة في «الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠هـ» ، فكتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت عنـاوين الأبـواب وبعض أسـماء القضاة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وبداخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣٤ ورقة إضافة إلى ٣ ورقات بيض .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٥,٢ / ١٨ سم

تجليدها : ساقط وكراريسها مفروطة

نسخها : منها نسخة في برلين وباريس وجوته وفي المتحف البريطاني والقاهرة.

[رقم الحفظ : ٧٢٢١]

٢٨٤) ذكر بناء مسجد دمشق :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . ذكر بناء مسجد دمشق يعرف بالأموي ويروى أنه قد بين الله تعالى طور زيتا وطور سينا، فطور زيتا بيت المقدس وطور سينا طور موسى عليه السلام . . . ذكر أهل التاريخ أن مسجد دمشق ابتدأ في عمارته الوليد بن عبدالملك في سنة ست وثمانين وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين . . .»

آخرها : «. . . وأما الفوارة التي تحت درج جيرون فعملها الشريف فخر الدولة أبو يعلى وكأنه كان ناظر الجامع وذلك في سنة عشر وأربعمإية وعملت حولها قناطر وعقد عليها قبة ثم سقطت القبة ثم أعيدت ثم سقطت أعمدتها وأما الشاذروان الذي فوق الفوارة في سنة أربعة عشر وخمسماية والحمد لله رب العالمين . . .» .

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي [ورقة ١ أ - ٢٣ ب]

٢) **الإعلام بفضائل الشام** لابن الفركاح [ورقة ٢٤أ - ٤٢ ب]

٣) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ١٥٨أ - ١٦٣أ]

٤) **مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي [ورقة ٨٥ ب - ١٥١ ب]

ذكر المؤلف شيخين من شيوخه هما ابن جبير والحافظ أبا عبدالله، أما ابن جبير فهو غير الرحالة المشهور المتوفى سنة ٦١٤هـ لأن المؤلف يذكر تواريخ

متعددة لروايته عن هذا الشيخ أحدثها سنة ٧٤٠هـ. أما الحافظ أبو عبدالله فهو الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ والظاهر أن المؤلف عاش ما بين القرن الثامن والتاسع للهجرة

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع تظهر فيه بعض الخطوط المائية التي قلدتها مصانع الورق فيما بعد وأضافت إليها العلامة الفارقة التجارية الخاصة بهذا المصنع أو ذاك .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقي مجود
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن العاشر تقديراً
عدد الأوراق : **٤٢ ب ـ ٥٣** أ
عدد الأسطر : **١٩** سطراً
المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم
تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٨٥) ذكر غزوة بدر الكبرى [وغيرها من الغزوات] :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال ابن عباس رحمه الله تعالى ولما اطمأن برسول الله صلى الله عليه وسلم الدار وفعل عبدالله بن جحش ما فعل وقتل وأسر وغنم ورجع سالماً إلى المدينة ورجعت قريش فنزل جبريل عليه السلام وأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم على فعل قريش . . . »

آخرها : « . . . واتصل بهم ما جرى للعبد السطيح وخراب ملكه على يد الإمام علي رضي الله عنه وكرم وجهه أذعنوا كلهم بأداء الجزية ولم يختلف منهم أحد وأتوا صاغرين متذللين إلى الإمام علي رضي الله عنه كملت غزوة تكريت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول تضم جملة من الغزوات والأخبار كتبها مؤلفها على نسق أسلوب القصاص مثل **سيرة الأميرة ذات الهمة وقصة سيف بن يزن والزير سالم**، فإن كُتَّابها اعتمدوا على حوادث تاريخية موثوقة مختصرة فأضافوا إليها واختلقوا لها وفيها ما لم يكن من أصولها. تحوي نسختنا أيضاً :

١) غزوة رسول الله مع الصياد ابن سلامة
٢) غزوة خالد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان
٣) ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي
٤) ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق
٥) ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً
٦) غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان

٧) **ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره**
٨) **ذكر ما جاء في غزوة الأحزاب**
٩) **ذكر غزوة تكـريت**

سقطت عدة أوراق ما بين نهاية غزوة الأحزاب وبداية غزوة تكريت.
كتب النص في المجموعة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وخـطوط التنبيه وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهـر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]. أصابها بلل فأدى إلى ظهور تبقعات عفنية هنا وهناك في النسخة.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني تونسي
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١٣١ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ١٩,٣ / ١٣,٥ سـم
تجليـدها : تونسي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب ولسان وزوايا الدفتين من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ٧٤٦٥]

٢٨٦) ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها :

لمحمد بن محمد المحمدي المقرىء [أو المغربي]

أول النسخة : «الحمد لله الذي مَنَّ بالفتح والنصر المبين. . . قال الشيخ العلامة والعمدة الفهامة محمد بن محمد المغربي [: المقري] ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها اعلم أن أرض البهنسا في تربتها من الأمراء والصحابة رضي الله عنهم أجمعين نحو أربعماية من الأمراء الأعيان منهم علي بن عقيل وجعفر بن عقيل بن أبي طالب والحسن بن صالح بن الحسين بن علي بن أبي طالب وزياد بن أبي سفيان بن الحارث. . . بن أبي لهب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنذكر من شهد الواقعة من الأعيان. . . »

آخرها : « . . . فقال لقد أصبت يا أخا العرب قد ظهر لي رجحان عقلك فهل في قومك من له رأي مثل رأيك وحزم مثل حزمك فقال نعم في قومنا وعسكرنا أكثر من ألف رجل على عقول وافرة وثبات من الرأي لا يستغنى عن رأيهم ومشورتهم وخلفنا أمثال ذلك وهم قادمون عن قريب إن شاء الله تعالى فقال البطلوس الملعون : ما كنا نظن ذلك فيكم وإنما بلغنا عنكم جماعة جهال لا عقول لكم فقال المغيرة رضي الله عنه كنا كذلك جاهلية. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس واستعمل في الطباعة الحجرية.

أشار المؤلف إلى الواقدي والطبري وابن خلكان [توفي سنة ٦٨٠هـ] وابن كثير وكتابه البداية والنهاية [توفي سنة ٧٧٤ هـ] وغيرهم مما يوحي أن المؤلف كان حياً بعد القرن الثامن للهجرة.

أصاب النسخة بلل بخاصة في أوائلها أدى إلى التصاق بعض أوراقها على بعض وظهور تبقعات عفنية وتلاشي الورقة الأولى منها.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٨٢ ورقة

عدد الأسطر : ١٨ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٧ سم

تجليدها : حديث من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق

نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين برقم : ١٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٧٦٢٠]

٢٨٧) رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام :

لمصطفى بن سنان الطوسي المتوفى بعد سنة ١٠٣٢هـ

[كحالة ١٢/٢٥٥ والأعلام ٨/١٣٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥١٥]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل البيت حرماً آمناً . . . وبعد فيقول الفقير مصطفى بن سنان في تبيين أحوال المسجد الحرام وتعيين أماكن البيت المكرم . . .»

آخرهـــا : « وأخرج الأزرقي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أخرج من مكة والله إني لأخرج وإني لأعلم أنك أحب البلاد إلى الله وأكرمها على الله ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت . . .» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كانت موقوفة في مكتبة محمد راغب بن مسعود أفندي المفتي بآمد على ولده صبغة الله ثم على أولاده ثم على علماء آمد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل أحد المطالعين [لعله والد محمد راغب] المداد الأحمر الباهت سنة ١٢٦٣هـ في رسم خطوط التنبيه وكتابة المطالب على الحواشي فكتب : « قد تشرفت بمطالعته وخدمة تقييده بالحمرة سنة ١٢٦٣ في أواسط نيسان وجمادى الأولى في قصرنا بجاروغي»، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب واسم الصانع].

فيها تقييد وقفية السيد محمد راغب وختمه وإثبات حكم الواقف للقاضي شريف محمد عرب المولى خلافة بمدينة آمد.

أصـاب النسخـة بلل شديد أثـر كثـيراً على المداد وبالتالي على النص وبخاصة في أوراقها الأخيرة، ومع هذا فإن النسخة جيدة .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي فيه آثار خط التعليق

تاريخ النسخ : « ليلة الحادي عشر من شهر رمضان سنة تسع وستين ومائة وألف» [١١٦٩هـ]

عدد الأوراق : ٢٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٤,٥ سـم

تجليدها : من الورق المقوى الذي فقد تماسكه ولونه بفعل الرطوبة وبكعب من الجلد البني الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية

[رقم الحفظ : ٢٠٤٤]

٢٨٨) رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة :

لأكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦هـ

[كحالة ١١ / ٢٩٨ وبروكلمان ٢ / ٨٠ وملحقه ٢ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية . . . أما بعد فإن الزمان لما انتهى إلى وقت تضعضع فيه أركان رباع العلوم . . . وذاع ادعاء أن أبا حنيفة الذي [هو] أقدم المجتهدين لم يعلم أحاديث البخاري وخالف سيد المرسلين . . . »

آخرها : « وعليه عامة علماء العالم وسلاطينه بالهند والسند وخراسان وتركستان والعراق ودشت قبجاق وبلاد يونان وأذربيجان وامراؤهم وغالب أمراء الديار المصرية في الحال والماضي مدة دولة الترك . . . هل يجب تقليده أولاً فإن لم تر ذلك واجباً لم أتخيل من العقل الراجح والفكر الصحيح أن لا يعتقد أنه أفضل من غيره والله الموفق والمعين والاعتصام بحبله المتين وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وغير مقابلة لكنها تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان** لأبي القاسم القرشي الحنفي المتوفى بعد سنة ٩٧٤هـ .

تحمل الرسالة عنواناً آخر هو : « **هذه الرسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان** للإمام . . . الشيخ أحمد أكمل الدين»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر فقط بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط

المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة تلوثات وتبقعات بعد الورقة ٥ ب بخاصة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : حسن محمد المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : «يوم الخميس لخمس خلت من ذي الحجة سنة ١٢٨٨هـ»

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٧ ب

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٦,٨ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في الفاتيكان وأخرى في أيا صوفيا

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٢٨٩) رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام :

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المتوفى سنة ٩٩٠ هـ

[كحالة ٤ / ٤٧ وبروكلمان ٢ / ٣٨١ وملحقه ٥١٤]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذه رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام وغير ذلك جمعها أضعف عباد الله حسين بن محمد الديار بكري. . . »

آخرها : « وعند الملتزم وفي المطاف وخلف المقام وعند زمزم وعلى الصفا وعلى المروة وفي المسعى وفي عرفات وفي المزدلفة وفي منى وعند الجمرات وقد نظم الشيخ العلامة في ذلك أبياتاً فقال. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة من آخرها، بيد أن نسخة برلين [رقم : ٦٠٦٩] فيها نقص أكبر مما في نسختنا هذه، ولعل الأبيات القليلة هي ما ينقص نسختنا لأن الناسخ ترك بياضاً لثلاثة أو أربعة أبيات وختم الرسالة بقوله : « تمت والحمد لله ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ١٩,٤ / ١٤ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي

نسخها : منها نسخة في برلين وأخرى في الإسكندرية (مكتبة البلدية) وثالثة في دار الكتب بالقاهرة

[رقم الحفظ : ٢٦٧٢]

٢٩٠) رفع الإصر عن أراضي مصر:

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ١ / ١٤٦ والأعلام ١٠ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة أما بعد فيقول العبيد الفاني أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني. . . هذا رفع الإصر عن أرض مصر. . .»

آخرها : « حفن بفتح الحاء المهملة وسكون الفاء آخره نون وهي كورة انصنا بفتح فسكون بالجانب الشرقي من النيل قرب الشيخ عياده في مقابلة الأشمونيين كما مر ونقل ابن الأثير أن الحسن كلم معاوية رضي الله عنهما في وضع الخراج عن أهلها فوضعه وأما حفنة بكسر فسكون فقرية من قرى بالبيس وإليها ينسب الأستاذ الحفني رحمه الله تعالى ونفعنا به وهذا آخر ما أراد الله تعالى أن نورده في هذه الرسالة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهو نسخة المؤلف التي انتهى من كتابتها «يوم الجمعة سادس شهر ربيع الثاني سنة سبع وثلاثمائة وألف» وقابلها بسيوني عسل الفرنساوي الشافعي ليلة الاثنين سابع شهر الحجة الحرام سنة ست عشرة وثلاثمائة وألف » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والمطالب والأقسام في الحواشي بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : ربما محمد بن محمد البلبيسي [كما يظهر في ورقة ٩ أ] أو بسيوني الفرنساوي

نوع الخط : نسخ رقعي جميل

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء **٢٢** رجب **١٣١٦**هـ

عدد الأوراق : **٤٨** ورقة

عدد الأسطر : **٢٧** سطراً

المقاس : **٢٤ / ١٧** سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : **٥٠٣٩**]

٢٩١) الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم :

لأحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي المتوفى سنة ١٠١٩هـ

[كحالة ٢ / ٢٠٨ والأعلام ١/٢٦١ وبروكلمان ٢/٣٠١ وملحقه ٢/٤١٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أولانا من مزيد النعم . . . وبعد يقول . . . أحمد بن يوسف . . . لما اطلعت على مناقب الطراز المعلم السلطان إبراهيم بن أدهم . . . الذي ألفه درويش حسن ابن الرومي في محروسة قسطنطينية المحمية في سنة ٩٦٣ . . . فسئلني بعض الإخوان بأن أترجمه بالعربي . . .»

آخرها : « . . . فاستبشروا بالفتح والنصر واعطا خير باشا إلى ساير الباشات والصناجق بأن يكون يوم السبت تكون الهجمة على هؤلاء الكفرة الفجرة اللام [أللئام] فلما أن صارت صبيحة السبت تقدم علم السلطان قدامها وتقدمت عساكر الإسلام إلى قدام فما لبثوا غير ساعة حتى فتح الله على يد المسلمين النصر ومدينة . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، سقطت الأوراق ١ و ١٠ منها فأضيفتا في وقت لاحق بخط مغاير. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اختصر القرماني كتاب **الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم**

المتوفى سنة ١١٦١هـ لدرويش حسن الرومي (منه نسخة بالظاهرية برقم ٣٨٦٦) وترجمه إلى العربية . عليها تملك باسم عيسى بن سليمان الخضيري

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ردىء

تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضاً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٨ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢١,٣ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الباهت

نسخها : منها نسخة في الظاهرية [مجموع ١٣٠ (٦١) ورقة ٦١ ـ ١٨٤ . ونسختان في برلين وأخريان برامبور ـ وانظر بروكلمان ملحق ٣ / ١٢٨١ [رقم : ٤١٢]

[رقم الحفظ : ٣٣٦٦]

٢٩٢) روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام :

[الجزء الأول]

لحسين بن غنام النجدي الأحسائي أبي بكر المتوفى سنة ١٢٢٥هـ

[كحالة ٣١٧/٣ والأعلام ٢٧٤/٢ وبروكلمان ملحق ٥٣٢/٢]

أول النسخة : « . . . الذي خلق كل شيء فقدره وتبارك الذي أنزل الفرقان . . . أما بعد فإن الله تعالى بعث نبيه الكريم بالشرع الواضح القويم والمنهاج اللائح المستقيم . . . أردت أن أصنف فيها أشرق ضياؤه وانتشر وشاع في غالب الأقطار واشتهر من الغزوات التي هي في محيا الدهر كالغرر والفتوحات الإسلامية التي مبداها العقد السادس من القرن الثاني عشر . . . »

آخرها : « . . . وفيها من القصص قصة الفيل والرحلتين وقصة أبي لهب وقصة سحر اليهود وفيها من الوعظ العجب العجاب وأما أدلة التوحيد ففي مواضع وأما أدلة النبوة ففي مواضع وهذا آخر ما تيسر جمعه من كلام الشيخ رحمه الله وهو آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني كتاب الغزوات» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل، مبتورة الأول وفي حال سيئة وهي تقابل الصفحات ٢ ـ ٣٠٩ من طبعة بومبى وتنقص عنها أكثر من ثلاث صفحات .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والبسملة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على

كاغد أوربي الصنع ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى عيث الأرضة وتكسر أوراقها لرداءة نوعية الكاغد فأدى كل ذلك إلى ضياع أجزاء من النص وطمس بعضه ولهذا فهي تحتاج إلى صيانة وترميم عاجلين.

في النسخة تملك مطموس عمداً وآخر باسم مال الله بن محمد آل سليمان.

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : « في أول الثلث الثاني من جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ »
[١١ جمادى الأولى]

عدد الأوراق : ٨٦ ورقة

عدد الأسطر : ٣١ سطراً

المقاس : ٣٢,٧ / ٢٣ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من القماش وقد زينت الدفتان بمداليتين زهرتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ : ٢٠٧٤]

٢٩٣) روضة الأفكار والأفهام . . . إلخ :

[الجـزء الثـاني]

أول النسخة : « كتاب الغزوات البيانية والفتوحات الربانية وذكر السبب الذي حمل على ذلك فنقول لم يزل الشيخ رحمه الله مقيماً في بلد العيينة على الحـالة الموصوفة والطريقة المعروفة يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويعلم الناس دينهم ويميت ما قدر عليه من البدع ويقيم الحدود ويأمر الوالي بإقامتها . . . »

آخرهـا : « . . . .

أمان كلمع الآل لم يرو صادياً ... ويحسبه الظمآن عذب المناهل
لقد عدمتني الكمت يوم مجالها ... ولا وسطت بي الجمع يوم التناصل
ولا أروت الآسل الظما سحب راحتي ... ولا . . . . »

الملاحظـات :

نسخة مبتورة الآخر، منقولة على ما يظهر من نسخة ناقصة أيضاً، وهي توافق ما ورد في طبعة بومبى لسنة ١٣٣٢هـ التي ينقطع النص فيها فجأة إذ توقف النص فيها عند لفظة «الظما» في البيت الأخير وكتب الناسخ فيها : « آخر ما وجد من التاريخ » .

حال هذا الجزء مثل حال أخيه الأول في ملامحه المادية .

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها وتاريخ هذا الجزء لا يبعد كثيراً عن تاريخ الأول

عدد الأوراق : ٧٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٣١ سطراً

المقاس : ٣٢,٧ / ٢٣ سـم

تجليدها : ساقط

نسخهـا : ذكـر بروكلمان أن منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في القاهرة وثالثة في حيدراباد وطبعت على الحجر في الهند سنة ١٣٣٢هـ

[رقم الحفظ : ٢٠٧٥]

٢٩٤) الرياض الزاهية :

لمحمد المكي كان حياً سنة ١٣٠٤هـ

أول النسخة : « . . . .

حمداً لمن جعلنا أتباعاً لسيد العصر الفخيم باعا

وملأ القلوب من محبته وذَلَّل الأعين من مهابته. . . »

آخرها : « . . .

سميت نظمي بالرياض الزاهية وهو ابن يومه مع اشتغاليه

ثم الصلاة والسلام يهدى إلى الرسول غير محصي عددا

ويبلغ السلام للقطب الشريف من رقه محمد المكي الضعيف

الملاحظــات :

نسخة حديثة بخط ناظمها الذي شطب فيها وصحح وبدل في ألفاظها وغير وأضاف وأنقص. كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون هش فهو يتقصف بسرعة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في مدينة فاس المغربية.

تقع القصيدة في مئة بيت وهي في مناقب الشيخ محمد بن محمد بن أبي القاسم الهاملي الجزائري الذي كان حياً في سنة ١٣٠٧هـ [كحالة ١١/ ٢٦٠].

تلاشــت بعض أجزاء أوراقها فأدى ذلك إلى ضياع بعض ألفاظ القصيدة.

اسم الناسخ : محمد المكي

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي
تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرّة صفر سنة ١٣٠٤هـ» [كتب التاريخ بالأرقام المشرقية وليس الفرنجية التى تسمى العربية زوراً]
عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط
عدد الأسطر : ٢٠ سطراً
المقاس : ٢٠ / ١٥,٨ سم
تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم
نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٣٩١]

٢٩٥) زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام:

منسوبة إلى : عمر بن إبراهيم الأوسي الأندلسي الأنصاري

أو إلى : إبراهيم بن يحيى بن أحمد بن زكريا الأوسي المرسي المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ١/١٢٥ : نسبها إلى إبراهيم بن يحيى، وبروكلمان ٢/٢٦٥ وملحقه ٢/٣٧٧ نسبها إلى إبراهيم بن محمد بن يحيى وعنان ١/٢١٨ وعبدالحفيظ منصور ١٨٥ والعابد الفاسي ٣/٣٢٢ نسبوها إلى أبي حفص عمر بن إبراهيم الأوسي]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . اعلموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وعبرة بالغة لمن جمعها. . . وأن في قصة يوسف عليه السلام تذكرة لأولي الألباب والأفهام قال الله تعالى وهو أصدق القائلين « لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين. . . » ورتبتها على المجالس لتكون لمن طالعها كالأنيس المجالس. . .»

آخرها : «. . .

فيراح من فرط التباعد والنوى ... وينال ما يهوى وما يختار

فجنابه رحب لكل مؤمل ... وهو الإلـه الواحد القهار»

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **قصيدة ابن عاشر في الفرائض** [ورقة١ ب ـ ٦ ب] والمؤرخة في سنة ١١٥٤هـ، أولها:

يقول عبدالواحد بنُ عاشر ... مبتدءا باسم الإلـه القادر

اسم المؤلف في نسختنا هو عمر بن إبراهيم الأنصاري الأوسي ويرد الاسم نفسه في مخطوطات برلين الآخر [رقم : ٨٩٥٣ ، ٨٩٥٤]. ويذكر

حاجي خليفة أن اسم مؤلف الكتاب هو عمر بن إبراهيم الأنصاري [٣ : رقم : ٦٩٠٦] ويذكر الياس سركيس [معجم المطبوعات **٤٩٩**] عمر بن إبراهيم الأنصاري مؤلفاً للكتاب بيد أن بروكلمان يصر على أن مؤلف **زهر الأكمام**. . . هو أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن يحيى بن أحمد زكريا الأنصاري الأوسي المرسي الذي ولد في سنة ٦٨٧هـ وعاش في غرناطة وتوفي في جمادى الثانية سنة ٧٥١هـ، وهو غير الواعظ سراج الدين أبي حفص عمر بن إبـراهيم بن عمر الأنصاري الأوسي المرسي الذي توفي قريباً من سنة ٦٨٣هـ ونقل كحالة ما قاله بروكلمان ولم يزد.

وورد في مخطوطات الكتاب في الخزانة الحسنية [٧ نسخ] وفي مخطوطات كل من مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وخزانة القرويين اسم : عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري وفي مخطوطة جستر بيتي المؤرخة في ١٦ رمضان سنة ٧٤٤هـ [رقم : ٣٠٦٤] أيضاً.

إن محتـوى الكتـاب أقـرب إلى الأسلوب الـوعظي منه بالتاريخ وهذا الأسلوب ألصق بسراج الدين أبي حفص عمر بن إبراهيم الأنصاري.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحول إلى اللون البني الـداكن بسبب احتـوائه على نسبة عالية من الحموضة فلذلك لوّن الأوراق المكتوبة به واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقـر وعناوين الفصول والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة وخروم في الأسطر بفعل سوء نوعية المداد وسوء الاستعمال بخاصة بعد الورقة ١٨٥.

اسم الناسخ : أحمد بن علي العربي التوزري

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي

تاريخ النسخ : « عشية يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي الحجة عام ثلاثة وخمسين وماية وألف»

عدد الأوراق : **١٦٣** ورقـة

عدد الأسطر : **٢١** سـطراً

المقاس : ١٨ / ١٤ سـم

تجليدها : ساقط وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في خزائن الكتب وسني طباعتها [ملحق ٢ /٣٧٨]، ومنها سبع نسخ في دار الكتب الحسنية [انظر : محمد عبـدالله عنـان، فهـارس الخزانة الملكية - قسم التاريخ الرباط ١٤٠٠، صفحـة ٢١٨ - ٢٢١]، ونسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن [ذكرناها] وأخـرى في مجمـوعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم : **١٨١٤٣**، وأخرى في خزانة جامع القرويين بفاس برقم : **١٢٦١** وأخرى في المكتبة الأزهرية بالقاهرة.

[رقم الحفظ : ٨٣٢]

٢٩٦) نسخة أخـرى :

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والحمـوضة الزائدة فيه ، وكتبت رؤوس الفقر وكثير من العناوين الفرعية والجمل في ثنايا النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكـاغـد الأوربي الصنع، أولهما يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة والثاني إلى القرن الثالث عشر. أولهما: أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتـوازية [٢,٣ سم] والعـلامة المائية البدائية التجارية. والثاني: أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية [٢,٣سم] والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] واسم الصانع «أندريه جلفاني». والكاغد الثاني جاء من إكمال سقطين في النسخة أولهما: ما بين الورقة ١٦٠ ـ ١٦٦ وما بين الورقة ١٩٦ ـ ٢١٠ .

في النسخـة تملك باسم إبـراهيم بن محمـود الشاذلي بتاريخ ١٣٥٥هـ وتقييد وقف على مكتبته التي أنشأها سنة ١٣٠٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأصل يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢١٠ ورقات [أو: ٤٢٠ صفحة]

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٧ ـ ٢١ سطراً

المقاس : ١٩,٩ / ١٤,٢ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٩١٢]

٢٩٧) زواج السيدة فاطمة : [رضي الله عنها]

أول النسخة : «الحمد لله الذي وسع الخلائق بالنعم وعاملهم بالكرم . . . يروى عن بعض الرواة الكرام أن خديجة الكبرى رضي الله عنها تمنت يوماً من الأيام أن تنظر إلى فاكهة دار السلام فأتى جبريل الأمين إلى المفضل على الكونين بتفاحتين من الجنة . . .»

آخرهـــا « . . . الذي قال لفاطمة إن الله يغضب لغضبها ويرضى لرضاها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، وهي في الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي ، لعب الخيال في نسج أساطيره دوراً عجيباً.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : «قال»، «فقال»، «ثم»، «يروى» وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس وهو خشن سميك الجرم وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح والنقول من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٩ ورقات

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق

نسخها: (؟)

[رقم الحفظ : ٧٦٩٩]

٢٩٨) سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :

[الجزء الثاني فقط]

لعبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي العصامي المتوفى سنة ١١١١هـ

[كحالة ١٨٢/٦ والأعلام ٣٠٢/٤ وبروكلمان ٣٨٤/٢ وملحقه ٥١٦/٢]

أول النسخة : «لا يخفى أنه كان لبني عبد مناف في قريش محل من العدد والشرف لا يناهضهم فيه أحد من بطون قريش وكانت أفخاذهم بنو أمية وبنو هاشم جميعاً يباهون بعبد مناف وينتمون إليه . . . »

آخرهـــا « . . . وأطلق النداء يومه في البلد باسم الشريف سعد وفرح كل مؤمن بإنجاز ذلك الوعد ثم نودي بالزينة بعدة سبعة أيام فنمت [كذا] بأبهى منظر وأزهى نظام ولما كان الخامس من ذي الحجة هذا آخر ما وجدناه مكتوباً في النسخ فعسى الله يبلغنا التمام وحسن الختام إنه ولي النقض والإبرام» .

الملاحظـــات :

الجزء الثاني من نسخة حديثة جيدة منقولة من نسخة مبتورة الآخر، تبدأ بخلافة معاوية بن أبي سفيان وتنتهي بحكم الشريف سعيد بن سعد بن زيد سنة ١١٠٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأرقام السنين وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة بعض تقييدات ولادات أولاد الناسخ وأحفاده، آخرهم لؤلؤة بنت عبدالعزيز بن عمر في سنة ١٢٧٦ هـ وتملكاً باسم حمود عبيد .

أصابها بلل في أوراقها الثماني الأولى واثنتين في آخرها أدى إلى ظهور تبقعات في هذه الأوراق التي رممت ترميماً بدائياً إلا أنه حافظ عليها من الضياع .

في الأوراق ٩٨ب، ٩٩أ ، ١٩٢ب، ١٩٥ ب بياضات بعضها بقدر سطر واحد وبعضها بقدر نصف صفحة، كتب في بعضها «بياض في الأصل» بالحمرة.

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالله [بن] عمر بن عبدالعزيز بن سويلم
نوع الخط : نسخ رقعي يمني رديء
تاريخ النسخ : «ضحى يوم الاثنين خامس عشر شهر شعبان المعظم سنة ١٢٦٥هـ»
عدد الأوراق : ١٩٩ ورقة
عدد الأسطر : مختلف، ما بين ٣٨ و ٤٠ سطراً
المقاس : ٣٢,٥ / ٢٣ سم
تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود
نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن ونشرت بالقاهرة سنة ١٩٤٩ - ١٩٦٣.

[رقم الحفظ : ١٨٢٧]

٢٩٩) سيرة أحمد البدوي :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين. . . أما بعد فنذكر من ولي الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم. . ثم ولي الحجاج بن يوسف الثقفي وجهز معه العساكر فسار بها إلى مكة فلما سمعت الأشراف بذلك اجتمعوا عند عبدالله بن الزبير. . . فخرجت الأشراف من عنده. . . ثم جعل الحجاج يتلقط الأشراف والسادات ويقتلهم تعمداً. . . خافت الأشراف فهربوا وتفرقوا في البلدان والأقطار. . .»

آخرها «. . . وتوفي سيدي أحمد بن الرفاعي سنة ثمان وسبعين وخمسماية. . . وظهر القطب سيدي أحمد البدوي سنة أربع وثلاثين وستماية على زمان الشيخ ياقوت الاسكندري والشيخ أحمد أدرك الشيخ عبدالعزيز الديريني ومات الشيخ عبدالعزيز الديريني سنة اثنتين وتسعين وستماية وولد سنة اثنتي عشرة وستماية واجتمع الشيخ شمس الدين اللبان على السيد أحمد البدوي سنة خمس وستين وستماية وفيها توفي الشيخ ياقوت والله سبحانه وتعالى أعلم تمت السلسلة المباركة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة يظهر فيها العنوان الآتي : « هذا كتاب فيه نسبة سيدي أحمد البدوي. . . هو السيد أحمد بن علي بن إبراهيم. . . » إلى آخر النسب إضافة إلى نسب أمه، وبعد ذلك: «نقله شيخنا العارف عبدالغني على البيضاوي». والإشارة هنا إلى الشيخ عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ [كحالة ٥/ ٢٧١] .

الكتاب في نسب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا بمصر ومناقبه بأسلوب قريب من السرد العامي. وذكر المؤلف باختصار بعض مناقب الشيخ أحمد الرفاعي.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول ورؤوس عناوين الفوائد وعلامات الفصل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **مجموعة من الأشعار** منسوبة للإمام علي بن أبي طالب وقصيدة لبعض الفضلاء في ذكر الشهداء أو فيمن يموت شهيداً [ورقة ١٢ أ - ١٢ ب]

٢) **رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي**، وهي نقول من كتاب **الروض الفائق** لشعيب الحريفيش [ورقة ١٣ أ - ٢١ أ].

٣) **ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي**، نقلاً من كتاب **روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار** لعبدالرحمن بن محمد البسطامي [ورقة ٢١ أ - ٤٠ ب].

٤) **غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان** لمحمد بن علي بن طولون الحنفي، أولها: « بسم الله الذي خص أولياءه بإشراق نوره فأضاءت لهم الطريق ... » وهي نسخة مبتورة الآخر تنتهي بـ: « ودفن داخل قبة الشيخ رسلان انتهى ومن شعره في ذلك الديوان ... » [ورقة ٤٠ ب - ٤٢ ب]

٥) **نسب عبدالوهاب الشعراني** : [ورقة ٤٣ أ].

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصباغ

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « السادس من ربيع الأول سنة ١١٢٧ هـ »

عدد الأوراق : ١ أ - ١١ ب

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٢ سـم

تجليـدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب من الجلد البني .

نسخهـا : ذكر بروكلمان [ملحق ١/٨٠٨] أن لزين الدين عبدالصمد كتاب النفحات الأحمدية وطبع على حاشية الأنوار الأحمدية في المناقب العلية بالقاهرة سنة ١٣٢١ ، وفي مكتبة جوتا نسخة في سيرة البدوي دون مؤلف رقم : ١٥٤٤ ونسختان في لايبزج ونسخة في نسبه في القاهرة بدون مؤلف أيضاً .

[رقم الحفظ : ٢٦٤٥]

٣٠٠) سيرة الأميرة ذات الهمة :

[الجزء السادس فقط]

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢/٦٢ وملحقه ٢/٦٣ - ٦٤]

أول النسخة : « قال الراوي لهذا الخبر بعد الصلاة على محمد سيد البشر يا سادة ثم إن الملك أمر عليهم بالقبض فقبضوهم في الحين ورجعوهم إلى السجن وقد عول الوالي على قتلهم . . . »

آخرها :« . . . تم الجزء السادس من سيرة فاطمة ذو الهمة [؟] أم المجاهدين والحمد لله رب العالمين تم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة (قصة ذات الهمة معروفة مشهورة في الأدب الشعبي وقد كانت مع غيرها تقرأ في المجالس العامة والمقاهي). كتب النص فيها بالمداد البني الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال الراوي» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية العلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان واسم الصانع أندريه جلفاني].

كتب النص داخل جداول مزدوجة بدائية الرسم جداً غير منتظمة بالحمرة، وأصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ أجزاء من أوراقها وطمس أقسام من النص وظهور تبقعات عفنية في بعض الأوراق .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٢٥,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش البني الداكن.

نسخها : انظر بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢/٦٣ - ٦٤

نشرها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٢]

٣٠١) سيرة عنترة بن شداد :

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢ / ٦٤]

أول النسخة : « وعلم أن سعادته في زيادة من غير نقصان وقد دار الأمر على هذا الحال هو والملك النعمان وقد نصبوا موايد الطعام وصاروا يأكلوا ويشربوا من خمر الدنان قال الراوي وقد شاعت قتلة الحارث بن ظالم في قبايل العربان وأنه قتله الملك النعمان . . . »

آخرها : « . . . ورفع صوته بالكلام ونادى يا بني عبس الكرام اعلموا أنني أنا المقدام بن حسان فارس الصدام فلا يبرز لي إلا كل بطل همام فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس وصار قدامه ونادى يا بني نبهان من عرفني فقد اكتفى ومن لم يعرفني فما بي خفا أنا سبيع اليمن ابن فارس غسان مبيد الفرسان والأقران ثم إنه صال وجال في حومة المجال وحمل على خصمه إلا أنه لم يطل بينهم الكلام حتى أن سبيع أسقاه كاس الحمام ولم يزل على هذا الشان حتى قتل من بني نبهان خمسين فارس أعيان . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة سقط منها الكثير ولم يبق منها إلا الكراسات الآتية : **٩٦** ، **١٧٢ ـ ١٧٥** ، **٢٢١** ، **٢٢٩** ، **٣٤٨ ـ ٣٥٠** وأربع ورقات فقط من كراسة **٣٥١** ، وقد جلدت كلها معاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : « قال الراوي » و« قال المؤلف » وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل

تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

أصابها حريق وبلل معاً فأديا إلى طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١١٤ ورقة
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم
تجليدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.
نسخها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٤]

٣٠٢) السيرة المتوكلية :

لعبد الله بن يحيى شرف الدين بن شمس الدين المتوفى سنة ٩٩٣هـ

[هدية العارفين ١/٤٧٢ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أحيا شرف هذا الدين. . . وبعد فإني طالعت من سيرة والدنا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين يحيى شرف الدين بن شمس الدين. . . وكان المؤلفون لسيرته المباركة ما بين مطول رام أن يستوفي حوادث الأيام ولكن حال الحمام دونهم ودون ذلك المرام وبين من هو دونه في التطويل. . . ومنهم من اقتصر على ذكر نسبته المباركة. . . ولكنه طوى مقامات الجهاد وفتوحات البلاد. . .»

آخرها : « . . . وإذا نظرت إلى المساجد المباركة رأيت عنايته في كل منها موجودة. . . اللهم فاجعل سحايب مراحمك عليه صبيبة . . . واجعل بركاته وبركات بقية الآل الكرام عايدة علينا ومواريث علومهم التي تلقوها من سيد المرسلين. . . راجعة إلينا. . .» .

الملاحظات :

الكتاب في سيرة والد المؤلف المتوكل على الله يحيى شرف الدين المتوفى سنة ٩٦٥هـ [كحالة ٤/٢٩٧] .

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على تقريض لأحمد بن يحيى بن المفضل نثراً وشعراً [ورقة ١٢٤ ب ـ ١٢٥ ب] وآخر للقاضي شرف الدين الحسين ابن أحمد الحيمي [توفي سنة ١٢٢١ هـ كحالة ٣/٣٠٨] شعراً أوله :

سرح الطرف في رياض السلوك   واختبر سر تبرها المسبوك

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والمطالب في الحواشي، وفواصل الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر والأخضر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة بعض التملكات والقراءات منها: تملك باسم القاسم بن الحسين أمير المؤمنين وآخر باسم عبدالوهاب بن علي الدلجي وآخر يؤرخ لسفر «ليلة الخميس شهر شعبان الكريم سنة سبعين وألف كان فيه الخروج من محروس رداع»، وآخر باسم أحمد بن أحمد السمادي باكسرى بواسطة محسن طامس شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦هـ. وقراءة باسم ناصر بن أحمد عبد ولي وأخرى بتاريخ ١٣٣٠هـ ولكن بدون اسم.

فيها ستة أبيات من قصيدة البحتري في المعتز بالله العباسي وهو في سجن المستعين بالله العباسي أولها:

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك ....

اسم الناسخ : الحسن بن أحمد بن صالح بن أحمد النضري

نوع الخط : نسخ وديواني يمنيين تدوينيين.

تاريخ النسخ : «ثالث شهر جمادى الآخرة من شهور سنة خمس وثمانين بعد الألف» [١٠٨٥ هـ]

عدد الأوراق : ١٢٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٨ سطراً

المقاس : ٢٠,٨ / ١٤ سم

تجليدها: من الورق المقوى السميك المؤزرة جوانب الدفتين واللسان بالجلد البني، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان [زوايا] زهرية ملونة بالزرقة مضغوطة والظاهر أن هذا التجليد يعود إلى مخطوطة أخرى.

نسخها: انظر كتاب الحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي فيما سبق.

[رقم الحفظ : ٢٦٠٢]

٣٠٣) شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب وجواب علي له :

لأبي النجم هلال بن عبدالله النحوي [؟]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . . . وبعد فإن أول ما اختلفت فيه الأمة ودخلت به عليهم الغمة فكان من أمر السقيفة وقصة الأنصار . . .»

آخرهـا : « . . . قوله ضاغية يريد القوم الذين يميلون إلى الرجل قوله والضاغنة يريد أهل الحقد تم الكلام والحمد لله وحده » .

الملاحظـات :

نسخة خزائنية عتيقة نفيسة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. مقسمة إلى أربعة أجزاء تقليداً للأجزاء الحديثية. والظاهر أن الناسخ نقلها ونظامها كما وجدها، وهي رواية أبي حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي عن أبي حامد القاضي وأبي منصور ابن المرزبان الكاتب .

وهذه الرواية هي الرواية نفسها التي تظهر في نسختي خزانة القرويين بفاس [رقم : ٦٤٧ ، ١٥٢٦] من رسالة أبي بكر الصديق وجواب علي له وشرح بعض الألفاظ في الرسالة، ومثل ذلك في نسخة الخزانة الحسنية بالرباط [رقم : ٥٩١٥]

نقلها ابن عربي في **محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار** [القاهرة ١٣١٥هـ ٢/ ٧٧] وقد أضاف ابن عربي إليها فصلاً في شرح الغريب من لغتها

كل هذه النسخ تختلف كثيراً عن نسختنا وإن تشابه نص الرسالة في النسخ كلها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل والكلمات وعناوين الفصول وبعض التعقيبات بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي النجار سميك الجرم .

في الورقة ٦٨ ب يظهر النص الآتي وقد كتب بخط الديواني المجود الجميل :

«برسم الجناب العالي المولوي الخواجكي الأصيلي العريقي الرئيسي المخدومي الزيني الخواجا زين الدين أبي بكر فرتنا قريب ابن الصوه عامله الله بخفي ألطافه في الدنيا والآخرة وأعانه على فعل الخيرات وترك المنكرات وختم له بخير وللمسلمين أجمعين»

وفي النسخة تملك باسم أحمد بن عبدالله أغا القصاب مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١٢٧٣هـ

الظاهر أن الخواجا زين الدين أبابكر كان أحد التجار الموسرين أيام السلطان المملوكي قايتباي، فإن ابن إياس [بدائع الزهور في وقائع الدهور] يستعمل اصطلاح « خواجا » للتجار الأروام والغرباء من غير المصريين .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ رئاسي مجود

تاريخ النسخ : « سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثمانماية» [٨٩٣هـ]

عدد الأوراق : ٦٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٦ سم

تجليدها : انتزع تجليدها الأصل وجلدت تجليداً حديثاً، فيا ليت التجليد الأصل حفظ مع النسخة.

نسخها : لم نعثر بعد على أية نسخة من هذا الشرح، أما نص رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد ذكرنا أربع نسخ منها في ما سبق وخامسة منها في الظاهرية بدمشق .

[رقم الحفظ : ٦٩٨١ ـ ٦٩٨٤]

٣٠٤) الشجرة النبوية والظرف الهاشمية أو : شجرة رسول الله وتسمى أيضاً: التحفة الشريفة والطرفة المنيفة :

لأبي علي محمد بن أسعد الجواني المتوفى سنة ٥٨٨ هـ

[كحالة ٩/ ٤٩ وبروكلمان ١ / ٣٦٦ وملحقه ١/ ٦٢٦]

أول النسخة : «قال نقيب النقباء بمصر أبو علي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة رحمة الله عليه الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وأفضل المرسلين. . . هذه تحف شريفة وطرف منيفة . . .»

آخرها : « . . . وبويع بالخلافة بالمدينة يوم قتل عثمان بن عفان في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وأقام في الخلافة إلى أن قُتل أربع سنين وسبعة أشهر رضي الله عنه واختلف في موضع دفنه قيل دفن في قصر الإمارة بالكوفة وقيل في رحبة الكوفة وقيل بنجف الحيرة وقيل غير ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب» .

الملاحظات :

نسخة نفيسة في خطها وتجليدها الذي تكسرت أجزاء منه بفعل الرطوبة والإهمال، تنقص ورقة واحدة في الأقل ما بين الورقة الأولى والثانية.

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة الشجرة النبوية وكتب أجزاء أخرى طويلة من النص بخط الثلث الجميل واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام من الرجال والنساء، على كاغد أوربي أبيض سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [صورة مقص]، كل ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تكسر تجليدها وظهور تبقعات في جميع أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

فيها جملة تملكات أقدمها باسم درويش خليفة بن طه بن خليفة بن تقي الدين بتاريخ ١٠٣٣هـ وقراءة باسم ولده خليفة بن طه بن المذكور هاهنا وهو خليفة بن تقي الدين في شهور سنة ١٠٧٢هـ، وأحدثها باسم السيد أبي بكر أفندي جاسري في ١٢٥٨ وآخر بتاريخ ١٢٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مجود مع ثلث واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٧ ورقـات

عدد الأسطر : مختلـف

المقاس : ٣٣ / ٢٣ سم

تجليدها : شامي الطراز بديع الصنعة والزخرفة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان .

نسخها : انظر : فهرس المخطوطات المصورة، للطفي عبدالبديع ٢/٨٣ ، وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين برقم : ٩٥١١ وأخرى في باريس برقم : ٢١٠١ وصورة لنسخة استانبولية في دار الكتب بالقاهرة.

ملاحظـة :

هذه النسخة فهرست هنا في غير مكانها سهواً، وانظر: رقم : ٥٠ أيضاً فإنها نسخة أخرى من هذه

[رقم الحفظ : ٤١٦٢]

٣٠٥) شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام :

لإبراهيم بن محمد الكازروني الشهير بحاجي حسام الذي كان حياً سنة ٨١٦هـ

[كحالة ١ / ٨٢ وبروكلمان ملحق ١ / ٧٨١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنعم علينا ما لم نكن نعلم . . وبعد فهذه نسبة في تعريف السيد . . . أحمد الرفاعي . . . »

آخرها : « . . . ومن كراماته لا يأخذ العهد عليه أحد إلا سعد دنيا وأخرى ومن كراماته زاهد عن الدنيا وزاهد عن التكلم على الناس مع شدة علمه . . . اطلبه في كتاب الشرنوبي تجده والله سبحانه أعلم بالصواب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على مسودتها بعد أن نقلت من اللغة التركية إلى العربية كما يظهر من قول المترجم : [ورقة ١١٥ب - ١١٦أ]

«والمرجو ممن وقف على هذه المناقب الشريفة واطلى فيها على عثرة قلم أو وقف على زلة قلم فليدرأ بالحسنة السيئة وليدفع بالتي هي أحسن وأن يدعو لناقلها من اللغة التركية إلى اللغة العربية بدعاء الخير . . . »

كتب النص فيها كله بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد أوربي الطراز والصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : محمد بن أحمد أغا الجابي

نوع الخط : رقعة تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء وقت العصر في سبعة عشر شعبان سنة ألف ومايتين وتسع وستون بعد الهجرة. [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ١٢٢ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في أيا صوفيا برقم: **٣٤٦١** وأخرى في هايدلبرج برقم : **(٢) ١٧٩**.

[رقم الحفظ : **٥٢٣٧**]

٣٠٦) عجائب المقدور في أخبار تيمور أو عجائب المقدور في نوائب تيمور :

لأحمد بن محمد بن عربشاه أبي العباس الحنفي الأنصاري المتوفى سنة ٨٥٤هـ

[كحالة ٢ / ١٢٢ وبروكلمان ٢ / ٢٨ وملحقه ٢ / ٢٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي على منوال إرادته وتدبيره تنسج مقاطع الأمور . . . أما بعد فلما كان في التواريخ عبرة لمن اعتبر وتنبيه لمن افتكر . . . وكان من أعجب القضايا بل من أعظم البلايا الفتنة التي يحار فيها اللبيب . . . قضية تيمور رأس الفساق الأعرج الدجال الذي أقام الفتنة شرقاً وغرباً على ساق . . .»

آخرها: « . . . وأما هذا الكتاب فأخباره صادقة وكلماته بالصدق ناطقة . . . وليتني في هذا وهذا كفافاً من خيرها وشرها معافى . . . الحمد لله حمداً يملأ أردان الأمكنة ويعطر خياشيم الأزمنة وصلى الله على سيدنا محمد تبلغ قائلها مأمنه . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة تامة ، منقولة عن نسخة المؤلف ، كتبها يوسف بن يوسف الدمشقي لنفسه فقابلها على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى فهي لذلك تختلف في جملة من قراءاتها مع النسخة التي نشرها على محمد عمر [القاهرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الجيد عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض عناوين ومطالب الكتاب في الحواشي وفي رسم

نقاط الفصل وخطوط التنبيه ، على كاغد عربي مشرقي أسمر اللون شامي الصنع.

أصاب النسخة بلل شديد وتلاشٍ في أطراف أوراقها فأضاعت الرطوبة من النص أكثر مما أضاعه الإهمال وسوء الاستعمال ومع كل هذا فإن النص ما يزال في أغلبه واضحاً مقروءاً.

في النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً.

اسم الناسخ : يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الدمشقي الشافعي

نوع الخط : ديواني واضح

تاريخ النسخ : « في ليلة يسفر صباحها عن نهار الأثنين ثاني عشر ذي الحجة الحرام عام إحدى وسبعين وثمانماية» [٨٧١هـ]

عدد الأوراق : ٨٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود مع لسان.

نسخها : اعتمد ناشر الكتاب علي محمد عمر على سبع نسخ مخطوطة ذكرها في مقدمته ، خمس منها محفوظة بدار الكتب المصرية واثنتان حصل على صورتيهما من معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية دون الإشارة إلى أماكن حفظهما. وذكر بروكلمان نسخاً عديدة أخر وترجماتها ونشراتها وسنى هذه النشرات في الشرق وفي الغرب.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٨]

٣٠٧) عجائب الملكوت :

لمحمد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[كشف الظنون ٢/١١٢٨ وبروكلمان ١/ ٣٥٠ وملحقه ١/ ٥٩١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي كان قبل تكوين الأكوان ويكون بعد افناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابدأ الأكوان بحكمته. . . هذا كتاب عجائب الملكوت جمعت فيه عجائب صنع الله فيما بلغه علمنا. . .»

آخرها : «. . . وقد اجتهدت فيه بما وسعه علمي وتحمله فهمي وبعد ذلك ففوق كل ذي علم عليم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على من لا نبي بعده» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، أصابها زيت في ورقاتها الخمسين الأولى فأحال لون الكاغد إلى الأصفر الداكن بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالاً وكتبت رؤوس بعض الفقر وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [شمعدانان ومعهما حرفا C D].
في أعلى الورقة ٢١ ب يظهر ختم باسم يوسف ومؤرخ في سنة ١٣٣٠هـ، وتحتوي بعض حواشي النسخة على تصحيحات وشروح وتقييدات.

اسم الناسخ : محمد النوري التوقادي

نوع الخط : نسخ تدويني كردي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٤ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٣ / ١٦ سم

تجليـدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من القماش

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١/ صفحة ٤٢٩ وملحقه ١/٥٩٢.

[رقم الحفظ : ٥٧٣١]

٣٠٨) عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر:

ليوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ

[كحالة ١٣/٣٤٣ والأعلام ٩/٣٤٠ وبروكلمان ١/٤٣١ وملحقه ١/٧٦٩]

أول النسخة : «الحمد لله كاشف الأسرار الغني الطاهر عن كل عين صفته فاقت عن كل موصوف. . . أما بعد فإنه جرت العادة بالمذاكرة فوقعت مذاكرة بحضرة بعض الإخوان في أنه قد قل الموالي من الناس وكثر الخوان وارتفعت الأسعار وقلت البركات. . .»

آخرها: «. . . إذا خرج نزل عيسى عليه السلام بنصرته فيقوم المهدي ويصلي عيسى بن مريم خلفه وهذا ما انتهى من هذا الكتاب المسمى عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر جمع العلامة يوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي بمدينة دمشق في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وستمائة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في الحواشي. وقد تمزقت أجزاء من أوراقها الأولى فرممت ترميماً بدائياً وأكمل النص الضائع عشوائياً ويظهر هذا بمقارنة مقدمتها مع مقدمة نسخة برلين المنسوخة سنة ٩١٠هـ التي جاءت المقدمة فيها بهذه الصورة:

«الحمد لله الواحد العلي الواجد الغني الطاهر من كل عيب الظاهر له كل غيب. . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الجمل والكلمات هنا وهناك في النص وأسماء الأعلام الواردة في الورقات ٤٢ ب ـ ٤٣٠ أ وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية)

أصاب النسخة عيث أرضة شديدة وبخاصة في أطراف أوراقها السفلية فرممها المجلد البارع سعد محمود خضر ترميماً جيداً.

اسم الناسخ : حسين بن السيد أحمد الحسيني الحصني الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : «في صبيحة نهار السبت المبارك السادس والعشرين شهر محرم الحرام سنة تسع ومايتين وألف» [١٢٠٩هـ]

عدد الأوراق : ٥٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود ولسان وكعب من الجلد نفسه

نسخها : منها نسخة في مشهد بإيران وأخريات في برلين وجوتا والإسكندرية.

[رقم الحفظ : ١٠٥٣]

٣٠٩) عقود الجمان في مختصر أخبار الزمان :

لمحمد بن علي المغربي الشاطبي [كان حياً سنة ٨٧٠هـ]

[كحالة ١١ / ١٥ وبروكلمان ٢ / ٢٦٣ وملحقه ٢ / ٣٧٣]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . قال المؤلف سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكنني. . . ليكون فيه وعظ للمعتبرين وتذكرة للمتقين. . . فاختصرت من جميعها ثلاثة فصول فصل في بدء الدنيا إلى مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفصل من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى وفاته صلى الله عليه وسلم وفصل من وفاته صلى الله عليه وسلم إلى النفخ في الصور. . .»

آخرها : «. . . وقد قال صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال في أمتي يمكث فيهم أربعين ثم يرسل الله ريحاً من قبل الشام تقبض كل من في قلبه مثقال ذرة من الإيمان ويبقى شرار الخلق لا يعرفون معروفاً ولا ينكرون منكراً فيأمرهم الشيطان بعبادة الأوثان. . . فيخرج من كل ألف تسعماية وتسعة وتسعون إلى النار وواحد إلى الجنة كذلك يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي كانوا. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال الشديد والرطوبة وعيث الأرضة فأثر كل ذلك تأثيراً بالغاً على النص فطمس أجزاء كثيرة منه.

سقطت ثلاث ورقات من أولها فأكملها أحد ممتلكيها وست أوراق من آخرها فأكملها مالك آخر، وأُلْحِق بالنسخة نقول من كتاب **سياسة الملوك**

لأبي حامد الغزالي حول مدد حكم ملوك فارس، ومن قصيدة يحيى بن سعيد «التي نظم فيها خلق السموات والأرض والعرش والكرسي واللوح والقلم والجنة والنار والملائكة وآدم عليه السلام». ونقول أخرى من كتاب **القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس** وما ذكره أبو زيد عبدالرحمن بن عبدالقادر الفاسي في كتابه **الاقنوم في مبادىء العلوم**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي تحول إلى اللون البني وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وبعض أسماء الأعلام بالمداد الأحمر والأزرق أو بالمداد الزاجي الأسود الداكن داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأخضر والأحمر، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الإسمرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ورقتان من نبات البرسيم الثلاثية الأوراق].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تحمل تاريخ إيداع شهادة التوحيد في سنة ١٢٩٤هـ وتاريخ تملك في سنة ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٧٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٩ سم

تجليدها : أوربي الصنع، عمله لها المحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش في تونس ومنه اشترتها مؤسسة برل الهولندية، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف خزائن الكتب. ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٥٠٠٩ .

[رقم الحفظ : ٧٤٥٧]

٣١٠) كتاب الفخر العالي :

لعبدالوهاب بن حسن البخاري

[في هدية العارفين ١ / ٦٤٠ : عبدالوهاب بن السيد أحمد جلال الدين البخاري ثم الملتاني الهندي الحنفي المتوفى سنة **٩٣٢هـ**، فلعله هو]

أولها: «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول . . . عبدالوهاب حسن البخاري قد طلب مني من لا يسعني مخالفته أن أوضح له المدفونون بمصر من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . . .»

آخرها: « . . . وهو إبراهيم بن أبي المجد بن قريش . . . بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تميل لغتها إلى العامية كتبت بخط النسخ الضعيف والرقعة بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في صفحة العنوان يظهر خاتم بيضوي الشكل وفي مركزه يظهر اسم عثمان عسل ومؤرخ في سنة ١٣٠٨هـ.

كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيري رحمه الله

اسم الناسخ : أحمد بكير خادم السادة المسلمية الأحمدية

نوع الخط : نسخ ضعيف ورقعة

تاريخ النسخ : « آخر النهار من يوم الجمعة الموافق **٢١** القعدة سنة ١٣٠٦هـ»

عدد الأوراق : ١٥ ورقـة

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بكاغد وردي اللون وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : **١٣٢٩**]

٣١١) فضائل البهنسا وتربتها وأرضها وما فيها من الصحابة والمهاجرين :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها]

أول النسخة : « اعلم أن مدينة البهنسا ذكر بعض المفسرين أن الله ذكرها في كتابه العزيز في قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام (وجعلنا ابن مريم وأمه آية . . .) الآية قيل هي أرض البهنسا وما وقع لعيسى ما سنذكره إن شاء الله في هذا الكتاب واستشهد بجبانتها زهاء خمسة آلاف وخمسماية أعيان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . »

آخرها « . . . حتى وصل إلى أسوان وكذلك الصحابة التي في البر الشرقي فعلوا كذلك ولما وصلوا إلى أسوان جاءوا لهم أهل البربر فصالحوهم والبعض آمن بالرسالة وعدوا الصحابة المذكورة عدتهم في القصيدة على سواكن رضوان الله عليهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة مكتوبة بلغة قريبة من لغة القصاص العامية المعروفة في غيرها من القصص العامية التي كانت تقرأ في المجالس العامة والمقاهي .

الكتاب أصلاً منسوب للواقدي عند بروكلمان [ملحق ١/٢٠٧] وهو غير معروف في نسخة برلين **٩٠٩٦** والظاهرية **٧٩٤٤** وغيرهما .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه عنوان النسخة فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة التدويني الردىء

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ستة أيام مضت من شهر شوال من شهور سنة ١٢٤٧هـ».

عدد الأوراق : ٦٦ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ : ١٧٩١]

٣١٢) فضائل [مناقب] الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « أسماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأول فضل أبي بكر الصديق، أبوبكر ابن عبدالله وقيل عتيق بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعيد . . . »

آخرهـا : « . . . وأما أخلاقه صلى الله عليه وسلم فكان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان . . . ضحكه التبسم ويحب الطيب ويكره الريح المنتنة ويمزح ولا يقول إلا حقاً ويقبل عذر المعتذون [كذا : بدون راء] يأمر بالرفق ويحب الفقراء والمساكين صلى الله عليه وسلم والحمد لله وحده» .

الملاحظـات :

نسخـة عتيقة تامة، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف: **در السحابـة في بيان مواضع وفيات الصحابة للصغاني** [قسم التراجم]، ابتدأها بأبي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص . . . وأنهاها بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنة مولده وأولاده وأعمامه وعماته وأزواجه وسراريه ومواليه وصفاته وأخيراً أخلاقه، كل ذلك باختصار شديد ودون مؤلف أو ناسخ أو تاريخ نسخ .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود الزاجي إجمالاً بخطين مختلفين، على كاغد مشرقي الصنع عربي الطراز شامي الصنعة جيد صقيل. تظهر التعقيبة الأصيلة في زوايا الأوراق.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني جيد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثامن الهجري تقديراً

عدد الأوراق : ٧٣ ب - ٨٩ أ

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ١٧ / ١٣,٤ سم

تجليدها : انظر : **در السحابة** [قسم التراجم] في وصفه .

نسخها : ذكر بروكلمان الإمام أحمد بن حنبل وأحمد بن علي المقدسي الحنفي الشهير بابن النقيب ممن كتب في فضائل الصحابة ولابن النقيب فضائل الصحابة ومنها نسخة في برلين برقم : ٤٦٨ [بروكلمان ٢/١١٢] . ولد ابن النقيب سنة ٧٧١ وتوفي سنة ٨١٦هـ .

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

٣١٣) قرة العيون في أخبار باب جيرون :

لمحمد بن علي بن محمد بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣هـ

[كحالة ٥١/١١ والأعلام ١٨٤/٧ وبروكلمان ٣٦٧/٢ وملحقه ٤٩٤/٢]

أول النسخـة : «الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي لا تغيره الأزمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأعيان وبعد فهذا تعليق سميته قرة العيون. . .»

آخـرهــا: «. . . إن المراد من كلام ابن شاكر الذي قدمناه أولاً في باب جيرون باب الجامع الأموي عمره الله تعالى بذكره وسماه باب جيرون لكونه من جهة باب جيرون الذي تقدم الكلام فيه أو لعل أصله من بناء جيرون والله تعالى أعلم» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة معاصرة مكتوبة على وجه واحد من الورقة إلا ورقة العنوان فإنها حوت ترجمة ابن طولون بخط مغاير دون الإشارة إلى مصدرها .

قال الناسخ في نهاية النسخة: « انتهى ما نقلته من خط مؤلفه الشيخ شمس الدين بن محمد بن طولون. . . ».

وقال صلاح الدين المنجد في نشرته للكتاب عن نسخة الظاهرية [رقم : ٤٦٢٤]: « ولم يقع لي نسخة ثانية من النص على كثرة تتبعي آثار هذا المؤرخ»، بيد أن الأستاذ المنجد لم يقل أن نسخة الظاهرية بخط المؤلف وإنما قال: « وأصل هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب الظاهرية. . . وكنا نقلناه في شباط عام ١٩٤٦». والسؤال : هل هذه هي نسخة المنجد التي نقلها من نسخة الظاهرية أم أنها نسخة أخرى؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «ومن ترجمته» مرتين فقط، على كاغد أوربي فرنسي الصنع حديث جداً يظهر فيه اسم المصنع والعلامة التجارية المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدويني حديث

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة : القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ١١ ورقة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً .

المقاس : ٢١ / ١٧ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني

نشرها : نشرها صلاح الدين المنجد بدمشق سنة ١٩٦٤ .

[رقم الحفظ : ٥٢٧٦]

٣١٤) قصة إبراهيم وأولاده :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « كتاب أذكر لك فيه قصة إبراهيم وأولاده وهما إسماعيل وإسحاق صلوات الله عليهم أجمعين وعلى جميع النبيين والمرسلين وعن الحسن بإسناده عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أهل بيت إبراهيم عليهم الصلاة والسلام كلهم أنبياء الله تبارك وتعالى أكرمهم بالنبوة وابتلاهم بما لا يبتلى أحد من العالمين . . . »

آخرها : « . . . وساروا مع يوسف حتى وصلوا العرش الذي ذكره الله في كتابه العزيز وهو عرش الملوك المتقدمين . . . ففرشه بالحرير [مطموس] والسلام وصلى الله على سيدنا [مطموس] محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تناول فيها المؤلف بلايا إبراهيم وآله يعقوب ويوسف عليهم السلام ، لفق معلوماته فيها من بين ما ذكرته كتب التفاسير والتواريخ والإسرائيليات المبثوثة في قصص الأنبياء للكسائي والثعلبي وغيرهما ، والغريب أن أغلب ما في النسخة يدور حول يوسف عليه السلام فهي في قصة يوسف أكثر مما هي قصة إبراهيم وأولاده .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن الذي تحول إلى البني الباهت في كثير من أوراقها على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [جرس كبير معلق في أغصان زهرية]

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص وظهور تبقعات عفنية هنا وهناك ، ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً للمعنى الحريص الجاد .

اسم الناسخ : ابن موسى الجعفي المكنى بالشقرنق

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم السبت الأول من شهر الله شعبان عام ستة عشر ومائة وألف» [١١١٦هـ]

عدد الأوراق : ٥٣ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سـم

تجليدها : حديث جداً وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ : ٧٦٣٩]

٣١٥) قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخـة : « هذه غزوة النبي إلى أبو سفيان وإسلام عبدالرحمن بن أبـوبكـر الصـديق رضي الله تعـالى عنهـما وسبب تزويجـه بنت أبو سفيان وإسلامها وإسلام أمها الغضبانة قال الراوي فبينما النبي جالس في المسجد. . . »

آخرهــا : « . . . صنع أبوبكر وليمة لأهل المدينة وأطعم الجوعان والشبعان وكسى العريان من النساء والرجال والصبيان وفرح بإسلام عبدالرحمن صار ينفق على مستحقينها وينعم ويتصدق من أمواله وعمل وليمة زائدة لأجل تزويجه بنت أبو سفيان فلما حضا بها واجتمع بها فرآها درة ما ثقبت ومطية لغيره ما ركبت. . . » .

الملاحظــات :

نسخة حديثة ساذجة، كتبت بلغة القصاص العامية المليئة بالاختلاق والتـزوير في اللغـة والتاريخ وحقائقه، لعب الخيال الجامح دوراً هائلاً في تلفيق حوادثها لإرضاء العامة من الناس .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر مثل : «قال الراوي» بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أبيض خال من أية خطوط أو علامة مائية.

وقعت هذه النسخـة فريسة للفأر والرطوبة بيد أن نصها الذي يصلح لدراسة فن الأدب العامي لم يزل مقروءاً.

للقصة مثيلات كثيرة في دور الكتب المختلفة [انظر مثلاً : برلين ٨٩٩٥]

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، بداية القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً
عدد الأوراق : ٢٤ ورقـة
عدد الأسطر : ١٥ سطراً
المقاس : ١٥ / ١٠ سـم
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الأخضر
[رقم الحفظ : ٤٦٧٤]

٣١٦) قصـة بـلال :

لمؤلف لم يعرف بعـد

أول النسخة : « . . . إلى منزل فاطمة رضي الله عنها وطرق الباب وقال السلام عليكم يا أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة فخرجت فاطمة رضي الله عنها فقالت من أنت فقال بلال بن حمامة قالت ما تريد والذي بعث أبي بالحق بشيراً ونذيراً لقد مات أبي قرة عيني ولا ترك عندي بيضاء ولا صفراء . . . »

آخرهـا : « . . . فلما سمعت ذلك ترامت عليه وجعلت تقبل يديه ورجليه وتقول الحمد لله الذي منّ عليّ بالإسلام من أجلك أنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً رسول الله ثم قالت . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، تقع ضمن مجموعة حوت رسائل في فضائل الشام منها: **إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي وغيره [انظر : **الأعلام بفضائل الشام ودمشق** لابن الفركاح].

هي قصة عامية دخل فيها شيء كثير من الخيال والاختلاق، كانت وأمثالها تقرأ في المجالس العامة وقد سبقها [ورقة ١٥٢أ - ١٥٤ب] « **حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب** » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أما « **حكاية الملك والبغلة** . . . » فقد كتبت على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي الطراز

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : **١٥٨أ ـ ١٦٣ ب**

عدد الأسطر : **١٩ سطراً**

المقاس : **١٦,٣ / ١١,٣ سم**

تجليـدهـا : شامي الطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطارات مضغوطة على كل دفة وعلى اللسان .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣١٧) قصة تميم الداري :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٥٣ ـ ٥٤]

أول النسخة : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله تعالى عنه. . . قال كنت جالساً عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ دخلت علينا امرأة من الأنصار وقالت يا أمير المؤمنين أنا لي بعل وهو غائب عني مدة سبع سنين ولم أعرف له خبر ولا جاءني من عنده جواب فهل تأذن لي بالزواج يا أمير المؤمنين. . . »

آخرهـــا : « . . . فعند ذلك هنوه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسلامة وحل له أمير المؤمنين نكاح زوجته وخلف من بعد ذلك ثلاثة أولاد ومات رحمه الله تعالى» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة في الأدب العامي الأسطوري الملفق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي لإرضاء خيال العوام من الناس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن المائي الذي احتوى على نسبة عالية من الصمــغ العربي فأدى إلى تلاصق بعض الأوراق وطمس بعض الحـروف والكلمات واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الصحابة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعبارات الصلوات وأجزاء من الآيات القرآنية وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع مصنوع من لب الخشب ، أسمر اللون، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وراقي واضح فيه آثار خط الرقعة
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً
عدد الأوراق : ٢٠ ورقـة
عدد الأسطر : ١١ سطراً
المقاس : ١٩ / ١٢ سم
تجليدها : ســاقط

[رقم الحفظ : ٧٠٢٧]

٣١٨) قصة جبلة بن الأيهم :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٦٢]

أول النسخة : « . . . ابن الأيهم الغساني وكان من أمراء العربان العصام المتقدمة ببلاد الشام وكان لجبلة ثمانون ألف من الخيام كل خيمة فيها ثمانية من الأنام فرسان شجعان معدودين ليوم الزحام فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتاباً يأمره أن يترك دين الروم ويدخل في هذا الدين المكروم. . . كان جبلة بن الأيهم يطوف بالبيت الحرام إذ غلبته عيناه فنام عند حجر إسماعيل عليه السلام فكشف الريح أثوابه عن عورته فأتاه رجل من بني فزارة يقال له عيينة بن حصن الفزاري فسحب ثيابه ليستر عورته فاستيقظ من منامه وظن أن الفزاري قد كشف عورته فلطمه بيده فجاءته اللطمة على عينيه. . . »

آخرها : « . . . فقال أخبرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن طائفة من العرب الكفار يصبون إلى دين الإسلام بالإجهار في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم يعودون بعد ذلك كفاراً ولا يعودون إلى الإسلام أبداً. . . » .

الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة، مبتورة الأول والآخر، حاول قارىء أو مالك جاهل إكمالها فزور لها مقدمة وخاتمة فلم يحسن التزوير.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وفواصل الجمل [على هيئة فوارز]، على كاغد

مشرقي الطراز شامي الصنع يرجع إلى العصر المملوكي الأخير، مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، تظهر فيه الخطوط المائية البدائية الثلاثية المتوازية إلا أنها غير متناسقة في الموازاة.

أصاب النسخة بلل قليل ويظهر فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي مجود

تاريخ النسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق : ٩١ ورقة

عدد الأسطر : ٧ أسطر

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٤٢٧٠]

٣١٩) قصة سيدنا الحسين :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين وجعل النار مثوى الكافرين . . . قال الراوي نذكر عن ترتيب بيان الصحابة رضي الله عنهم ومن تولى الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قال الراوي تولى الخلافة بعده أبي بكر [كذا] رضي الله عنه فكان مدة خلافته عامين وثلاثة شهور وثمانية أيام . . .»

آخرها: « . . . فلما دخلوا بها إلى مصر اجتمعت أهلها يبكون على الحسين إلى أن جاء أوان الحج أخرجوا الرأس من الموضع التي كانت فيه فوجدوها تقطر دماً فبنوا لها على ذلك الموضع مسجداً في مصر وهو الموضع المعروف بالمشهد إلى الآن فأخذوا الرأس وعملوا لها قبة من فضة بيضاء على قدرها ووضعوا الرأس فيها وهي تزار في كل ثلاث إلى الآن ثم وضعوا القبة عليها والله أعلم وهذا منتهى إلينا من قصة الحسين. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة كتبت بأسلوب عامي كان كالقصد منها القراءة في المجالس العامة والمقاهي وهي هنا واحدة من عشرات القصص العامية التي تدور حول مقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وأصل كل هذه القصص القصة التي كتبها أبو مخنف إلا أنها ضاعت في ثنايا الركام العامي . [انظر : مقدمة تحقيقي لكتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزي] .

كتب النص فيها بالمداد البني إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل والأشعار وبعض الكلمات بخاصة «قال» و «قال الراوي» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة معاذ بن جبل ووفاة النبي** صلى الله عليه وسلم [ورقة ٢٩ أ ـ ٤٠ ب] المؤرخة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر الهجري تقديراً
عدد الأوراق : ٢ ب ـ ٢٨ ب
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٢ / ٢٥ سم
تجليدها : بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
[رقم الحفظ : ١٠٩٢]

٣٢٠) قصة حسين الحلاج :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « ذكر والله أعلم بغيبه واحكم فيما مضى وتقدم وسلف من أحـاديث الأمم أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان على زمن الشيخ الجنيد رحمه الله امرأة صالحة من الصالحات لم ترزق ولد ذكر فنذرت على قلبها إن جاءها ولد ذكر توهبه إلى الشيخ جنيد رحمه الله قال الراوي وكانت الأمراة حامل فلما جاء أوان وضعها وضعت ولد ذكر فسمته حسين . . . »

آخرهـا : « . . . فلما فرغ حسين صلبوه حتى قضى نحبه رحمه الله تعالى ثم نزلوه وأضرموا النار فيه حتى بقا رماد فاجت أخته وأخذت من ذلك الرماد كمشة وخبتها عندها ثلاثة أيام فاضت الفراه [الفرات] على أهل بغداد حتى إنهم عاينـوا الغرق . . . فقامت وأخذت من الرماد ورمته في الماء . . . فما استتم كلامها إلا والماء هبط بقدرة الله تعالى هذا ما انتهى إلينا من قصة الحلاج بالتمام والكمال والحمد لله وحده . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة ساذجة ناقصة ، سقط منها الكثير من أوراقها بعد الورقة الثالثة ، تشيع فيها التراكيب العامية والأساطير الملفقة ، فهي من صنع القصاص .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) منـظومـة بعنـوان : **ملحمـة عن الإمـام علي رضي الله عنه**

[ورقة ٤ ب ـ ٦ أ] أولها :

المرء يعرف بالأنام بفضلـه وبحاضر الحر الكريـم كأصـله

ومنهـا :

واحذر معاشرة السفيه لأنه يبدي القبيح سفاهة من جهلـه

٢) **تفسير سورة النجـم** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ٦ ب ـ ٢٦ ب]

أوله :

«الحمـد لله الـذي أسرى بعبـده ليلاً من المسجـد الحرام إلى المسجد الأقصى وأكرمه بالعروج إلى فوق سبع سموات بالرؤية التي فضلها لا يحصى وأخذ له العهود على الأنبياء ووصى وأخصه دونهم بكرامات لا تتقصى . . . »

كتب المجموعة ناسخ واحد بالمداد البني الداكن واستعمل المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وبعض فواصل الجمل [على هيئة دوائر صغيرة مصمته مفردة أو ثلاثية]، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة بلل أثر على أجزاء من النص بيد أنه ما يزال واضحاً مقروءاً

أوراقهـا مفـروطة عن بعضها وكراريسها مفككة فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢ ب ـ ٤ أ

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٦,٣ سـم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان أن الصولي صنف « أخبار الحلاج » [ملحق ١ / ٢١٩] ، ونشر ماسنيون « أخبار الحلاج » في سنة **١٩٣٦** ونشر عبدالحفيظ بن محمد مدني هاشم « أخبار الحلاج » بالقاهرة ـ دون تاريخ ، وأعيد طبعها بالقاهرة سنة **١٩٧٠** مع كتاب الطواسين ومجموعة من شعر الحلاج .

[رقم الحفظ : ٤٣٨٥]

٣٢١) قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . إلى السفر وكانت له والدة زاهدة عابدة صائمة النهار وقايمة الليل فلما رأت ولدها ناوي إلى السفر فنادته يا ولدي يا معاذ أراك تجهز إلى السفر فقال لها يا والدتي إن النبي صلى الله عليه وسلم قد ولاني أهل اليمن وأمرني أن أعلمهم قراءة القرآن وشرايع الإسلام. . . »

آخرها: « . . . قال الراوي فلما فرغت فاطمة الزهرى من شعرها ما زالة تبكي ليلا ونهار ومساء وصباح مدة ستة أشهر حتى غفلت الخيرات ثم إنها مرضت مرضا شديدا ثم قضى عليها الهم بأبيها وماتت وغسلوها وكفنوها ودفنوها بجانب أبيها [كذا] صلوات الله عليه. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، مبتورة الأول سقطت منها بضع ورقات، كتبت بأسلوب قصصي عامي تشيع فيه الأخطاء اللغوية والتاريخية، وهي واحدة مما كان يقرأ في المجالس العامة للعبرة والاعتبار واستدرار الدراهم للقصاص من العامة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه حتى غلبة الإنجليز على مصر فحولوها إلى اسم الطاحونة المصرية.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة سيدنا الحسين** التي كتبت بالأسلوب العامي نفسه .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ »

عدد الأوراق : **٢٩ أ ـ ٤٠ ب**

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : **٢٢ / ١٥,٥** سم

تجليدها : من الورق المقوى البدائي وبكعب من الجلد البني

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٠٩٢]

٣٢٢) قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين برقم : ١٩٩٣]

أول النسخة : « بسم الله الرحمن الرحيم . . . بدأنا على بركة الله تعالى في نقل قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على بنته المياسة . . . »

آخرهـــا: « . . . فبعد ذلك رزقه الله أولاد من المائة اثني عشر زكوره [؟] وجاهدوا قدام النبي صلى الله عليه وسلم وقتلوا في سبيل الله . . .

وهذا ما انتهى إلينا من قصة المقداد والمياسة على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان ومن عثرات اللسان . . . واغفر اللهم لنا ولوالدينا وإلى جميع المسلمين وإلى من يقرأ هذه القصة والحمد لله رب العالمين تمت قصة المقداد» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، وهي من الأدب العامي الأسطوري المختلق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي البلدية.

كتب النص فيها بالمداد البني [ورقة ١ - ٤٥أ] والمداد الأسود العفصي المائي [ورقة ٤٥ - ٦٦أ] والنصّان في كليهما يتشابهان في الرداءة ويختلفان في الأسلوب، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية والمشرقية، منها ما يعود إلى القرن العاشر للهجرة ومنها إلى القرن الثالث عشر.

أصاب النسخة بلل شديد واستعملت النسخة استعمالاً كثيراً وتعرضت إلى الزيت فظهرت فيها تبقعات زيتية وعفنية طمست أجزاء واسعة من النص.

اسم الناسخ : خضر بن عكاش الجنيدي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثلاثة وعشرون يوماً خلت من شعبان من سنة التسعة وسبعين والمايتين وألف» [١٢٧٩ هـ]
عدد الأوراق : ٦٦ ورقة
عدد الأسطر : ١٣ سطراً
المقاس : ١٥,٥ / ١٢ سم
تجليدها : من الورق المقوى البدائي المبطن بصفحات من القرآن الكريم والمغلف بورق التغليف الأسمر وبكعب من الجلد البني الباهت.
نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ١٩٩٣.

[رقم الحفظ : ٣٢٧٩]

٣٢٣) قصة المقداد مع المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الحليم الغفور . . . إخواني يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوماً مع أصحابه فنزل عليه جبريل عليه السلام . . .»

آخرهــا : « . . . اللهم إنا نتوسل إليك . . . ولمن صنع معنا معروفاً أو أعاننا عليه ولمن علمنا خيراً ولمن حضر جمعنا هذا ولصاحب هذا المقام . . .» .

الملاحظــات :

نسخـة حديثة ساذجة تامة تختلف عن سابقتها وهذه أيضاً من الأدب العامي المختلق الأسطوري الذي لعب فيه خيال القصاص دوراً هائلاً في تزوير التاريخ والسنة بيد أن هذا الأدب يحمل لنا الجو الثقافي الذي كان سائداً في الوسط العامي وحرص القصاص على اختلاقه لأغراض تحتاج إلى دراسة جدية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المـداد الأحمر في كتابة العبارة «الحمد لله» فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط المتوازية ولكن تظهر فيه العلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريـخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً

المقاس : ٢١,٢ / ١٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.

نسخها : طبعت هذه النسخة ومثيلاتها طبعاً تجارياً مرَّات عديدة.

[رقم الحفظ : ٧٧٥٨]

٣٢٤) قصص الأنبياء : ويسمى بدء الخلق وقصص الأنبياء

لأبي بكـر محمـد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ / ٥٩١]

أول النسخة : «قال الشيخ الإمام . . . الكسائي . . . الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا وجمعهم بعد أن كانوا أشتاتا نقلهم من طبق إلى طبق فجعلهم مضغا بعد العلق . . . وبعد فهذا كتاب قصص الأنبياء عليهم السلام جمعت فيه المبتدآت في خلق الأرضين والسموات وخلق اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار . . .»

آخـرهـا : « . . . فعلم يوسف ما عزموا عليه إخوته لما رآهم يتشاورون فأحضرهم وقال يا بني يعقوب ما الذي غركم مني لكوني قد أحسنت إليكم مرة بعد أخرى وتفضلت عليكم وبدأ من أخيكم ما بدا فوقفتم تتشاورون . . .» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى طمس النص في الأوراق **٣٢ ـ ٥٤** مثلاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الحاوي على نسبة عالية من الصمـغ العـربي فأدى ذلك إلى تلاصق أوراقها وطمس أجزاء من النص أيضاً] في كتابة عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنـع أبيض خشن تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أصاب النسخة بلل شديد وعيث الأرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً عموماً

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لضياع بعض أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٩٠ ورقـة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٣,٥ / ١٧,٥ سـم
تجليـدهـا : حديث، من الـورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر
نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها ومن ترجماتها إلى التركية والفارسية وطبعاتها الأوربية في ١ / صفحة ٤٢٩ وملحقه ١/٥٩٢، ومنها نسخة في جستر بيتي برقم : ٣٤٥٥. وثنتان في الخزانة الحسنية ٤٥٢٦ ، ٦٢٥٢.
[رقم الحفظ : ٣٤٠٣]

٣٢٥) نسخة أخرى من قصص الأنبياء أو بدء الخلق

للكسـائي

نسخة مبتورة الآخر تقع ضمن مجموعة حوت قطعة من كتاب في قصص الأنبياء باللغـة الـتركية العثمانية مبتورة الأول والآخر وقطعة من كتاب في الطب بالتركية أيضاً مع قطع أخر من كتب في الفقه وغيره.

آخرهـــا: « . . . وذكر أن رجلاً من بني آدم ألقي على لسانه أن يقول كلما صلى اللهم اغفر لملك الشمس وقد طلب مني أن أطلب منك أن تعلمه أجله عند اقترابه ليستعد له فنظر في كتابه فقال هيهات أن لصاحبك هذا . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : ساقط إن كان موجوداً فيها.

نوع الخط : تعليق تدويني .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣١ ورقـة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سـم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني.

[رقم الحفظ : ٧٩٨٥]

٣٢٦) قطرة من كوثر مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب :

لأبي بكر عبدالرحمن مخيون [كان حياً سنة ١٣٥٩ هـ]

[ترجم أحمد خيري لمؤلفها ترجمة موجزة في المخطوطة نفسها]

أول النسخة : «أحمده تعالى وأصلي على رسوله خاتم النبيين . . . أما بعد فهذه هي القصيدة النبوية العلوية المسماة قطرة من كوثر مناقب الإمام علي بن أبي طالب هدية من المؤلف وبخطه إلى الأستاذ أحمد بك خيري (توجيه)

أمير المؤمنين رأيت حقا   علي وواجبا لك في حياتي . . .»

آخرهـا: « . . . .

عليكم رحمة الله عليكم   مع البركات منه الطيبات

سلام آل بيت رسول ربي   سلام الله رب التاليات»

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة تحتوي على ١٩٩ بيتاً من بحر الوافر بخط ناظمها في سيرة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وفضائله، أهداها ناظمها لأحمد خيري الذي ألحق بها «صورة الخطاب المرسل إلى الناظم بنقد القصيدة» [ورقة ١١ أ - ١٣ ب] أرسله في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ، وألحق بالنسخة أيضاً فهرساً بمحتويات القصيدة وكتب كل ذلك بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الواضح الأنيق المجود.

كتب الناظم أبيات القصيدة بالمداد الأزرق المائي واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الأبيات وحصر العناوين الفرعية داخل قوسين، على كاغد حديث مسطّر .

اسم الناسخ : أبوبكر عبدالرحمن مخيون
نوع الخط : رقعة واضح
تاريخ النسخ : في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ
عدد الأوراق : ١٣ ورقـة
عدد الأسطر : **المقاس** : ٣٠,٩ / ٢٠,٨ سم
تجليـدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان القصيدة واسم مالكها أحمد خيري على رقعتي جلد أخضر بالذهب ولصقتا بعناية فائقة.

[رقم الحفظ : ١١٨٧]

٣٢٧) قطعة من كتاب في أيام العرب :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «قال وإن المجمع عليه من نزار ربيعة ومضر وكانا مسلمين على دين أبيهما وجدهما إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ومن سبقهما إلى إسماعيل وكثر من يتبعهما يتوارثون الدين كابرا عن كابر فلما كثر أولادهما وافترقوا في البلدان بدلوا ما كانوا عليه إلا قليلا منهم حتى بعث الله نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم . . .»

آخرها : « . . . قال رواة هذه السيرة إن الحرقة سمتها أمها المتجردة وإنها أقامت عند النعمان لا تحمل له وقتا من زمانها ثم حملت له بالحرقة لا خلاف بين العلماء الثلاثة في ذلك أن المتجردة كانت عقيما . . . العلماء الثلاثة وهم أخطب بن يوشع عليه السلام وسعيد بن ربيعة وعبدالواحد بن الناشىء التميمي . . . والذين رموا المتجردة بالشاعر المنخل قوم مبدعون مزورون جاهلون . . . والقول الصادق والدليل الواضح أنها لو كانت للجمانة لأجارتها مضر واجتمعت معها ربيعة حدثنا رواة هذه السيرة إنما سمتها أمها . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر وسقط الكثير منها هنا وهناك في أثنائها ، وأول عنوان فيها يظهر في ورقة ٤ ب وهو : « الجزء الثاني من كتاب حرب ربيعة واليمن بالسبلان والكلاب وذي أراط وخزازي والجبلين» ويستمر النص بعد العنوان : « بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السايب الكلبي لما تحولت الرياسة من عبدالقيس إلى تغلب في بني جشم ابن بكر بن حبيب بن وائل وكانوا يمنعون الكلاء ويجيرون صيد

الفلاة ويمنعون الحياض إذ سبقوا إلى الماء . . .»

ومن العناوين فيها :

- ذكر الحلف بين ربيعة واليمن
- ذكر حلول لبيد في ربيعة وعمرو بن نايل في مضر
- ذكر حلف ربيعة ومضر وعقد الرياسة لكليب وايل ولد نزار قاطبة وقطع حلف اليمن مع ربيعة .
- ذكر وقعة الكلاب بين ربيعة واليمن وبها قتل عمرو بن نايل
- ذكر وقعة بخزازى بين نزار واليمن وقتل التبع وإخوانه
- «الجزء الرابع من كتاب بكر وتغلب ابنا نزار وفيه ما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد بن إسحق المطلبي كانت ديار ربيعة بن نزار ومواليها ما بين مكثر وادي كندة وبطن ذات عرق . . .»

- مبتدأ حرب البسوس . . . إلى آخر المجلد

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وفواصل أبيات الشعر [على هيئة دوائر مفرغة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان]

أوراقها مفروطة عن بعضها تماماً وكل ورقة فيها مستقلة عن أختها فتكسرت أطرافها وأصابها تبقعات زيتية نتيجة الاستعمال والإهمال الزائد، فهي تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة .

تحمل ختم تملك واحد في الأقل باسم : «الواثق بالستار محمد بن عبدالجبار» .

الظاهر أن الكثير من أخبارها مقتبسة مباشرة من كتب هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤هـ مثل : **أخبار بكر وتغلب وافتراق العرب وكتاب المنذر ملك العرب** وغيرها [انظر: الفهرست للنديم، تحقيق رضا تجدد، ١٠٩ ـ ١١٠ وسيزكين ـ الترجمة العربية مج ١ ، جـ ٢/ ٥٥] أو من كتاب «**أخبار العرب وأيامها**» للزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٣هـ [الفهرست للنديم ١٢٣] أو من كتاب أبي عبيد معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٠ ورقات

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٣,٢ / ١٦,٦ سم

تجليدها : ساقط

نشرها : حقق عادل جاسم البياتي «أيام العرب» لأبي عبيد ونشرها ببغداد سنة ١٩٧٦م

[رقم الحفظ : ٢٣٨٢]

٣٢٨) قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان :

لأبي القاسم شرف الدين بن عبدالعليم بن عثمان القرتبي [كان حياً سنة ٩٨٤ هـ]

[كحالة ٤/٢٩٧ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٢ وكشف الظنون ١ / ٩٢٧ وبروكلمان ١ / ٥٠٦ وملحقه ١ / ٩٢١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي روح أرواح أوليائه بروح رياح نسيم العرفان . . . أما بعد . . . لما منّ الله تعالى على هذه الأمة ببعثة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلىساير الأنبياء والمرسلين وجعل في أمته علماء مجتهدين . . . وكان أسبقهم اجتهاداً وأطيبهم اعتقاداً وأبينهم رشاداً وأقومهم طريقة وسداداً إمام الأئمة وسراج هذه الأمة أبو حنيفة النعمان بن ثابت . . .»

آخرها : « . . . اللهم أنت ظاهر ظهرت فلا ترى وبطنت فلا تخفى . . . أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت قيوم قايم قدير قريب قاهر قهار قادر منّ علينا بخير القضاء والقدر أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت صمد صادق تصدق علي بالجنة وأعتقني من النار أسألك رضوانك والجنة اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد . . . وهذا ما انتهى إلينا من مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه وأرضاه . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة** لأكمل الدين البابرتي المتوفى سنة ٧٨٦هـ.

نسبها بروكلمان لفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ وهي ليست كذلك لأن مؤلفها يذكر عبدالقادر القرشي صاحب **كتاب الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية** المتوفى سنة ٧٧٥هـ [ورقة ١١ أ] ضمن من صنف في مناقب أبي حنيفة وفضائله، وقد ورد ذكر هذا الكتاب في **الجواهر المضيئة ١/٤٩** باسم: **«البستان في مناقب إمامنا النعمان»**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر فقط، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

تحمل هذه النسخة خاتم مكتبة أحمد خيري ـ رحمه الله تعالى.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : **٩ أ ـ ١٢٢ ب**
عدد الأسطر : **٢١** سطراً
المقاس : **٢٤ / ١٦,٨** سم
تجليدها : مصري الطراز والصنعة، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الأصفية بالهند. ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية انظر: العش ٦/٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٣٢٩) القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام :

لأحمد بن أحمد الغرقي الفيومي المالكي المتوفى سنة ١٠٨٤هـ

[كحالة ١ / ١٥٢ وبروكلمان ٢ / ٣١٨ وملحقه ٢ / ٤٣٨]

أول النسخة : «حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الدلايل والبرهان . . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى عفو الكريم الجواد أحمد بن أحمد الفيومي . . . قد وقع السؤال وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام . . . »

آخرها : « . . . وقد ماتت حوى بعده بسنة واحدة والله أعلم وقد حكى دفنه ابن جرير وابن عساكر وقال راسه عند مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : « **كتاب التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية لأحمد البشبيشي** المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.

نسبها بروكلمان مرة للغرقي أو الغرقاوي وأخرى لأحمد بن محمد الفيومي الفرتاوي الذي كان حيا سنة ١٠٧٩هـ [ملحق ٢ / ٤١٨] وقد وهم بروكلمان فكرر خطأ هوتسما في فهرسة مجموعة جارت عندما كانت في لايدن سنة ١٨٨٦ وهي الآن في برنستون : فقرأ الفرتاوي بدلا من الغرقاوي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الآيات القرآنية الواردة في النص والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

عليها تملك باسم الحاج إسماعيل عسكري البيلري في مصر والقاهرة في سنة ١١٦٦هـ

اسم الناسخ : سويد الششي المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : « يوم السبت سابع شوال سنة ألف وماية وثلاثين » [١١٣٠هـ]
عدد الأوراق : ٨٧ أ ـ ١١٨ أ
عدد الأسطر : ما بين ٢١ و٢٢ سطراً
المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٣ سم
تجليدها : حديث، بدائي الصنع والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأصفر وبكعب ولسان من الجلد البني الباهت .
نسخها : منها نسخة في مجموعة جارت في برنستون برقم : ١٥٠٧ ونسختان في القاهرة ، وطبعت في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨١]

٣٣٠) كتاب شريف علوي :

لسليمان بن محمد بن عبدالله سلطان المغرب المتوفى سنة ١٢٣٨هـ

[الأعلام ٣/١٩٧ والاستقصا للناصري ٨ / ٨٦]

أولـــه : «الحمد لله وحده هذه نسخة كتاب شريف علوي منيف بعثه مولانا سليمان بن مولانا محمد بن عبدالله للمولى الأكبر القطب الأشهر سيدي علي بن أحمد الشريف العلوي نزيل زاوية وزان. . . وقت أخذ البيعة له بحضرة ناس من أهل الحل والعقد. . .»

آخـــره : « . . . والله يجمع كلمة المسلمين ويوفقنا وإياهم لما فيه صلاح الدنيا والدين بجاه سيدنا ومولانا محمد الصادق الأمين» .

الملاحظــات :

بويع السلطان العلوي سليمان بن محمد بعد مقتل السلطان يزيد بمراكش في فاس في يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة ست ومئتين وألف فأرسل هذا الكتاب إلى الشريف علي بن أحمد الوزاني المتوفى سنة ١٢٢٦هـ [الاستقصا ٨ / ١٢٧] في رابع شعبان من السنة نفسها نظراً للنفوذ الواسع الذي تتمتع به الزاوية وشيوخها الذين ينتسبون إلى إدريس بن إدريس العلوي [الاستقصا ٧ / ١٠٧].

الكتاب وثيقة رسمية مهمة ، كتبت بالمداد البني العفصي على كاغد مغربي الصنع فاسي الصنعة أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس. وتقع ما بين الورقة ١٢٩ ب ـ ١٣٠ أ من كتاب نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي الذي تملكه الأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي واضح

تاريخ النسخ : « في رابع شعبان سنة ١٢٠٦ هـ »

عدد الأوراق : **١٢٩** ب ـ **١٣٠** أ

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً

المقاس : **٢١,٩** / ١٧,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز « فرنجي » وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : ٢١٢٨]

٣٣١) الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألـف :

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة وأنا أجيب بأنه باطل لا أصل له . . .»

آخرهـــا : « . . . نعيم عن عبدالله بن عمر قال يقاتلكم أهل الأندلس بوسيم فيأتيكم مددكم من الشام فيهزمهم الله ثم يأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله تعالى» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي نسبة عالية من الحموضة التي أثرت على لون الكاغد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٢٧٥ هـ »

عدد الأوراق : **٣٩ ب ـ ٤٥ ب**

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً

المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة ١٢٦ ـ ١٢٧.

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٣٣٢) نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخـة أخرى حديثة جيدة تامة تحتوي على جملة من البياضات، تقع ضمن مجمـوعة حوت أيضاً كتاب **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي [ورقة ١ ـ ٤٦ ب].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٤٦ ب ـ ٥٤ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سم

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٣٣٣) = ومنها نسخة أخرى :

في مجموعة برقم : ١٧٨٢ وهي تقع ما بين الورقة ٦٢أ - ٦٦أ ومؤرخة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١٥١هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. وتقع النسخة ضمن مجموعة حوت عددا من رسائل علي القارىء، تزيد على عشرين رسالة.

٣٣٤) كمامة الزهر وصدفة الدرر :

(شرح قصيدة ابن عبدون في التاريخ)

لأبي القاسم عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي المتوفى بعد سنة ٦٠٨هـ

[كحالة ٦/١٨٤ والأعلام ٤/١٦١ وبروكلمان ١/٢٧١ وملحقه ١/٤٨٠]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإنه جمعني يوماً من الأيام مع جماعة من فرسان النثار والنظام ندى أدب ومجلس دعا إلى الإفاضة في هذا الشان وندب. . . فأنشد أحد الحاضرين قصيدة الوزير الكاتب السامي الرواية في الأدب . . . أبي محمد عبدالمجيد بن عبدون التي يندب فيها بني الأفطس حين جرعهم الحمام كأسه. . . فعولت أن . . . أقص شرعها وأجمع أخبارها. . .»

آخرها : «. . . على الفضائل إلا الصبر بعدهم ... سلام مرتقب للأمر منتظر

يرجو عسى وله في أختها طمع ... والدهر ذو عقب شتى وذو غير

قرطت آذان من فيها بفاضحة ... على الحسان حصى الياقوت والدرر»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، كتبت على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخانة الخديوية المصرية بالقاهرة منذ زمن محمد علي باشا، ومثل هذا الكاغد صنعته بعض مصانع الكاغد في استانبول أيضاً قبل شيوع الكاغد الأوربي وغلبته على الأسواق .

استخدم الناسخ المداد الأسود والأزرق الفاتح اللون والغامق والأحمر والذهبي بل حتى المداد الفضي اللون في كتابة هذه النسخة واستعمل المداد

الأسود في كتابة الشروح والأحمر في كتابة أبيات القصيدة [**البسامة بأطواق الحمامة**] لابن عبدون وأسماء الأعلام ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وتزيين البياضات، واستعمل المداد الأزرق في كتابة أبيات القصيدة أيضاً على الحواشي.

اسم الناسخ : عبدالله وهبي بن ملا محمد بن ملا أسعد بن محمد الشهير بالنينوي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « ليلة الأحد لاثنين وعشرين يوم خلون من ذي القعدة المبارك لسنة التسعين بعد المايتين والألف » [١٢٩٠هـ]

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٣,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي المزين بمداليتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسخة في جستر بيتي رقم : **٤٣٥١** وذكر بروكلمان جملة من نسخها وطبعاتها.

[رقم الحفظ : **٢٧٤٩**]

٣٣٥) اللئالىء المضيئة في أخبار أئمة الزيدية

[الجزء الأول فقط] :

لشمس الدين، أحمد بن محمد بن صالح الشرفي المتوفى سنة ١٠٥٥هـ

[بروكلمان ٢/٤٠٢ وملحقه ٢/٥٥٠ وكحالة ٢/١١٢]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فإني رأيت أن أجمع لي ولإخواني من المؤمنين جملاً من سير الأنبياء المرسلين وغير المرسلين وذكر طرف من أخبار الصالحين مختصراً ومن ساير الأئمة وأخبار الماضين وكنت وقفت على كتاب **اللواحق الندية للحدايق الوردية** للفقيه العلامة بدرالدين محمد بن علي الرحيف رحمه الله تعالى فوجدته في ذلك كتاباً جليلاً. . .»

آخرها: «. . . وقد كان عنده أبو محجن والياً عليها ثم ولا [؟] الدعام بعده ثم تغير عليه الدعام بعد ذلك وحالف عليه» .

الملاحظات :

عنوان الكتاب بتمامه هو: «**اللئالىء المضيئة الملتقطة من اللواحق الندية للحدائق الوردية في أخبار أئمة الزيدية ومعتضدي العترة الزكية ومن عارضهم من متغلبي الفرق الغوية ونكت من أخبار ملوك الجاهلية وغيرهم من عرض ذكره من ساير البرية**»

كتاب اللواحق الندية ويسمى أيضاً: **مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار** وهو شرح **لقصيدة البسامة الصغرى** وتسمى أيضاً: **جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار** لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن عبدالله الهدوي الوزير المتوفى سنة ٩١٤هـ، نظمها على بحر وروى **البسامة**

بأطواق الحمامة لابن عبدون فشرحها الرحيف أو الزحيف في سنة ٩١٦هـ [بروكلمان ملحق ٢/٢٤٨].

نسخة حديثة جيدة، استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن في كتابة الشرح والمداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والتعليم بالخطوط على بعضها الآخر وكتابة أبيات القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بها أبيات قصيدة ابن عبدون [ابتداء من ورقة ١٩٤ ب وما بعدها] بالمداد الأحمر

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : « صبح الجمعة أول جمادى الأولى من سنة ١٠٩٣هـ »
عدد الأوراق : ٣٣٥ ورقة
عدد الأسطر : ٣٠ سطراً
المقاس : ٢٩,٧ / ١٩,٧ سم
تجليدها : بدائي الصنعة، يمني الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني
نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً منها في بتنا بالهند وباريس والأمبروزيانا وغيرها.

[رقم الحفظ : ٤٠٣]

٣٣٦) اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية :

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ٩/٦٢ والأعلام ٦/٢٦٤ وبروكلمان ٢/٥٠٢ وملحقه ٢/٨١٨]

أول النسخة: «وبعد حمد من لا يستحق الحمد سواه . . . فيقول العبد الحقير المستجير من عذاب السعير محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي . . . فهذا كشكول لطيف ومحمول على الأرواح لطيف سألني من لا يسعفني رده ولا يحل لي ضده وهو سيدي الوالد الشريف . . . أحمد بن علي المعافى من أشراف المخلاف السليماني . . . في رصد تاريخ من ولي هذه الأقطار اليمنية من أول الإسلام ومن عاصرهم من العلماء الأعلام . . .»

آخرها: « . . . المشير أحمد فيضي . . . فبقي هذا المشير أياما وعزل من جهة السلطان برجل من وزراء السلطان يقال له عزيز باشه فخرج وبقي في صنعاء أياما قلائل مقدار عام ثم عزل بالمشير المستمر الآن في المشيرية يقال له عثمان باشا وقد شرع الآن في تدبير الأمور والنهي عن المنكرات ولم يكن عرض عليه خلاف وعسى يلهمه الله صلاح البلاد والعباد وتدمير أهل الفساد والرفق بالرعية وإلى هنا انتهينا من سرد الأخبار وتم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان** للمؤلف نفسه [ورقة ١أ - ٦١ ب]. وقد كانت هذه المجموعة ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فعملت للمخطوطات المهداة فهرساً خاصاً بها [عمادة شؤون المكتبات، الرياض ١٣٩٨هـ].

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بدايات الفصول مثل « وفي سنة . . . » إضافة إلى كثير من الجمل أثناء النص بخاصة ما بين الورقة ١١١ب ـ ١٦٤ ب فقط أما في بقية النص فقد أهمل استعمال المداد الأحمر فيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وكتابة باللغة العربية نصها: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي »، والكاغد بالتأكيد ليس اسطمبولياً قط ولكنها حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني حسن

تاريخ النسخ : « يوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٣٥٩هـ»

عدد الأوراق : ٦٣ أ ـ ١٨٨ ب

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٨ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وقد بطنت بواطن الدفتين بقطع من الصحف اليمنية.

نسخها : منها نسخة في مكتبة الأحقاف (ومن هذه النسخة مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم : ١٢٨٥) ومنها نسخة في جامعة الملك سعود بالرياض ١ / ٨٩ ، وذكر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : ٩٧٤٦، وانظر فهرس دار الكتب المصرية لفؤاد سيد ١ / ١١٩ و ٢ / ٢٧٨ .

[رقم الحفظ : ١٨٣٨]

٣٣٧) لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن :

لأحمد بن محمد بن عبدالكريم الشهير بابن عطاء الله الإسكندري المتوفى سنة ٧٠٩هـ

[كحالة ٢ / ١٢١ والأعلام ١ / ٢١٣ وبروكلمان ٢ / ١١٧ ـ ١١٨ وملحقه ٢ / ١٤٥]

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته . . . أما بعد فإني قصدت في هذا الكتاب أن أذكر جملا من فضائل . . . شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر المرسي الأنصاري . . . وأذكر شيخه الذي أخذ عنه . . . وما نقله عن شيخه الشيخ أبي الحسن الشاذلي . . . »

آخرها: « . . . على الإسلام فاقبضني سليما من الآفات ممحو الذنوب
كذلك جمع من واليت فيكم ووالاني بأجزال النصيب»

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي، ومع عيث الأرضة الشديد في بعض أجزائها وفي تجليدها الجميل فإنها لم تزل محتفظة برونقها وجمالها.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه والمداد الذهبي في كتابة بعض الإلحاقات والاستدراكات في الحواشي، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والنقول والتعليقات والشروح والاقتباسات من مصادر مشابهة للنص .

اسم الناسخ : عبدالله الطرابلسي

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي

تاريخ النسخ : « غرة جمادى الأولى من شهور سنة **١١٤٥هـ** »

عدد الأوراق : **٨٣** ورقة

عدد الأسطر : **٢٧** سطراً

المقاس : **٢٧,٥ / ١٩,٨** سم

تجليدها : من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمداليتين وزوايا زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين رقم : **١٣٥٣** وأخرى في الخزانة الحسنية برقم : **٩٣٢** وذكر بروكلمان جملة من نسخها وقد طبعت مراراً آخرها بتحقيق عبدالحليم محمود سنة **١٩٧٤** .

[رقم الحفظ : **٧١٤٤**]

٣٣٨) نسخة أخرى

الملاحظـات :

نسخة ساذجة عاشت فيها الأرضة عيثاً شديداً، أدى إلى اختفاء أجزاء من النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن اجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر التي قد تصل إلى سطر أو أكثر وفواصل أبيات الشعر وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي وعلى كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه انسان.

كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله إذ دخلت في ملكه سنة ١٣٦٠هـ

اسم الناسخ : محمود سليمان المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني حسن
تاريخ النسخ : « في يوم الخميس المبارك من شهر جمادى الآخر في ١٦ سنة ١٢٧٥هـ»
عدد الأوراق : ١٣٢ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف المجـزع بألـوان عديدة والمؤزرة جوانبـه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب واللسان.

[رقم الحفظ : ٩٨٣]

٣٣٩) مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن :

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ

[كحالة ٥/١٥٧ والأعلام ٤/٨٩ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء ثم قدم بالاختيار ما شاء وصلى الله على محمد النبي الذي سبق الأنبياء. . . أما بعد فإني كنت أتوق إلى مكة قبل الحج فداويت هذا الداء بالقصد فزاد التشوق بعد الرجوع على الحد وعلمت أن كثرة الترداد لا يزيد إلا شوقاً كما أن رضاء المحبوب لا يزيد نار الوجد إلا وقدا. . . »

آخرهـا : « . . . فما عرف الدهر إذا كان المقصود الهدى فيسير المواعظ يقنع وإذا كان المراد النزهة فالكثير لا يكفي هذا آخر الكتاب. . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة، مقـابلة على الأصـل الـذي نسخت منه وعلى بعض الدواوين الشعرية لتصحيح ما ورد فيها من أبيات شعرية، نسخها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة « كثيرة التحريف والخطأ والبياضات » الصغيرة والكبيرة التي يصل بعضها إلى ورقة ونصف.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستخدم الناسخ المـداد الأحمـر في كتابة الأبواب وعنواناتها وأرقامها ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه ومـا إلى ذلـك، على كاغد أوربي الصنع حديث مسطر، من دفاتر السجلات الحكومية الرسمية، المصنوع من لب الخشب وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

صفحة العنوان تحمل ما صورته : «من مكتبة الشيخ الفاضل سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وفقه الله تعالى»

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان
نوع الخط : رقعة ونسخ تدويني معاً
تاريخ النسخ : في صفحة ١٩ تظهر مقابلة مؤرخة في ١٩ شوال سنة ١٣٤٩هـ بقلم الناسخ نفسه والنسخة غير مؤرخة.
عدد الأوراق : ١٢٥ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٣٣ / ٢٢,٥ سم
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد البني.
نسخها : منها نسخة في جستر بيتي برقم : ٤٩٥٣ وذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١ / صفحة ٦٦٦ وملحقه ١ / ٩٢٠
[رقم الحفظ : ٢٢٤٩]

٣٤٠) مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال المقدسي المتوفى سنة ٧٦٥هـ

[كحالة ٢/٦٢/٢ وبروكلمان ٢/١٣٠ - ١٣١ وملحقه ٢ / ١٦٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي زاد مسجدنا الأقصى شرفا بالإسراء إليه. . . أما بعد فهذا كتاب نفيس الخطر جليل القدر جامع الغرر سميته مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام. . .»

آخرها : « . . . وعلى الأحاديث الواردة في ذلك من الصحيح والحسن والغريب والضعيف والمحتمل والواهي التألف والموضوع والآثار القوية والواهية وإنما أتيت بهذه الأقسام في هذا الكتاب لأجل بيانها لا غير وقد تركت أشياء من الفضائل من أوابد ما يروى عن كعب الأحبار ووهب بن منبه وغيرهما فليقر المطالع له به عينا والحمد لله على نعمه التي لا تحصى» .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة مصححة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وتحمل تاريخ تأليفها [يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر شعبان من شهور سنة اثنتين وخمسين وسبعماية ببيت المقدس]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر صقيل جيد النوعية مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان أو التبن.

النسخة مؤرخة في سنة ٩١٤هـ، وهي لذلك أقدم من نسخة الأزهر [٣٩٧١ أباظه ٦٣٣٠] المؤرخة في سنة ٩٦٦هـ وأقدم أيضاً من نسختي برلين [٦٠٩٥ ، ٦٠٩٦] المؤرختين على التوالي في سنة ١١٢١هـ

و١١٠٠هـ، وأقدم منها نسخة لايدن [٩٣١ شرقي] المؤرخة في سنة ٨٧٥هـ.

في النسخة تملكات عديدة بعضها مطموس عمدا، منها تملك باسم الحاج محمد أمين شطي الحنبلي بتاريخ ١١٩٦هـ وآخر باسم محمد جلبي المغيزلي بتاريخ أوائل القعدة الحرام سنة ٥٨ [١١هـ] وآخر مطموس مؤرخ في سنة ١١٣٩هـ، وحاول أحد المتملكين تبديل عنوان النسخة فطمس « إلى زيارة » وكتب « في فضائل ».

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن يحيى العدوي البقاعي
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل
تاريخ النسخ : «نهار الأحد ثامن عشرين شهر الله المحرم الحرام افتتاح عام أربع عشرة وتسع ماية»
عدد الأوراق : ١٠٩ ورقات
عدد الأسطر : ١٧ سطراً
المقاس : ١٨,٥ / ١٣,٥ سم
تجليدها : مملوكي الطراز والصنعة وهو معمول من الكواغد المستعملة [الدشت] الملصقة على بعضها والمغلفة بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر متعددة وزينت بواطن الدفتين بنقوش زهرية وهندسية وزخارف مضغوطة معروفة في تجليد العصر في سوريا ومصر.
نسخها : ذكرنا في الملاحظات أربع نسخ منها وذكر بروكلمان نسخا أخر منها في مختلف خزائن الكتب
نشرها : نشرها أحمد سامح الخالدي في يافا سنة ١٩٤٦ ونشر ليسترينج الفصول الخامس والسادس والسابع منها ملحقاً بمقالته في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٨٨٧ في العدد ١٩ ، الصفحات ٢٩٧ - ٣٠٥.

[رقم الحفظ : ٤٥٠٠]

٣٤١) مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب مسخر السحاب العالم بكل شيء فلا يعزب عنه مثقال ذرة في السماوات ولا في الأرض وعنده أم الكتاب نحمده سبحانه وتعالى. . . إخواني اعلموا أن عبدالله بن عبدالمطلب في كماله وجماله وبالنور. . . نور رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه لم يكن في الحرم. . . منه وأجمل وكان النساء يشممن منه رائحة أطيب من المسك. . . »

آخرها : « . . . الذي لما استقر في بطنها واستوى أمر الله رضوانه أن يزين جنة المأوى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وتدور حوادثها حول زواج عبدالله بن عبدالمطلب والد النبي صلى الله عليه وسلم من آمنة بنت وهب، كتبت بأسلوب القصاص وهي لذلك من بابة الأدب العامي الأسطوري الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي للوعظ والاتعاظ.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط على كاغد أوربي الصنع خشن سميك الجرم، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي (تونسي)

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٤ ورقـة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٤ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الأحمر

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧٧٣٧]

٣٤٢) محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر :

لعلي دده بن مصطفى الموستاري البوسنوي الشهير بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٢٤٣/٧ والأعلام ٩٨/٥ وبروكلمان ٤٢٧/٢ وملحقه ٦٣٥/٢]

أول النسخة : « باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد . . . أما بعد لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الأوائل للإمام . . . عبدالرحمن السيوطي . . . جعلت كتابي هذا ولخصته من كتابه المذكور وحذفت أسانيد الأخبار والزوائد والتكرار واسماء الكتب المنقول عنها . . . وزدت في هذا من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافاً مما استخرجته من الكتب المعتبرة ومن محاضرات التاريخ كتحفة الألباب وتاريخ الخلفاء وسير الملوك وكنز الأسرار ومسالك الممالك وبهجة التواريخ وتاريخ الحكماء والفقهاء والنحاة وأصول التواريخ والجوهر الثمين في الخلفاء الراشدين وكتاب المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة وكتاب مزهر اللغة وغيرها من الكتب . . . »

آخرها : « . . . وقيل آية الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تمت الكتاب وفقنا الله إلى طريق الرضا والصواب . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كانت ملكاً لأحمد خيري ، رحمه الله ، صنفها مؤلفها في سنة ثمان وتسعين وتسع مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه داخل جداول مفـردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملكها أيضاً حسن عبدالمعطي السقا . وعليها ختم مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٦٢هـ

اسم الناسخ : محمد المقدسي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « نهار الخميس لأربعة عشر ليلة خلت من شهر جمادى الثانية من شهور سنة تسع وثلاثين ومااية وألف» [١١٣٩هـ]

عدد الأوراق : ١٨٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم

تجليـدهـا : من الـورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأترجي اللون وبكعب من الجلد البني الداكن والمزين بزخارف ذهبية .

نسخها : ذكر بروكلمان مجموعة من نسخها وطبعت مرتين في الأقل .

[رقم الحفظ : ١٢٦٤]

٣٤٣) محاسن الأخلاق :

لشرف الدين عيسى بن لطف الله بن المطهر الكوكباني المتوفى سنة ١٠٤٨هـ

[كحالة ٨/ ٣٠ والعمري : مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني ٨٤ وبروكلمان ٢/ ٤٠٢ وملحقه ٢/ ٥٥٠]

أول النسخة : «الحمد لله المنفرد بالقدم المبدع لما سواه بعد العدم. . . أما بعد فقد ألفت هذا الكتاب وأوردت فيه من دلائل النبوة نبينا محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين ومن فضائل الأربعة الخلفاء الراشدين وأبناء الآل والصحب والتابعين وأولاد علي بن أبي طالب المنتخبين كرم الله وجهه رضي الله عنه وعنهم أجمعين وأتبعهم بمن وقع عليه الاختيار من بني أمية ومن شهر بالعراقين من أمرائهم. . . ومن خلّفهم من خلفاء بني العباس. . . وبمن تبعهم من الأمراء والأعيان في الدولة العباسية وذكر الشعراء المجيدين المشهورين ثم خلفاء بني العباس المخلوعين ثم في المناقب والنكت الطريفة والحكايات الرقيقة اللطيفة. . .»

آخرها : « . . . فقلت والله ما يكون من الهوان أكثر مما أهنتها به فبأي شيء أكرمتها فقال بلى والله إن من الهوان لشر مما أنا فيه فقلت وما هو فقال الحاجة إليك وإلى أمثالك فانصرفت عنه أخزى الناس. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، فريدة على ما يظهر لأننا لم نجد لها أختاً بعد في ما بين أيدينا من فهارس المخطوطات، تحمل عنوان : « **كتاب مسما محاسن الأخلاق وإليه روح الروح** » دون اسم لمؤلف، فاستدللنا على مؤلفها الذي

ألف: **«روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح»**
[منه نسخ عديدة ذكرها بروكلمان].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر أو التنبيه عليها أو وضع الأبيات الشعرية داخل جداول مزدوجة بالحمرة أو في رسم فواصل الجمل والأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على هيئة ورقة البرسيم ذات الورقات الثلاث ويسمى بالإنجليزية «كلوفر».]

أصاب النسخة بلل شديد فتلاصقت بعض أوراقها وتلاشت جوانبها وتكسر تجليدها وانفرطت أوراقها، فهي لذلك تحتاج إلى فك الأوراق المتحجرة عن بعضها وترميمها وصيانتها.

في الورقة الأخيرة، ما بين تاريخ النسخ واسم الناسخ، كتب ما صورته بخط الثلث الواضح: «نقل بعناية مولاي الوالد العالم الفاضل الكامل إنسان عين الأعيان وخيرة الخيرة من السادة أهل الفضل والكمال والإحسان جمال الإسلام علي بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن جحاف أمنه الله من كل مخاف ولاطفه بألطافه الخفية وكفاه إنه خير كاف».

تحمل النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً وكتب بعضها في باطن التجليد، منها:

١) «من فضل الله على عبده وابن عبديه مما صار إليه بالشرى الصحيح واللفظ الماضي الصريح مستوفي الثمن سنة ١١٤٨ كتبه مالكه حسين بن أحمد النعمي لطف الله به»

٢) «انتقل من ملكي إلى ملك الصنو الناشي في طاعة الله بالشرى الصحيح مستوفي الثمن يحيى بن الحسين بن علي النعمي كاتبه بايعه حسين بن أحمد بن الحسين النعمي لطف الله به».

٣) «انتقل هذا الكتاب إلى ملك مالكه الفقير إلى الله ذي الجلال من إليه المنتهى والمــآل عبــده وابن عبــديه. . . الفقيه صلاح بن حســين الحاسدي. . . حرر بتاريخ شهر صفر الخير سنة **١١٩٢** سنة أيام الطلب»

اسم الناسخ : إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن جحاف

نوع الخط : نسخ تدويني يمني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء ١٦ شهر جمادى الأولى أحد شهور سنة ١١٤٤هـ»

عدد الأوراق : ١١٤ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً

المقاس : ٢٩ / ٢٠,٤ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بميداليتين زهريتين مضغوطتين على مركزي الدفتين.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٦٣٨٠]

٣٤٤) محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الأطهار:

لأبي عبدالله حميد بن أحمد الهمداني المحلي المتوفى سنة ٦٥٢هـ

[كحالة ٤ / ٨٣ وبروكلمان ١ / ٣٢٥ وملحقه ١ / ٥٦٠ و ١٢١٧/٣ (٥٦٠)]

أول النسخة : «الحمد لله الذي ذلل لأوليائه سبل المعارف . . . أما بعد فإني تدبـرت القصيدة التي أنشـأهـا مولانـا الإمـام . . . المنصـور أمـير المؤمنين . . . أبو محمد عبدالله بن حمزة بن سليمان الحسني . . . إلى صاحب بغداد في وقته وهو الملقب بالناصر أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف بن أحمد بن المسترشد أبي الفضل بن أحمد المستظهر بن القائم بن القادر . . .»

آخرها : « . . . ولحسان من قصيدة يرثي فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم

صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد

ولفاطمة صلى الله على أبيها

أغبر آفاق السماء وكورت شمس النهار وأظلم العصران

والأرض من بعد النبي كئيبة أسفا عليه كثيرة الرجفان

يا حامل الذكر المبارك جمعه صلى عليك منزل الفرقان

وهذا آخر الكتاب ونجز بحمد الله عز وجل . . .»

الملاحظـات :

نسخـة نفيسة قديمة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تعود إلى بداية القرن الثامن للهجرة. سقطت جملة أوراق من نهايتها فأكملت في سنة ١١٦٩هـ.

هي شرح للقصيدة التي أرسلهـا المنصـور عبدالله بن حمزة بن سليمان

[بروكلمان ١/٤٠٣] المتوفى سنة ٦١٤هـ إلى الإمام الناصر لدين الله العباسي في فضل الإمام علي رضي الله عنه .

صفحة العنوان تحمل تقييد وقفية باسم قاسم بن أحمد بن القاسم أمير المؤمنين أوقف فيها هذا الكتاب على مشهد أمير المؤمنين المنصور بالله ومؤرخ في «يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ثماني وثلثين وسبع ماية» . وتحت الوقفية مباشرة يظهر النص بخط أقدم ومغاير لخط تقييد الوقفية : «علق يوم السبت رابع عشر في رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع مابة» ، فلعل هذا هو تاريخ النسخ .

كتب النص في القسم الأصل [ورقة ٢ أ - ١٤٢ ب] بخط واحد بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط ، على كاغد عربي مشرقي صقيل لعله من صنع اليمن أو استورد من الشام أو مصر إلى اليمن عبر الحجاز .

أما الجزء المضاف إليها [ورقة ١٤٣ أ - ١٥٢ أ] فقد كتب النص فيه بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل وخطوط التنبيه [في الصفحتين ١٤٨ ب و ١٥١ أ] فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

كانت هذه النسخة : « من خزانة جامع صنعاء المنسوبة إلى بني الوزير رحم الله واقفها» كما يظهر في الزاوية اليسرى من صفحة العنوان .

أصاب النسخة رطوبة أدت إلى ظهور تعفن وتبقع بكتيري في مواضع منها .

لا تحتوي النسخة على أية تعقيبة أو على أي نظام ترقيمي

اسم الناسخ : زيد بن عثمان بن علي بن محمد بن الوزير [هو الذي أكمل القسم الساقط منها]

نوع الخط : نسخ وراقي يمني رئاسي مجود

تاريخ النسخ : « يوم السبت رابع عشر من رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع ماية »

عدد الأوراق : ١٥٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٧,٥ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك الكعب الذي رمم بجلد بني داكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المتحف البريطاني وأخرى في هامبورخ .

[رقم الحفظ : ٢٤٥٠]

٣٤٥) المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام بن عبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ

[كحالة ٥/١٤٤ وبروكلمان ٢/١٧٨ وملحقه ٢/٢٣٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أتقن ما صنعه وأحسن وجود ما اخترعه فغرس التصديق في قلب الصديق وجمعه وفرقه بالفاروق بين الحق والباطل فدفعه . . . أما بعد فهذا كتاب سميته بالمحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة رضي الله عنهم. . . دعاني إلى جمعه حبهم الذي غرسه الله في قلب السعيد وزرعه. . .»

آخرها: «. . . ولي بمدحك عن منشد أربعة   الهمّ والحزن والإضناك والغرم
وفي القيامة تمحى عنه أربعة   الخوف والرعب والآثام والجرم»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة جيدة، كراريسها مفككة وأوراقها مفروطة إلا أنها تامة، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن في أولها وبالمداد الأسود العفصي في بقيتهـا، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والعناوين وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال مفتوح إلى أعلى].

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتعليقات والشروح والتصحيحات بأقلام مختلفة.

في آخرها تظهر صورة فتوى بقلم الناسخ نفسه أفتى بها مفتي القدس والشام محمد بن محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨هـ [الأعلام

٢٨٤/٧] في جماعة من المتصوفة يجتمع عندهم العوام «ويتواجدون ويصفقون ويغنون ويضربون على طبل الباز ويرقصون ويطربون. . .» فأفتى باستتابتهم فإن تابوا عزروا وإن أصروا ولم يتوبوا ضربت أعناقهم.

فيها جملة من التقييدات والتملكات والقراءات، أحدها باسم إبراهيم بن الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ ١٣٣٩هـ وآخر باسم عبداللطيف بن السيد عبدالحي العلبي بتاريخ ١١٧٣هـ وتقييد: «كان عمارة الجامعة وقطع شجرة الدلية وخط الشريف في سنة واحد وتسعين وألف»، وآخر: «كانت النقلة من المزرعة إلى الرامية في شهر شعبان في سنة ١٠٩٤هـ»، وقرأ فيه الحاج خليل بن الحاج محمد شقرة من كفر دبيّن [وهو حصن بنواحي أنطاكية] بتاريخ ١١٧٣هـ «وآخر باسم السيد علي بن السيد أحمد بن علي باشه في عشرة أيام خلت من شهر شعبان المعظم من سنة ١١٧٤هـ».

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الحنفي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في شهر ربيع الآخر من شهور سنة واحد وتسعين بعد الألف» [١٠٩١هـ]

عدد الأوراق : ٢٣٢ صفحة [١١٦ ورقة]

عدد الأسطر : ١٦ سطراً

المقاس : ٢٠,٢ / ١٥,٣ سم

تجليدها : من الورق المقوى المصنوع من كواغد المخطوطات [أوراق الدشت] الملصقة على بعضها والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان

نسخها : منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٤٩٣ وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين وبرنستون ومكتبة البلدية بالإسكندرية ودار الكتب المصرية وبيروت

[رقم الحفظ : ٤١٨٢]

٣٤٦) نسـخة أخـرى :

الملاحـظــات :

نسخة حديثة تامة، مفروطة الأوراق مفككة الكراريس، لم تجلد بعد. كتب النص في الـورقتـين ١ ب ـ ٢أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأسود، وزينت الورقة الأولى [١ ب] بطرة زهرية بدائية التزويق والزخرفة، وكتب النص في بقية النسخة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك في الكراريس الأربع الأولى فقط داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع في داخله هلال بوجه إنسان].

اسم الناسخ : علي بدوي محمد علي المرزوقي العفتي الفرباوي الشافعي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط
تاريخ النسخ : « يوم الاثنين الموافق لأحد عشر يوماً خاليا من شهر شعبان المبارك الذي هو من شهور سنة ١٢٧٨هـ» .
عدد الأوراق : ٢٩٠ ورقـة
عدد الأسطر : ١١ سطراً
المقاس : ٢٣ / ١٥,٦ سم
تجليدها : منفصل عن النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات مضغوطة مزخرفة برسوم هندسية متجانسة.

[رقم الحفظ : ٧١٥٦]

٣٤٧) محنة ابن تيمية :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها وسبب محنته وابتلائه قيامه في الله والرد على أهل البدع و العقائد الفاسدة فقد حث على غزو الكسر [؟] الروافض وغيرهم من الدروز النصيرية وغزاهم بمن معه من المسلمين وفتح بلادهم وفتح وكاتب السلطان فيهم فحسم مادة شيوخهم الذين يضلونهم والأمر بإقامة شعائر الإسلام وقراءة الأحاديث ونشر السنة في بلادهم كما مر. . . »

آخرها : « . . . فقال أبو حنيفة يستقبل القبلة أيضا ولا يستقبل القبر وقال أكثر الأئمة بل يستقبل القبر عند السلام خاصة ولم يقل أحد من الأئمة إنه يستقبل القبر عند الدعاء وليس في ذلك إلا حكاية مكذوبة تروى عن مالك. . . » .

الملاحظات :

قطعة تقع بقدر كراسة تحتوي على نبذة من ترجمة الإمام تقي الدين أحمد بن عبدالحليم الشهير بابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ. والظاهر أنها منزوعة من كتاب في طبقات الحنابلة أو في فضائل أو مناقب ابن تيمية، رحمه الله.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة عنوان الفصل: «فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها» فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : الرقعة الواضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١٠ ورقـات
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٢ / ١٦ سم
تجليدها : سـاقط

[رقم الحفظ : ٥٦٠٧]

٣٤٨) مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس :

لعبد الباسط بن موسى بن محمد العلموي الدمشقي المتوفى سنة ٩٨١هـ

[كحالة ٥/ ٦٩ وبروكلمان ٢/ ٣٦٠ وملحقه ٢/ ٤٨٨]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا تعليق لطيف اختصرت فيه كتاب تنبيه الطالب وإرشاد الدارس المنسوب للعلامة محي الدين أبي المفاخر النعيمي الشافعي رحمه الله . . .»

آخرها : « . . . الينكجية بدمشق أن يجعل هذا المكان جامعاً بخطبة فعمره ثم زاد فيه ثم ظهر له زيادة أخرى فزاد فيه وجعل به منبرا لطيفا ومأذنة لطيفة بيضاء وقرَّ به الولد الفاضل فخر الدين بن أحمد السيوفي ابن بنت الطرابلسي ومؤذنين أربعة أبوبكر بن السيوفي أخي الخطيب المذكور والشيخ أحمد الضرير ابن الشيخ عمرو بن البرادعي والشيخ محمد الحرستاني انتهى ما قاله العلامة الشيخ عبدالباسط العلموي رحمه الله تعالى رحمة واسعة» .

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **آداب المؤاكلة للبدر الغزي**
٢) **آداب الصحبة وحسن العشرة لمؤلف لم يعرف بعد** (منها ثلاث نسخ في برلين)
٣) **إتحاف الأخصّا بفضائل المسجد الأقصى للسيوطي**
٤) **الإعلام بفضائل الشام ودمشق لابن الفركاح**

٥) **ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد

٦) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء المدارس والأربطة والخوانق والزوايا والجوامع وأرقام سني المواليد والوفيات واستعمل المداد الأخضر الباهت في كتابة عناوين الأبواب، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي الطراز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتصحيحات والنقول والشروح بأقلام مختلفة

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي إلى طمس أجزاء من النص ولكن النسخة جيدة عموماً والنص لم يزل واضحاً مقروءاً

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٥ ب ـ ١٥١ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز والصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف، المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في برلين وأخرى في باريس وثنتين في المتحف البريطاني [٢ / صفحة ١٦٥ وملحقه ٢ / ١٦٤]. وفي القاهرة والموصل.

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣٤٩) المختصر في أخبار البشـر :

لأبي الفدا إسماعيل بن علي بن محمود المتوفى سنة ٧٣٢ هـ

[كحالة ٢ / ٢٨٢ وبروكلمان ٢ / ٤٥ وملحقه ٢ / ٤٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي حكم على الأعمار بالآجال . . . أما بعد فيقول إسماعيل . . . ابن شاهنشاه بن أيوب إنه سنح لي أن أورد في كتابي هذا شيئا من التـواريخ القـديمة الإسلامية . . . فاخترته واختصرته من الكامل تأليف الشيخ عزالدين المعروف بابن الأثير الجزري . . . ومن تجارب الأمم لأبي علي أحمـد بن مسكويه ومن تاريخ أبي عيسى أحمد بن المنجم المسمى بكتاب البيان عن تاريخ سني زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان ذكر فيه التواريخ القديمة . . .»

آخرهـا : « . . . طابخة بن الياس وبعضهم ينسب مدركة وطابخة إلى أنهما خندق واسمها ليلى بنت حلوان . . . وجميع ولد إلياس من خندق المذكورة وإليها ينسبون دون أبيهم فيقولون بنو خندق ولا يذكرون إلياس بن مضر وصار من طابخة الخارج عن عمود النسب . . .» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبـواب والطبقات وكثير من أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنـع خشن أبيض تظهـر فيه الخـطوط المتـوازية والعـلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

تملكها زين الشريف بن حيدر بن علي في سنة ١٣٠٠هـ وسجل جملة من

الأبيات الشعرية [ورقة ٨٤ ب - ٨٥ أ] المكسورة إملاء ومعنى وقافية لنفسه أو لغيره.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣ ب - ٩٧ أ

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٦,٥ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وزينت الدفتان بأعمدة ملفوفة مضغوطة ومداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : الكتاب مشهور وذكر بروكلمان جملة من نسخة وطبعاته الأوربية والمشرقية

[رقم الحفظ : ٣٦٨٧]

٣٥٠) مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام:

لمختصر لم يعرف بعد

والأصل : لأحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي المتوفى سنة ٨١٤هـ

[كحالة ١ / ١٤٢ وبروكلمان ٢ / ٧٦ وملحقه ٢ / ٨٣]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة تتعلق بمغازي النبي صلى الله عليه وسلم ومغازي أصحابه رضي الله عنهم أجمعين وغيرهم من المسلمين مأخوذة من مشارع الأشواق ومصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام على سبيل الإيجاز والاختصار قال الإمام أبو عبدالله الحليمي في كتابه شعب الإيمان . . .»

آخرها : « . . . قال محمود بن سهل الكاتب كان السرماري في بعض الحروب . . . فرماه بسهم آخر خاط يده فتطاول الكافر لينزع ما في يده فرماه بسهم في نحره قتله وانهزم العدو . . . توفي رحمه الله سنة إحدى وأربعين ومايتين على فراشه بقرية سرماري . . . رحمة الله عليه وعلى الشجعان من المسلمين آمين يا رب العالمين انتهى ولنختم هذه المقالة بحكاية تتعلق بهمم الملوك . . . فسير العساكر لوقته راجعة إلى ذلك البلد حتى أحضروا ولدها فرحم الله تلك الأمم الخالية أصحاب الهمم العالية وأثابهم على ذلك خيراً وأسكنهم دار السلام آمين . . » .

الملاحظـات :

أصل الكتاب في الحث على الجهاد ضد الإفرنج فقد قتل مؤلفه مقبلاً غير مدبر في واقعة دمياط واختصره مختصر لم يعرف بعد مع أن بروكلمان ذكر عدة

مختصرات للكتاب الأصل وطبع بعض هذه المختصرات في بولاق سنة ١٢٤٢ وفي استانبول ١٢٩٤ فلعل هذه النسخة غير تلك.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في مواضع منها إلا أن النص فيها لم يزل واضحا مقروءاً.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** لعبدالقادر العيدروس
٢) **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوي

الحق بالنسخة [ورقة ١٨٣ ب ـ ١٨٤ ب] **قصة أبي محمد البطال** بطل قصة الأميرة ذات الهمة ودخوله إلى بلاد الروم بزي القساوسة وحقيقة شخصيته التاريخية واختلاط اسمه مع تابعي . . .

اسم الناسخ : محمد بن خضر
نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١١٨ ب ـ ١٨٢ ب
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢١,٨ / ١٥,٤ سم
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين على مركزي الدفتين واللسان، ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

٣٥١) المراتب في مناقب أمير المؤمنين على بن أبي طالب

لأبي القاسم إسماعيل بن على بن أحمد البستي الزيدي المتوفى سنة ٤٢٠هـ.
[كحالة ٢ / ٢٧٩].

أول النسخة : «الحمد لله الواحد القديم... قد جرى ذكر فضايل أمير المؤمنين علي عليه السلام فذكرت أنه لا يذكر للمشايخ فضيلة إلا وهو فيه أو هو فيها أقدم من غيره وله فضائل تفرد بها تزيد على ماية...»

آخرها : «ونحن نسأل الناظر في كتابنا هذا أن يخرج التعصب عن قلبه وينظر لدينه ولا يوحش النبي وأهل بيته في تعصب الرجال والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، لم يذكرها بروكلمان ولا سزكين ولم يذكرا مؤلفها. تحمل صفحة العنوان تعريفا بالمؤلف الذي كان: «من أصحاب قاضي القضاة عبدالجبار الهمداني وقد ظن بعض علمائنا أن أبا القاسم البستي هذا هو أبوالقاسم المعروف بابن تال مهذب فقه الإمام المؤيد بالله عليه السلام... وهو وهم».

كتب النص بالمداد الأسود العفصي والأخضر والأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، وقد استعمل الناسخ المداد الأخضر في الورقتين الاولتين فقط، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة النص والأحمر في كتابة الفصول وعناوينها ورؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والتعليقات والتنبيهات في الحواشي، على كاغد أوربى أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة سقطان، أولهما : ورقة واحدة تقع بين الورقة ٩ ـ ١٠، والثاني: ورقتان تقعان ما بين الورقتين ١٥ ـ ١٦.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشى أجزاء من الأوراق ١٠ ـ ١٥، فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة وتجليد.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ : «في غرة شعبان سنة ١٠٩٠هـ».

عدد الأوراق : ٣١ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس : ٢٣ × ١٤,٨سم

تجليدها : ساقط وهي محفوظة بين دفتين من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر لا يعود لها

[رقم الحفظ : ١٣٨٣]

٣٥٢) مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس

لعبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم الجبرتي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ
[كحالة ١٣٣/٥ وبروكلمان ٢ / ٤٨٠ وملحقه ٢ / ٧٣٠]

أول النسخة : « . . . القرانات والمناظرات وقد أودع الله في بعض خالص النفوس البشرية والأرواح المجردة عن العلائق الجسمية والشهوات النفسية معرفة بعض تلك الحوادث إما بإلهام أو بإكتساب ونظر في علم الأحكام . . . »

آخرها : « . . . إنه مقيم بسكندرية وهو مؤرخ بعشرين . . . كذب على حد قولهم بوش مصاحب . . . ثلاثة أنفار من العرب صحبة جماعة من الفرنسيين . . . »

الملاحظات :

نسخة جيدة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الأول والآخر، وسقط منها عدة أوراق بخاصة ما بين الأوراق ٩٤ ـ ٩٥ و ٩٨ ـ ٩٩.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الشهور والسنين، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

أوراقها مفككة وكراريسها مفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وإعادة تجليد

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٦٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥،٥سم

تجليدها : ساقط

نسخها : منها نسخة بخط المؤلف في مكتبة جودت باستانبول برقم: ٧٦ وذكر بروكلمان جملة من نسخها والدراسات الاستشراقية حولها.

[رقم الحفظ : ٤٩٤١]

٣٥٣) المعدن العدني في فضائل أويس القرني

لعلى بن سلطان محمد الهروي القارىء الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

[كحالة ٧/١٠٠ والأعلام ٥/١٦٦ وبروكلمان ٢/٣٩٨ وملحقه ٢/٥٤٢]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على رسوله وعبده. . . أما بعد فيقول الملتجىء إلى حرم ربه الباري على بن سلطان محمد القارىء إن هذه رسالة مشتملة على بيان فضل بعض فضائل خير التابعين أويس القرني. . .».

آخرها : «. . . فعليك بالكتاب والسنة ومادرج عليه جماعة الأئمة من الزهد في الدنيا والرغبة في العقبى والإقبال على المقصود الأسنى من دوام الحضور مع المولى في الأولى والأخرى رزقنا الله تعالى الزيادة المفسرة باللقا في مقام الحسنى وسلام على سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع، أولهما: خفيف الجرم تسرب من خلاله المداد إلى ظهر الورقة فاختلط النص ببعضه، وثانيهما: أكثر متانة من الأول بيد أنه يعود إلى الفترة نفسها، يظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وعنقود عنب].

كتب النص فيها بالمداد الزاجى الأسود عموما وكتب العنوان وجملة «أما بعد» وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقع الرسالة في مجموعة ضمت جملة من رسائل على القارىء تزيد على

عشرين رسالة إضافة إلى رسالة إبراهيم القرماني الآمدي في **تلخيص كتاب الهيئة** للسيوطي وكتاب **الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي.

اسم الناسخ : على بن مصطفى المدعو بقيم زاده

نوع الخط : نسخ تدويني تركي واضح

تاريخ النسخ : «ليلة الخميس في أواسط ذي القعدة سنة إحدى وخمسين ومئة وألف» [١١٥١]

عدد الأوراق : ١٠٤ أ ـ ١٠٦ ب

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقاس : ٢١ × ١٣سم

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وبكعب من القماش الشمعي وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين أحاطت بها أربع نجوم زهرية صغيرة.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/ ص٥٢٣ وملحقه ٢/٥٤٢] وقال: إنها نشرت باستانبول سنة ١٣٠٧هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨٢]

٣٥٤) من سيرة النيل المبارك [أو : رسالة في النيل]

لأحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي الشهير بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ

[كحالة ١/٢٦ والأعلام ١/١٧٨ وبروكلمان ٢/٩٣ وملحقه ٢/١١٠]

أول النسخة : الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه . . . وبعد فقد روى عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أربعة لا تشبع من أربع عين من نظر وأنثى من ذكر وأرض من مطر وعالم من خبر ولما كان إقليم مصر مشتملا على أمور عجيبة استخرت الله تعالى أن أجمع فيه من الغرائب لا ينبغي لذوي العلم إهمالها . . . »

آخرهـا : « . . . وبرهوت بفتح الباء الموحدة والراء والتاء المثناة فوق آخره بير بحضرموت واختلفوا في استعمال ماء زمزم فمذهبنا أنه لا يكره استعمال مائها في شيء من الطهارات كساير المياه لأنه صلى الله عليه وسلم توضأ منه لكن قال أبوالفتح العجلي في **نكت الوسيط الوجيز** الأولى أنه لا يطهر به لحرمته وكرامته وقد روى عن . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي . فيها سقط ما بين الورقات ١١ - ١٣ وفى آخرها . ذكر تاريخ النسخ في تعليق عابر في حاشية الورقة ١١أ حول حائط دلوكة صورته : «ذكر كاتب هذه النسخة على أنها موجودة آثار ذلك الحائط ببلاد الصعيد في سنة ستة عشر بعد الألف وهو وقت كتابة هذه النسخة والله أعلم أنتهى» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجى والمائي على نوعين من الكواغد، أولهما: عربي مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة، والثاني: أوربي [لإكمال النقص الذي حدث فيها] أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك بخاصة في الورقة الأولى والورقات ١٤ و١٨

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف

تاريخ النسخ : في سنة ١٠١٦هـ

عدد الأوراق : ١٩ ورقة

عدد الأسطر : مابين ٢١ و ٢٣ سطرا

المقاس : ٢٠,٣ × ١٤سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٦١١٥ دون مؤلف، وذكر بروكلمان أن منها نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية برقم: ١١٢ تاريخ

[رقم الحفظ : ٦٩٣٤]

٣٥٥) مناقب الإمام أحمد بن حنبل

لأبي الفرج عبدالرحمن بن على ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء. . . أعلموا إخواني وفقكم الله أن الله عز وجل فضل محمدا صلى الله عليه وسلم على ساير الخلق وقدم أمته على جميع الأمم. . . وقد جمعت كتابا يحوي مناقب الحسن وكتابا يجمع فضائل سفيان ثم رأيت أحمد بن حنبل أولى بذلك منهما لأنه جمع من العلوم ما لم يجمعا. . .».

آخرها : «. . . أبويعلي محمد بن محمد. الفراء تفقه على أبيه أبي حازم وسمع الحديث ودرس وكانت له فطنة وفهم. . . وتوفى في ليلة السبت الخامس من جمادى الأولى من سنة ستين وخمسماية ودفن بمقبرة أحمد ولو ذهبنا نذكر في كل طبقة أعيانها أو إستقصينا أخبار المذكورين لطال كتابنا لكنا اقتصرنا على أعيان الأعيان من كل طبقة وأشرنا إلى أحوالهم والله المشكور».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تقع في جزءين في مجلد واحد ، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، وكتبت بأكثر من خط وناسخ. يظهر فيها تقييد النسخ الآتى :

«نسخت هذه من نسخة عليها قراءة على الحافظ أبي الحجاج المزي بسماعه من مصنفه وذلك في أواخر يوم الخميس رابع عشر محرم سنة ستة وثلاثين وخمسماية وكتب الفقير إلى رحمة ربه محمد بن موهوب بن سلامة وصح وثبت والحمد لله وحده»

«أما باقى الكتاب فنقلناه عن نسخة أخينا الحاج على العبدالله البسام والمذكور أجّر من اكتتبها له على النسخة المذكورة أعلاه في بغداد سنة ١٣٢٥. . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن إجمالا إلا في أجزاء من النص فقد استخدم الناسخ المداد الأسود الباهت، وكتبت عناوين الأبواب بالمداد الوردي الداكن حتى صفحة ٧٦ وبعدها بالمداد البنفسجي الباهت، على كاغد أوربى الصنع بريطاني أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. والظاهر أن أحد النساخ وبخاصة في أولها متأثر بالطريقة الفارسية في كتابة الأرقام فكتب رقم «خمسة» على هيئة قلب مقلوب.

اسم الناسخ : محمد بن حمد العسافى

نوع الخط : نسخ وتعليق ورقعة معا

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الحادي والعشرين من رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين» [**١٣٣٥هـ**]

عدد الأوراق : **٢١٤** صفحة في الجزء الأول، و**١٧٥** صفحة في الجزء الثاني و٨ صفحات لفهرس المحتويات.

عدد الأسطر : **٢٢** سطرا

المقاس : **٢٠,٥ × ١٦,٥**

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأحمر الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة [دار الكتب المصرية] ونسخا آخر في كل من اياصوفيا وبرلين والظاهرية والآصفية ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي برقم: **٥٢٦٧**، وطبعها الخانجي بالقاهرة سنة **١٣٤٩هـ** ونشرت أيضا في مطبعة السعادة سنة **١٩٣٠**م وحققها عبدالله بن عبدالمحسن التركي ونشرتها مكتبة الخانجي سنة **١٩٧٩**م. ونشرت تجاريا ودون تاريخ أو مكان الطبع أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٣٤٠٦]

٣٥٦) مناقب على بن أبي طالب (رضى الله عنه)

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضي الله عنه هو ابن عم رسـول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء وأبوذريته فإنه انقـرضت ذرية سيد الخلق إلا من فاطمـة وهـو أحـد العلماء الـربـانيين والشجعان المشهورين والزهاد المذكورين وقيل إنه أول من أسلم وهو من السابقين الأولين. . . »

آخرهـــا : « . . . وقال أنس بن ملك أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم طائر فقال اللهم آتني بأحب خلقك إليك فجاء على فأكل معه ومن خواصه أن النظر إلى وجهه عبادة لما روت عائشة قالت رأيت أبي يديم النظر إلى وجه علي فسألته عن ذلك فقال يابنية وما يمنعني من ذلك وقد سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول النظر إلى وجه علي عبادة. . »

الملاحظــــات :

نسخة حديثة منقولة على مايظهر من كتاب في تراجم الصحابة، تكثر فيها الأخطاء الإملائية والشطب وكتابة الزاي بدلا من الذال مثل: الترمذى = الترمزى وما إلى ذلك.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي ما بين خطين ملونين بالحمرة على كاغد أوربي الصنع مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية ولكن يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ «اثر جديد عهد همايون».

النسخة عارية من العنوان وهذا العنوان من عندنا.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة الضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : مختلف

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٣سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٤٣]

٣٥٧) المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة

لأحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمي المتوفي سنة ٩٧٣هـ
[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ١/٥٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم هذا البيت الحرام . . . وبعد فإنه ورد في أوائل سنة تسع وخمسين وتسعماية أوامر من مولانا سلطان الإسلام والمسلمين الملك المظفر شاه سليمان أدام الله على أهل الإسلام عدله ومسرته . . . بترميم ما تشعث من الكعبة المعظمة . . .» .

آخرها : « . . . ونقل ذلك عن علي كرم الله وجهه وأعاد علينا من بركات علومه ومعارفه إذ هو مدينتها وكذلك من بركات علوم ومعارف الضجيعين وثالثهما ذي النورين وبقية العشرة المبشرة بالجنة وساير الصحابة والتابعين . . . وصلى الله وسلم وبارك أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة على أفضل خلقه محمد وعلى آله وأصحابه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وعلى ساير الأنبياء والمرسلين عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظات :

نسخة جيدة حديثة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تحول إلى الأسمر بفعل الحموضة الموجودة في المداد والبلل الذي أصابها ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

ضمت هذه النسخة إلى كتاب مبتور الأول والآخر يحتوي على تشطير وتخميس قصيدة البرءة للبوصيري بالعربية والتركية مكتوبة بخط النسخ التدويني التركي الجميل بالمداد الأسود والأحمر والأزرق والذهبي.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : النسخ الوراقي الواضح المجود

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس : ٢٠ × ١٤,٤سم

تجليدها : ساقط

نسخها : منها نسخة في جستربيتي برقم: ٥٥٠٠ [١٩] وأخرى في الإسكندرية ومختصرها في جوتا

[رقم الحفظ : ٦٣٣٩]

٣٥٨) نسخـــة أخـــرى

أول النسخة : «. . . عندهم أثنين وعشرين سنة وإنما حرمت الكعبة من الفيل دون الحجاج ونحوه لأن هذا بعد استقرار الدين . . »

آخـرهـا : «. . . ودهـر الداهرين وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين يقول مؤلفه خادم العلم الشريف بحرم الله المطهر المنيف أحمد بن حجر الهيتمي فرغت من كتابته ضحى يوم الخميس خامس شهـر ربيع الثاني سنة تسع وخمسين وتسعماية أحسن الله ختامها في خير آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم».

الملاحظـــات :

الورقة الأخيرة من نسخة أخرى ألحقت بالنسخة السابقة، يظهر فيها ما صورته وقد كتب بخط مغاير لخط النص :

«الحمد لله سبحانه بلغ مقابلة على الأصل وهو في نهاية التحريف حسب الإمكان والأصل بيد مولانا الشيخ العلامة إسماعيل السنجيدي الشافعي أدام الله النفع بعلومه كتبه عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقى الشافعي في أوايل القعدة سنة ١٣٩ [١] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيرا كثيرا».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعل تاريخ المقابلة هو تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ
عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا
المقاس : ٢٠ × ١٤,٧سم
تجليدها : ساقط [رقم الحفظ : ٦٣٣٩]

٣٥٩) منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب

لأحمد بن صالح بن محمد السباعي المتوفى سنة ١٢٦٦هـ
[كحالة ١/٢٥٢]

أول النسخة : «حمدا لمن وفق أصفياءه لإقتفاء تطورات أولى التمكين. . . وبعد فيقول. . . أحمد الدردير السباعي لما ظهر أظهر الله في الوجود قطب الأقطاب هو أبوالنفحات أستاذي ووالدي سيدي العارف بربه الشيخ صالح السباعي. . . ».

آخرهـا : «. . . وأن يميتنا على دينه القويم لنحظى بمقام أهل التكريم وندخل بصحبتهم جنات النعيم. . . تمت هذه الهدية المباركة لسبعة عشر خلت من رمضان سنة ١٢٣١ . . . من الهجرة النبوية».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنتين من وفاة مؤلفها. لم يذكرها بروكلمان ولا مؤلفها، فلعلها نسخة نادرة؟؟ إذ لم نجد لها أختا في ما لدينا من فهارس المخطوطات.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا وكتبت رؤوس الفقـر والمقـاصـد وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربى الصنـع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بوجه إنسان]

اسم الناسخ : عبدالكريم أحمد الملوي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في ثمانية عشر خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ».

عدد الأوراق : ٥٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطرا

المقـاس : ٢٢ × ١٦سم

تجليـدها: حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بالجلد الأحمر الداكن

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٦٢]

٣٦٠) موجز تاريخ أحمد سعيد بك

لتوفيق عاكف [ناظر مدرسة عمر أغا]

أول النسخة : «اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا» موجز تاريخ حضرة صاحب العزة النطاسي الكبير طبيب النساء الشهير بالمملكة المصرية الدكتور أحمد سعيد بك

بدأت الحياة عظيم النشب   فحزت العلوم وحزت الأدب
وأصبحت أذكى فتى في البلاد   يشير إليه بنان العجب...»

آخرهـــــا : «.. أمولاى أنت الهدى والندى   وانت لنا سعدنا المرتقب
وانت المجير لقلب الكسير   إذا ضاق في وجهه المنقلب
تمد إليه يدا بالعطاء   وأخرى بكل صنيع عجب
بقيت على الدهر نعم الطبيب   قوى الفؤاد وفير الأدب»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كانت ضمن مكتبة أحمد خيري، رحمه الله، دخلت مكتبته في سنة **١٣٦٢**هـ حسب الخاتم الظاهر في أولها.

كتبت القصيدة كلها بالمداد العفصي المائي الداكن بخط النسخ الوراقي الجميل الواضح على كاغد مصري الصنع جيد، خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها ومن ثم تمزقها وتهرؤ بعض أجزائها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : توفيق عاكف أو أحد الخطاطين.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح وأولها كتب بخط التعليق وخط الديواني.

تاريخ النسخ : قبل سنة ١٣٦٢ هـ بقليل.

عدد الأوراق : ٩ ورقات فقط

عدد الأسطر : ١٢ سطرا

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥سم

تجليدها : مصري الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر

[رقم الحفظ : ٥٤٠٧]

٣٦١) نخبة الأذهان في عجائب البلدان

لأبي حامد محمد بن عبدالرحيم بن أبي الربيع القيسي المازني الأندلسي المتوفى سنة ٥٦٥هـ

[كحالة ١٥٨/١٠ والأعلام ٧١/٧ وبروكلمان ٤٧٧/١ وملحقه ٨٧٧/١]

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب ومسبب الأسباب ومنشىء السحاب... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبدالرحيم القيسى رحمة الله تعالى إنه لما قضى الله على ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأى من قال وخير جليس في الزمان كتاب...»

آخرها : «... فقال هذا هو القاعد فاسأله عما قلت لك فإن صفته واسمه في التوراة ولا يدخلها أحد بعده إلى يوم القيامة فتعجب معاوية من ذلك وأمر لهما بخلع وأموال وانصرفا والله أعلم وهو على كل شىء قدير تم وكمل بحمد الله وعونه.

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تامة، مقابلة ومصححة، تسمى أيضا: **المغرب عن بعض عجائب البلدان**، وهي الرحلة التي قام بها من الأندلس إلى تونس والإسكندرية والقاهرة وعسقلان ودمشق وأردبيل ومنطقة قزوين وبحرها والدربند وأرض الخزر، كتبها للوزير العباسي ابن هبيرة. وهي غير كتابه الآخر: **تحفة الألباب ونخبة الأعجاب** التى أولها: الحمد لله الذي أبدع العالم...» [ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب، الدار البيضاء ١٩٦٥م، ٣٣٦/٢] التي تكلم فيها عن المغرب. ومنها نسخة في برلين [برقم:

٦٠٨٣] بعنوان: **تحفة الألباب في العجب العجاب**. ومنها نسخ آخر ذكرها بروكلمان وذكر من درسها من المستشرقين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية قصد بها التزيين على مايظهر لأنه وضعها عشوائيا، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخرها [ورقة **٥٣** أ - **٥٤**ب] يظهر تقييد أريد به أن يكون ذيلا أو تكملة كتب بخط مغاير أوله: «ومن العجيب بأرض مصر بالجيزة صورة صنم البادي منه نصفه الأعلى ارتفاعه عشرون ذراع وعرضه عشرة...»

والوصف هنا يعود إلى أبى الهول. كتب الوصف حفيد قاضي القضاة شمس الدين الديرى الحنفي الذي انتحل تأليف هذا الكتاب وقيد نسبه ومولده وشيئا من سيرته فقال:

«ومولد كاتبه مؤلفه برابع عشر شوال من السنة المذكورة [سنة أربعين وثمان مئة] بالبيت المقدس الشريف وربانى الجد تغمده الله تعالى برحمته وأقرأني وأجازني وفوض إلى الحكم والقضاء بمصر والقاهرة خلافة عنه في سنة اثنتين وستين وثماني ماية... وكان ولده الوالد عبدالوهاب قد استقر بمشيخة المؤيدية بنزول منه في سنة ستين [وثماني مئة]...»

وفي مكان آخر من النسخة قال:

«هبة الله محمد راقم هذه الأحرف المباركة وراقم هذا التأليف كاتبه هبة الله الديرى الحنفى هو الشيخ تاج الدين ابن شرف الدين القاهري».

الظاهر أن نسختنا هذه نسخت من نسخة المؤلف، فقد ورد النص الآتي في ورقة ٤٨ب: في كلام المؤلف على قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

«لكن لم يحضرنا باقى الكلام على ذلك لعدم ورق سقطت من نسخة المصنف رحمه الله تعالى».

في النسخة جملة من التملكات: أحدها باسم محمد الديري وهو الذي كتب العنوان المغلوط: «تحفة الألباب في العجب العجاب». وآخر باسم الحاج سليمان أغا ابن عبدالله في سنة ١١٩٥هـ وآخر باسم محمد على بن الشيخ محمد القادري في سنة ١٢٥٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقى واضح جميل يختلف عن خط الديرى

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٣ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطرا

المقاس : ١٧,٤ × ١٣سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر ويكعب من الجلد نفسه.

نسخها : منها نسخة في كمبردج وأخرى في جوتا برقم: ١٥٣٩.

[رقم الحفظ : ٦١٠]

٣٦٢) نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لأبي عبدالله محمد الصغير محمد اليفراني الذي كان حيا سنة ١١٥٢هـ [كحالة ٨/٢٨٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/١٥٣ وبروكلمان ٢/٤٥٧ وملحقه ٢/٦٨١].

أول النسخة : «الحمد لله المتعالى عن تواريخ الأزمان ملكه المتقدس في ملكوته عن الأمثال أما بعد فإن علم التاريخ من أشرف العلوم ومكانه من العلوم الشرعية معلوم . . . وقد كنت بدا لي أن ألم بدولة بني وطاس وأواخر بني مرين بما يكون ذيلا للرقم وروضة النسرين فرأيت الدولة السعدية عناية أهل زماننا بها أكثر والاقتصار عليها لا يكون به تاريخ الملك ابتر. . .».

آخرها : «. . . وناديت فكري مع ضعفه للتأليف فأجاب ورقمت ما فاق به الخطاب وطاب الوطاب وأنا في ثوب العي رافل وقلبي إن لم يؤيده عن الإساءة غافل فالحمد لله الذي يسر لي هذا القدر. . . مع نزور البضاعة والتطفل على هذه الصناعة والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا مهتدين لولا أن هدانا الله . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة بالمداد البني الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة عناوين الفصول، على كاغد مغربي أسمر اللون متماسك جيد النوعة كان يصنع إلى عهد قريب في مدينة فاس المغربية.

في ورقتي ٩٠أ و٩١أ يظهر فيهما بياض بقدر نصف صفحة في كل صفحة وكتب في الحاشية «بياض بالأصل» وتحته مباشرة كتب كاتب آخر بخط آخر:

«لم أجد بياضا بالنسخ التي بأيدينا في هذا المحل». وتركت الورقة ٢٣٧ب و٢٣٨أ بيضا وكتب أحد الكتاب في زاوية كل منهما: «خطأ» والظاهر أن الناسخ صفح صفحتين واستمر في النسخ وأدرك الخطأ فيما بعد فكتب «خطأ» وكان المفروض أن يكتب: «سهو».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «ضحى يوم الجمعة السادس من ربيع الثاني عام أربعة وتسعين ومايتين وألف» [١٣٩٤هـ].

عدد الأوراق : ٢٦٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٨ سطرا.

المقاس : ٢٢ × ١٧,٩سم.

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين واللسان داخل إطار ملون بالذهب.

نسخها : منها إحدى عشرة نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط وذكر بروكلمان عدة نسخ منها في مختلف خزائن الكتب، وقد طبعت على الحجر في فاس دون تاريخ وفي باريس مع ترجمة إلى الفرنسية لهوداس سنة ١٨٨٨ ونشر قسم منها بباريس أيضا سنة ١٩٠٣ ونشرت بعد ذلك مرارا بالمغرب.

[رقم الحفظ : ٨٢٩٥]

٣٦٣) نسخـــــة أخـــــرى

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة جيدة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتـابـة رؤوس الفقر وأبيات الشعر والفصول والمقاصد [الأبواب] وما إلى ذلك، على كاغد مغربي أسمر معروف كان يصنع في مدينة فاس بخاصة واستعمل في طباعة كتب فاس الحجرية المشهورة حتى زمن استيراد الكاغد الأوروبي إلى المغرب واختلاف العلماء المغاربة في نظافته أو نجاسته في فتاوي مشهورة متداولة.

كانت هذه النسخة ملكا للأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله

اسم الناسخ : الهاشمي بن عبدالسلام الحياري الشريف.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ١٢٩١هـ».

عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقـاس : ٢١,٩ × ١٧,٤سم

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٢١٢٨]

٣٦٤) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب

لأحمد بن محمد أبي العباس المقري التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ.

[كحالة ٧٨/٢ والأعلام ٢٢٦/١ وبروكلمان ٢٩٦/٢ وملحقه ٤٠٧/٢].

أول النسخة : «. . . قال مصنف هذا التاريخ رحمه الله تعالى قال ابن سعيد لما ذكر جملة من محاسن الأندلسيين يعلم الله أني ما أقصد إلا إنصاف المنصفين الذي [؟] لا يميل بهم التعصب ولا يجمح بهم الهوى. . .»

آخرها : «. . . يقول جامع هذا المؤلف رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا المحل من كلام مولاى الجد مقابل قوله ورأيت باب الله ماصورته قلت ذلك لسعته أو لقلة أهله الكرام كثير في البلاد وإن قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا قل لا يستوى الخبيث والطيب الآية انتهى هذا ولنرجع إلى كلام مولاي الجد وهذا آخر ما أردنا إيراده وجعلنا هذا آخر الجزء الثاني من تاريخ فتح الأندلس يليه الجزء الثالث من هذا التاريخ المبارك.

الملاحظات :

نسخة نفيسة مقابلة ومشكولة في جزءين، يقع أولها في منتصف الصفحة ١٥٢ من الجزء الثالث من النسخة المطبوعة بتحقيق إحسان عباس [بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م] ونهايتها في صفحة ٢٢٢ من الجزء الخامس.

كتب النص فيها على أكثر من نوع من الكواغد العربية المشرقية والأوروبية، بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب ونقاط الفصل [على هيئة دوائر مصمتة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الأوراق ١ب،

٢أ، ١٢٤ب و١٢٥أ وهي بدايات الأجزاء إذ كتب النص فيها داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي وزينت بداية الأجزاء بطرر زهرية مزخرفة بدائية.

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم عيث الأرضة الذي أصابها.

اسم الناسخ : محمد بن عيسى العراقصي البحيري الأزهري.
نوع الخط : نسخ وراقى رئاسي مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك حادي عشرين شهر الحجة الحرام سنة ١٠٥١هـ».
عدد الأوراق : ٣٨٠ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ٢٨,٥ × ١٩سم
تجليدها: مصري الطراز والصنعة مفصول عن النسخة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان.
نسخها : منها اثنتا عشرة نسخة كاملة وأجزاء في الخزانة الحسنية، وذكر عنان نسخا منها في باريس والمتحف البريطاني والقرويين والجزائر ودار الكتب المصرية، وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها. وطبعت في بولاق سنة ١٢٧٩ في أربعة مجلدات ونشرت مرارا في القاهرة، ونشر الكتاب إحسان عباس في ثمانية مجلدات [الثامن للفهارس] وطبعته دار صادر في بيروت سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

[رقم الحفظ : ٧٥٠٦]

٣٦٥) وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «وهذه وفاة سيدنا إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم على التمام والكمال والحمد لله على كل حال روي عن ابن أنس رضي الله عنهما أنه قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم أربعة أولاد ذكور سماهم الطيب والطاهر وقاسم وإبراهيم . . . ».

آخرها : « . . . وهكذا من الذكور فاعلم بطيب بطاهر بقاسم
ورابعهم المعظم إبراهيم ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بأسلوب وعظي على سبيل الترغيب والترهيب، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم المداد الأحمر في كتابة اسم النبي صلى الله عليه وسلم وبعض رؤوس الفقر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) **نفحة الأرواح وتحفة الأفراح** لعبدالوهاب بن عبدالله الشافعي الدمشقي [ورقة ٧٧أ - ١٢٠أ] وهو اختصار **كتاب الروح** لابن قيم الجوزية.

٢) **فتح الغفور بشرح منظومة القبور** لأحمد بن خليل السبكي [ورقة ١أ - ٧٦ب]، وهو شرح **التثبيت عند التبييت** لجلال الدين السيوطي، والشرح مؤرخ في سنة ١١٥٠.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ١٢٠ب - ١٢١ب.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقاس : ٢٠,٧ × ١٥سم.

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الذي عاثت فيه الأرضة وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ ٩٥٤]

مخطوطـات التراجـم

٣٦٦) أحاسن المحاسن وهي مختصر صفة الصفوة لابن الجوزي

لأبي إسحق إبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٣هـ
[كحالة ١/ ٩ وبروكلمان ٢/ ٣١ وملحقه ٢/ ٢٦)

أول النسخة : «ذكر مولده صلى الله عليه وسلم . . . ثم قالت ماشعرت أني حملت ووجدت له ثقلا كما تجد النساء . . .»

آخرها : «. . . العباد ثم صرخ صرخة فارق . . . وإذا بجماعة . . . الجبل حتى واروه . . . وإذا برجل قد . . . رآني . . . فظهر فقلت إنك . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال سقطت منها عدة أوراق في مواضع متعددة منها بخاصة في أولها وآخرها وتلاشت بعض أوراقها الأخيرة فضاع منها أجزاء كبيرة من النص. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

والورقات ١ ـ ١٧ و١٠٣ ـ ١٣٧ ممزقة فأدى ذلك إلى سقوط أجزاء كبيرة من النص وقد رممت ترميما فنيا جيدًا [ترميم المجلد البارع سعد محمود خضر]. وحدث فيها سقط ما بين الورقة ٩٠ ـ ٩١ وكتب الناسخ في ورقة ٩٠ ب ماصورته: «آخر ما وجدت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد صفوته من خلقه وآله وصحبه وسلم تسليما»، إلا أنه استمر في كتابة النص ممايدل على أنه اكملها من نسخة ثانية في زمن لاحق.

النسخة مقسمة إلى أربعة أجزاء تختلف في عدد أوراقها وهي :
الجزء الأول : يحتوي على ٣١ ورقة وفيه سقط.
الجزء الثاني : يحتوي على ٣٠ ورقة وهو كامل.

الجزء الثالث : ويحتوي على **٤٣** ورقة وهو كامل.
الجزء الرابع ويحتوي على **٣٣** ورقة وفيه سقط.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت النسخة ملكا للشيخ عبدالعزيز بن باز.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٨ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ١/صفحة ٤٤٥ وملحقه ١/٦١٧، ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي بدبلن برقم: ٣٤٣٥.

[رقم الحفظ : ٣٦٤٦]

٣٦٧) أسد الغابة في معرفة الصحابة
[الجزء الثاني فقط]

لعلي بن محمد بن محمد ابن الاثير الجزرى المتوفي سنة ٦٣٠هـ.
[كحالة ٨/٢٢٨ والأعلام ٥/١٥٣ وبروكلمان ١/٣٤٥ وملحقه ١/٥٨٧].

أول النسخة : «حرف الزاى باب الزاي والألف بارع عامر العبدي من عبدالقيس وكنيته أبوالوازع وقيل هو زانع بن زارع والأول أصح وله ولد يسمى الوازع به كان يكنى . . .»

آخرها : « . . . عبيدة بالضم أيضا هو مالك بن همام بن معاوية وقد ذكر نسبه في مزيده . . . قاله ابن الكلبي والله أعلم بالصواب» .

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة مقابلة ومقروءة ومصححة ، كتب في حواشيها كتاب أسماء الصحابة للذهبي نقلا من نسخة بخط ابن حجر العسقلاني [لعله كتاب تجريد أسماء الصحابة] .

صفحة العنوان تحمل سند الرواية وصورته :
رواية الشيخ المسند الرحلة أبي الحسن علي بن أحمد البخاري عنه .
رواية الشيخ الإمام الحافظ أبي الحجاج يوسف بن عبدالرحمن المزي عنه .
رواية والدي الإمام الحافظ برهان الدين إبراهيم بن عمر بن علي العلوي عنه .
رواية الحقير الفقير إلى الله تعالى سليمان بن إبراهيم العلوى عنه .
رواية الولد العزيز مالك الكتاب الامير العالم يحيى بن علي بن محمد بن دوسان عني

كتب النص فيها بالمداد الأحمر، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي أبيض صقيل جيد النوعية والصناعة.

في النسخة جملة من التملكات والقراءات أهمها:

١) تملك باسم أمير المؤمنين يحيى شرف الدين [المتوكل على الله المتوفى سنة **٩٣٥هـ**] بخط ولده علي.

٢) «كتبت النسخة برسم الأمير الكبير العالم المجتهد المحصل أمير العلماء وعالم الأمراء شمس الدين علي بن محمد بن دوسان».

ولعل أهم ما في النسخة للمعنى بالتوثيق مقابلة أفردها الناسخ في نهاية النسخة وصورتها: «بلغ مقابلة على الام المنسوخ منها حسب الطاقة والإمكان على يد ناسخه إلا أربع كراريس ونصف أولها أول السادسة والعشرون وتحشية نحمد الله ومنه غفر الله لمالكه ولكاتبه ونفعه بذلك وجعله خالصا لوجهه الكريم مقربا إلى جنات النعيم إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير».

أما سليمان بن إبراهيم العلوي فهو أبوالربيع اليمني التعزي، أنتهت إليه الرحلة من نواحي اليمن في الحديث، وتوفى بتعز سنة **٨٢٥هـ** [كحالة ٢٥٢/٤].

اسم الناسخ: أحمد بن إبراهيم القاسم محمد بن عمر بن عمران الضراسي الثلائي الضروي.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ: «نهار الثلاثاء ثاني شهر شوال أحد شهور سنة ثمان وثمانماية» [٨٠٨هـ].

عدد الأوراق: **٢٩٧** ورقة.

عدد الأسطر: **٢٣** سطرا.

المقاس: ٢٧,٦ × ١٨,٤سم

تجليدها: مملوكي الطراز والصنعة إلا أنه يمني يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن مع اللسان وقد زخرف بأشكال هندسية عربية الطراز مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها: منها نسخة بثلاثة أجزاء في أيا صوفيا وأخرى في باتنه بالهند وبرلين ولايدن والقاهرة وبانكيبور ورامبور ومختصر منها في جستربيتي برقم: **٥٣١٩، ٥٣٢، ٥٣٢١ و٥٣٢٢** بخط مختصرها علي بن محمد طاهر ومؤرخ في سنة **١٠٣٢**هـ. ومنها مختصر آخر اختصرها محمد بن محمد الكاشغري الصوفي سنة **٧٠٥**هـ وهو في مكتبة جستربيتي أيضا برقم: **٣٢١٣**.

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٢٨٠ ـ ١٢٨٦هـ في خمسة أجزاء، ونشرت في طهران سنة ١٣٧٧هـ في خمسة أجزاء وفي القاهرة سنة ١٩٦٤م (كتاب الشعب) وأعيد تصويرها في طهران دون تاريخ في حدود سنة ١٩٧٠م.

[رقم الحفظ: ٢٤٩١]

٣٦٨) الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الشهير بالخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/ ٣٢٩ وملحقه ٥٦٢].

أول النسخة : أخبرنا الشيخ الإمام أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي بثغر صور قراءة من لفظه قال الحمد لله إلهنا ومولانا كفى إنعامه وأفضاله والصلاة على أفضل البرية نبينا محمد وعلى آله هذا كتاب فيه أحاديث تشتمل على قصص متضمنة ذكر جماعة من الرجال والنساء أبهمت أسماؤهم وكنى عنها فخرجتها. . . ».

آخرهـــــا : « . . . فقال كلى أم زرع وميرى أهلك فجمعت أوعيته فلم تعدل وعاء أحدا من أوعية أبي زرع فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها أنا لك كأبي زرع لام زرع تمت».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة بالأصل، تقع ضمن مجموعة، كتبها الناسخ لنفسه من نسخة محفوظة، كما يظهر، في حيدر آباد الدكن ناقصة ورقة واحدة من آخرها على مايظهر من مقارنتها بالمطبوعة. وهي تختلف في مواضع كثيرة عن النسخة المطبوعة بتحقيق عز الدين على السيد [مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن فقط داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأسود، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة.

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلة والإحالات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد سادس ذي القعدة الحرام سنة تسع عشرة وثلثماية وألف بحيدرآباد».

عدد الأوراق : ١٥٩أ ـ ٢٦٥ب.

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.

المقاس : ٣٣,٩ × ٢١سم.

تجليدها : حديث، من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها ونسخ مختصر النووي وقد نشرهما عز الدين على السيد بالقاهرة سنة ١٤٠٥هـ.

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٦٩) أسماء أهل بدر

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أولهم سيدهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم حرف ألف أبي بن كعب الأخنس السلمي الأرقم بن أبي الأرقم أسعد بن يزيد...».

آخرهـا : «... أبـوعبيدة بن الجراح أبوعقيل أبوقتادة أبوكبشة أبولبابة أبـومخشي أبـومرثد أبوقيس بن المعلي أبومسعود البدري أبومليل بن الازعر أبوالهيثم أبواليسر رضوان الله تعالى عليهم أجمعين».

الملاحظـــات :

رسالة صغيرة في أسماء الصحابة البدريين سقط شيء من أولها لخلوها من الديباجة رتبت الأسماء فيها حسب حروف المعجم.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة الفصول مثل: «حرف ألف» أو الحرف وحده مثل: «خ»، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مشكول.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.

المقاس : ١٦ × ١١سم

تجليدها: ساقط.

نسخها : في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس نسختان بالعنوان نفسه ودون مؤلف أيضا أرقامها: **١٨٥٥٧** ورقة: **٢٢ ـ ٢٨**، وورقة **٧٥ ـ ٨٠** من المجموعة نفسها، ونسب بروكلمان رسالة بالعنون نفسه لعبدالله بن الحسين البغدادي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤هـ. [ملحق ٢/٥٠٨]. وفي الخزانة الحسنية نسختان نسبت إحداهما لجعفر البرزنجي، انظر: عنان؛ صفحة ١١٢ ـ ١١٣. والثانية للمنيني العثماني برقم: **٣٦٤٨**.

[رقم الحفظ : **٧٥٩**]

٣٧٠) الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف

لعبدالسلام بن الطيب بن محمد الفاسي القادري المتوفى سنة ١١١٠هـ

[كحالة ٥/٢٢٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/٣٧٨ وبروكلمان ملحق ٢/٦٨٢].

أول النسخة : «نظم العلامة القصامة سيدي عبدالسلام بن سيدي الطيب القادري من ذرية الشيخ سيدي إبراهيم رضي الله عنه وعن أسلافه الكرام آمين

حمدا لمـن قد اصطفـى آل النبي في شـرف ونسـب وحسـب. . .»

آخرهـــا :

«. . . سكن قرية تسمى شاذلـة كانـت له النسـبة منها حاصلـة

خلـف من الأولاد فيهـم أحمـد ومنهـــم علـيّ المســـدد

كذلـك بنتـين على ماذكـــرا لدى ابن الصباغ وذا ماحضرا».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، في نسب عبدالقادر الجيلاني وعبدالسلام بن مشيش وأبي الحسن الشاذلي والجزولي صاحب **دلائل الخيرات**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الشيوخ وأولادهم والقابهم وكناهم، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد مغربي الصنع كان يصنع في مدينة فاس وربما في غيرها من المدن المغربية أيضا، أسمر اللون. أو لعله أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية الأوربية الموجودة في الكاغد الأوربي.

تقع النسخة ضمن مجموعة احتوت أيضا على رسالة بعنوان **أصل الشجرة القادرية** لمراد بن عثمان القادري.

اسم الناسخ: سليم من الأعلاج.

نوع الخط: نسخ تدويني مغربي حسن.

تاريخ النسخ: «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ [بالأرقام المشرقية العربية الأصيلة].

عدد الأوراق: ١٣ب - ١٦ أ.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.

المقاس: ٢٠ × ١٤,٨سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها في الرباط وقال ابن سودة: إنها طبعت ضمن مجموع على الحجر بفاس سنة ١٣٠٩هـ وذكر بروكلمان أنها طبعت على الحجر بفاس سنة ١٣٠٨هـ وما بعدها؟

[رقم الحفظ: ١٣٣٨]

٣٧١) أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية

لمراد بن عثمان بن مراد البغدادي القادري [كان حيا سنة ١٢٤٩هـ].

أول النسخة : «الحمد لله وحده وإليه يرجع الأمر كله. . الحمد لله الذي أهدى لإرواح العارفين لطيف المعارف والكرامات. . . أما بعد لما كان طريق الله مبنيا على وحدة مقامات ستة التي هي أمهات الستة الأيام. . . لزم في هذه المقدمة بيان معرفة أصول مقامات الستة التي عليها بيان طريق الله تعالى. . .».

آخرها : «وكان سريع الجواب للفتوى ولم ينظر عليها كتاب [؟] قط ولم ترجع عليه فتواه إلى يوم القيامة في جميع الأقاليم رضي الله عنه ونفعنا ببركاته وأسراره في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، يظهر فيها اسم المصنف كاملا في ورقة ٤أ وهو: مراد بن عثمان القادري البغدادي بن مراد بن محمود بن محمود درويش القادري، ويسوق نسبه كاملا إلى الشيخ عبدالقادر الجيلاني.

كتبها بطلب من عبدالعزيز بن رمضان الشريف الحسني القادري البغدادي الحموي مولدا المصري مجاورا الفاسي مسكنا المالكي مذهبا الأشعري اعتقادا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى تلوين الكاغد باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه أسماء شيوخ السلسلة القادرية وعبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والترضيات ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد إما مغربي فاسي الصنع أو أنه أوربي صنع تقليدا

للكاغد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية في الكاغد الأوربي المستورد إلى المغرب.

وضع الناسخ كل التعقيبات داخل دوائر ملونة بالحمرة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا: **قصيدة الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف** لعبدالسلام بن الطيب القادري.

اسم الناسخ : سليم من الأعلاج.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ» بالأرقام العربية المشرقية الأصيلة.

عدد الأوراق : ١ أ - ١٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٤,٨سم

تجليدها: ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٣٨]

٣٧٢) أعمـــار الأعيـــان

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤].

أول النسخة : «الحمد لله خالق خلقه بالقدرة من تراب ومقلبهم بالحكمة في البطون والأصلاب وقاسم أرزاقهم وآجالهم... هذا كتاب ذكرت فيه أعمار الأعيان...».

آخرهـــــا : «... قال محمد بن إسحق عوج بن شيحان قد ولد في دار آدم وعاش ثلاثة آلاف سنة وستمائة سنة وقتله موسى بن عمران آخر الكتاب... والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة قديمة تامة نفيسة تحمل جملة من السماعات، اثنان منها في صفحة العنوان وصورة أولهما مع توثيق ابن الجوزى بصحتها بخطه:
«سمع جميع كتاب أعمار الأعيان على مؤلفه جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي مد الله في عمره بقراءة عبدالوهاب بن معالي وشاح وهذا خط صاحبه الفقيه الإمام العالم الأوحد نجم الدين أبوعبدالله محمد بن عمر بن أبي بكر وأبوطاهر أحمد بن عمر بن محمد بن قدامة المقدسيان والفقيه الإمام العالم الصدر الكبير نجم الدين أبومحمد عبدالمنعم بن علي بن نصر بن منصور الصقال الحراني وذلك في مجلس واحد في ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وخمسمائة بمحروسة بغداد بدار الشيخ الشاطئية وصح وثبت ونقلت هذا السماع عن نسختي في سلخ شهر رمضان سنة اثنين وتسعين وخمسمائة.

هذا صحيح وكتب عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي»

وفي آخر النسخة سماع على صاحب النسخة محمد بن عمر المقدسي بقراءة أبي العز بن مسلم بن هبة الله بن العجمي وبحضور جماعة من أهل العلم بتاريخ يوم الخميس سلخ شوال سنة ٦١٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود الذي تحول إلى البني الباهت بفعل عوامل الطبيعة [الرطوبة والتأكسد]، على كاغد عربي مشرقي بغدادي أو شامي الصنع مصنوع من القطن.

تظهر فيها دوائر المقابلة بالمداد الأحمر وفي داخلها نقطة للدلالة على القراءة أو المقابلة.

في النسخة بعض التملكات الباهتة إضافة إلى خاتم خير الدين الزركلي رحمه الله.

تحتاج النسخة إلى عناية ورعاية وذلك بترميمها وإعادة تجليدها لنفاستها.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن أبي بكر بن قدامة المقدسي.

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي مجود.

تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسماية» [٥٩٢هـ] بمدينة مرعش سروج.

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ ـ ١٦ سطرا.

المقاس : ١٨ × ١٣,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية برقم: ٣١ وهي تقع في مجموعة.

ملاحظة: نشر الزركلي توقيع ابن الجوزي في الاعلام ٣/٢١٧

[رقم الحفظ : ٨٤٠٠]

٣٧٣) الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/ ٩٢ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخـة : «قـال سيدنا وشيخ شيوخنا الحافظ العلامة برهان الدين أبـوإسحق إبـراهيم. . . الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا كتاب جمعته على حروف المعجم في الأسم وأسم الأب في معرفة من خلط في آخر عمره من الثقات وغيرهم. . .».

آخرهـا : «قرأت عليها ما قرب سنده لابن شاهين وجزءاً من حديث ابن زرقويه الأول بسماعها على ابن قريش والثاني بسماعها على الدبوسي وذلك في المحرم سنة اثنتين وثمانين وسبع ماية بسكنها بالقاهرة رحمها الله تعالى قال المؤلف هذا آخر المؤلف وهو قابل للزيادة فمن وقف على أحد ممن لم أذكره فليلحقه في مكانه علقته من كلامي على البخاري وفي هذه زيادة في الأسماء في مشايخنا وغيرهم في يوم الأربعاء ثاني جمادي الأولى سنة ثمان عشرة وثماني ماية بالشرفية بحلب قالـه جامعـه إبـراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي عفا الله عنه».»

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة، كتبها عالم مشهور هو محمد بن عمر النصيبي الشافعي [كحالة ١١/ ٩٢] المتوفي سنة ٩١٦هـ وقابلها على نسخة المؤلف وصححها على بعض مصنفات شيوخه مثل مصنفات ابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابـة أسـماء الأعلام واختصارات مصادر التخريج وعلامات

الفصل التي رسمها على شكل قلب مقلوب وخطوط التنبيه وبعض رؤوس الفقـر، على كاغـد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون صقيل جيد النوعية. تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة وكتاب فهرسنا منها مايهمنا فقط.

حواشى النسخـة مثقلة بالتصحيحـات والتعليقـات والنقـول من مصادر مشابهة للنص.

اسم الناسخ : أبوبكر محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادي الأولى سنة ثمان وستين وثماني مايه» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٨١ أ ـ ١٩٥ ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقـاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم

تجليدها: شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية سطحية غير مضغوطة. لسان التجليد لا يعود له والظاهر أنه أقحم فيها عمداً من تجليد آخر.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: **٩٤٤٧** وأخرى في كوبرلي **٤٢٧** وفي فايز **٢١٦٠** والظاهرية **٢٩** (ضمن مجموعة) وفي حلب وبانكيبور، وطبعت في حلب في سنة **١٣٥٠**هـ مع كتاب **التبيين لأسماء المدلسين وكتاب تذكرة الطالب المعلم بما يقال أنه مخضرم** وكلاهما لسبط ابن العجمي أيضا.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٧٤) الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب

لأبي نصر علي بن هبة الله بن علي البغدادي الشهير بابن ماكولا المتوفى سنة ٤٧٥هـ

[كحالة ٧/٢٥٧ وبروكلمان ١/٣٥٤ وملحقه ١/٦٠٢].

أول النسخة : «القسم بن بشران وأبا نعيم الأصبهاني وسافر وسمع الكثير وحدث وسمع منه عبدالعزيز بن أحمد الكتاني والخطيب. . .».

آخرهـــــا : «. . . وجبلة بن حمود بن جبلة بن يوسف الصدفي الإفريقي يحدث عن سحنون بن سعيد يكني أبا يوسف توفي بافريقية سنة سبع وتسعين ومايتين والقاضي أبوالحسين محمد بن حمود بن عمر المعروف بابن الدليل المصري حدث بها عن غير واحد آخر الجزء الأول يتلوه إن شاء الله في أول الثاني باب جمح وخمج وجنح».

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة قديمة، مقابلة ومعارضة بالأصل الذي نسخت منه، تنقص ست كراريس من بدايتها، كتبها عالم معروف ومصنف من الحفاظ مشهور عرف بحسن الخط وضبطه [انظر: الأعلام ٩/١٩٩ وكحالة ١٣/٢١٣] ووصلت إلينا بعض مصنفاته (برلين ١١٩٠، ١٢٣٢، ١٤٦٧، ٢٥٦٢] بخطه الجميل وجملة من سماعاته.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكذلك الإلحاقات والتصحيحات التي وجدها الناسخ في حواشي النسخة الأصل التي كانت، على مايظهر، نسخة الحافظ السلفي المتوفى سنة ٥٧٦هـ، على كاغد عربي مشرقي سميك الجزم صقيل، بغدادي أو شامي الصنع.

تزيد هذه النسخة في نصها على مانشر من كتاب الإكمال [بتحقيق عبدالرحمن بن يحيى المعلمي، حيدر آباد ١٩٦٢م] في مواضع وتنقص عنها في مواضع. وهي خالية من أية تعقيبة.

في الورقة الأولى آثار ختم كبير دائرى الشكل طمس عمدا فلعله ختم أحد المتملكين أو ختم إحدى المكتبات العامة أو الخاصة.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى طمس بعض ألفاظ النص في ورقتها الأولى بخاصة وفي النهايات السفلية لأوراقها بعامة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على نفاسة النسخة ووضوح خطها وجماله.

اسم الناسخ: يحيى بن علي بن عبدالله النابلسي القرشي المعروف بالرشيد العطار المتوفى سنة ٦٢٢هـ.

نوع الخط : نسخ رئاسي وراقي مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن السادس وبداية السابع للهجرة.

عدد الأوراق : ١٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : منها نسخة في مجلدين في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ١٣٤٧ ومجلد يبدأ بحرف الكاف وينتهى بـ : ينار ونيار، في خزانة القرويين بفاس برقم: ٢٤٩ وذكر بروكلمان بعض نسخها ومجلداتها في ١/صفحة ٤٣٥ وملحقه ٦٠٢/١. ومنها مجلد في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة منها ومن نسخة الاسكوريال مصورات في المكتبة المركزية. ونشرها عبدالرحمن بن يحيى المعلمي في حيدرآباد الدكن سنة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٧م في ستة مجلدات وأعيد تصويرها في سنة ١٩٧٢م، ونشر نايف العباس، الجزء السابع منها في

بيروت سنة ١٩٧٦م في ٤٦٤ صفحة.

[رقم الحفظ : ٧٢٦١]

مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم
الإجازات والأثبات

إعداد :
الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثاني

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

١٦ ١٢٣٩٠ , ٠٩١ السامرائي ، قاسم.
٢٩٦ س مج ٢ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم
السامرائي .ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
مج ٣٦٨ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم.
ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)
٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)
١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.
أ. العنوان.

رقم الإيداع : ١١٢٨ / ١٤
ردمك ٩ ـ ٠٠٨ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (مج ٢)
٢ ـ ٠٠٦ ـ ٠٤ ـ ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

١٩٤ ـ مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٥٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين . . . جمعت ذلك في كتاب سميته **النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** بأسانيده التي نقلها أئمة السنن والحديث. . . فاختصرته هنا بحذف أسانيده وغرايبه واقتصرت منه على ما بسنده متتابع أو عاضد روما للتسهيل. . .»

آخرها: «. . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظــات:

نسخة حديثة تامة حسنة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وكلمة «صلاة» في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد مصرى الصنع أسمر اللون صقيل من صناعة الكاغد خانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي واضح.
تاريخ النسخ : في الحادي عشر من محرم سنة ١٢٦٠هـ.

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٩ أسطر.

المقاس : ١٥،٣ / ١١ سم.

تجليدها : من الورق المقوى الخفيف الجرم بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ الأصل والمختصر في بعض خزائن المكتبات [٢ : ص ٥١٠ وملحقه ٢ / ٥٢٨]، ومنه نسخة في برلين برقم : ٩٥٣٠ أغفل بروكلمان ذكرها وأخرى في الظاهرية .

نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ بعنوان: «مختصر قصة المولد الشريف».

[رقم الحفظ: ٦٥٦٩]

١٩٥ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأخضر والأسود في الورقات ١أ ـ ٢ب وبالمداد الأحمر في بقيتها، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وفيها آثار استعمال كثير بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً بالرغم من عيث الأرضة فيها أيضاً.

في الورقة **٣٢**أ تملك باسم السيد محمد.

اسم الناسخ : إبراهيم العمري.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : في سنة ١١٥٨هـ.

عدد الأوراق : **٣٢** ورقة.

عدد الأسطر : **١٣**سطراً.

المقاس : **١١/١٦,٤** سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين بيضاويتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ: ٤٦١٤]

١٩٦ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر فلم يبق منها غير ورقتين فقط. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم** [ورقة ٣ب ـ ١١ب] لمؤلف لم يعرف بعد [انظر رقم: ٢١٨].

أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها.
نوع الخط: نسخ تدويني.
تاريخ النسخ: لعله أيضاً ضاع مع الأوراق الضائعة من آخرها إلا أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١ب ـ ٢ب [ورقتان فقط].
عدد الأسطر: ٣١ سطراً.
المقاس: ٢١,٤/ ١٥,٤ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٧٠٢]

١٩٧ ـ المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى:

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله الحضرمي العيدروس المتوفى سنة ١٠٣٨هـ

[كحالة ٥/٢٨٨ والأعلام ٤/١٦٤ وبروكلمان ٢/٤١٨ وملحقه ٢/٦١٧]

أول النسخة: «الحمد لله ذي البر الغامر والفضل الوافر هو الأول والآخر وأحمده على إحسانه المتواتي... وبعد فهذا ذكر مولد سيد المرسلين وسيد الأولين والآخرين وقائد الغر المحجلين... وهو سيدنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم... اعلم أن الله سبحانه وتعالى لما أراد إيجاد خلقه أبرز الحقيقة المحمدية من أنواره الصمدية...».

آخرها: «... وكان ابتداء مرضه إلى صفر فكانت مدة مرضه ثلاثة عشر يوما وتوفي صلى الله عليه وسلم وقد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة على الأصح وذلك لتمام عشر سنين من هجرته في السنة الحادية عشرة ضحي يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول في الوقت واليوم والشهر الذي دخل فيه المدينة ودفن في يوم الثلاثاء بعد العصر صلى الله عليه وسلم وزاده فضلا وشرفا لديه فسبحان من حباه بأنواع الكرم... اللهم... آتنا في الدنيا حسنة وفي الأخرة حسنة وقنا عذاب النار

ألا يا أيها الحادي إذا ما　　أتيت قباب طيبة والخياما

....　　.................

وتبقى ما بقى زهر وزهرا　　تناثر في الرياض جنا وطابا

تم المولد المبارك...»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة والإهمال، ألفها العيدروس في

أحمد آباد بالهند [انظر: فهرس برلين ١٢٣/٩] سنة ٩٩٦هـ. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر: **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة و فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوى.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر في الصفحتين الأولتين والأخيرتين فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بدية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٠٧ب ـ ١١٧ ب.

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٢١,٨ × ١٥,٤ سم.

تجليدها : انظر وصفه في وصف: **إتحاف الحضرة العزيزة**.

نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٩٥٣٥.

[رقم الحفظ: ٦٢٤٥]

١٩٨ - المنح الربانية:

لعبد الرحمن بن خليل مرحبا الحنفي.

أول النسخة: «الحمد لله الواحد الأحد الذي لا شريك له في الكائنات . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ذي اللطف الخفي عبد الرحمن بن خليل مرحباً الحنفي . . . هذه منح ربانية إحسانية ورشحات إلهية أقدسية محتوية على ما جاء من الأخبار الثنية [أي: السنية] في قصة مولد صاحب الأنوار السنية. . .».

آخرها: «. . . ولا سيما إلى المتسبب في قراءة هذا المولد الشريف بجاه صاحب الجاه العظيم المنيف عليه من الله تعالى أفضل الصلاة وأتم السلام وعلى آله وأصحابه وأهل بيته الكرام. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت جملة من الألفاظ أثناء النص وعنوان النسخة بالمداد البنفسجي، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية التي أنشأها محمد على باشا [١١٨٤ - ١٢٦٥] تنتجه.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧ورقات .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٣١,٥/ ٢٢,٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ؟.

[رقم الحفظ : ٤٣٤٢]

١٩٩ ـ المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني:

لمحمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان المتوفى سنة ١١٨٩هـ [كحالة ١٠/١٨٨ وبروكلمان ملحق ٢/٥٣٥].

أول النسخة: «سبحان من حاك ببنان حكمته وأسنان أقلام قدرته حبر هذا الوجود وأبدع من مشارق لاهوت منته شموس الدلايل على أنه الواجد والوجود والموجود...».

آخرها: «... اللهم انظر إلينا بعين الرحمة والعناية والحفظ والرعاية... اللهم اجعل... محمد بن عبد الكريم القادري المدني السمان مشاهدا جمال ذاتك العلية... اللهم ونتوسل إليك في قبول ذلك بمحمد عبدك ومختارك وآله وصحبه وتابعيه ومحبيه.».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. وهذا ما يفعله تجار المخطوطات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متوالية].

في حواشي النسخة جملة من التقييدات وبالاضافات والشروح والنقول بخط مغربي واضح.

ألحق بها قصيدة دعائية نظمها أحد أتباع الطريقة القادرية البكرية في ٣٧ بيتاً أولها:

الله الله يا الله … يا ملجأ القاصد يا غوثاه

وآخرها:

والآل والأصحـــاب والأتبـاع   وكـــل صـــب من حمـــاك داع

اسم الناسخ : المصنف.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «غرة ربيع [الأول] سنة ١١٧٧هـ .

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ١٨ سطراً وأحياناً ٢٠ سطراً.

المقاس : ٢, ٢١/ ٢, ١٦ سم.

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٣٩٦٥]

٢٠٠ ـ مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان:

لجمال الدين على بن عبد البر الحسني الونائي الشافعي المتوفى سنة ١٢١٢هـ

[كحالة ١١٧/٧ وبروكلمان ملحق ٢/ ٤٢٤].

أول النسخة: «الحمد لله الذي من على من شاء بمزايا المزيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من الله . . . أما بعد . . . هذه كلمات تتعلق ببعض شأن مولد خير ولد عدنان. . . ».

آخرها: « . . . إذ هتف بآمنة هاتف تسمع صوته ولا ترى شخصه وهو يقول.

أيتها الغالية العظيمة آمنة الفاضلة الكريمة

لا بنت ذي لوم ولا شتيمة أن ترضعي المهدى [ذي] الشكيمة

ففي بني سعد من حليمة

فتطاولت آمنة لما سمعت وجعلت تتعرف عنها من المسافرين وغيرها من كان. . . »

الملاحظات:

نسخة حديثة، ساذجة مبتورة الآخر. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة مس العبارات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها إن كان موجوداً.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد أن كاغد النسخة يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ١٦/٢٤,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات الونائي .

[رقم الحفظ : ١٤٤٧]

٢٠١ ـ مولد ابن حجر أو : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ٢/٥٢٧]

أول النسخة: «الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم . . . أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال تعالى في كتابه . . .».

آخرها: «. . . ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولا إلى كافة الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بخط الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي، شيخ الطريقة الدرديرية المتوفى سنة ١٢٠١هـ، وتملكها شيخ الأزهر حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ [كحالة ٣/٢٨٥] وعليها خطه. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الدردير إضافة إلى التعليقات والفوائد بخط الدردير وحسن العطار.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا كلمات معدودات في أول الرسالة بالمداد الأحمر وهي «الحمد لله» و «أما بعد»، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ / ١٦ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي البني .

نسخها : منها ومن المختصر أربع نسخ في برلين ونسخة في الظاهرية وعدد منها في الأزهرية . ونشرت في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ .

[رقم الحفظ: ١٥٨٥]

٢٠٢ ـ نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده ، فغيَّر الإنجليز أثناء احتلالهم لمصر الكتابة العربية المائية إلى الإنجليزية .

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : أحمد حسن الجربجي .
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : «بعد عصر يوم الخميس المبارك لثمان وعشرين خلو شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧هـ» .
عدد الأوراق : ١١ ورقة .
عدد الأسطر : ١٩ سطراً .
المقاس : ٢١×١٧ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧٠٣٠]

٢٠٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد إيطالي الصنع من صنع أندريه جالفيني أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

حواشي النسخة مثقلة بالاقتباسات من مصادر مختلفة بخط الناسخ نفسه لتوضيح ما جاء في النص مثل حاشية **الباجوري على مولد ابن حجر** و **مختار الصحاح** و **سيرة ابن إسحق** و **تفسير البيضاوي** وغيرها إضافة إلى تصحيحات المقابلة.

صفحة العنوان تحمل العنوان: «**هذا مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم** للعالم العلامة والحبر الفهامة ابن حجر الهيتامي اختصره من **المولد الكبير** له. . .» ويتلو ذلك تفسير قوله تعالى: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ماعنتم. . .».

الظاهر أن هناك أكثر من مختصر لمولد ابن حجر، وهذا يظهر في اختلاف نصوص الديباجة وأواخرها في النسخ المختلفة وفي عناوينها أيضا ففي نسختي برلين [٩٥٢٨ ـ ٩٥٢٩] يظهر العنوان: **إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم** والديباحة بهذه الصورة:

أحمد الله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله إذ بعث فينا رسوله الأعظم. . وبعد فإنه لما كان ليلة الأحد ثامن عشر ربيع الأول سنة أربع وستين وتسعماية خطر لي أن أكتب ورقات في أصل عمل المولد النبوي في هذا الشهر ثم أذكر ما له ذكر في كتب الحفاظ المحدثين مما سلم من وضع الوضاعين. . .» فهل هذا الأصل؟

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «في السادس عشر من ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ».

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ١٧/٢٤,٢ سم.

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٤٦]

٢٠٤ ـ مولد البشير النذير

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ
[كحالة ١/١٤٦]

أول النسخة: «نحمدك يا من حمده أشرف المبادى. . . أما بعد فإن الله تعالى أراد في سابق أزليته أن يوجد الخليقة ويحدث البرية. . .».

آخرها: «. . . واغسل بماء المغفرة ذنوب كل منا وأصلح ظاهره وطويته وارزقنا جميعاً مرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في دار السلام اللهم اتحفه بالصلاة والسلام على مدار الليالي والأيام قال مؤلفه فرغت من تأليفه لثلاث بقيت من صفر سنة ست وثمانين ومايتين وألف. . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل [على شكل دائرة حمراء] بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

صنف المؤلف أكثر من رسالة في المولد منها: **العلم الأحمدي في المولد المحمدي** (القاهرة ١٣٠٥هـ) و **مواكب ربيع في مولد الشفيع** (القاهرة ١٢٩٤هـ)، ورسالتنا هذه تختلف عنها.

اسم الناسخ: غير مذكور، لعلها بخط المصنف؟.
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : فرع منها المؤلف سنة ١٢٨٦هـ ونوع الكاغد يعود إلى هذا التاريخ .

عدد الأوراق : ١٤ ورقات .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٦,٨/٢٤ سم .

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : لم يذكر بروكلمان المؤلف أو تصانيفه، وليس له ذكر في إيضاح المكنون أو في فهارس دار الكتب المصرية .

[رقم الحفظ : ٥٠٤١]

٢٠٥ـ مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور قطب أقطاب المجرة مستديرا. . .»

آخرها: «. . . وحب دانيال وملك سليمان [بياض] داود وصبر أيوب ورواء هارون ووقار الياس وق‍ـ‍ـل زكريا وعصمة يحيي وزهد عيسى واغمسوه في أخلاق النبيين صلوات الله عليهم أجمعين فلما ولد صاحب الناموس وحبيب الملك القدوس بدأ في الحضرة كالعروس بوجه يحكي القمر. . .».

الملاحظات:

يظهر العنوان: **مولد خير البشر** على وجه الغلاف بقلم الرصاص. ونسب الكتاب إلى أبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي [المتوفى سنة ٢٠٧هـ] في نسختي الظاهرية [أرقام: ١٩١٥، ١١٢٢١]. وقد استبعد الأستاذان العش والريان نسبة الكتاب للواقدي وكذلك الأمر في نسخ برلين [رقم: ٩٥١٨ وما بعده] إذ نسب في نسخة للكسائي وفي أخرى لابن الجوزي. ويظهر عنوان: **معراج القليني** على كعب النسخة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا: **إرشاد المريد** لإبراهيم اللقاني [المتوفى سنة ١٠٤١هـ] فلعل هذه النسخة من تأليف ولده عبدالسلام اللقاني المتوفى سنة ١٠٧٨هـ

نسخة حديثة مقصودة للقراءة في المجالس، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة علامات الوقف [ط] والتنقيط حتى يقف عندها القارىء في القراءة العلنية، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : إسماعيل بن السيد أحمد الحلاق.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٤٠هـ .

عدد الأوراق : ١٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٦,٥/٢٢,٥ سم.

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٣٢٩٢]

٢٠٦ - مولد سيد الأنام:

لمحمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي المتوفى سنة ١٣٠٥هـ
[كحالة ٩/٢٨٧ وبروكلمان ملحق ٢/٧٧٦].

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتق بنور جماله رتق الوجود. . . أما بعد فيقول راجي فيض مولاه الغني محمد بن خليل القاوقجي الحسني. . . لما كان مولد المصطفى للقلوب ربيعا. . . فجمعت نزر النزر من الجواهر والغرر في وصفه الرفيع. . .».

آخرها: «. . . وهو أول من تنشق عنه الأرض وفاتح باب الشفاعة يوم العرض وأول داخل للجنة وبه أكرم الله هذه الأمة، أماتنا الله على حبه وأسعدنا بمشاهدته وقربه وهذا آخر ما أردناه وبفضل الله وحوله جمعناه غفر الله لكاتبه وقارئه ومتأمل معناه. . . وأفاض عليه سحائب تجلياته وأجزل له عطاه وأباد الحسود بسيف الكمود وأغضاه. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسختين أخريين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل [على شكل دوائر] وجملة من الألفاظ في الحواشي بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢١,٢/١٦,٧ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٢٧٣٠]

٢٠٧ ـ مولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن محمد بن عمر بن المبارك الحضرمي المعروف بـ بحرق اليماني المتوفى سنة ٩٣٠هـ

[كحالة ١١ / ٨٩ والأعلام ٧ / ٢٠٧ وبروكلمان ٢ / ٤٠٤ وملحقه ٢ / ٥٥٤]

أول النسخـة: «الحمد لله بارى أمشاج النسم وفاتق رتاج الكلم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم . . . وبعد فهذا ذكر مولد سيد الأولين والآخرين . . . »

آخرها: « . . . ولا تحيينا اللهم في غفلة ولا تمتنا على غرة واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص بالمداد البنفسجي داخل جدولين: داخلي للنص وخارجي للحواشي والتقييدات ، ملونين بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : «في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٧هـ» .

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ٧ أسطر.

المقاس : ٢٢١,٧ / ١٥,٥ سم.
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالكاغد المجزَّع وبكعب ولسان من الجلد الأحمر.
نسخها : انظر فهرس الظاهرية ٢/٤٩٦، لم يذكر بروكلمان هذا الكتاب ضمن مؤلفات المؤلف.

[رقم الحفظ : ٤٥٥١]

٢٠٨ ـ المولد الشريف:

للحسن بن على بن أحمد المدابغي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ.
[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥].

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين بديع النظام بمعاني أوصاف سيد الأنام ورفع دعايم الإسلام بظهور من نشر الأحكام محمد المبعوث بالآيات العظام . . .»

آخرها: «فاشتد بي العطش وإذا أنا بشربة فيها ماء أبرد من الثلج وأحلى من العسل فشربت فسكن روعي فظل على نور عظيم فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت ولدى محمد صلى الله عليه وسلم . . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى** لمحمد بن محمد الغربي التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ،

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت خطوط التنبية فقط بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة: [ثلاثة أهلة متتالية]، داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.

هذه الرسالة هي غير **مختصر بهجة السامعين** التي اختصر فيها المدابغي كتاب **بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين** للغيطي.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١ب ـ ٢٥ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢١،٦/١٥ سم.

تجليـدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في رامبور ـ الهند.

[رقم الحفظ: ٣٤٤٦]

٢٠٩ ـ مولد المصطفى الشفيع المشفع :

لعثمان العقيلي

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختار محمداً صلى الله عليه وسلم من الخلق. . . أما بعد فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله . . . وحيث كان الأمر كذلك والحال أنه قد جرت عادة كثير من العلماء الأعلام في افتتاح مجالس مولده عليه الصلاة والسلام بالآيتين من آخر سورة التوبة . . .» .

آخرها: « . . . ثم لما انقضت تلك الشهور وأشرق الوجود بهذا النور قالت آمنة رضي الله تعالى عنها فأخذني ما يأخذ النساء. . . ورأيت رجالاً وقفوا في الهواء بأيديهم أباريق فضة ثم نظرت فإذا أنا بقطعة من الطير قد غطت حجرتي مناقيرها الزمرد وأجنحتها الياقوت فكشف الله عن بصري فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض واشتد بي الأمر فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

حواشيها مثقلة بالتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : مصطفى بن السيد شريف المراديني.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الأحد أحد عشر يوماً في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثلاثة وثلاثين» [١٢٣٣هـ].

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٢,٤/ ١٦,٤ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها: ؟ .

[رقم الحفظ: ٣٩٦٢]

٢١٠ ـ مولد النبي صلى الله عليه وسلم :

لأحمد بن محمد العدوي الأزهري المالكي المعروف بالدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ
[كحالة ٢ / ٦٧ والأعلام ١ / ٢٣٢ وبروكلمان ٢ / ٣٥٣ وملحقه ٢ / ٤٧٩] .

أول النسخة: «الحمد لله الواجب الوجود الواسع الكرم والجود المنزه عن الوالد والمولود الذي بعث نبيه وحبيبه محمداً صلى الله عليه وسلم بالآيات البينات والمعجزات الباهرات . . . » .

آخرها:« . . .رافعا راسه وفي ذلك الر . . . فع إلى كل سؤود إيماء»

جعلنا الله من خير أتباعه وختم لنا بالوفا على أجمل حالات اتباعه . . . وكان الفراغ من تأليف هذا المولد المبارك يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وماية وألف»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي . وحوت تاريخ التأليف وهو سنة ١١٨٣هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الداكن فقط ، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١١/١٦ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخهـا : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ٢ : ص ٤٦٥ وملحقه ٢ / ٤٨٠ . .

نشرها : نشرت في دمشق سنة ١٣٤٢هـ في ١٩ صفحة.

[رقم الحفظ : ٧٠٠٨]

٢١٣ ـ نسخة أخرى:

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة مشكولة، اعتني بها الناسخ عناية فائقة فكتب النص فيها بألوان متعددة من الأمدة فاستعمل المداد البني الفاتح في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض عبارات الصلوات والحركات الإعرابية، والمداد الأزرق الفاتح في كتابة عنوان الرسالة: «**هذا مولد النبي صلى الله عليه وسلم للعلامة النحرير سيدي أحمد بن محمد الدردير**» وجملة من عبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأسماء الجلالة وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة والصفرة والمداد البني الباهت.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وأصاب زواياها تلاش وتهرؤ زاده عيث الأرضة سوءاً بيد أن نصها ما يزال واضحاً مقروءاً إلى حد كبير.

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد الوحشي الغدامسي.
نوع الخط: نسخ مغربي تدويني مجمود.
تاريخ النسخ: «في خمسة عشر من ربيع الأول سنة **١٢٧٣هـ**».
عدد الأوراق: ١٠ ورقة.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ٧,٢٢/٧,١٦ سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦٣٥٨]

٢١٤ ـ مولد النبي: [صلى الله عليه وسلم]

المنسوب: لمحمد بن عمر بن واقد الواقدي المتوفي سنة٢٠٧هـ.
[كحالة ١١/٩٥ وبروكلمان ١/١٣٥ ـ ١٣٦ وملحقه ١/٢٠٧ وسزكين ٢/١٠٠]

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق وحكم وأظهر بقدرته الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديراً وصور وفرق وفتق ورتق وأنعم ورزق. . .»

آخرها: «. . . فقالت لزوجها أراك في همة صالحة فقال لأجل الذي أسلمتي [كذا] على يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، لغتها النثرية ولغة الأشعار المتناثرة في النص لا يمكن أن تكون لغة الواقدي فهي أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى والظاهر أنها من تزويرات القصاص والوضاعين لقراءتها في المجالس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الجمل مثل: «شعر صلو عليه» ولفظ الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أصحاب النسخة بلل وزيت أديا إلى نشؤ تبقعات زيتية وعفنية بخاصة في أول النسخة وآخرها بيد أن النص لم يزل مقروءاً فيها.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٢ سم.

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المجزع وبكعب من .

نسخها : منها نسخة في مكتبة الظاهرية [سيرة ٧٤]

نشرها : انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع لمحمد صالحية (القاهرة ١٩٩٢) ١٦٨/١.

[رقم الحفظ: ٣٨٣٣]

٢١٥ ـ مولد النبي : [صلى الله عليه وسلم]

لمؤلف لم يعرف بعد :

أول النسخة :

«صبح الهدى ملأ الوجود سرورا　　لما بدى وجه الحبيب منيرا»

آخرها :

«. . صلى عليه الله في السبع العلى　　ما دامت الدنيا ودام الفرقد»

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، بدأها المؤلف بالشعر [١٨ بيتاً] وأنهاها بالشعر [١٣ بيتاً] وما بينهما يقع النص. كانت مقصودة للقراءة في المجالس المولدية.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل فقط، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية وإلى تسرب المداد إلى وجهي الورقة، ومع هذا فإن النص ما يزال مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف.

[رقم الحفظ : ٣٢٠٨]

٢١٦ - المولد النبوي:

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله الذي أفاض من فيض فضله الممدود على صفحات هذا الوجود سحائب الجود. . . وبعد فهذه ورقات في بيان مولد النبي صلى الله عليه وسلم خالية من التطويل الممل والاختصار المخل جمعتها من **المواهب اللدنية** والمواليد النبوية ولم أعزه لمحله ليكون أشهى للاسماع. . .».

آخرها: «. . . فاستخرجا منه علقة سوداء فطرحاها ثم غسلا قلبي وبطني بذلك الثلج حتى أنقياه ثم قال أحدهما لصاحبه زنه بعشرة فوزنتهم ثم قال زنه بألف فوزنني بهم فوزنتهم فقال دعه عنك فلو وزنته بأمته لوزنها. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة خالية من عنوانها واسم مؤلفها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل وبعض الحروف والأسماء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة مع حرفي A D الفرنجيين.
أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: عبد السلام زاده بن السيد عبد الله بن محمد الحجازي ثم البتروني ثم الباني.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس في الثالث عشر من ربيع الآخر لسنة ثمان وثمانين ومائة وألف» [١١٨٨هـ].

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً.

المقاس : ٢١,٨/١٥,٧ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٣٩٦٦]

٢١٧ ـ المولد النبوي

لمحمد أبي الوفا (لعله محمد وفا الصيادي).

[فهرس الأزهرية ٥/٥٨٥. وذكر كحالة ٩/١١٧ و ١١٩ محمد بن أبي بكر بن محمد المقدسي المعروف بابن أبي الوفا المتوفي سنة ٨٩١هـ نقلاً من بروكلمان ٢/٢/١٧ وملحقه ٢/١١] والظاهر أنه من السادة الوفائية المصريين.

أول النسخـــة :

بسم رب العرش خلاق الأنام نبتدي في الذكر من قبل النظام»

آخرها : «...

كي يراه كل مخلوق وجد في جميع الكون لما إن ولد
إنهم للأمـر كانوا فاعلين لامتثال الأمر من رب معين
دايما صلوا على خير الأنـام كل من صلى عليه لا يضـام».

الملاحظـات :

نسخـة حديثة، نظم فيها الناظم المولد النبوي الشريف، مقابلة على الأصـل الذي نسخت منه. كُتِبَتْ الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا البيت:

دايما صلوا على خير الأنام كل من صلى عليه لا يضـام

فقد كتب بالمداد الأحمر إينما تكرر في القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٧ب و ٩أ سجل أحد مالكيها وفيات جملة من علماء الشام مثل سليم العطار المتوفى سنة ١٣٠٧هـ والشيخ أبي الخير بن عبد القادر الخطيب والشيخ عمر العطار والشيخ محمد طنطاوى المتوفى سنة ١٣٠٦هـ.

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعها أحد تجار المخطوطات منها.

اسم الناسخ: على السوار المحيوى بن شيخ أحمد السوار شيخ ألمحيا

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٠٠هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ١٦,٧/٢٣،٢ سم.

تجليدها : ساقط.

نشرها : نشرت على الحجر سنة ١٣٠٧ بمطبعة شرف (؟) لعلها في القاهرة.

[رقم الحفظ: ٣٤٣٧]

٢١٨ ـ المولد النبوي

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا وأخرج من خلال الفترة نبيا لم يجعل له في العالمين نظيرا. . .»

آخرها: «. . . فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت وضرب في كل سماء عمود من زبرجد وعمود من ياقوت وأشرقت الدنيا بنور سيد الكائنات فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة، كانت ـ على ما يبدو ـ ضمن مجموعة فانتزعت منها. اعتمد مؤلفها على المولد المنسوب لابن الجوزي فحاكاه في عباراته، واقتبس أيضا من كتاب **شرف المصطفى** لأبي سعيد عبد الملك الخركوشي [المتوفى سنة ٤٠٦هـ] ومن تفسير النسفي [المتوفى سنة ٧١٠هـ] وغيرهما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر ثلاث مرات فقط في رسم بعض النقاط على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

٢٢٣ ـ نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة كتبها الناسخ لنفسه، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه بالمداد البنفسجي ، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيها تصحيحات المقابلة واقتباسات من **السيرة النبوية** لابن هشام، وتحمل صفحة العنوان تملك الناسخ: «ملك كاتبه الفقير عبد الحليم أحمد شريف عفي عنه».

كانت هذه النسخة من مقتيات أحمد خيرى.

اسم الناسخ : عبد الحليم أحمد شريف.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس المبارك الموافق لستة عشر يوماً من شهر ذي القعدة الحرام سنة إحدي وثمانين وألف» [١٠٨١هـ].

عدد الأوراق : ١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً.

المقاس : ١٧/٢٤ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ١٤٤٨]

٢٢٤ ـ مولد النبي: صلى الله عليه وسلم.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل كواكب أنوار معارف الحقيقة المحمدية وأبدع من نفحات نفايح أنسه مظاهر تجليات مجلى النعوت المصطفوية فمحا بها ظلمة ليل الشرك والزيغ والبدع...».

آخرها: «... وأبصرت حينئذ مشارق الأرض ومغاربها فرأت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ومنقولة من نسخة ناقصة ورقة واحدة في الأقل [ما بين الورقة ٨ ـ ٩]، حاول مؤلفها تقليد **مولد النبي** المنسوب زوراً لابن عربي مع تغييرات في الألفاظ وإضافة ألفاظ أخرى وزيادات هنا وهناك.

تدور الرسالة في أولها حول فضائل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الخلفاء الراشدين وينتقل المؤلف فجأة [بعد بياض] إلى المولد النبوي الشريف.

الظاهر أن هذه النسخة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً منها وهذا ما يفعله تجار المخطوطات دائما.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت فواصل الجمل فقط بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : بداية القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ١١ ورقة إضافةً إلى ورقتين بيضاوين .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٢,٨/ ١٦,٤ سم .

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٣٩٦٧]

٢٢٥ ـ مولد النبي الكريم : صلى الله عليه وسلم

لعبد الكريم بن أحمد الحلبي الشراباتي المتوفى سنة ١١٧٨هـ
[كحالة ٥/٣١٣ وبروكلمان ٣/١٢٨٩]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى . . . أما بعد . . . هذا مولد النبي الكريم در نظيم وعقد جوهر كريم التقطته من كتاب **المواهب اللدنية** ومن **مولد** العلامة ابن حجر المكي مع زيادات يسيرة . . .» .

آخرها: فرأيت مشارق الأرض ومغاربها ورأيت ثلاثة أعلام مضروبات علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذني المخاض فوضعت محمداً صلى الله عليه وسلم» .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتقييدات والنقول من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : مصطفى بن السيد شريف المراديني .
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين لأربعة عشر يوما مضت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥هـ» .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ١٥,٧/٢١,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٩٦٤]

٢٢٦ ـ مولد الهادي الرسول

لأحمد الخضر الحلبي

أول النسخة :

«قال الفقير للاله المقتدر أحمد الشهير ذاك بالخضر
من إنتمى لحلب في الانتساب في عام عشر بدا مثل السحاب»

آخرها :

«فأتى نظما عظيم البركة نرجو به انقاذنا من تهلكة
ما ناظم من قبله من شاركه حيث لم يسلك أديب مسلكه»

الملاحظات :

نسخة حديثة، نظم فيها أحمد الخضر الحلبي المولد النبوي شعراً لشيخه وفا الرفاعي في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وشيخ الإسلام أبي الهدى الصيادي الرفاعي.

كتب النص في القصيدة كلها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه منذ زمن محمد على باشا وبعده.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً : **مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر** [للبرزنجي] لمختصر لم يعرف بعد [ورقة ١أ ـ ٨ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : بعد سنة ١٣١٠هـ [سنة نظم القصيدة] بقليل.
عدد الأوراق : ٩أ - ١٠أ.
عدد الأسطر : ١٧ سطراً.
المقاس : ١٤,٥/١٠ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

٢٢٧ ـ مولد هني ومجلس سني:

لمحمد البوريني [كان حياً سنة ١٣٢٦هـ].

أول النسخة: «لك الحمد يا من أطلع في سماء النبوة الأحمدية سراجاً لامعاً. . . فإن الله سبحانه قد امتن على عباده بهذا النبي الكريم وأثنى على خلقه العظيم. . .»

آخرها: «. . . واستعمل اللهم السنتنا في مدحه ونصرته وأحينا على التمسك بكتابك وسنته وأمتنا على طاعته ومحبته. . . تم استنساخ هذا المجلس على يد كاتبه محمد محمود فتح الله البوريني مفتي مجلس الأحكام وقاضي ثغر الإسكندرية. . . ـ في يوم الثلاثاء الموافق عشر ربيع أول سنة **١٣٢٥** هجرية. . . وقد تكرم علينا حضرة الفاضل أستاذنا وابن أستاذنا المؤلف بنقل هذا المجلس بعد ما تلقيناه على فضيلته في ليلة مولد سنة **١٣٢٥** وسنة **١٣٢٦** بنقله للتبرك بتأليفه فنقلناه من نفس نسخة المؤلف حفظه الله. . .».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، نقلت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والآيات القرآنية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وهي علامة أندريه جالفاني.

في حواشيها بعض الشروح والاستدراكات والتصحيحات، وفي صفحة العنوان تخميس قصيدة: اشتدى ازمة تنفرجي، أولها:

لما ضاقت ووهت حججي وظننت باني غير نجي
ناديت وصبحي لم يعج
اشتدى ازمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

اسم الناسخ : محمد محمود فتح الله البوريني.

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق : ١٠ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٧,٧/٢٣,٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٦١]

مخطوطات التـــاريخ

٢٢٨ ـ إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى

لمحمد بن أحمد بن على بن عبد الخالق السيوطي المنهاجي المتوفى بعد سنة ٨٨٠هـ

[كحالة ٨/ ٢٩٧ وبروكلمان ٢/ ١٣٢ وملحقه ٢/ ١٦٣ والأعلام ٦/ ٢٣١]

أول النسخة: « . . . والمحشر وعن يحيى بن أيوب عن زيد بن ثابت قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نولف القرآن من الرقاع إذ قال طوبى للشام قيل ولم يا رسول الله قال ملائكة الرحمن باسطة أجنحتها عليها روى صاحب **كتـاب الأنس** بسنده إلى وائلة بن الأسقع قال إن الملائكة تغشى مدينتكم هذه يعنى دمشق ليلة الجمعة . . . » .

آخرها: « . . . عن بشر الحافي قال قال يوسف بن أسباط لأقرانه لما احتضر إذا أنا مت فالحقني بأنطاكية وليكن قبرك بها وعن أبي صالح في قوله تعالى: **﴿واضرب لهم مثلاً اصحاب القرية﴾**.

قال أنطاكية قال الذهبي وفيه نظر انتهى والله أعلم قال مؤلفه عامله الله بلطفه ومن عليه بالعافية الماحية لما اعترى بدنه النحيف من ضعفه هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا التأليف المبارك . . . وكان الفراغ من تأليفه وتعليقه نهار الاثنين المبارك الثالث والعشرين من شهر صفر من شهور سنة خمس وسبعين وثمان مائة ببيت المقدس الشريف» .

الملاحظات:

نسخة جيدة مبتورة من أولها ، تقع في مجموعة سقطت منها بضع ورقات كانت تحمـل اسم المؤلف وعنـوان الكتـاب . قوبلت على الأصـل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي .

اقتبس المؤلف نصوصاً كثيرة من **مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام** لاسحاق بن إبراهيم التدمرى [ت ٨٣٣، كحالة ٢/ ٢٢٦] **والانس الجليل**

بتاريخ القدس والخليل لمجير الدين عبد الرحمن العليمي [ت ٩٢٨هـ، كحالة ٥/١٧٧] **وترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام** لابن عبدالسلام [ت ٦٦٠هـ، بروكلمان ١/ ٤٣٠] وغيرهم.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول في الحواشي بالمداد الأحمر على كاغد مشرقي الصنع عربي صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية كانت الشام مشهورةً بصُنعه وصناعته.

يظهر في ورقتها الأولى ترميم بدائي الصنعة بيد أنه حفظ الورقة من التلاشي وكذلك في الورقة ٢أ ـ ب إلا أن الترميم فيها طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١أ ـ ٢٣ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ١١,٣/١٦,٣ سم.

تجليدها : شامي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان..

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في بعض الخزائن [٢ : ص١٦٤ وملحقه ٢/ ١٦٤] وترجمة بعض فصولها [لامنج وليسترنج ورينولدر] ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي رقم: ٤٠٤٦، ومن هذه النسخة مصورة في المكتبة المركزية.

نشرها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٢٩ ـ إحياء الميت بفضائل أهل البيت:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ٥/١٢٨ والاعلام ٤/٧١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام... السيوطي... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذه ستون حديثا سميتها **إحياء الميْت بفضائل أهل البيت** الحديث الأول أخرج سعيد بن منصور في سننه عن سعيد بن جبير في قوله تعالى ﴿قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى﴾ قال قربى رسول الله صلى الله عليه وسلم...».

آخرها: «... الحديث الستون أخرج الديلمي عن علي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: خير الناس العرب وخير العرب قريش وخير قريش بنو هاشم والحمد لله على كل حال وهو أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات هنا وهناك في النص، على كاغد مصري الصنع أصفر صقيل كان يصنع في مصر إلى وقت قريب في مصنع الكاغد خانة المصرية التي أنشأها محمد على باشا وغيرها الإنجليز عند احتلالهم مصر وقبل غلبة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد توفيق البابا.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين في الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ألف وثلاثمائة وثلاثين هجرية».

عدد الأوراق : ٥ ورقات.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ١٩/٢٨ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : انظر بروكلمان بجزئيه ودليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، صفحة ٢١٩ عن أماكن وجود نسخها وسنوات نشرها.

[رقم الحفظ : ٤٣٤١]

٢٣٠ ـ أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن أو طبقات الزيدية:

لمسلم بن محمد بن جعفر اللحجي المتوفي سنة ٥٤٥هـ
[الأعلام ٨/١٢٠ والحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٠٥ وبروكلمان ملحق ٢/٥٨٧].

أول النسخة: «الحمد لله وصلواته على محمد وآله الطيبين وسلامه في هذا الجزء تمام أخبار أهل الطبقة الثالثة من الزيدية باليمن وقد ذكرناهم وسائر الطبقات على غير ترتيب لأول طبقة على أوسطها أو آخرها لأن ذلك كله يثقل ويشق تفقده وحراسة تاريخه...».

آخرها: «نقلت أنا لعلي بن يحيى أن عند الحسين بن القاسم مما هو مسطور في كتبه أن البهايم تبعث يوم القيامة وتدخل الجنة وتنعم وأن الله لا يفعل ذلك بها إلا وقد جعل لها عقولاً تعرف بها ذلك وإذا جعل لها عقولاً لم يجز أن يجعلها في الصور التي تستقبح وتسؤها فيجعلها في صور تستحسن وهذا فهو رأى بعض أهل التناسخ».

الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة، هي الجزء الرابع من تصنيف سماه الحبشي: «**طبقات مشاهير اليمن**». وذكر بروكلمان من مصنفات اللحجي «**أخبار الزيدية**» ولم يعرف سنة وفاته وإنما قال: «كتب بعد سنة ٦٢٦هـ» بينما قرر الزركلي والحبشي أن وفاته كانت في سنة ٥٤٥هـ.

الورقات ١أ ـ ٥ب مثقلة بالتقييدات، ففي الورقة ١أ: خبر وفاة على بن فضل القرمطي «سنة ثلاث [...] بمبضع مسموم».

وفي الورقة ٢أ: نقول من القاموس بخط محمد بن عبد الله بن الهادي

إبراهيم بن على بن المرتضي بن المفضل بن منصور بن العفيف بن الفضل.

وفي الورقة ٢ب: بيتان من الشعر لعز الدين محمد بن إبراهيم بن على بن المرتضى هما:

كم أطرف العلماء مبدع قولهم ومطرف من جنسهم وطريف
كم أطرفوا في الابتداع ذوي النهي فالطفر نوع منه والتطريف

وبعدهما: سبب تكفير الزيدية المخترعة المطرفية
وفي الورقة ٣أ: أبيات شعر لمجد الإسلام المرتضي بن المفضل تقع في سبعة عشر بيتاً في التشوق إلى هجرة وقش، أولها:
بريق شرى نحو الأحبة مغورا فهيج لي ذكراهم حينما شرى [كذا بالشين]

ويتلوها وفاة المرتضي بن المفضل في شهر الحجة آخر سنة ٧٣٢ وبعد ذلك وفاة أخيه إبراهيم في سنة ٧٥٧هـ، ووفاة أخيهما أحمد بن المفضل في سنة ٧٥٢ أو ٧٥٣هـ.

وفي الورقة ٣ب: قصة رطن بن رتن الهندي الذي أدعى الصحبة مع الملك المظفر بخط محمد بن عبد الله بن الهادي بهجرة وقش سنة ٨٥٦هـ. وبالخط نفسخ أورد الكاتب [في ورقة ٤أ ـ ب] حكاية عن الإمام المهدي مع جملة من أبيات الشعر وختمها باسمه: «محمد ابن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل بتاريخ سنة ٨٥٦هـ.

وفي الورقة ١٨٤أ: «توفى الفقيه يحيى بن الحسن بن عبد [الكريم] ... شهور سنة سبع وسبعين وخمسماية بهجرة وقش حرسها الله بالصالحين من عباده ... وكان وصول القاضي العلامة شمس الدين جمال الإسلام والمسلمين [مطموس] جعفر بن أحمد بن أبي يحيى من العراق سنة أربع وخمسين وخمسماية... فنشر العلم والتعليم رضى الله عنه إلى سنة ثلاث وثمانين وخمسماية...».

وبخط آخـر: «وقفت على كتاب له سماه **الإرشاد إلى واضح الاعتقاد** للفقيه البحترى [أو: الحيرى، النجيرى أو الشجرى، أو البختري] المتوفى سنــة ٥٧٧ وهــو [مـطمـوس] مذاهبهم وعقـايدهم ويذكـر فيه الشيخ مسلم. . . اللحجي كثيراً. . .».

وفي الورقة ١٨٤ب ـ ١٨٥أ: قصيدة لإبراهيم الحدو [؟] يرثي الهادي إلى الحق يحيي بن الحسين ويحرِّض خولان وهمدان على علي بن المفضل القرمطي لعنه الله»، أولها:

دمـوع مرتها فاستهل غزيرها مرارات ثكل ليس يخبو سعيرها

وفى الـورقـة ١٨٥ب: شعر للقاسم بن إبراهيم وحكاية في المواريث اختلف فيها عبد الرحمن ابن أدينة مع صديق له فاحتكما إلى ابن أبي ليلى. . .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني بفعل رطوبة الهواء وعامل الزمن من أول النسخة إلى ورقة ١٧٢ وبعدها كتب بالمداد الأسود الزاجي الذي بهت لونه ولم يتغير ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في موضعين [ورقة ٦أ و ١٧١أ] من الكتاب وكلاهما بخط مغاير أو في تنقيط أو التعليم على بعض الفـواصل [الأوراق: ٣٦ب، ٣٧أ، ٨٩ب، ٩٠أ]، علىء كاغد عربي يمني الصنع، بدائي الصنعة إلا أنه جيد متماسك، غير صقيل أو متسار في سمك الورقة أو مساحتها لذلك اضطر الناسخ إلى قطع النص لتجنب هذا الخلل والعيب في الكاغد [مثلا الأوراق: ٥٣، ٣٩، ٣٦، ٤٨، ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٦، ١٥١، ١٥٥، ١٦٣] بل إن بعض الأوراق أصغر طولا وعرضا من الأخريات اضطر معها الناسخ أن يقصر من طول السطور [ورقة: ٢٣، ٣١].

لم يستعمل الناسخ نظام التعقيبات ولا أي نظام في الترقيم ولكن هناك إعادة لبعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات

التي تليها [الصفحات: ٤٩ ـ ٥٠أ، ٩٨ب ـ ٩٩أ، ٩٩ب ـ ١٠٠أ، ١١٧ب ـ ١١٨أ، ١٢٠ب ـ ١٢١أ، ١٣٢ب، ١٣٣أ، ١٣٥ب، ١٣٦أ، ١٤٢ب ـ ١٤٣أ] فلعل هذه العملية كانت بداية ظهور نظام التعقيبة في المخطوطات فيما بعد؟

نقاط الوقف عند الناسخ نوعان: الهاء «هـ» بذيل مسحوب إلى الأسفل، والدائرة الفارغة التي نقطت عند المقابلة بنقطة في وسطها.

في النسخة جملة بياضات تركها الناسخ عمداً لورودها في الأصل [ورقة: ١٤٠أ، ١٥١ب ١٧١ب] والبياض الأخير ملأه أحد القراء بفائدة في الأئمة الذين نابذوا الظلمة وخرجوا على أئمة الجور، أو أن المداد تسرب إلى الجهة الثانية من الورقة فترك الناسخ الكتابة فيها [ورقة: ١٦٥ب].

صفحة العنوان تحمل جملة من التمليكات المطموسة عمدا والباقية، منها تملك: «صار هذا الكتاب المبارك للشريف السيد الفاضل الكامل [مطموس] محمد بن المفضل بن الحجاج أدام الله توفيقه وسهل إلى الخيرات طريقه».

رممت الأوراق الأولى ترميما بدائيا طمس أجزاء من النص هنا وهناك، وحواشيها مثقلة بالشروح والتصحيحات والإلحاقات بخطوط مختلفة اختلطت أحياناً بالنص الأصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني رئاسي يمني جيد.
تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وستين وخمسماية» [٥٦٦هـ].
عدد الأوراق: ٦أ ـ ١٨٤أ.
عدد الأسطر: مختلف: ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٢٦ سطرا.
المقاس: ٢٥,٥ / ١٦,٥سم.

تجليدها : حديث نسبيا، يمني الطراز والصنعة يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بخطوط متوازية ومتعامدة بدائية الصنعة مضغوطة، ورمم التجليد ترميما حديثا.

نسخها : انظر كتاب الحبشي في أعلاه، وذكر بروكلمان نسخة منه في برلين برقم: **٩٦٦٤** مؤرخة في سنة **٥٤٤**هـ [؟] وذكر له كتابا في التاريخ في المكتبة الوطنية بباريس برقم : **٥٩٨٢** .

[رقم الحفظ: **٢٤٤٩**]

٢٣١ ـ أخبار مكة المشرفة أو تاريخ مكة:

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي المتوفى سنة ٢٥٠هـ تقريباً [كحالة ١٠/١٩٨ (ت٢٤٤) والأعلام ٧/٩٣ (ت نحو ٢٥٠) وبروكلمان ١/١٣٧ (ت ٢١٩ أو ٢٢٢) وملحقه ١/٢٠٩]

أول النسخة: «ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض وما جاء في ذلك حدثنا أبو محمد إسحق بن أحمد بن إسحق بن نافع الخزاعي قال حدثنا أبو الوليد محمد ابن عبدالله بن محمد بن الوليد الأزرقي قال حدثنا جدي أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقي . . .».

آخرها: «. . . رحا في الحرم وهو ما بين أنصاب المصانع إلى ذات الجيش رحا هي ردهة الراحة والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة المغيبغة والمغيبغة باذاخر آخر كتاب مكة حرسها الله تعالى».

الملاحظات:

نسخة عتيقة في أصلها الذي وصل إلينا منها الذي يعود إلى القرن السابع للهجرة إلا أن الإضافات والإكمالات توالت عليها منذ القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر للهجرة. بخاصة في أولها وآخرها.

أصل النسخة ينحصر ما بين الورقة ٦١ ـ ١٠٤ وكان يشكل النصف الأول من الأصل ويظهر هذا في آخر ورقة منه: «تم النصف الأول يتلوه في الثاني باب ما جاء في فضل الطواف بالكعبة» وقد كتب بخط النسخ الرئاسي الجميل المشكول على كاغد عربي مشرقي أسمر سميك جيد النوعية، بغدادي أو شامي الصنع. وقد أكمل هذا النصف في زمن لاحق وكتب على

كاغد عربي مشرقي أيضاً ولكنه من نوع أقل جودة من الأصل في حدود القرن التاسع للهجرة وبخط النسخ التدويني الواضح [ورقة ١٠٥ ـ ١٩١].

أما القسم الأول من الإكمالات [ورقة ١ ـ ٦٠] فقد كتب النص على عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة، يعود أقدمها إلى القرن الحادي عشر للهجرة وأحدثها إلى القرن الثالث للهجرة.

كتب النص بأقلام وأمدة سوداء مختلفة ولم يستخدم المداد الأحمر إلا في كتابة عنوان الفصل الأول «ذكر ما كانت الكعبة عليه» وقليل من الكلمات ونقاط الوقف.

النسخة في حالة سيئة جداً فقد أصابها بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من النص بيد أن النص عموماً ما زال مقروءاً، وهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة فورية.

أضيف إلى آخرها وبالخط نفسه [خط القرن التاسع]: **رسالة المهدي إلى أهل مكة** [الورقة ١٩٣أ ـ ١٩٥أ] وبعدها مباشرة **رسالة افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة** وبعدها: [ورقة ١٩٩ب ـ ٢٠٠] **رسالة الحسن بن أبي الحسن البصري الزاهد** إلى بعض إخوانه بمكة، كل ذلك مع ذكر الإسناد. والظاهر أن هناك نقصاً وسقطا غير معروف في الرسائل الثلاث.

الظاهر أن النسخة كانت في المغرب أو تونس وهذا يظهر من جملة التملكات في صفحة العنوان وكلها حديثة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط ونسخ رئاسي مجود ونسخ تدويني جيد.

تاريخ النسخ: ما بين القرن السابع والثالث عشر للهجرة [انظر في أعلاه].

عدد الأوراق : ١٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ما بين ٢١ و٢٣ سطراً.

المقاس : ٢٤,٥ / ١٧,٧سم.

تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٠٨٧.

نشرها : نشر أجزاء منها فردناند وستنفلد مع غيرها من تواريخ مكة المكرمة في لايبسك ١٨٥٨ ، وطبعت في مكة المكرمة ١٣٥٢ - ١٣٥٧ بالمطبعة الماجدية وفي بيروت ١٩٦٩.

[رقم الحفظ: ١٨٣٩]

٢٣٢ ـ الأخلاق المتبولية:

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفي سنة ٩٧٣هـ.
[كحالة ٦/٢١٨ والاعلام ٤/٣٣١ وبروكلمان ٢/٣٣٥ وملحقه ٢/٤٦٤]

أول النسخة: أحمد الله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... وبعد فهذا كتاب نفيس صغير الحجم عظيم القدر جمعت فيه جملة صالحة من أخلاق سيدنا ومولانا الشيخ العارف بالله تعالى شيخ مشايخنا الشيخ إبراهيم المتبولي...».

آخرها: «... وقد بلغني عن بعض الدعاوي أنه قال ما بقي على وجه الأرض الآن أحد من أهل السنة والجماعة فقالوا له ولا فلان فقال ولا فلان فأطلعه بعض الإخوان على كراس من هذا الكتاب فرجع عن قوله بحمد الله وقال أن لم يكن صاحب هذه الأخلاق سنيا فما بقي على وجه الأرض سني انتهي والحمد لله رب العالمين والحمد لله على كل حال».

الملاحظات:

نسخة خزائنية نفيسة تامة، تنوق الناسخ والمزوّق والمجلد في إخراجها وبخاصة في صفحة العنوان والأوراق: ١ب و ٢أ إلا أن الإهمال وسوء الاستعمال وعيث الأرضة والرطوبة أحالها إلى حال محزنة فهي لذلك تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم سريع.

كُتبت النسخة في مصر سنة ١٠٣٦هـ وقرئت على الشيخ أبي العباس أحمد بن علي السوسي بباب دكالة من مراكش سنة ١١٢٠هـ، أي: بعد مضي أربع وثمانين سنة على نسخها.

كتب العنوان: «**كتاب الأخلاق المتبولية**» بخط الثلث وبالمداد الذهبي داخل إطار مستطيل الشكل مزدوج وملون بالمداد الآترجي [البرتقالي]

ولونت أرضية المستطيل بزوايا قاعدية ملونة بالمداد الأصفر ومزخرف برسوم زهرية بالمداد الأزرق، ورسمت وسط صفحة العنوان دائرة مزدوجة داخل دائـرة مزدوجة ثانية وزخرفت المساحة بينهما برسوم زهرية ملفوفة ومتعانقة ملونـة بالمـداد الـذهبي والأزرق والأحمـر والأصفر، وكتب داخل الدائرة الداخلية: تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة خاتمة العلماء العاملين والأقطاب المتصرفين مربى المريدين الشيخ عبد الوهاب الشعراني نفعنا الله به آمين بالمداد الذهبي.

وفي صفحة العنوان تظهر قراءة كتبت بالخط المغربي الجميل: «الحمد لله قرأت هذا الكتاب سردا على شيخنا العارف بالله تاج الشيوخ وقدوة أهل الـرسـوخ الـولي الصالح أبي العباس سيدي أحمد بن على السوسي... وذلك في جنان الشيخ المذكور المعروف بحريل [؟] خارج باب دكالة من حاضرة مراكش تم بحمد الله في سنة عشرين ومائة وألف وكتب عبده...»

صدر الورقة ١ب مزوق بطرة رائعة في زخرفتها وتلوينها فقد رسمت على شكـل قبة مسجد زخرف سطحها بزخارف نباتية وزهرية مذهبة وبألوان متعـددة وزينت أرضيتهـا بزخـارف نباتية ذات أخصان ممتدة وملتفة على بعضهـا ومـا بين كل ذلك رسوم رائعة التلوين والرسم على أرضية زرقاء جميلة، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل تنوق المزوق في تجميلها وزخرفتها بزخارف مشابهة لزخارف القبة وكتبت البسملة في وسط القاعدة بخط الثلث الرفيع الجميل.

كتب النص في الورقات ١ب و ٢أ بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الذهبي في كتابة بعض الكلمات بما فيها الحمدلة داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر الداكن والأسود والذهبي، أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ داخل جداول مزدوجة وملونة

بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع اسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان متدليان من عمود].

في حواشيها بعض التعليقات والشروح بخط المريد المغربي الذي قرأ النسخة على الشيخ أحمد السوسي.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البدهلي الشافعي.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح جميل.

تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء ثالث شهر ربيع الثاني سنة ست وثلاثين وألف من الهجرة» [١٠٣٦هـ].

عدد الأوراق: ٢٧٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢٦,٥ / ١٥,٢ سم.

تجليدها: مغربي الطراز حديث جلدت به بعد ضياع تجليدها الأصل وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الذاكن وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ملونة بالحمرة الداكنة المضغوطة. وهو يحتاج إلى ترميم عاجل أيضاً.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة بودليان باكسفورد وأخرى بالقاهرة ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم ٨٧٣٤ وقال عنان أنها طبعت على الحجر في القاهرة سنة ١٢٧٦هـ وسماها: «المنح السنية على الوصية المتبولية».

[رقم الحفظ: ١٤٨٥]

٢٣٣ ـ الأرجوزة اللطيفة

لأحمد خيري الابن [بن أحمد خيرى باشا] المتوفى سنة ١٣٨٧هـ [الاعلام ١/١٢٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض. . . وبعد فقد تلاقيت مع المغفور له الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي بمنزل أستاذنا الكوثري وتكلمنا في مسألة معاوية ولعنه فتحمس الشيخ ضد اللعن وأصررت عليه. . . وفي ليلة الأحد **١٩** شعبان سنة **١٣٥٩هـ** فكرت في نظم أرجوزة على لسان الشنقيطي أبدءها كما يبدأ منظوماته بذكر أصله وفصله وعقيدته ومذهبه وأضمنها لعن معاوية ومن معه. . .».

آخرها: « . . . .

وتمت الأرجوزة اللطيفة أبياتها عدتها منيفة

وقد نطقت الصدق في كلامها والحمد لله على إتمامها».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتبها ناظمها وشارحها أحمد خيري بخطه الدقيق الأنيق بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل المداد الأحمر في الإحالات على مصادره وكتابة الأرقام ورؤوس الفقر وعلامات الفصل وخطوط الفصل بين الشعر والشرح وفواصل الأبيات وأسهم الإشارات وما إلى ذلك، داخل أطر مطبوعة سلفا بالمداد الذهبي وأثقلت الحواشي في بعض صفحاتها بالشروح والتعليقات والتقييدات والإشارات إلى المصادر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية باسم:

«انجران» و«كلمة: « Register » ومؤرخ في سنة ١٨٧٠م.

أما الشيخ الشنقيطي فقد توفى بالقاهرة سنة ١٣٦٣هـ [كحالة ٩/١٧٦]. وتوفى الشيخ محمد زاهد الكوثري سنة ١٣٧١هـ [كحالة ١٠/٤] وترجم له أحمد خيري في كتاب: **الإمام الكوثري**.

اسم الناسخ : بخط المصنف أحمد خيري.

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان المكرم من شهور سنة ١٣٦٣هـ»

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ١٨,٥/٢٥ سم.

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والنسخة محفوظة داخل علبة جلدية.

نسخها : ذكر أحمد خيري أن منها نسخة مصورة بدار الكتب وأخرى في مكتبة البلدية بالإسكندرية.

[رقم الحفظ: ٩٧١]

٢٣٤) إسلام سلمان الفارسي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله عنه قال كان في بعض الأيام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى سلمان الفارسي يا سلمان حدثنا بحديثك وكيف كان بدء إسلامك وما قاسيت وما رأيت من العجائب قال نعم يا رسول الله لما بلغ عمري عشر سنين جمع أبي المعلمين والحكما واختار لي منهم معلماً حكيماً. . . »

آخرها : « . . . قال وعاش سلمان وحضر جنازة أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأيضاً جنازة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجنازة عثمان رضي الله عنه ثم إنه مات في خلافة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وهي من الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي . تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **كتاب الإشارات إلى أماكن الزيارات** [ورقة ١ ب ـ ٥١ أ] وهو إما لمحمد الحلبي الفرضي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ [بروكلمان ملحق ٢ / ٤٨٩] أو لابن الحوراني المتوفى سنة ٩٧٠هـ [بروكلمان ملحق ٢ / ٤٠١]. ومنها نسخة أخرى في المكتبة المركزية برقم : ٥٤٨٤ ، **وقصة سعد بن معاذ** [ورقة ٧٢ ب ـ ١٠٣ أ] و **قصة زواج عبدالله بن عبدالمطلب** والد النبي صلى الله عليه وسلم وكلها من الأدب العامي الأسطوري الغريب في حوادثه وخياله القصصي الجامح .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل «قال» و «فلما» وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتبت المجموعة بخطوط مختلفة وعلى كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : **٥٢ أ ـ ٧٢ أ**
عدد الأسطر : **١٦** سطراً
المقاس : **١٦,٣ × ١٠,٥**
تجليدها : بدائي الصنعة حديث من الورق المقوى المغلف بالورق البني الفاتح وكعب من القماش الشمعي البني

[رقم الحفظ : **٥٧٧٩**]

٢٣٥) إسلام عمر بن الخطاب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخـة : « قال الحسن البصري رحمة الله عليه كان عمر بن الخطاب بطل [كذا] شديد البأس صعب المراس فارس لا يرام ولا يطاق وكان عبدالله بن مسعود يقول ما كنا نقدم نصاع عند الكعبة حتى أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلما أسلم قاتل قريش . . . »

آخرهـا : « . . . وقال بعض الكفار بعد أن أسلم عمر ما بقي لنا إقامة بالحرم فرحلوا وتشتتوا وفرح المسلمون فرحاً شديداً وبقوا كل يوم في زيادة ببركة صاحب البرهان والغمامة وهذا ما انتهى إلينا من إسلام عمر رضي الله عنه بالتمام والكمال . . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة ساذجـة تامـة ، وهي من الأدب العامي الذي اشتغل القصاص به فكان يقرأ في المجالس والمقاهي وقد استند مثل هذا الأدب على روايات تاريخية صحيحـة إلا أن جموح خيال القصاص أضفى عليه طابع الأساطير الخيالية . [انظر مقدمة كتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزى بتحقيقي ، الرياض **١٤٠٣**هـ ـ دار أمية] .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المـداد الأحمـر والأزرق في كتـابـة بعض رؤوس الفقر وعبارات الصلوات والترضيات وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب فهو لذلك يتقصف إذا أسيء استعماله .

الظاهر أنها انتزعت عمداً من مجموعة كانت تحتوي على أمثالها من القصص .

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الجيلاتي

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح

تاريخ النسخ : «في الثالث من شوال سنة ١٢٨١هـ»

عدد الأوراق : ١١ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٧ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٣٠٢]

٢٣٦) الإعلام بفضائل الشام ودمشق

لإبراهيم بن عبدالرحمن الفزاري، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩ هـ.

[كحالة ١/٤٣ وبروكلمان ٢/١٣٠ وملحقه ٢/١٦١].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أوراق تشتمل على مختصر **فضائل الشام ودمشق** الذي جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن شجاع الربعي المالكي، رحمه الله تعالى وقد حذفت الأسانيد وحذفت ما قام غيره مقامه وزدت فهرستا لمضمون الكتاب على ترتيبه . . . »

آخرها : « . . . وعن كعب الأحبار رضي الله عنه قال معاقل المسلمين ثلاثة معاقلهم من الروم دمشق ومعاقلهم من الدجال الأردن ومعاقلهم من ياجوج وماجوج الطور والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً: **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي و**قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد و**مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي و**ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت عناوين الفصول والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

أصل الكتاب « **فضائل الشام ودمشق** » للربعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وهو

محقق منشور، حققه صلاح الدين المنجد ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٠م.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢٤ أ ـ ٤٢ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطرا

المقاس : ٣ / ١٦ / ٣,١١ سم

تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطار مضغوط على الدفتين واللسان

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في ١/ص ٤٠٣ وملحقه ٥٦٦/١.

نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٣٧) إنشاء وثبوت عمارة مسجد السادة الوفائية

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: « الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وزين السماء الدنيا بمصابيح النجوم الزاهرة. . . »

آخرها : « . . . طلب منه مولانا الأستاذ الشيخ محمد أبو الأنوار ابن وفا المشار إليه أعلاه إجراء ما يقتضيه الشرع الشريف في شأن ذلك. . . وأمر بكتابة ذلك وقيده بسجل الديوان العالي ليراجع به عند الاحتياج إليه وعلى ما جرى وقع التحرير» .

الملاحظات :

نسخة حديثة في إثبات بناء مسجد السادة الوفائية بالقاهرة، دخلت في ملك أحمد خيري في سنة **١٣٦٩**هـ بالشراء من الشيخ عبدالحميد الشيمي القاهري الأزهري رحمه الله [رأيت هذا الشيخ وزرته مرتين في بيته سنة **١٣٩٣**هـ وكان مريضاً] فذيلها أحمد خيري بتراجم مختصرة للسلطان عبدالحميد وعزت محمد باشا وأبي الأنوار السادات وعلي وفا وابن عربي والشعراني وجملة من آل وفا، اقتبسها من كتاب **مناهل الصفا بترجمة آل الوفا** لحسن بن علي العودي البدري المقرىء المتوفى سنة ١٢١٤ هـ [بروكلمان ٢/٢٩٤ وكحالة ٣/٢٥٧]، وألحقها بفهرس لمحتويات النسخة وبيان عن النسخة نفسها وما عمله فيها من إصلاح الخطأ وإثبات بعض التعليقات المفيدة اللازمة للإيضاح، كل ذلك بخط أحمد خيري الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن على كاغد أبيض

صقيل لماع يعرف عند المطبعيين بورق « الكوشيه » . واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في تشكيل [أعجام] بعض كلمات النص وبخاصة الآيات القرآنية والإشارات إلى تعليقاته في الحواشي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل

تاريخ النسخ : في سنة ١١٩٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢ ورقة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٥

تجليدها : مصري الطراز حديث نفيس الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر المجزّع .

[رقم الحفظ : ٣١٩٧]

٢٣٨) أنيس المجالس المختصر من كتاب العرايس [للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٧هـ].

لداود بن سليمان اللقاني المالكي
[بروكلمان ملحق ٢ / ٩٦٠ ذكر له رسالة في البسملة]

أول النسخة : « يقول الفقير إلى مولاه الغني داود بن سليمان اللقاني المالكي الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول الإنسان في رمسه . . . وبعد فإن كتاب قصص الأنبياء المسمى بالعرائس في المجالس. . . غير أنه أطال في الأسانيد . . . فقصدت اختصاره بحذف أسانيده وما يروى فيه من أهل الكتاب . . . »

آخرها : « . . . أن عايشة رضي الله عنها قالت رأيت قايد الفيل وسايسه بمكة أعميين مقعدين يستعطيان ولما كفى الله تعالى أمر الفيل وأصحابه عظّمت العرب قريشاً وقالوا هم أهل الله قاتل معهم وكفاهم مؤونة عدوهم تم هذا الكتاب» .

الملاحظات :

هي مختصر كتاب **عرائس المجالس في قصص الأنبياء** لأحمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٧هـ أو ٤٣٧هـ [بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ / ٥٩٢ وكحالة ٢ / ٦٠]. نسخة حديثة كانت ملكاً لأحمد خيري فعمل لها فهرساً لمحتوياتها في سنة ١٣٥٤هـ [ورقة ١٩٧ب] وعلق عليها بخطه الواضح الجميل هنا وهناك في حواشيها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين الفصول وما إلى ذلك

، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص تأثيراً شديداً، وفيها جملة من التملكات إضافة إلى تملك أحمد خيري . أولها باسم خليل أفندي موره وى والآخر باسم علي الفحام الشافعي بالأزهر والآخر باسم على ندا البراني المالكي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوروبي يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٣١ / ٢٢ سم

تجليدها : حديث من الأوراق الدشت الملصقة على بعضها وغلفت بالجلد البني وزين التجليد بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها : منها نسخة في الخزانة الأزهرية .

[رقم الحفظ : ١٠٩٨]

٢٣٩) إهـداء اللطائف من أخبار الطائف

لحسن بن علي العجيمي المكي الحنفي المتوفى سنة ١١١٣ هـ

(تعليق سبطه عبدالقادر بن يحيى بن عبدالقادر الصديقي المتوفى سنة ١١٩١هـ)

[كحالة ٣/ ٢٦٤ والاعلام ٢/ ٢٢٣ وبروكلمان ٢/ ٣٩٢ وملحقه ٢/ ٥٣٦ ومقدمة يحيى بن محمود جنيد ساعاتي في تحقيقه الكتاب ٩ ـ ٢٤]

أول النسخة : « الحمد لله الذي منّ على سكان حرمه المحترم بأصناف الإسعاف . . . وبعد فيقول الفقير . . . عبدالقادر بن المفتي يحيى بن مفتي مكة وقاضيها الشيخ عبدالقادر الصديقي الحنفي سبط آل بيت النبي الطاهر . . . إني لما ظفرت بمسودات من تاريخ الطائف تأليف . . . جدي لأمي . . . الشيخ حسن بن الشيخ علي العجيمي المكي الحنفي . . . فأحببت تقييد ما ظفرت به خوفاً عليه من استيلاء يد الضياع . . . »

آخرها : « . . . يقول جامعه سبط المؤلف رحمه الله رأيت بهامش نسخة من **بهجة المهج [في بعض فضائل الطائف ووج]** للميورقي ما نصه ذكر لي بعض الإخوان ممن أثق بعلمهِ وعقله أن عين الأزرق المذكورة بالطائف هي عين الوهط وأخبرني أنه سمع ذلك من رجال ثقات سنة ألف وماية وعشر والله أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في سنة النسخ كما يظهر في التاريخ الذي أثبته الناسخ في الحاشية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد مصري

يميل لونه إلى الصفرة كانت الكاغدخانة الخديوية تنتجه فلما استولى الإنجليز على مصر غيروا العلامة المائية إلى «الطاحونة المصرية» بالحروف الفرنجية EGYPTIAN MILL بدلاً من «الكاغدخانة الخديوية»

في حواشيها نقول من كتاب **بهجة المهج في أخبار الطائف ووج** لأبي العباس أحمد بن علي العبدري الميورقي [بروكلمان ملحق ١/٦٣٥] المتوفى سنة ٦٧٨هـ [كحالة ٢/٢٤] وفي صفحة العنوان قيدت بضعة أبيات في مدح الطائف أولها :

ما كنت أحسب دار الخلد أدخلها   من قبل موتي وتجلى لي أوانيها

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان النجدي الحنبلي
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً
تاريخ النسخ : « كتبت بالطائف في اليوم الثاني من رجب الفرد الذي هو من شهور سنة ١٣٥٢هـ »
عدد الأوراق : ١١ ورقة
عدد الأسطر : ٣١ سطراً
المقاس : ٢٦,٢ / ١٩ سم
تجليدها : ساقط
نسخها : ذكر صديقنا المحقق للكتاب (دار ثقيف ـ الطائف والرياض ١٤٠٠ هـ) أنه اعتمد على ست نسخ من الكتاب وصفها في صفحة ٢٧ ـ ٢٨ من الطبعة الثانية . وذكر بروكلمان نسختين أخريين في دار الكتب المصرية [ملحق ٢/٥٣٦] لم يرهما المحقق الفاضل
نشرها : نشرها يحيى بن محمود ساعاتي مرتين في الطائف سنة ١٣٩٣ هـ وسنة ١٤٠٠ هـ.

[رقم الحفظ : ٢٣٢٣]

٢٤٠) باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

لإبراهيم بن عبدالرحمن ، برهان الدين ابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩هـ

[كحالة ١/٤٣ وبروكلمان ٢/١٣٠ وملحقه ٢/١٦١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه السلام غالبه من **كتاب المستقصى** للحافظ بهاء الـدين ابن عساكر رحمه الله والقليل منه من كتاب الشيخ أبي المعالي المشرف ابن المرجى المقدسي . . . »

آخرهـا : « . . . وولي أبوبكر رضي الله عنه وجند الجنود إلى الشام وكتب إلينـا كتـاباً نسخته بسم الله الرحمن الرحيم من أبي بكر إلى أبي عبيدة بن الجراح سلام عليك فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الداريين وإن كان أهلها قد جلوا عنها فإذا رجع إليها أهلها وأراد الداريون يزرعونها فليزرعوها فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحق بهم والسلام» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **فضائل ليلة النصف من شهر شعبان** للشيخ قنبر الحنفي السكندري
[ورقة ٣٥ أ ـ ٤٦ ب] مؤرخة في سنة ١٢٧٩ هـ

٢) **فضائل الصلوات الخمس** للعلامة الجمل
[ورقة ٤٧ أ ـ ٥١ أ] غير مؤرخة

٣) **نور البصر بموافقات عمر** لمؤلف لم يعرف بعد
[ورقة ٥٢ أ ـ ٥٧ ب] غير مؤرخة

٤) **كتاب المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار** لابن غانم المقدسي
[ورقة ٥٨ أ ـ ٨٧ ب]

٥) حاشية محمد الحنفي المسماة **بالفرايد الجبرية على شرح السبط الياسمينية**، وبهامشها : **كتاب اللمعة الماردينية على الأرجوزة الياسمينية** لمحمد بن محمد سبط المارديني
[ورقة ٨٨ أ ـ ١٠٦ أ] مؤرخة في سنة ١٢٩٩ هـ

كتاب **المستقصى** هو **الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى** للقاسم بن علي بن الحسن ابن عساكر المتوفى سنة ٦٠٠ هـ [بروكلمان ١/٣٣١ وملحقه ١/٥٦٧]، وكتاب ابن المرجى المقدسي **هو فضائل البيت المقدس والشام**.

قوبلت هذه النسخة على نسخة أخرى وصححها الشيخ محمود حسن ربيع «من علماء الأزهر الشريف». استخدم المداد الأزرق في تصحيحاته وترقيم الصفحات إضافة إلى إكمال ما أهمله الناسخ هنا وهناك في النص .

كتب النص فيها بالمداد البني عموماً وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكواغد المصرية الصنع الخالية من أية خطوط أو علامة مائية .

في حواشي الأوراق : ١ ب ـ ١٣ أ كتب حسن راشد بن مصطفى راشد المشهدي الخفاجي اختصاره **لمناسك القدس الشريف** بالمداد الأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ وارقي واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١ ب ـ ٣٤ ب

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٥ و ١٩ سطراً .

المقاس : ٢٤ / ١٦ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع وبكعب من الجلد

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في برلين ولايدن وباريس والإسكندرية ومنها نسخة في المكتبة الحسنية بالرباط برقم : ٢١٢ لم يتعرف عليها محمد عبدالله عنان .

نشرها : نشرها جارلس ماثيو في مجلة جمعية فلسطين الشرقية سنة ١٩٣٥ وترجمتها إلى الإنجليزية في المجلة نفسها في سنة ١٩٤٩ .

Journal of Palastine Oriental Society

[رقم الحفظ : ٥٤٠]

٢٤١) البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلاء الدين علي بن حسام الدين عبدالملك المعروف بالمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ

[كحالة ٧ / ٥٩ وبروكلمان ٢ / ٣٨٤ وملحقه ٢ / ٥١٨]

أول النسخة : « الحمد لله نحمده ونستعينه . . . وبعد فيقول أضعف عباد الله علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي لما رأيت كتاب **العرف الوردي في أخبار المهدي** تأليف مجتهد العصر شيخ الإسلام عبدالرحمن جلال الدين السيوطي عامله الله بلطفه الخفي أجمع للأحاديث الواردة في شأن المهدي الموعود . . . »

آخرهـــا : « . . . فإن تابوا وإلا ضرب أعناقهم بالسيف كي يرتدع أمثالهم من المبتدعين ويريح الله المسلمين منهم أجمعين والله أعلم بالصواب » .

الملاحظـــات :

كتب المتقي الهندي هذا الكتاب لنقض اعتقاد طائفة في الهند كانت ترى في سيد محمد سيد خان الجونفوري أنه المهدي الموعود .

نسخـة حديثـة جيدة تامـة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٣٩ ب ـ ٤٥ ب] .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأوائل الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح

تاريخ النسخ : «في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٢٧٥هـ»

عدد الأوراق : ٣٩ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود

نسخها : منها نسخ في المكتب الهندي بلندن وبرنستون والجزائر والأصفية بالهند.

نشرها :

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٢٤٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تحتوي على بعض البياضات [ورقة ٢٤ ب ، ٥٤ أ] تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي [ورقة ٤٦ ب - ٥٤ ب]. فلعلها نقلت من النسخة السابقة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة تمليكاً باسم الحاج محمد الشهير بإسماعيل المالكي وتقييد وقف . أوقفها محمد البخاري على جهة غير مذكورة .

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١ أ - ٤٦ ب
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سم
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٢٤٣) بصره ولايتي سالنامة (تقويم ولاية البصرة)

لمحمد علي مدير مطبعة البصرة

أول النسخة : «قد رأى حضرة الوالي العادل أدامه الله تعالى أن أجمع إحصائية الولاية الرسمية بحسب هذه السنة المباركة تحت نظارة مكتوبي الولاية الجليلة كما خصنا بذلك في العام الماضي . . . فأحصيت في هذه الإحصائية مباحثاً مفيدة شتى منها تاريخاً للبصرة ملخصاً مكملاً وقانوناً لحفظ الصحة جامعاً والأوزان والأكيال المستعملة في الممالك العثمانية والمسكوكات جميعاً ونسبتها إلى الأوزان والمسكوكات الأجنبية إلى غير ذلك من المباحث التي لا يستغني عنها كل فرد فجاءت إحصائية تحتوي على ٣٦٠ صحيفة . . .»

آخرها : «. . . جداول في خلفاء الإسلام العظام . . .

ولادته	تخلفه	مدة خلافته بالسنين	وفاته	اسمه
٧٠ ب	١٢٧	٥	١٣٢	مروان الثاني»

الملاحظات :

نسخة حديثة أكثر أوراقها خالية من أية كتابة . تحتوي على مقدمة قصيرة شغلت الأوراق ٢ و ٣ وعلى ملاحظة في الورقة ٥ جاء فيها : «جدول التقويم يقع في ١٧ صفحة من المطبوع وتركنا له هاهنا بياضاً لعلنا ننقله في المستقبل إن حصلت نسخة من هذا الكتاب» . ويبدأ النص فعلاً في ورقة ١٧ أ وينتهي في ٢٥ أ . ويبدأ في «الوقائع المشهورة قبل الهجرة سنة ٦٢١٣ خلقة آدم عليه السلام باعتبار تقويم التواريخ» . وكل النص يتكون من سلسلة من الحوادث التاريخية والاختراعات ومدد الدول منذ خلق آدم إلى مقتل مروان الثاني آخر خلفاء بني أمية مرتبة على السنين .

كتب النص فيها بالمداد الأسود **العفصي** المائي الداكن على كاغد عثماني الصنع أسمر اللون كانت المصانع العثمانية الرسمية تنتجه للاستعمال الرسمي والعام حتى نهاية حكم السلطان عبدالحميد وربما بعده بقليل .

اسم الناسخ : محمد علي مدير مطبعة البصرة

نوع الخط : رقعة تدويني

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٠٩ هـ

عدد الأوراق : ٣١ ورقة

عدد الأسطر : مختلف

المقاس : ٢١ / ١٦,٣ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٤٩٥٢]

٢٤٤) بغية الواجد في ترجمة الوالد

لنجم الدين محمد بن محمد بن محمد العامري الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

[كحالة ١١ / ٢٨٨ وبروكلمان ٢ / ٢٩١ وملحقه ٢ / ٤٠٢]

أول النسخة : «وأخبرت أنه لما توفي الأخ شيخ الإسلام شهاب الدين الغزي دخل وجوه الناس على الشيخ الوالد لتعزيته فأراد أن ينهض لبعضهم فلم يستطع لما دخل عليه من الحزن مع هو فيه من علو السن فأنشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم . . . »

آخرها : « . . . ووالى الشقي بذمي وتنقيصي وتابع لاشتغاله بغيره عن نفسه واعتقاده كمال نفسه دون غيره بظنّه وحدسه ولو كان انشغاله بما يعنيه لكان أحق ما اشغل به وقته ولكن الله تعالى أراد بذلك بعده عن منازل القرب ومقته لما روى شيخ الإسلام النووي في **بستان العارفين** عن معروف الكرخي فيما يرويه أنه قال علامة مقت الله . . . »

الملاحظات :

قطعة حديثة تقع في أربع ورقات سقط من أولها شيء وما بين الأوراق أيضاً جملة من الأوراق، ترجم فيها المؤلف لوالده بدرالدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي المتوفى سنة ٩٨٤هـ [كحالة ٢٨٨/٧ وبروكلمان ٣٦١/٢].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصول وخطوط التنبيه وعلاماتها وبعض نقاط الفصل بين الجمل ، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان متدليان من عمود] على شكل مصباحين .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والتصحيحات التي نسيها الناسخ أو أضافها المصنف إلى الأصل وبالشروح والتعليقات مما يوحي أن هذه هي نسخة المؤلف وبخطه

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا أدى إلى تهرؤ الأوراق وفقدان أجزاء من النص ومن التعليقات .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى زمن التأليف وهو بداية القرن الحادي عشر للهجرة. فإن الغزي ولد سنة ٩٧٧ هـ وألف البغية في سن ٢٧ فتأليفه كان سنة ١٠٠٤ هـ

عدد الأوراق : ٤ ورقات

عدد الأسطر : ١٧ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ضمن مصنفات نجم الدين الغزي

نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٥١]

٢٤٥) بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار

لعلي بن يوسف بن أحمد ، نور الدين الشطّنوفي المتوفى سنة ٧١٣ هـ

[كحالة ٧ / ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ١١٨ وملحقه ٢ / ١٤٧]

أول النسخة : «وصلى الله على محمد وآله وسلم . . . وبعد فإني قد سئلت أن أجمع ما وقع لي في صحابة شيخنا . . . محي الدين أبي محمد عبدالقادر بن أبي صالح الجيلي قدس الله روحه ونور ضريحه . . . فاستخرت الله تعالى وأجبت السائل ابتغاء النفع العاجل والأجر الآجل . . . »

آخرها : « قال والشيخ عبدالقادر حسرة على من لم يره رضي الله عنه وأرضاه . . . آخر ما بيض من هذا الكتاب وهو كتاب بهجة الأسرار . . . جمعه الفقير إلى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن أحمد بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي» .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، تقع في جزءين جلدا معاً ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه .

أثرت الرطوبة الشديدة والإهمال الزائد في طمس أجزاء من النص وتفكيك أوراقها وكراريسها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام المترجمين فيها وعلامات الفصل على شكل نقاط مصمته أو فوارز ثلاثية أو مفردة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة ختماً واحداً في أماكن متفرقة ويقرأ : « صالح ابن الشيخ إسماعيل بن علي » وتملكاً في صفحة العنوان باسم الحاج أحمد الرباط جلبي وآخر بُشِر عمدا .

اسم الناسخ : جمال الدين يوسف بن علاء الدين الدباغ القادري الصمادي

نوع الخط : نسخ تدويني مجود واضح

تاريخ النسخ : يوم الاثنين [؟] من شهر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الألف» (لم يذكر تاريخ اليوم)

عدد الأوراق : **٣٣١** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطرا

المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم

تجليدها : حديث ، مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر مع اللسان والمزين بثلاث مداليات زهرية ذهبية مضغوطة وواحدة على اللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها ومن مختصراتها، ومنها نسخة في مكتبة الأحقاف برقم **٣٢٠** وفي المكتبة المركزية مصورة منها برقم **٦٧٨٢** ف ، ونسخة في القرويين **١٣٩٦** ومختصرها **١٣٩٦** (**٢**) وأخرى برقم : **١٢٥٨** . وطبعت ثلاث مرات بمصر وأخرى بتونس .

[رقم الحفظ : **٩٩٠**]

٢٤٦) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة غير مقابلة، كتبها الناسخ للحاج محمد بن سي درويش. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والآيات القرآنية وأسماء الأعلام المترجمين فيها والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب التهرؤ والتلاشي بعض زوايا الأوراق نتيجة الرطوبة التي أصابتها وسوء الاستعمال والإهمال .

اسم الناسخ : الحاج عثمان بن حمزة

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : « نهار الاثنين سابع عشر شعبان المعظم من شهور سنة ألف ومائة وخمسة » [١١٠٥ هـ]

عدد الأوراق : ٢٢٠ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٣٠,٦ / ٢١ سم

تجليدها : حديث ، جلدها المجلد البارع سعد محمود خضر ـ رحمه الله ـ الذي كان يعمل بقسم التجليد بالمكتبة المركزية وقد حفظ أجزاء من التجليد القديم بلصقه على الجديد بأسلوب فني جميل وصنعة تدل على براعة.

[رقم الحفظ : ٩٦٧]

٢٤٧) البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين الحمصي

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد آداب وجودهم بنار السبحات . . . أما بعد فهذه البهجة الشريفة المباركة بهجة شيخنا . . . أبي المحاسن الشيخ جمال الدين [يوسف] الحمصي . . . »

آخرهـا : « . . . فعند ذلك قام الشيخ سعد الدين الجباوي رضي الله عنه . . . وصلى عند الباب ركعتين ودعا بدعوات لم تحجب على الله تعالى وصلى [على] النبي صلى الله عليه وسلم وهمهم بشفتيه وتعلق بالباب وصرخ وقال في صرخته يا قوي يا متين وإذا بالباب قد ارتفع عن الأرض نصف ذراع وكان وسع الباب عشرة أذرع . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها ، في مناقب الشيخ جمال الدين يوسف بن زين الدين عنايات [ورقة ٢٥ أ] . وكان يشتغل بسداية الحرير في حمص فأدخله الشيخ حسين العجمي إلى الطريقة الخلوتية . والظاهر أنه كان حياً أيام سلطنة السلطان العثماني سليمان بن سليم الذي خلف أباه سنة ٩٢٦ هـ وتوفي سنة ٩٧٤ هـ . واستقر الشيخ الحمصي في حمص [ورقة ٣٢ أ ، ٣٤ أ] إلى وفاته التي حدثت قبل واقعة بيت جنبلاط حين نهبوا مدن سوريا [متى؟] .

تقع النسخة في مجموعة حوت أيضاً مولـد ابن الجوزى [ورقة ١ ب - ٢٤ أ] إضافة إلى ٤٧ بيتاً من قصيدة البردة للبوصيري ، أول الموجود منها [ورقة ٣٦ أ - ٣٧ أ] :

ما زال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحماً على وضم

كتب النص فيها بالمداد البني بلغة عامية مختلطة بالفصحى البسيطة على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً إذا كان موجوداً من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.
تجليدها : من الورق المقوى المجموع من لصق أوراق الدشت على بعضها وقد تفككت هذه الأوراق بفعل الرطوبة وسوء الصمع فظهر منها قوائم حسابات وديون ورسائل شخصية إحداها مؤرخة في سنة **١١٨٩** هـ وأخرى معنونة إلى الحاج عبيد السبتي بحمص وأخرى إلى عبدالرحمن سبتي وغيرها.
[رقم الحفظ : **٥٣٩٩**]

٢٤٨) تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

لأبي البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوي المتوفى بعد سنة ٧٦٧ هـ

[كحالة ٤ / ٩٧ وبروكلمان ٢ / ٢٦٦ وملحقه ٢ / ٣٧٩]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا . . . هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد قصدت به موارد الرحلة الحجازية وذكر معاهد الوجهة المشرقية . . . وألممت مع ذلك بذكر بعض الشيوخ . . . وألمعت بذكر نبذ من فوائدهم واختيار طرف من أناشيدهم . . . »

آخرها : « . . . ونختم هذا المجموع بما أنشدني لنفسه بحرم القدس الشريف الشيخ الإمام الأوحد جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن نباتة المتقدم الذكر .

دعوني في الحل اليسير مايساً ومرتقباً من بعده عفو راحم [؟]

أمد إلى ذاتي الاساو ومقلتي واسأل الأعمال حسن الخواتم [كذا]

اللهم اختم لنا بالحسنى وبؤنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى إنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تحمل تاريخ إخراجها على يد مصنفها فقال : « قال مؤلفه العبد الفقير المستغفر من ذنبه الراجي رحمة ربه خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد ابن علي بن أبي خالد البلوي لطف الله به صححت آخر المبيضة ببرشانة المحروسة في آخر يوم من جمادى الأولى والموافق أول يوم من يناير سنة إحدى وسبعين وسبعمائة» .

نسخت هذه النسخة من نسخة مؤرخة في سنة ١١٩٤هـ انتسخت من نسخة المؤلف ووقفت على الجامع الأعظم جامع الزيتونة بتونس ومن هذه

النسخة انتسخت نسختنا ولهذا كتب الناسخ في آخرها : «حررت بمدينة القيروان» .

كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فتسربت الأسطر إلى الصفحات الباطنة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة رؤوس الفقر وعلامات التزويق في الأبيات الشعرية وكتابة أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد مغربي الصنع أسمر لعله كان يصنع في تونس أيضاً.

الظاهرة المهمة في النسخة هي أن الناسخ القيرواني التونسي استعمل الأرقام العربية المشرقية التي هي (أصلًا) العربية الأصيلة في ترقيم صفحاتها وكتابة تاريخ النسخ .

اسم الناسخ : محمد بشر المؤدب بن محمد بن أحمد بن عبيد بن عبدالمؤمن الجوادي الرمضاني القيرواني

نوع الخط : نسخ تدويني تونسي مجود

تاريخ النسخ : « أوائل ذي الحجة الحرام سنة ١٣٦٦هـ »

عدد الأوراق : ١٣٩ ورقة

عدد الأسطر : ٣١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٥,٣ سم

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر بما في ذلك اللسان

نسخها : منها سبع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط ونسخة في خزانة القروين برقم : ٥٦٦ وجاء اسم المؤلف فيها : « الفلوي القيتوري » ولعل الأستاذ عابد الفاسي رحمه الله أراد : «القنتوري» نسبة إلى مدينة قنتيره بلد المؤلف في الأندلس. وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن

وقال الأستاذ عنان : «وقد نشر كتاب تاج المفرق بعناية اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية وبتحقيق الأستاذ الحسن السايح في جزءين ، الرباط ١٩٧٧ - ١٩٧٨» [فهرس الخزانة الملكية ١/٤٢٩].

[رقم الحفظ : ٧٦١٤]

٢٤٩) تاريخ ابن لعبون

لحمد بن محمد بن ناصر بن لعبون المدلجي المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ

[البسام : علماء نجد ١ / ٢٣٦ ـ ٢٣٨ ومجلة العرب ، مجلد ٩ ، السنة الخامسة ١٣٩٠ هـ ، ٧٩٨ ـ ٧٩٩ وأيضاً مجلد ٥ ـ ٦ ، سنة ١٤٠١ والأخبار النجدية للفاخري ، صفحة ٠٢٩ وترجم كحالة ٩ / ٣٦٩ والأعلام ٦ / ٣٤١ لولده محمد]

أول النسخة : « الحمد لله الذي الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار . . . أما بعد فقد سألني من طاعته واجبة وصلاته إليَّ واصلة واصبة أن أجمع له نبذة من التاريخ تطلعه على ما حدث بعد الألف من الهجرة من الولايات والوقائع المشهورة من الحروب والملاحم والجدوب وملوك الأوطان ووفيات الأعيان وغير ذلك مما حدث في هذه الأزمان خصوصاً الدولة السعودية الحنفية فأجبته إلى ذلك ورأيت أن أكمل له الفائدة ولغيره بمقدمة تكون كالأساس للبنيان . . . »

آخرها : « . . . وذكر هذه الحادثة العلامة زين الدين أبوبكر ابن الحسين العثماني المراغي في كتاب **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة** عن المطري . . . قال : أخبرني بذلك يعقوب ابن أبي بكر المحترف عن جماعة من أكابر الحرم وذكر رؤياه على نحو ما تقدم وأنه استحضر وزيره الموفق خالد بن محمد بن نصر القيسراني الشاعر وكان موفقاً قبل الصبح وذكر له ذلك فقال هذا أمر حدث بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وليس له غيرك فتجهز وخرج على عجل بمقدار ألف راحلة وما يتبعها من خيل وغيره وذكر نحو ما تقدم انتهى »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتب في آخرها : «آخر ما وجد» و «بلغ مقابلة على أصله حسب الإمكان» دون ذكر اسم الناسخ أو سنة النسخ . والظاهر أن نسختنا هي جزء صغـير من مجلد كبير اقتبس منه الشيخ عبدالله البسام في كتابه **علمـاء نجـد** وقال عنه « يعد من أحسن التواريخ لا يزال مخطوطاً وأكثر ما فيه لم يذكره مؤرخو نجد . . . » . والظاهر أيضاً أن الناسخ متأثر بالأسلوب الفارسي في كتابة الأرقام العربية يظهر ذلك في كتابته الرقم « ٥ » على شكل قلب مقلوب فلعـل هذه النسخـة نسخت في مكـان ما من شرق الجزيرة العربية أو في غرب الهند حيث إن هذا الترقيم لم يزل شائعاً في اللغة الأردية والفارسية .

لم يذكر البسام سنة وفاة المؤلف وإنما ذكر سنة وفاة ولده في طاعون سنة **١٢٤٧** هـ نقـلاً من تاريخ أبيه ومثل ذلك قاله الزركلي وكحالة بينما ذكر عبدالله الشبل سنة **١٢٥٥** على أنها سنة وفاة ابن لعبون في تحقيقه لكتاب **الأخبـار النجـديـة** للفاخري دون ذكر مصدره وبها أخذنا فهو دون شك مصدر موثوق .

في حاشية الورقة **٢** ب يظهر تقييد وفاة بقلم الناسخ نفسه صورته : «وفي سنة **١٢٥٨** هـ توفي الشيخ العالم قاضي بلد ثادق محمد بن ربيعة العوسجي وكان فقيهاً وحصل كتباً كثيرة بخطه أخذ العلم عن الشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن ذهلان واشترى كتبه بعد موته رحمهما الله سبحانه وتعالى كاتبه» .

وفي ورقـة **٤٥** أ ـ ب كتبت قصيدة الأعشى التي يمدح فيها هوذة بن علي بقلم الناسخ أيضاً وألحقت بشرح مختصر جاء في نهايته : « من شرح شواهد عبدالقادر بن عمر »

في حواشي النسخة تقيدات ونقول من كتاب مسالك الأبصار لابن فضل

الله العمري ووفيات الأعيان لابن خلكان وغير ذلك من التواريخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل الأبيات الشعرية وبعض فواصل الجمل هنا وهناك بالمداد الأحمر، على كاغد أسمر اللون مصنوع من لب الخشب وألياف الجوت وهو نوع من الكاغد كان يصنع في الهند يتقصف بسرعة ويتكسر فلذلك فإن أكثر أوراق النسخة حدث فيها تكسر وتقصف فانتشر المداد فيها واختفت بعض الكلمات نتيجة غمرها إما بالماء أو بمحلول كيمياوي [من فعل هذا؟]

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ ورقعة معاً
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً
عدد الأوراق : ٤٤ ورقة
عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٠ و ٢٣ سطراً
المقاس : ١٨,٦ / ١٣,٥ سم
تجليدها : حديث من عمل المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .
نسخها : ذكر الشيخ حمد الجاسر [مجلة العرب ، مجلد ٩ السنة الخامسة لسنة ١٣٩١ هـ، ص : ٧٩٨ ـ ٧٩٩ أن هناك نسخة من التاريخ بخط المؤلف وأشار إلى مكانها .
نشرها : ذكر د. عبدالله الشبل أن التاريخ طبع أول مرة عام ١٣٥٧هـ في مطبعة أم القرى بمكة المكرمة ولم يشتمل المطبوع على الجزء الخاص بأخبار آل مدلج وكذلك الفصل الخاص بأنسابهم .

[رقم الحفظ : ٢٢٥١]

٢٥٠) تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ

[كحالة ٩ / ٦٢ والأعلام ٦/ ٢٦٤ وبروكلمان ٢ / ٥٠٢ وملحقه ٢ / ٨١٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خلق الخلق دليلاً على قدرته الباهرة . . . وبعد فهذا تاريخ مختصر لطيف وأنموذج منبي عن أخبار الماضين ظريف جمعه مولانا شيخ الشيوخ وأستاذ أهل التحقيق والرسوخ . . . محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى بن أحمد الكبسي الحمزي الحسني . . . فقال بعد البسملة والحمدلة وكلام رائق في خطبته سقط من الأم التي نقلت هذه منها إشارة إلى الاعتذار عن سبب الاختصار قد غلب على الطبع كثرة النسيان لبلوغ السن العالية . . . »

آخرها : « . . . وأما ما قد اشتملت عليه التواريخ البسيطة والمسيرات المحيطة من تواريخ ملوك الإسلام فهي كثيرة وعندهم غير يسيرة ولا جناح إلى تكريرها والقدرة ممكنة من أخذها من مطولاتها ومختصراتها ومبسوطاتها ولله [در] القائل :

لا يحسن التاريخ فيمن نقل ... إلا إذا جاء بما لم يقل
أما الذي قد قيل من قبله ... فإنما ينسخ ما قد حصل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت من نسخة ناقصة مبتورة من أولها على ما يظهر من الديباجة وقد كتب الناسخ في صفحة العنوان : «كان الشروع في زبر هذا التاريخ في ٢٤ شهر محرم ١٣٥٩ هـ وكان تمامه في ٢٥ ربيع أول سنة التاريخ بعون الله الملك الجليل» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية** للمؤلف نفسه [ورقة **٦٣** أ ـ **١٨٩** ب]. والمجموعة كانت ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام.

صفحة العنوان تحمل أيضاً تقييداً آخر : « مرسل من مدينة سبأ لأمير نجران تركي بن ماضي حماه الله في جمادى الأولى سنة **١٣٦٠** ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً، على كاغد أوربي الصنع إيطالي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] ويظهر في الكاغد أيضاً العلامة المائية بخط عربي: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي » والكاغد بالتأكيد ليس اسطنبولياً قط وإنما هو من حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط

تاريخ النسخ : « الخميس خامس شهر ربيع الأول من شهور سنة **١٣٥٩** هـ »

عدد الأوراق : **١** أ ـ **٦١** ب

عدد الأسطر : **٢٤** سطراً

المقاس : **٢٤ / ١٨** سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن اليمني المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وبطنت بواطن التجليد بقطع من الصحف اليمنية.

نسخها : ذكر بروكلمان أن المستشرق الإيطالي أنسلدي استفاد منها في كتابه عن تاريخ اليمن المطبوع في روما سنة **١٩٣٣**م وسماها : تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من لدن نوح بعد الطوفان إلى سيرة سيد

عدنان. فلعل انسلدي اعتمد على نسخة في الأمبروزيانا. ومنها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان التي آلت إلى جامعة الملك سعود وهي بعنوان: «تلويح الزمان...» وأخرى بدار الكتب المصرية رقم ٤١٦٣ تاريخ وأشار فؤاد سيد إلى وجود نسخة من كتاب: اللطائف السنية في المكتبة التيمورية برقم ٧٢٤ تاريخ.

[رقم الحفظ : ١٨٣٨].

٢٥١) تاريـخ الخلفـاء

لمؤلـف لم يعـرف بعـد .

أول النسخة : « ولد أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في حدود سنة ثلاثين من مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف واختلف في سنه يوم أسلم فقيل سبع وقيل ثمان وقيل عشر والأشهر أنه كان ابن سبع لم يبلغ الحلم وقال الواقدي إنه كان ابن إحدى عشرة سنة . . . » .

آخرهـا : « وكان من أول أمر الحجاج أنه كان معلماً للصبيان بالطائف ثم ترقت به الحال إلى أن ولي تبالة بالحجاز فلما أشرف عليها احتقرها وترفع عنها ولم يدخلها حتى قيل في المثل أهون من تبالة على الحجاج ثم ولي شرطة ابان بن مروان ثم جعله عبدالملك بن مروان على ساقته في رجوعه إلى الشام ثم بعثه لمحاربة عبدالله بن الزبير ثم ولاه الحجاز ثلاث سنين ثم ولاه العراقين والله أعلم بالصواب» .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة جيدة ، لعلها كانت في جزءين أو أكثر ولعل المصنف ذكر في الجزء الأول السيرة النبوية وخلافة الخلفاء الراشدين الثلاثة وابتدأ هنا بخلافة علي بن أبي طالب ووقعة صفين والجمل ومقتله. وذكر أولاده وبناته وخلافة الحسن بن علي وأفاض في ذكر الحسين وما جرى له من وقائع وخلافة معاوية بن يزيد وبعدها تتبع الخلفاء الأمويين واحداً واحداً وانتهى بذكر الحجـاج بن يوسف الثقفي وسـيرته. ولعله استمر في الجزء الثالث بذكر العباسيين وليس في النسخة ما يؤيد هذا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وفوارز الفصل بين الجمل وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون قليلاً صقيل خال من أية علامة أو خطوط، داخل إطار مفرد ملون بالحمرة .

وفي الو رقة ٩٣ ب قول لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ووصف ضرار بن ضمرة له حين سأله معاوية أن يصفه له .

في الورقة ٩٤ أ ـ ٩٦ ب قطعة من أقوال الصوفية في الحلاج وبعدها قصيدة السهروردي وأولها :

أبـاحت دمي إذ باح قلبي بحبها وحل لها من حكمها ما استحلت

وفي الورقة ٩٦ ب ـ ٩٧ ب تقييدات مختلفة لمواليد أقدمها مؤرخ في «ثاني عشرين شعبان سنة عشرين وتسعماية» .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة

عدد الأوراق : ١ ب ـ ٩٣ أ

عدد الأسطر : ١٣ سطراً

المقاس : ١٨ / ١٢,٧ سم

تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

[رقم الحفظ : ٥٦٥٢]

٢٥٢) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الأول]

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

[كحالة ٨ / ٢٨٩ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢ / ٤٥]

أول النسخة : « . . . الإمام أحمد وتاريخ المفضل بن غسان الغلابي والجرح والتعديل عن يحيى بن معين والجرح والتعديل لعبدالرحمن بن أبي حاتم ومن عليه رمز فهو في الكتب الستة أو بعضها . . . » .

آخرها : « . . . وقال عبدالله بن جعفر سمعت عليا رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول خير نساءها خديجة بنت خويلد وخير نساءها مريم بنت عمران أخرجه مسلم والله أعلم نجز الجزء الأول من تاريخ الإسلام . . . ويتلوه الجزء الثاني المبتدىء بقصة الإسرى [الإسراء] . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، ناقصة ورقة واحدة من أولها ، كانت ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وقبله كانت للإمام فيصل بن تركي وبعده أوقفها شاهد بن عبدالعزيز بن صالح بن مرشد في سنة ١٣٠٩هـ على طلبة العلم .

الورقة الأولى ١ أ ـ ب تعرضت للبلى والاستعمال فرممت ترميماً بدائياً وكذلك الورقتان الأخيرتان منها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والسنين والطبقات بالمداد الأحمر إلا عنوان «السنة الأولى

من الهجرة» فقد كتب بالمداد الأزرق الباهت جداً، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاث أهلة متتابعة].

تحتوي على بياض كبير يبدأ في منتصف الورقة **٢٥** ب وينتهي بنهاية الورقة **٢٧** ب. وفي الورقة **١٩٣** ب يظهر تقييد استعارة صورته :

« عندي للأخ في الله عبدالرحمن بن أمير المؤمنين هذا الكتاب ومجمع الأمثال للميداني ومجموع السيوطي وكوكب الروضة له وشرح ديوان المعري» .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : صبح يوم الاثنين رابع عشر ربيع الأول عام **١٢١٣**هـ.
عدد الأوراق : **١٩٣** ورقـة
عدد الأسطر : **٢٧** سطراً
المقاس : **٣١ / ٢٠,٥** سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأسود
نسـخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ التاريخ في مختلف خزائن الكتب وتحتفظ المكتبـة المركزية بأكثر من **٦٠** مصورة لأجزاء متعددة من الكتاب صورت من المكتبات التركية والمصرية وغيرها.
نشـرها : نشرت بعض الأجزاء من التاريخ، انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن، ص : **٥١٨** .

[رقم الحفـظ : **١٨٢٩**]

٢٥٣) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

[الجزء الثاني]

أول النسخة : «ذكر الإسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المسجد الأقصى قال موسى بن عقبة أسري برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيت المقدس قبل الهجرة بسنة وكذا قال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن عروة . . .» .

آخرهـا : « . . . وقيل إن سحيماً لما أكثر من التشبيب بنساء الحي عزموا على قتله فبكت امرأة كان يرمى بها فقال :

أمن سمية دمع العين مذروف　　لو أن ذا منك قبل اليوم معروف

المال مالكم والعبد عبدكم　　فهل عذابك عني اليوم مصروف

كأنها يوم صدت ما تكلمنا　　ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف

ثم قتل عفى الله عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل . كمل الجزء الثاني من تاريخ الإسلام ويتلوه في الثالث الطبقة الخامسة» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة ، يصح عليها وصف الجزء الأول بيد أن هذا الجزء خال من البياضات ، وهو جزء تام ويكمل الجزء السابق .

الورقتان الأولتان مرممتان ترميماً بدائياً إلا أنه حفظ الورقتين من الضياع .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ: «عصر يوم الأحد تاسع وعشرين صفر الخير عام ١٢١٣هـ»

عدد الأوراق : ١٧١ ورقة

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً

المقاس : ٣١ / ٢٠,٥ سم

تجليدها : انظر وصفه في الجزء الأول منها .

[**رقم الحفظ :** ١٨٣٠]

٢٥٤) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء السادس]

للـذهبـــي

أول النسخة : « الطبقة الثامنة والعشرون سنة إحدى وسبعين ومايتين فيها توفي عباس الدوري وعبدالرحمن بن محمد بن منصور الحارثي ومحمد بن حماد الطهراني . . . »

آخرهـا: « . . . أبو جعفر بن ماهان الرازي سمع هشام بن عمار ودحيماً وعنه أبو الشيخ كان على رأس الثلاثماية . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة ، جاء في آخرها : « أكمله مالكه الفقير إلى الله تعالى سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب من خط شيخ الإسلام خاتمة الحفاظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني رحمه الله وهو أكملها أعني نسخته من مسودة المصنف رحمه الله تعالى والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم سنة ١٢٢٠ »

كانت هذه النسخة ملكاً للأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل وأهديت ضمن ما أهدي من مكتبته إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابه أسماء الأعلام الأولى منها فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

الصفحات الخمس الأخيرة حديثة كتبت بخط التعليق الديواني الواضح

بقلم سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب وهو الذي كتب التقييد الذي نقلناه فيما سبق الذي كتبه بخط الديواني المجود الجميل .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها قبل إكمالها

نوع الخط : نسخ فيه آثار التعليق التدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وكاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر بيد أن إكمالها حدث في سنة ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٥٠ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٣ / ١٦ سم

تجليدها : مصري الطراز ويسمى «فرنجي» الصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : ١٨٣٢]

٢٥٥) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

[الجزء السابع]

أول النسخة : «الطبقة السادسة والثلاثون حوادث سنة إحدى وخمسين وثلثمائة فيها نقلت سنة خمسين وثلاثماية من حيث الغلات في سنة إحدى وخمسين الخراجية وكتب الصابي كتاباً عن المطيع في المعنى ضمّنه أن السنة الشمسية ثلثماية وخمسة وستون يوماً . . .» .

آخرها : «. . . قال أبو إسحق الطبري رأيت ثلاثة لا يزاحمون يعني في السؤدد أبو عبدالله الحسين ابن أحمد الموسوي الطالبي والد الشريف المرتضى وأبو عبدالله محمد بن أبي موسى الهاشمي وأبوبكر الأكفاني صدر الشهود والحمد لله وحده يتلوه في الجزء الثامن الطبقة الحادية والأربعون سنة إحدى وأربعماية» .

الملاحظات :

الجزء السابع من نسخة تختلف في أجزائها عن سابقتها . تنقلت في ملكية كثير من أفراد الأسرة الحاكمة إذ ذاك في اليمن . كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

في النسخة جملة من التمليكات والقراءات منها :

١ ـ طالع فيه الفقير إلى الله محمد بن الحسين سنة ١١١٩هـ

٢ ـ ختم : «الواثق برب الثقلين المحسن بن الحسين» سنة ١١٠٢هـ

٣ ـ «صار ملكاً لأمير المؤمنين المهدي لدين الله العباس بن الحسين» سنة ١١٧٢هـ

٤ ـ شهادة بيع استوفى فيها إسماعيل بن المحسن بن الحسين بن أمير المؤمنين الثمن بتاريخ شهر شعبان عام [مطموس].

٥ ـ « ثم صار بحمد الله ومنه ملكاً من أملاك سيدي حسام الإسلام ذو الفقار المتوكل حفظه الله بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١١١٤هـ».

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ : « السادس عشر من شعبان من شهور سنة إحدى وستين وألف» [١٠٦١هـ]

عدد الأوراق : **٢٥٢** ورقة

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً

المقاس : ٣٠ / ٢١ سم

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والظاهر أن هذه النسخة جلدت سوية مع أخواتها السابقة في وقت واحد.

[رقم الحفظ : ١٨٣١]

٢٥٦) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام
[الجزء الثامن]

أول النسخة : « الطبقة الحادية والأربعون ذكر سنة إحدى وأربعمائة ومن توفي فيها أحمد بن عبدالملك بن هشام أبو عمرو ابن المكوى الأشبيلي المالكي . . . »

آخرها : « . . . يحيى بن محمد بن إدريس أبو نصر الهروي الكتاني الحنفي قاضي هراة كان أوحد عصره في العلم والفضل والزهد انتقى عليه أبو الفضل الجارودي وقد سمع أبا علي الرفاء وأبا تراب محمد بن إسحق روى عنه حفيده صاعد بن سيار القاضي وتوفي في ربيع الأول [سنة ٤١٦ هـ] .

الملاحظات :

نسخة حديثة نقلت ، على ما يبدو ، من نسخة مصورة في دار الكتب المصرية لا نعرف بعد أصلها كتبها عبدالحميد سلامة الذي يظهر اسمه في حاشية كل كراسة . وقد كتب في حاشية صفحة ١٩ و ٤١ « ترجمة ضائعة لم تظهرها الفوتوغرافية » . وكتب في حاشية صفحة ٤ و ١٥ « موضع البياض غير ظاهر » وترك الموضع بياضاً . وقد قابل نسختنا على المصورة أحمد محمد الأقدمي كما يظهر في الصفحة ٢٠٠ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد مصري أبيض جيد صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية باللغة الإنجليزية «الطاحونة المصرية» وهي التي غيرها الإنجليز من الكاغدخانة الخديوية المصرية . [انظر رقم : ٢٣٨].

اسم الناسخ : عبدالحميد سلامة

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عـدد الأوراق : **١٥٥** ورقـة

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : **٢٥,٥ / ١٨** سـم

تجليـدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٧٢٥٨]

٢٥٧) تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « جلوس السلطان عثمان خان سنة ٦٢٢ استقام ٦ سنة . . . »

آخرها : « . . . جلوس السلطان عبدالمجيد بن محمود سنة ١٢٥٥ استقام ٢٢ سنة عدد بني عثمان ٣٢ . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنة ١٢٧٧هـ بقليل لأن المؤلف وقف فيها عند جلوس السلطان عبدالعزيز بن محمود خان في سنة ١٢٧٧هـ. وقد حاول قارىء أن يضيف مدة سلطنة عبدالعزيز فترك بياضاً بعد كلمة «سنة»، وأضاف قارىء آخر بخط الرقعة الواضح وبالمداد البنفسجي الداكن جلوس السلاطين: مراد الخامس وعبدالحميد والسلطان الأخير محمد الخامس فحددها في سنة ١٣٢٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فتسرب المداد إلى الجانب الآخر من الأوراق، على كاغد تركي الصنع كانت مصانع الكاغد الحكومية العثمانية تقوم بصنعه للاستعمال الرسمي وغيره .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٤ ورقـات
عدد الأسطر : ١٣ سطراً
المقاس : ١٩,٧ / ١٤,٤ سـم
تجليدها : من الورق المقوى الخفيف .

[رقم الحفظ : ٤٤٥٠]

٢٥٨) تاريخ الدولـة الفاطميـة

لعبدالله بن المغيرة المتوفى سنة ١٣٥٥هـ

[الأعلام ٤ / ٢٨٣ وكحالة ٦ / ١٥٥ نقلاً من الزركلي]

أول النسخة : « الحمد لله الذي عرف وفهم وعلم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فإن علم التاريخ من أجل العلوم قدراً وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً لما يحويه من المواعظ والإنذار بالرحيل إلى الآخرة . . . »

آخـرهــا : « . . . وإن الإمام لما يأتي له غلام ينص عليه أن هذا خليفة الإسلام ويعلن عنه الداعي في الإسماعيلية وهذه الطريقة متبعة وسيأتي يوم يؤمر فيه الإمام من عند الله أنه يخرج وهو المهدي المنتظر الذي يقولون عنه إنه سيملأ الأرض عدلاً كما ملئت جورا . . . »

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة جيدة في تاريخ الدولة الفاطمية استخرجها مؤلفها من **الكامـل** لابن الأثير وتاريخ المقريزي [**السلوك والخطط**] **والنجوم الزاهرة** لابن تغـري بردي ومن بعض البحـوث الحديثة التي نشرت في المجلات المعاصرة له . كتبت النسخة في حياة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً بخط النسخ الرقعي الكبـير وأحيانـاً بالخط الـديواني وكتبت عنـاوين الأبـواب بخط الثلث الضعيف، على كاغد مصري الصنع أبيض من صناعة الكاغدخانة الخديوية .

ألحق بالنسخة فهرس بمحتوياتها شغل الأوراق ١٥٦ ب ـ ١٥٨ أ

اسم الناسخ : أحمد عبدالمنعم فؤاد

نوع الخط : نسخ تدويني رقعي

تاريخ النسخ : « في يوم الجمعة ٤ ذو القعدة سنة ١٣٥٠هـ » وتاريخ : « ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ »

عـدد الأوراق : ١٥٨ ورقـة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٣٤ / ٢٣,٧ سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود والمزين بخمس مداليات زهرية مضغوطة

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٨٢٨]

٢٥٩) تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان

لنوح بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ

[كحالة ١٣ / ١١٩ والأعلام ٩ / ٢٧ وبروكلمان ٢ / ٣١٤ وملحقه ٢ / ٤٣٢]

أول النسخة : «باسمك اللهم يا من عنده كل شيء بمقدار . . . أما بعد فهذه نفحات تنسمت . . . ضمنتها أخبار مصر وممالكها ومن تولاها من بدء عمارتها أميرها ومالكها ولخصت غالبه من كتاب **الخطط** للعلامة المقريزي ومن كتاب **نخبة الدهر** للعلامة أبي طالب الأنصاري ومن **المحاضرة** للسيوطي ومن كتاب **مرآة الزمان** ومن **المسالك** لابن فضل الله . . .»

آخرها : « . . . وسأل بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل في العرب وتكون ولادة القايم بأمر العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القران وأن العرب تملك المشرق والمغرب من أجل أنَّ المشترى دليل فارس قد قبل بتدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المثلثة الهوائية إلى المثلثة المائية وإلى برج العقرب منها هو دليل العرب أيضاً وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة بقدر دورة الزهرة وهو ألف سنة وستون سنة شمسية وبالله التوفيق »

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة كتبت بعد سنتين من وفاة المؤلف فلعلها نسخت من نسخته ، وهي تكاد تكون نادرة فقد ذكر بروكلمان نسخة أخرى فقط منها في باريس برقم : ٦٠٣٦ . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً وكتبت رؤوس الفقر

وعناوين الأبواب والأرقام وأسماء المدن والأعلام وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [هلال فوق نجمة سداسية فوق تاج] .

بعض كراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد

فيها جملة من التملكات منها تملك باسم ناسخها وآخر باسم أحمد بن السيد سليمان البحيري الأمليطي في سنة ١١٣٢ وآخر باسم عثمان خليل وردان في سنة ١١٢٥ هـ وآخر باسم خليل أفندي موره وي الذي أهداها لنذير أغا في سنة ١٢٥٦ هـ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الوفائي الأمليطي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن
تاريخ النسخ : « خامس عشر شهر رمضان سنة ١٠٧٢هـ »
عدد الأوراق : ٦٦ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢٠,٢ / ١٤,٢ سم
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الوطنية بباريس
نشرها :

[رقم الحفظ : ٢٦٥٠]

٢٦٠) تاريخ الملك الأشرف قايتباي

لمؤلف كان معاصراً لقايتباي (٨٧٢ ـ ٩٠١ هـ)

[بروكلمان ٢ / ٣٠ وملحقه ٢ / ٢٦]

أول النسخة : « الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه القاهر قدرته الباهر حكمته. . . وبعد فلما كان العدل من مهمات الدين والمتحلي به من المتقين . . . ولما أخذ مولانا السلطان الملك الأشرف أيده الله بنصره من ذلك بالحظ الأوفى والمحل الأسنى وانتشر عدله في الآفاق. . . وضعت له ترجمة أذكر فيها ما يحضرني من أوصافه السنية وأفعاله المرضية. . . »

آخرهـــا : « . . . وعن عايشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اللهم عافني في بصري واجعله الوارث مني لا إله إلا أنت الحليم الكريم سبحان الله رب العرش العظيم والحمد لله رب العالمين وهذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب. . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة نسخت من نسخة أخرى مؤرخة في سنة ١٠٣٩ هـ وهي غير نسخة دار الكتب المصرية المؤرخة في سنة ١٣١٥هـ والتي تقع في ٨٢ ورقة [رقم : ٨٥٥٤ ح].

ابتدأ المؤلف بترجمة الملك الأشرف قايتباي ثم ذكر تواريخ من قبله من ملوك مصر بسرد مختصر بدأ أولاً بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتدرج إلى أن وصل إلى قايتباي وختم كتابه بدعوات وأحاديث.

ذكر بروكلمان نسخاً منها في باريس وبودليان ـ اكسفورد والمتحف البريطاني والقاهرة ومختصراً لها في فينا ونسبها كلها إلى مؤلف مجهول. صنف الكتاب سنة ٨٧٧ هـ

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وبعض نقاط الفصل بين الجمل على شكل نجوم وبدايات الحوادث على الأشهر والسنين مثل: « وفي شهر ربيع الأول سنة ثمان وثمانماية »، على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب والقطن الخام ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

فائـــــدة:

ذكـر السخـاوي في ترجمة علي بن داود الصيرفي الجوهري المتوفى سنة ٩٠٠هـ [كحالة ٧ / ٨٩] أنه ألف كتاباً في **سيرة الأشرف قايتباي** ويظهر أن أسلوبه في كتابه الآخر : **نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان** لا يختلف عن أسلوب مؤلف **تاريـخ الملك الأشرف قايتبـاي** كثيراً فلعـل الجوهري هو مؤلف التاريخ هذا. [انظر : مقدمة حسن حبشي لكتاب نزهة النفوس (مطبعة دار الكتب ١٩٧٠) جـ ٨/١]. وللسخاوي نفسه **كتاب الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية**، ومنه نسخة في باريس برقم : **١٦١٥** وهي في تاريخ قايتباي .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : « يوم الخميس الموافق للرابع والعشرين من شعبان المعظم سنة **١٣١٤** هـ»

عدد الأوراق : **٧٩** ورقـة

عدد الأسطر : **١٧** سـطراً

المقاس : ٢٥,٧ / ١٦,٥ سـم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمر .

نسخها : ذكرنا جملة من نسخها في الملاحظات ومنها نسخة بدار الكتب المصرية مؤرخة في سنة ١٣١٥هـ وذكر مصنف فهرس التاريخ بدار الكتب المصرية (٥/٢٩٩) أن كتـاب المستطرف في سفر الملك الأشرف هو من تأليف أبي البقـاء بن يحيى بن الجيعـان وهو عين الكتاب المسمى تاريخ قايتباي الذي نشره لنزوني بتورنتو سنة ١٨٧٨م.

[رقـم الحفـظ : ٢٦٢٤]

٢٦١) تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان

لحمدون بن محمد الشريف الطاهري الجوطي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ

[كحالة ٤ / ٧٦ وابن سودة : دليل مؤرخ المغرب الأقصى رقم : ٢٥٧ وبروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه . . . أما بعد فيقول العبد الفقير . . . لما دعاني داعي السعادة بلسان حاله حق علي الإفادة كثر قلقي لمعرفة شيخ صالح عارف بتربية الخلق . . . فيسر الله تعالى على الطريق وقادني التوفيق إلى . . . سيدي محمد . . . عبدالله الشريف العلمي الحسني . . . »

آخرها : « . . . قال رحمه الله وقالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا آوى إلى فراشه جمع كفيه وبعث بهما وقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثم مسح بهما ما استطاع من جسده يفعل ذلك ثلاثاً وقال قتادة رحمه الله إن من الناس شياطين أسوأ من شياطين الجن انتهى ما نصه قال مؤلفه رحمه الله انتهى بحمد الله ما قصدت جمعه في هذا التقييد والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، تعاورتها الرطوبة والحموضة الزائدة في المداد فطمست أجزاء من النص وتحول لون بعض أوراقها إلى اللون البني الداكن وانتشر المداد بألوانه على وجوه الأوراق وبواطنها ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً في أكثره ولا يظهر النص المطموس في التصوير إذ لا بد من قراءة الأصل .

كتب النص فيها بالمداد البني والأحمر والأزرق على كاغد إيطالي الصنع

أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مرآة وحولها إطار مزخرف وتحت ذلك كتب VORNO]، كل ذلك داخل جداول ثلاثية ، الخارجي منها ملون بالمداد الأزرق والداخلي منها مزدوج وملوّن بالحمرة .

زينت الورقة الأولى ٢ ب بطرة زخرفية جميلة مزوقة ومزخرفة بأشكال نباتية وزهرية داخل أشكال هندسية جمالية رائعة في فنها. استعمل المزوق فيها المداد الأبيض والأحمر والأزرق والأخضر والذهبي والأسود في تزويقها ورونقتها ورسم شكلاً هندسياً يظهر وكأن غصناً نباتياً التف على بعضه مكوناً مروحة مضفورة وجعل طرفاها ينسابان من الطرة نفسها إلى الحاشية وزوقها بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي ، واستقرت على قاعدة بيضاء. وهذه الرسوم معروفة وشائعة في مخطوطات المغرب وبخاصة في نسخ **دلائل الخيرات** للجزولي.

الورقة ١ ب تحمل وصفة طبية في الباه شعراً لابن شقرون أولها :

وإن جعلت في حليب الضان قرنفلاً شيب بخوجان

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥,٢ سم

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليات زهرية بيضاوية مضغوطة على الدفتين واللسان. رمم التجليد حديثاً وقد انتزع الجلد الأصل وألصق على التجليد

الجديد قام بذلك المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في فاس وأخرى بتونس ، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم : ٤٠٦٣ .

نشـرها : ذكر ابن سودة أنها طبعت على الحجر في فاس سنة ١٣٢٤ هـ

[رقم الحفظ : ٦٠٣٢]

٢٦٢) تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام

لمحمد البصـروي

[بروكلمان ٢ / ٣٦١ وملحقه ٢ / ٤٨٩]

أول النسخة : « الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية . . . وبعد فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء الله تعالى ما تيسر الاطلاع عليه وسهل الوصول إليه من كتب تواريخ الإسلام فيما يتعلق بفضايل دمشق وغيرها من أرض الشام وفضايل جامعها . . . »

آخرهـا « . . . وبعده تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم» .

الملاحظـات :

نسخة جيدة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، مصححة وموثقة كتبهـا ابن حفيد المؤلف كما جاء في آخـرهـا : « على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمته محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي ابن ابن ابن المؤلف » في فترات مختلفة من حياته .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وعناوين الفصول وما إلى ذلك ، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية .

عليها تملك مطموس بعضه ويظهر منه : « دخل في ملك الفقير محمـد [بالشراء] الشرعي من تركة [. . .] في ٦/١ سنة ٩١» (أي : ١٠٩١هـ أو ١٢٩١هـ) .

أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها، وأصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

منها نسختان في برلين [برقم : ٦٠٨١ و ٦٠٨٢] وقد نسبهما الورت وتبعه بروكلمان (٢/١٣٣) إلى عماد الدين بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٢٠ هـ. وقال بروكلمان : «إن إحدى نسختي برلين بخط المؤلف» . ومنها مختصران اثنان أيضاً في برلين. وقد نسبت في النسخة الآتية إلى جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمود بن محمد البصروي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : « نهار الاثنين تاسع عشرين شهر المحرم سنة خمس بعد الألف من الهجرة » [١٠٠٥هـ]
عدد الأوراق : ٩٤ ورقة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ١٥/١٠,٧ سم
تجليدها : حديث، بدائي الصنعة من الورق المقوى
نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها بالعنوان أعلاه في ٢/ صفحة ٤٧٥ وملحقه ٢/ ٤٨٩ ونسبها إلى أبي العباس أحمد بن محمد بن الإمام البصروي وقال: « كتب سنة ١٠٠٣هـ » ومنها نسخة في الظاهرية [رقم : ٨٣٨٨] مؤرخة في سنة ٩٩٩ هـ .

[رقم الحفظ : ٣٨٤٤]

٢٦٣) نسـخة أخـرى :

أول النسخة : « . . . في المسجد سارية فقال علامة الرجل المتمكن أن يشير إلى هذه السارية تشتعل نوراً . . . »

آخرهـا : « . . . وبعد ذلك تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة سقطت عشر كراريس من أولها والباقي منها يبدأ بالكراسة الحادية عشرة. والساقط من هذه النسخة يقابل الصفحات ١ ـ ١٢٧ من النسخة السابقة .

جاء في آخرها ما صورته : « كتاب تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام تأليف الشيخ الإمام العلامة الفاضل جلال الدين عبدالرحمن بن علاء الدين علي البصروي » وقد نسب الكتاب نفسه في نسخة الظاهرية [برقم : ٨٣٨٨] المنسوخة سنة ٩٩٩هـ « لشمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البصروي الدمشقي الشهير بابن الإمام المتوفى سنة ١٠١٥ هـ » اعتماداً على كشف الظنون [١/٣٦٣] وقد قال حاجي خليفة : «ألفها سنة ١٠٠٣هـ» .

والسؤال : كيف يؤلف البصروي الكتاب في سنة ١٠٠٣هـ وتنسخ نسخة الظاهرية في سنة ٩٩٩ هـ؟ بل كيف نعلل قول ابن حفيد المؤلف إنه كتب نسخته سنة ١٠٠٥هـ؟ وهو أوثق من غيره فقد كتب في النسخة السابقة أن مؤلف الكتاب «الإمام العلامة الفاضل محمد البصروي». كل هذه الأسئلة يجب أن يجيب عليها من ينوي تحقيق الكتاب .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهله واسم الصانع إسحاق لوريون بالحروف الفرنجية والعربية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار الرقعة

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر .

عدد الأوراق : ٥٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٣ / ١٦,٥ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٣١]

٢٦٤) تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسـول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية :

لعلي بن محمد بن أحمد بن موسى الخزاعي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ .
[مقدمة تخريج الدلالات ، لاحسان عباس ٧ ـ ١٣ وبروكلمان ملحق ٣/ ١٢٧٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الخلق من غير افتقار إليهم . . . وبعد فإني رأيت كثيراً ممن لم ترسخ في المعارف قدمه وليس لديه من أدوات الطالب إلا مداده وقلمه يحسبون من وقع في كثير من تلك الأعمال في هذا الأوان مبتدعاً لا متبعاً ومتوغلاً في خطة دنية ليس عاملاً في عمالة سنية استخرت الله عز وجل في أن أجمع ما تأدى لي علمه من تلك العمالات في كتاب يوضح نشرها ويبين للجاهل أمرها . . .»

آخـرهـا « . . . سائر الكتب ترتيب الأعمال السلطانية والدول الأندلسية لأبي الحسن علي بن خيرة السموري [أو : السحوري؟] الميورقي والتحفة الفارسية التي ألفت سنة أربع وخمسين وسبعماية وتفسير الألفاظ لابن الحشاء وكتاب الكفاية والغناء في أحكام الغناء تأليف محمد بن عمر بن محمد البستي المعـروف بالـدراج قد انتهى إلى هنا ما وجد من كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية» .

الملاحظـات :

نسخة جيدة تامة مقابلة ومصححة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في جزءين ، الأول : ورقة ١ أ ـ ١٢٠ ب ، والثاني : ورقة ١٢١ أ ـ ٢٦٩ أ. وجلدا معاً .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت عناوين الفصول وأبيات الشعر وخطوط التنبيه والتنبيهات والفوائد وكثير من أسماء الأعـلام وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية، أسمر اللون سميك الجرم جيد النوعية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني موسع حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : **٢٦٩** ورقـة

عدد الأسطر : **٢٥** سطراً

المقاس : **٢٥,٥ / ١٨,٥** سـم

تجليـدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبكعب من الجلد البني الداكن، زوايا الدفتين مؤزرة بالجلد نفسه .

نسخهـا : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين. واعتمد إحسان عباس في تحقيقه للكتاب على ثلاث نسخ : نسخة الخزانة الملكية [الحسنية] بالرباط والثـانية في الخـزانة العامة بالرباط والثالثة في الخزانة العامة بالرباط أيضاً وأشار إلى وجود نسخة منها في جامع القرويين بفاس برقم : **٧٥٧٢** .

نشرها : طبعت مرتين في تونس [مقدمة إحسان عباس **١٥**] ومرة أخرى في القـاهـرة بتحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة في سنة **١٩٨١** ونشرها إحسان عباس [دار العرب الإسلامي ببيروت] سنة **١٤٠٥ / ١٩٨٥** .

[رقم الحفظ : **٩٧٨**]

٢٦٥) الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب :

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزيّاني المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ
[كحالة ٨/٩٣ والأعلام ٦/٦ وبروكلمان ملحق ٢/٨٧٨]

أول النسخة : «الحمد لله الكريم الوهاب . . . وبعد فيقول العبد الفقير الجاني أبو القاسم بن أحمد الزياني إني كنت . . . معدوداً في ديوان الكتاب . . . عند السلطان الجليل . . . محمد بن عبدالله بن مولانا إسماعيل . . . فاقترح علي من لا ترد شفاعته وتجب قطعاً طاعته جمع تأليف يكون لجميع الدول جامعاً . . .»

آخرها: «. . . أكلوا مال الله في المناصب وبلغوا الغاية في المراتب
والحمد لله على التمام في حالة البدء وفي الختام»

الملاحظات :

نسخة حديثة سقط شيء من آخرها . بدأها المؤلف بتاريخ آدم عليه السلام وانتهى إلى سنة ١٢٤٥هـ . وقد ذكر سنة ١٢٢٧ هـ كما يظهر من حديثه [صفحة ٤٨٧] حول تلمسان فقال: « ولا زالت في ملك الترك إلى وقتنا هذا وهو عام سبع وعشرين ومايتين وألف» . بيد أن المؤلف ألحق بنسخته إجازة [صفحة ١٨٣] حصل عليها من كمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى باستانبول مؤرخة في سنة ١٢٠٠هـ بكتاب **الروح في دولة آل عثمان** وقد اختصره الزياني نفسه [صفحة ٢٥٨] حين أرسله السلطان محمد بن عبدالله في سفارة إلى استانبول [وانظر أيضاً : **رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق**، له : مخطوطة خزانة القرويين رقم : ٧٠٨ ، فهرس مخطوطات القرويين ٢/٣٠١] فقد ذكر كل ذلك في مقدمة الكتاب أيضاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحول إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فأدى إلى تلوين الأوراق باللون البني واستعمل

الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأخضر في كتابة عناوين الفصول والأبواب وبعض رؤوس الفقر وأسماء بعض الأعلام، واستعمل المداد الأخضر في تزويق بعض أبيات الشعر وفواصل الجمل، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية واسم الصانع «جيوفاني».

ينقطع النص فجأة عند حديثه على فضل آل البيت العلوي ثم يبدأ نص جديد بخط مغاير وعلى نوع آخر من الكاغد فيقول: «هذا تكميل الترجمان في خلافة مولانا عبدالرحمن» [صفحة ٥٢١ ـ ٥٣٢]. والسلطان هنا هو عبدالرحمن بن هشام الحسني الذي تولى الملك سنة ١٢٣٧هـ وتوفي سنة ١٢٦٧هـ [الأعلام ٤/١١٧] فساق المؤلف تاريخ السلطان إلى سنة ١٢٤٥ هـ حيث وردت جملة واحدة من حوادث هذه السنة هي: «وفي عام خمسة وأربعين توجه نصره الله لمراكش الحمراء».

كانت النسخة ملكاً لخير الدين الزركلي رحمه الله.

اسم الناسخ: غير مذكور

نوع الخط: نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت بعد سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً

المقاس: ٣١,٥ / ٢١,٣ سم

تجليدها: مغربي الطراز والصنعة عاثت فيه الأرضة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات زهرية خضراء مضغوطة داخل إطار مذهب على الدفتين واللسان.

نسخها: ذكر بروكلمان أن المستشرق هوداس اعتمد على نسخة منها في كتابه حول المغرب المنشور في باريس سنة ١٨٨٦ وأنه نشر مقتطفات منها [بروكلمان: ملحق ٢/٨٨٠].

[رقم الحفظ: ٨٢٨٩]

٢٦٦) تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.
[كحالة ٥/١٢٨ - ١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ - ١٥٨ وملحقه ٢/١٧٨ - ١٩٨]

أول النسخة : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا جزء لطيف ترجمت فيه للإمام مالك بن أنس رضي الله عنه سميته تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك. . .»

آخرها: «. . . وقال لم أجد له بعد استقصاي ما ينكر عليه سوى حديثين عن مالك أحدهما تفرد به عنه وليس في الموطأ والآخر في الموطأ مرسلاً عن جعفر بن محمد عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم غسل في قميص فرواه هو موصولاً عن عايشة قال وكلا الحديثين يرويهما عنه ابنه عبيد الله ولعل البلاء من عبيد الله فإنه ضعيف فصل. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها مبتورة من آخرها فسقطت بضع ورقات منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه وتصميت دوائر المقابلة وكتابة عناوين الفصول واختصارات التخريج وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على شكل يد بثلاثة أصابع ويخرج من الأصبع الوسطى ما يشبه الرمح في رأسه سنان] .

تحمل ختم وقفية [ورقة ١٧ ب] باسم محمد أحمد رحيم الأزهري الشافعي في سنة ١٣٠٥ .

أوراقها مفروطة إلا أنها حفظت في محفظة تعود إلى مخطوطة أخرى ما يزال عنوانها مرقوماً على وجه التجليد .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني مجود
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط إلا أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة
عدد الأوراق : **٢٥** ورقة
عدد الأسطر : **٢٣** سطراً
المقاس : ٢٠,٧ / ١٥ سم
تجليدها : ساقط
نسخها : انظر بروكلمان ودليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني **٢٣٣** ، وذكر أنها طبعت بالقاهرة سنة **١٣٢٥**هـ

[رقم الحفظ : **٢٦٤٨**]

٢٦٧) **تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس :**

لأبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ
[كحالة ٧/ ١٧٥ وبروكلمان : ملحق ٢ / ٤٠٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خص أولياءه بالولاية . . . أما بعد فيقول العبد . . . هذا كتاب في مناقب شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى العارف بالله تعالى سيدي الجليل أبي الحسن الشاذلي . . . لم يطلبه مني طالب ولا رغب إليّ فيه راغب. . . »

آخرهـــا : « . . . وكلامه رضي الله عنه كثير لا يحصى وإن أردت بسط كلامه فانظره في كتاب **عيون الحقائق ولواقح الأنوار** لسيدي عبدالوهاب مات رضي الله عنه بالأسكندرية وكان الفراغ منه يوم الأربع [كذا] سابع شهر ذي القعدة من شهور سنة ١١١٠ عشرة ومائة وألف على يد جامعه الفقير أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي الوفائي» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المـائي وكتبت رؤوس الفقـر وألفـاظ الصلوات والترضيات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية لعله من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية .

في حواشيها جملة من الإحالات والتصحيحات التي أثبتها الناسخ حين المقـابلة. التصقت بعض أوراقها على بعض نتيجة احتواء المداد على نسبة عالية من الصمغ العربي فأثر هذا الالتصاق على أجزاء من النص .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى سالم السكندري الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « لست وعشرين يوماً خلت من شهر صفر الخير سنة ١٢٠٧هـ»

عدد الأوراق : ٨٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٨,٧ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني الداكن وبكعب من القماش المشمع الأحمر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ١٣٢١]

٢٦٨) تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون :

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

[كحالة ٤/١١٤ وبروكلمان ١/٢٧٥ وملحقه ١/٤٨٥ و ٢/٣١١ وملحقه ٢/٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرح صدرنا بالإسلام . . . أما بعد فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور من الرسائل الطنانة والخمائل التي لا يذوي زهرها . . . فلذلك آثرت أن أملي عليها شرحاً . . .»

آخرها : « . . . فهب الصفح لا عدمتك مولى
ذا بنان هامٍ وبرٍّ عميم
إلى هنا وقف القلم عن موضع هذا الرقم وأنا استغفر الله سبحانه وتعالى [من] سهو حصل أو خطأ أو خطل» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتبها عالم مشهور هو يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الملوي [الميلوي] (بروكلمان ٢ / ٧١١ وملحقه ٢ / ٤١٤ ، ٦٣٧) الذي كان حياً سنة ١١١٤هـ [كحالة ١٣/٣٣٣] أو أنه توفي في سنة ١١٣٠هـ أو سنة ١١٩١هـ على ما أورد بروكلمان ، وانظر : الأعلام ٩ / ٣٣٣ .

كتب الشرح فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت أبيات القصيدة ورؤوس الفقر في الشرح بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة عيث الأرضة الشديد وتفككت أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

في النسخة جملة من التملكات، أولها باسم إسماعيل بن إسماعيل بن سعد بن إسماعيل الوهبي الخشاب [توفي سنة ١٢٣٠هـ، الاعلام : ١ / ٣١٠] بتاريخ ١١٩٧هـ، والآخر باسم محمد حلمي شرابي بتاريخ ١٢٠٠هـ والثالث باسم محمود أبي المواهب الحنفي الذي كتب في صفحة العنوان :

لا زال يعلو قدره دائماً   بين الورى صاحب هذا الكتاب
ما غردت في الدوح قمرية   وأضحك الزهر بكاء الغمام

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الملوي الشهير بابن الوكيل

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء خامس عشري رمضان سنة ١١٠٥هـ»

عدد الأوراق: ١٥٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٠,٧ / ١٤,٩ سم

تجليدها : حديث ، عاثت به الأرضة وهو من الورق المقوى المزوق وبكعب من الجلد البني .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢ / صفحة ٣٢٥ وملحق ٢ / ٤٨٥ وذكر أيضاً طبعاتها وأماكنها، ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٤٩٨٩ .

وآخر طبعاتها بالقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٩م .

[رقم الحفظ : ٧٥٩٧]

٢٦٩) تمكين المقام في المسجد الحرام:

لعلي دده بن مصطفى البوسنوي الملقب بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٧/٢٤٣ والاعلام ٥/٩٨ وبروكلمان ٢/٤٢٧ وملحقه ٢/٦٣٥]

أول النسخة : « أما بعد لما انتهى التاريخ الأحمدي العمري الصحابي من الهجرة للحضرة المحمدية إلى آخر الألف أول من البرج الميزان العدلي القمري وآخر المناية العاشرة منه وأول الألف الثاني أول المناية [يعني : ١٠٠١هـ] قد أمر سلطان العصر الألفي المرادي العثماني . . . »

آخرها : « فرده أمير المؤمنين بعد الذرع والثبوت بمحضر أعيان الناس فوضعه إلى موضعه وبنى حواليه كما كان قبل وهذا آخر ما حررناه بقدر البضاعة في هذه الصناعة . . . » .

الملاحظات :

رسالة حديثة سقطت منها جملة أوراق ما بين الورقة ٢ والورقة ٣ منها، كتبها البوسنوي حين أمر السلطان العثماني مراد في سنة ١٠٠١هـ بتجديد مقام إبراهيم عليه السلام في الحرم المكي الشريف بعد سيل حدث فيه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين المقاصد والأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [لاثة أهلة متتالية].

في بعض حواشيها نقول ووصفات طبية وفوائد من كتب الطب مثل

كتاب **الرحمة في الطب** المنسوب للسيوطي وهو ليس له (وإنما **لمحمد بن علي** بن إبراهيم المهدوي الصنبري اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥هـ) وكتاب **حياة الحيوان** للدميري وكتاب **مفردات الأنام** للسويدي المتوفى سنة ٦٩٠هـ.

لم يذكر بروكلمان هذه الرسالة فيما ذكر من مصنفات البوسنوي.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : تعليق تركي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٤ ورقات فقط

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٩,٥ / ١٣,٢ سم

تجليدها : أقحم عليها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر وبلسان أيضاً.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧١٠٧]

٢٧٠) تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين:

لمرعي بن يوسف بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

[كحالة ١٢/٢١٨ والأعلام ٨/٨٨ وبروكلمان ٢/٣٦٩ وملحقه ٢/٤٩٦]

أول النسخة: «الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين . . . أما بعد فيقول أحقر الورى . . . إن الله سبحانه وتعالى قد أوجد هذا العالم إيجاداً جميلاً وفضل بني آدم على كثير من خلقه تفضيلاً وخص الأنبياء بمزيد الفضل الكرامات حتى غدوا بذلك أنوار الكائنات وأسرار الموجودات وجعل العلماء لهم وارثين ولأثارهم مقتفين في بيان أحكام شرائع المكلفين لا سيما الأئمة المجتهدين. . .»

آخرها: «. . . قال مؤلفه العبد الفقير إلى الله . . . فرغت من جمع هذه الفوايد التي لست بولي لجمعها وأتممت وضع هذه الفرايد. . . وذلك في نهار السبت بعد العصر من شهر جمادى الآخر بالجامع الأزهر سنة ثلاث وعشرين بعد الألف. . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، وهي في مناقب أئمة المذاهب الفقهية الأربعة: أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : « في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣١٤هـ »

عدد الأوراق : ١٤٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش المشمع الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في برنستون والقاهرة وفي المكتبة الخالدية بالقدس ومكتبة جستربيتي بدبلن برقم : ٤٣٢٤ وأخرى بدار الكتب الوطنية بتونس برقم : ١٨٥٥١

[رقم الحفظ : ٦٠٠]

٢٧١) توالي التأنيس بمعالي ابن إدريس:

لأحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني   المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

[كحالة ٢/ ٢٠ والأعلام ١/ ١٧٣ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢]

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل نجوم السماء هداية للحيارى في البر والبحر من الظلماء . . . أما بعد فقد قصدت في هذا التأليف إبراز شيء من مناقب الإمام المطلبي ناصر الحديث النبوي أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي . . .»

آخرها: «. . . نعم قد نعاه الدين والعلم والحجى   وترداد صوت في الدجى يسرد الوحيا
فرعيا لعلم كان أتحفنا به   وسقيا لقبر ضمّ جثمانه سقيا»

الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة، مقابلة وموثقة إلا أن أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

صفحة العنوان تحمل عنواناً طويلاً هو : « كتاب مناقب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه المسمى توالي التانيس بمعالي ابن إدريس جمع مولانا قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر الكناني العسقلاني تغمده الله برحمته »

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأقسام والأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الساذجة البدائية وهي على شكل وردة ذات أربع ورقات مستقرة على ساق قصير .

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن الواعظ الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني مجود فيه آثار خط الرقعة

تاريخ النسخ : في التاسع من شهر صفر سنة ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠ ورقـة

عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٣ و٢٤ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٣ سم

تجليـدهـا : بدائي الصنعة والطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن

نسخهـا : سماها بروكلمان « توالي التاسيس » وذكر جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وقال إنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٠١هـ

[رقم الحفظ : ١٣٨٠]

٢٧٢) الثاقب في المناقب :

لمحمد بن علي بن حمزة المشهدي الطوسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ
[كحالة ١١ / ٤ وبروكلمان ملحق ٢ / ٧١٣]

أول النسخة : «الحمد لله العزيز مجده العلي بحمده الغالب جنده الفايض فضله الدايم طوله . . . ثم إني ذكرت يوماً من خصايصهم نيفاً ومن فضايلهم طرفاً بحضرة من هو شعبة من تلك الدوحة الغراء وزهرة من تلك الروضة الغناء فاستحسن واردها واستظرف شاردها واستحلى مذاقها . . . فأشار بتصنيف أمثالها . . .»

آخرهـا : « . . . فرأيت المحمل وما عليه صاعداً إلى السماء وكان الرحل إلى رجل فيه سمرة وكان لونه الذهب بين عينيه سجادة تم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على أكثر من نسخة كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي ، وهي في مناقب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت الكرام . كتبها أكثر من ناسخ وعلى أكثر من نوع من الكواغد في بلدة مشهد الرضا [طوس] بإيران . والظاهر أن أجزاء سقطت منها في فترات فأكملت كذلك في فترات مختلفة لاختلاف الخطوط وأنواع الكواغد فإن الكاغد في الأوراق ١ - ١٢١ أوربي الصنع متعدد الأنواع والعلامات المائية وما بعد ذلك فإن الكاغد مشرقي خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي الباهت واللماع

الداكن واستعمل أحد النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتصحيحات والشروح والإحالات بالعربية والفارسية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط وتعليق فارسي الطراز

تاريخ النسخ : « في الثالث والعشرين من شهر شعبان المعظم سنة اثنتين وستين بعد الألف » [١٠٦٢هـ]

عدد الأوراق : ١٩٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٧ سطراً

المقاس : ٢٠,٣ / ١٤,٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الخفيف وبكعب من الجلد نفسه

نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها

[رقم الحفظ : ١٢٩٧]

٢٧٣) جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس :

لمحمد بن فتوح بن عبدالله الأزدي الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ

[كحالة ١١ / ١٢٢ وبروكلمان ١ / ٣٣٨ وملحقه ١ / ٥٧٨]

أول النسخة : « . . . نحول كرقراق السراب وعبرة كما انهملت غرّ السحاب وسودها
تغيض ولوعات الفراق تمدها وتنقص والشجو الأليم يزيدها . . . »

آخرهـا « . . . وحجب هشاماً المؤيد وتلقب بالمنصور وأقام الهيبة فدانت له أقطار الأندلس كلها . . . كان ربما يخرج إلى المصلى يوم العيد فتقع له نية في ذلك فلا يرجع إلى قصره ويخرج بعد انصرافه من الصلاة كما هو من فوره إلى الجهاد فتتبعه العساكر وتلحق به أولاً فأول فلا يصل إلى أوائل الدروب إلا وقد لحقه كل من أراده من العساكر غزا نيفاً وخمسين غزوة ذكرت في المآثر العامرية بأوقاتها وآثاره فيها وفتح فتوحاً كثيرة . . . »

الملاحظـات :

قطعة من نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كانت في مكتبة أحمد خيري رحمه الله وعليها خطه الواضح الأنيق .

تقابل هذه القطعة الصفحات ٥٥ ـ ٧٩ من طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر لسنة ١٩٦٦ . وفيها سقطان، أولهما : بعد الورقة ٨ وهو يقابل الصفحات : ٦٢ ـ ٦٣ ، والثاني : بعد الورقة ٩ وهو يقابل الصفحات : ٦٣ ـ ٧٠ من المطبوعة .

كتب النص بخط النسخ الوراقي الواضح الجميل المشكول وبخاصة أبيات الشعر وكتبت أسماء الأعلام بخط الثلث الواضح الدقيق بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر على شكل قلب

في نهاية التراجم ونقّط فيها نقطة سوداء للتدليل على المقابلة وأحيطت بعض هذه القلوب بدوائر بيضاوية الشكل ملونة بالمداد الأسود، على كاغد بغدادي الصنع تظهر فيه آثار الخطوط المائية البدائية المتلاصقة، وهو مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان .

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة منها

نوع الخط : نسخ وراقي مجمود رائع الطراز

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد إن كاغدها يعود إلى بداية القرن السابع للهجرة

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : انظر بروكلمان بجزئية

[رقم الحفظ : ١٦٥٥]

٢٧٤) الجواهر السنية في النسبة والكرامات الأحمدية :

لعبد الصمد بن عبدالله المصري الذي كان حياً سنة ١٠٢٨هـ

[كحالة ٥ / ٢٣٦ وبروكلمان ٢ / ١٢٣ وملحقه ٢ / ٢٦ ، ٤٧٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود . . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوسل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون . . . أحببت أن أتوسل لبلوغ مقصدي . . . بجمع شيء من الرسائل والقصائد . . .»

آخرهـا : « . . . فلا شك أن القول سار بذكره وساد بناء في اختتام وفي ابتدا
وجاء على شكل لطيف مؤرخ **وقد تم في رجب كما هو قد بدا»**

الملاحظـات :

نسخة حديثة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا [طندتا] وفي تراجم شيوخ الطريقة .

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة الباهتة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

كراريسها وأوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد ، وقد تمزقت حواشي الأوراق ١ ـ ١٧ لإصابة النسخة ببلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

اسم الناسخ : سليمان خليل البيومي الكناني

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثمانين . [١٢٨٠هـ]

عدد الأوراق : ١٩٣ ورقـة

عدد الأسطر : ١٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٦ / ١٦,٧ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في جامع الزيتونة بتونس [ملحق ٢ / ٤٧٠] وذكر أنها طبعت أكثر من ثلاث مرات في القاهرة [ملحق ٢ / ٢٦] أولها على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ .

[رقم الحفظ : ١٢٨٧]

٢٧٥) الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه :

لمحمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد البوسنوي المعروف بالخانجي
(من علماء الأزهر)
[الأعلام ٧ / ٣٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي نشر أعلام الحنيفية السمحة في مشارق الأرض ومغاربها . . . أما بعد فإن علم التاريخ علم عظيم قدره . . . فألفت هذه العجالة لتعريف الراغبين ببعض علماء بلاد بوسنه وشعرائها الذين لهم خدمة للدين أو يد في إحدى اللغات الشرقية الثلاث العربية والتركية والفارسية . . . »

آخرها « . . . يوسف أفندي البوسنوي المتخلص بعاصم تعلم في بلاد بوسنه ثم تقلد بعض الوظائف وكان شاعراً توفي في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وله ديوان شعر مرتب كامل والله أعلم وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه . . . ولعل لنا إلى الموضوع عوداً إن كان في العمر بقية نستدرك فيه إن شاء الله تعالى ما فات ونعطي الموضوع حقه والعود أحمد وكما حمدنا الله تعالى في المفتتح فكذلك نحمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده في المختتم . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود واستعمل المؤلف المداد الأحمر المائي في كتابة أسماء المترجمين الأولى أحياناً والكاملة أحياناً أخرى، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم نوعاً ما، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الظاهر أن هذه النسخة دخلت المطبعة فأنقذها أحمد خيري رحمه الله بعد نشر الكتاب عليها في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ على نفقة مكتبة المعاهد العلمية بالأزهر ولهذا كثرت فيها تبقعات حبر المطبعة من يد المصفف (مصفف الحروف)

اقتناها أحمد خيري في سنة ١٣٥٤هـ.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

نوع الخط : نسخ واضح ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « في المحرم سنة ١٣٤٩هـ »

عدد الأوراق : ٩٠ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

تجليدها : مصري الطراز من النوع المسمى «أفرنجي» وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود الذي كتب فيه : «الجوهر الأسني» ـ أحمد خيري ، وغلفت بواطن الدفتين بكاغد التغليف المجزع الذي يظهر فيه اسم مصطفى الحلبي وأولاده بمصر .

نسخها ونشرها : هي نسخة المؤلف ونشرت في القاهرة سنة ١٣٤٩هـ

[رقم الحفظ : ١٠٨٠]

٢٧٦) خصائص العشرة الكرام البررة :

لأبي القاسم محمود بن عمر، جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ

[كحالة ١٢/١٨٦ وبروكلمان ١/٢٨٩ وملحقه ١/٥٠٧]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى خير الخلق من عباد الله وبعد فإنه ورد في صحيح الآثار المسندة عن العلماء الكبار إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عند ذكر الصالحين تتنزل الرحمة . . . فاقتصرت على ذكر ساداتهم العشرة المبشرين بالجنة الرحماء البررة . . . »

آخرهـا « . . . ذكر ابن سعيد رحمه الله أنه كان له من الولد بدير وعمير أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب رضي الله عنهم أجمعين وحشرنا معهم في زمرة سيد المرسلين . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل وعلى نسخة أخرى، كتب اسم المؤلف فيها في الورقة ١ ب داخل طرة مستطيلة ملونة بالمداد الأصفر وداخل إطـارين مزدوجين وعلى قاعدة بيضاء كتب فيها : «قال الإمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري سامحه الله» بالمداد الأخضر وملئت الفراغات بين الحروف بأشكال تشبه الطيور الطائرة بالمداد الأحمر. ورسمت ميدالية زهرية أنيقة في الحاشية لونت بالمداد الأخضر والأصفر والأحمر وأحاط بالمدالية دوائر مزدوجة .

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر وتزويق الأبواب والفصول وكلمات الشهـادة وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص هنا وهناك إضافة إلى عيث الأرضة، فالنسخة تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية .

في ورقة ١ ب - ٢ أ يظهر تقييد وقفية [تحبيس]باسم عمر بن عبدالسلام غيلاه [؟] الحسيني «هـذا الكتـاب وكتـاب قصص الأنبياء في الحـادي والعشرين من شهر شعبان عام خمسين ومايتين وألف» .

وفي ورقـة ٢أ تقييد «إثبات التحبيس على خزانة المسجد الأعظم قبل تاريخه وحوز الخزانة في ١٠ رمضان عام ١٢٩٦هـ» . والوقف مذيل بتوقيع لا يظهر منه إلا «الحسني الفاسي» وفي الورقة ١أ أيضاً جملة من الوصفات الطبية مثل دواء اللقوة والبواسير ونتف الشعر وعلاج غمام العين وما إلى ذلك .

اسم الناسخ : محمد التهامي بن أحمد بن محمد التونسي

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء وقت الزوال الواحد والعشرين من رمضان المعظم عام ١١٦٧هـ »

عدد الأوراق : ٦٧ ورقـة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥ سـم

تجليدها : مغربي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين بيد أنه لم يبق من المداليتين إلا آثار باهتة .

نسخهـا : ذكـر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : ٩٦٥٦ وأخرى في القاهرة (ونشرتها الدكتورة بهيجة الحسني ببغداد سنة ١٩٦٨) . ومنها نسخة مخطوطة في الخزانة الحسنية بالرباط ذكرها عنان في فهرسه ١/ ٢٩٥ ، وأخرى في خزانة القرويين بفاس برقم : ١٥٣٠ [٦] ضمن مجموعة .

[رقم الحفظ : ٧٥٢٨]

٢٧٧) الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان :

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ

[كحالة ١٥٢/٢ والأعلام ٢٢٣/١ وبروكلمان ٣٨٧/٢ وملحقه ٥٢٧/٢]

أول النسخة : «أحمد لله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتداء رجالاً من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن حجر الشافعي نزيل مكة المشرفة . . . إنه قد ورد علينا عام خمسة وخمسين وتسعماية ببلد الله وحرمه ومحل تنزلات جوده وكرمه وملجأ أنبيائه . . . إلياس بن علي القاطن بمدينة القسطنطينية . . . سألني . . . بتأليف يستحسنه أولو الألباب ويعولون عليه حتى يعرفوا لذلك الإمام حقه من غير شك ولا ارتياب . . .»

آخرها « . . . توفي أبو حنيفة ببغداد . . . سنة خمسين ومائة على المشهور . . . ودفن ببغداد وقبره بها مشهور يزار ويتبرك به . . . ورضي الله تعالى عن أئمة الدين ومشايخنا ومشايخهم ووالدينا ووالديهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية . [هلالان متقابلان وفوقهما دائرتان يمر بينهما خط] .

بعض حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات بخط الرقعة وبالمداد الأحمر

فأصـــاب النسخـــة بلل شديد أدى إلى طمس واختفـاء أجـزاء من هذه التعليقات وتسرب المداد إلى بواطن الصفحات.

تحمل النسخة تملكاً باسم السيد محمد توفيق الحلبي بلدا، الحنفي مذهباً الرفاعي طريقةً وآخر باسم السيد محمد صادق الكوراني وآخر باسم ولده محمد علي بن السيد الحاج محمد صادق الكوراني الحنفي ومؤرخ بتاريخ سنة ٧٨ [١٠] هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر الهجري.

عدد الأوراق : ٢٢ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥ سـم

تجليـدهـا : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف وبكعب ولسان من الجلد الأحمر الداكن.

نسخهـا : ذكر بروكلمان منها ثلاث نسخ في برلين [برقم : ١٠٠٠٣ / ١٠٠٠٥] وثـلاث نسخ أخر في القاهرة ونسخاً عديدة في خزائن متفرقة [ملحق ٢ / ٥٢٨] وقد طبعت أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٤٠١٠]

٢٧٨) الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة :

لمحمد بن محمد بن عبدالرحمن، أبي الحسن الصديقي البكري المتوفى سنة ٩٥٢ هـ

[كحالة ١١ / ٢٢٩ والأعلام ٧ / ٢٨٥ وبروكلمان ٢ / ٣٣٤ وملحقه ١ / ٦١٦ و ٢ / ٤٦١]

أول النسخة : «الحمد لله المعروف بالقدم قبل الوجود. . . وبعد فهذا كتاب مختصر مستخرج من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم واسمه **الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة** زادها الله شرفاً وتعظيماً روى الشيخ الإمام العالم، أبو الحسن البكري. . . »

آخرها « . . . صلى عليه إله العرش ما طلعت ... شمس وما لاح نجم في دجا الظلم

وآله وأصحابه ثم عترته ... أهل الفضايل والإحسان والكرم»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحمل عنوان : «**فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال**» . كتبت بأسلوب القصاص نثراً وشعراً بـ «قال الراوي» وهي ألصق بالقصص العامية منها بالتاريخ .

فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

تملكها « محمد رابع خلفاء الشرقية ابن يوسف جوربجي هياتم [دون تاريخ] وعليها تقييد وصفتين طبيتين لوجع العين وإنزال الحصى [ورقة ٨٣ ب].

اسم الناسخ : لم يذكر

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك في ثلاثة شهر ربيع الأول من شهور سنة ألف ومايتين وعشرين» [١٢٢٠هـ]

عدد الأوراق : ٨٢ ورقة

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٨ سطراً

المقاس : ٢٢,٢ / ١٥,٧ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن مع اللسان .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [ملحق ١/٦١٦] وذكر أنها طبعت أكثر من تسع مرات .

[رقم الحفظ : **٢٩٦٥**]

٢٧٩) الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة:

لمحمد البيومي بن محمد بن علي بن حسن، أبي عياشة الدمنهوري المتوفى سنة ١٣٣٥هـ

[معجم المطبوعات ٣٩٩ ، ١٩٤٩ وكحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل . . . وبعد فيقول . . . إصلاح التقويم تأليف . . . الغازي أحمد مختار باشا الفخيم الذي عربه حضرة الفيلسوف . . . شفيق بك منصور . . . أحببت أن ألخص هذا التاريخ في رسالة صغيرة ودرة نضيرة وأجعل له جدولاً على أسلوب المتقدمين وأضم إليه باقي التواريخ الشهيرة مع الاختصار والتبيين . . .»

آخرها «. . . لمناسك الحج الشريف مذاهب   قد بينت للسائرين بتحفة
برسالة في الوقت جا تاريخها   لدلالها ترجو قبولا سادتي»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مصححة، بقلم مختصرها الذي اختصر فيها كتاب إصلاح التقويم الذي ألفه باللغة التركية أحمد مختار باشا وعربه شفيق منصور يكن ونشرته مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ.

كتب المؤلف نسخته بالمداد البني الباهت إجمالاً واستعمل المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل ورسم خطوط التنبيه فوق بعض الأرقام والكلمات والفصول، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل من صنع الكاغدخانة الخديوية المصرية.

أهدى المؤلف كتابه هذا للخديوي عباس حلمي الثاني الذي حكم من سنة ١٣٠٩ وإلى سنة ١٣٦٣هـ.

الغريب في هذه النسخة أن مجهولاً قوّر اسم المؤلف كاملاً من ديباجة الرسالة لسبب لم يزل مجهولاً بيد أنه لم ينتبه إلى أن المؤلف ذكر اسمه كاملاً أيضاً في نهاية الرسالة.

الظاهر أن هذه النسخة مسودة ثانية للمؤلف أراد أن تكون النسخة النهائية فأضاف إلى حواشيها إضافات كثيرة وشطب منها بعض سطورها وذكر تاريخين لها بحساب الجمل .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه
نوع الخط : نسخ فيه آثار الرقعة
تاريخ النسخ : يوم الأحد الخامس من شعبان سنة ١٣٢٤ أو سنة ١٣٢٩هـ
عدد الأوراق : ١٤ ورقة
عدد الأسطر : ٢٢ سطراً
المقاس : ٢١ / ١٧ سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٥١]

٢٨٠) الدر المنظوم في فضل الروم :

لشهاب الدين أحمد بن محمد الحموي المكي الحسيني الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

[كحالة ٢ / ٩٣ وبروكلمان ٢ / ٣١٥ وملحقه ٢ / ٤٣٣]

أول النسخة : «حمداً لمن خلق الخلق وأحصاهم عدداً . . . وبعد فقد وقفت بي مطية الأنظار حال مطالعة الكتب والأسفار على حديث صحيح ونص صريح في فضل الروم ذكره الإمام مسلم في صحيحه في كتاب الفتن والأشراط . . . »

آخرها « . . . هذا آخر ما بلغنا من محاسن أخبارهم وجميل آثارهم . . . قال مؤلفه وقد برز هذا المسطور إلى الوجود الكتبي بعد قيام صورته بذهني ولبي في أخريات شهر صفر من شهور سنة ١٠٩٥هـ أحسن الله تقضيها وبارك لنا فيها وفي التي تليها على يد مؤلفه أفقر البرية السيد أحمد ابن السيد محمد الحنفي الحموي المدرس بالمدرسة السليمانية بالقاهرة المعزية . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها في يوم ٢٤ ربيع الثاني من سنة النسخ . وهي في فضائل سلاطين آل عثمان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ورؤوس الفقر وفواصل الجمل ومطالب الحواشي وأسماء السلاطين والملوك ، داخل جداول مفردة بالحمرة .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أكثر من ثلاثين رسالة للحموي نفسه

في مواضيع مختلفة. كتبت النسخة على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : عبدالمحسن بن علي الحسيني القادري
نوع الخط : تعليق تدويني واضح مجود
تاريخ النسخ : في التاسع عشر من ربيع الثاني سنة **١٠٩٦** هـ
عدد الأوراق : **٣** أ - **٢٦** ب
عدد الأسطر : **٢٣** سطراً
المقاس : **٢٠,٥ / ١٣,٥** سم
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة .

[رقم الحفظ : ٥٩٨]

٢٨١) الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس بن إدريس :

لأبي العباس أحمد بن عبدالحي الحلبي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ

[كحالة ١ / ٢٦٣ وبروكلمان ٢ / ٤٥٧ وملحقه ٢ / ٦٨٣]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنزل على عبده إجلالاً له وقرباً قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة في القربى . . . أما بعد فيقول مملوك أهل البيت . . . أحمد بن عبدالحي . . . الحلبي الدار الفاسي القرار لما ولعت ببثّ طيب الذكر المحمدي والمديح الحبيبي الأحمدي علقت به نفسي العاشقة ولم تزل النفوس الرقيقة بكل جميل عالقة . . .»

آخرها «. . . قال المؤلف تقبل الله منه بكرمه خلقت ونشأت أنا وآبائي وأجدادي في مدينة حلب من أرض الشام وهي الأرض المقدسة وكان أصل أجدادي قبل ذلك من مدينة تدمر . . . قال المؤلف غفر الله له وتقبل منه كان فراغنا من تأليف هذا الكتاب المبارك الإدريسي يوم الأربعاء العشرين من ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى وكانت ملكاً للمحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش طويلاً في المغرب فآلت بالشراء إلى مؤسسة برل الهولندية ومنها اشترتها جامعة الإمام .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت والأصفر وأحياناً الأخضر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وبعض أسماء الأعلام وأبيات الشعر وفواصل الجمل وما

إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون من صنع مدينة فاس العريقة في صناعة الكاغد حتى غلب على الكاغد الفاسي استيراد الكاغد الأوربي

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتصحيحات والإحالات والنقول والاستدراكات بخطوط وأمدة مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالكريم بن أحمد الجنوفي المساري الملقب بـ «اصبان»

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني جيد

تاريخ النسخ : « عشية يوم الأحد وهو العشرين من رجب الفرد عام ستة وستين ومايتين وألف » [١٢٦٦هـ]

عدد الأوراق : **٢٣٣** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : ٢٢,٤ / ١٧,٥ سم

تجليدها : مغربي الطراز بدائي الصنعة والتزويق وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف مع اللسان بالجلد الأحمر.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في الإسكندرية وأخرى في الرباط. (وقال إنها طبعت مرتين على الحجر في فاس) ومنها أربع نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط.

[رقم الحفظ : **٧٤٥٤**]

٢/ دول الإسلام الشريفة البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية :

لمحمد أبي حامد القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣هـ

[كحالة ١١/ ١٥٠ وبروكلمان ٢/١٣٢ وملحقه ٢/ ٥١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي لا يزول ملكه ولا يفنى . . . وبعد فإني في ليلة ثلاث وعشرين من شهر شوال المبارك سنة ثمانين وثمانمائة وأنا مستلق على فراشي تفكرت في حكم الله تعالى وألطافه الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية فألهمني الله تعالى من ذلك أشياء فيها مواعظ واعتبار لأولي الأبصار. . . »

آخرهـا « . . . واشترى كتاب الروضة ووقفها برواق الريافة في جامع الأزهر وهي به إلى هذا الوقت وكنت أسمع قديماً أن أول فساد حال المماليك في الطباق في دولة الأشرف برسباي رحمه الله وقد انتهى بنا الغرض من جمع هذا التصنيف المبارك في المسودة من أصله في نحو شهر من تاريخه في العشر الأول من المحرم سنة ٨٨١ هـ» .

الملاحظـات :

نسخة عتيقة جيدة تامة ، تكاد تكون نادرة جداً ، منها نسخة واحدة فقط في القاهرة . كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً مع كتاب **الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا** لمغلطاي البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة أديا إلى ظهور

تبقعات وخروم فحاول أحد مالكيها أن يرممها فألصق على كل صفحة من أوراقها ورقة شفافة [ورق الرز] فطمست أجزاء كثيرة من النص فأساء إليها إساءة بالغة وهي تحتاج إلى رفع هذه الأوراق الغريبة بطريقة فنية سليمة وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حسن

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن العاشر تقديراً

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٢ أ

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم

تجليدها : انظر وصفه كاملاً في: الإشارة إلى سيرة المصطفى.. إلخ لمغلطاي البكجري.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في القاهرة فقط.

[رقم الحفظ : ٢٤٣٥]

٢٨٣) ذخيرة الأعلام بتاريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام :

لأحمد بن سعد الدين الغمري الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٥٠ هـ.

[كحالة ١ / ٢٣٢ وبروكلمان ٢ / ٢٩٧ وملحقه ٢ / ٤٠٨]

أول النسخة :

«قال أحمد الغمري بن سعد الدين   أحمد الذي القضا في الدارين [كذا]
إله بالحق دوماً يقضي   لخلقه والحكم فيهم يمضي

آخرهـا : « . . .

قاضي القضاة العسكري والحكم   بمصر قد أرخوه ختم
لخصت ما الناس به قد علموا   عما جرى في مصر والله أعلم
ومن هنا قد تمت الذخيرة   قدمتها وإن تكن أخيرة»

الملاحظـات :

قصيدة رجزية، أصلها يقع في تسعة آلاف بيت في تاريخ الخلفاء وأمراء مصر وقضاتها [انظر : نسخة برلين رقم : ٩٨٣١]. أما نسختنا فإنها تحتوي على قضاة مصر منذ بداية الفتح الإسلامي لها وإلى عصر الناظم في سنة ١٠٤٠هـ فقط.

نسخت من نسخة مؤرخة في «الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠هـ»، فكتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت عناوين الأبـواب وبعض أسماء القضاة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وبداخله هلال بوجه إنسان]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣٤ ورقة إضافة إلى ٣ ورقات بيض .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٥,٢ / ١٨ سم

تجليدها : ساقط وكراريسها مفروطة

نسخها : منها نسخة في برلين وباريس وجوته وفي المتحف البريطاني والقاهرة.

[رقم الحفظ : ٧٢٢١]

٢٨٤) ذكر بناء مسجد دمشق :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . ذكر بناء مسجد دمشق يعرف بالأموي ويروى أنه قد بين الله تعالى طور زيتا وطور سينا، فطور زيتا بيت المقدس وطور سينا طور موسى عليه السلام . . . ذكر أهل التاريخ أن مسجد دمشق ابتدأ في عمارته الوليد بن عبدالملك في سنة ست وثمانين وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين . . .»

آخرها : «. . . وأما الفوارة التي تحت درج جيرون فعملها الشريف فخر الدولة أبو يعلى وكأنه كان ناظر الجامع وذلك في سنة عشر وأربعماية وعملت حولها قناطر وعقد عليها قبة ثم سقطت القبة ثم أعيدت ثم سقطت أعمدتها وأما الشاذروان الذي فوق الفوارة في سنة أربعة عشر وخمسماية والحمد لله رب العالمين . . .» .

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) **إتحاف الاخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي [ورقة ١ أ - ٢٣ ب]

٢) **الإعلام بفضائل الشام** لابن الفركاح [ورقة ٢٤أ - ٤٢ ب]

٣) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ١٥٨أ - ١٦٣أ]

٤) **مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس** للعلموي [ورقة ٨٥ ب - ١٥١ ب]

ذكر المؤلف شيخين من شيوخه هما ابن جبير والحافظ أبا عبدالله، أما ابن جبير فهو غير الرحالة المشهور المتوفى سنة ٦١٤هـ لأن المؤلف يذكر تواريخ

متعددة لروايته عن هذا الشيخ أحدثها سنة ٧٤٠هـ. أما الحافظ أبو عبدالله فهو الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ والظاهر أن المؤلف عاش ما بين القرن الثامن والتاسع للهجرة

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع تظهر فيه بعض الخطوط المائية التي قلدتها مصانع الورق فيما بعد وأضافت إليها العلامة الفارقة التجارية الخاصة بهذا المصنع أو ذاك .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجود

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن العاشر تقديراً

عدد الأوراق : ٤٢ ب ـ ٥٣ أ

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٢٨٥) ذكر غزوة بدر الكبرى [وغيرها من الغزوات] :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « قال ابن عباس رحمه الله تعالى ولما اطمأن برسول الله صلى الله عليه وسلم الدار وفعل عبدالله بن جحش ما فعل وقتل وأسر وغنم ورجع سالماً إلى المدينة ورجعت قريش فنزل جبريل عليه السلام وأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم على فعل قريش . . . »

آخرها : « . . . واتصل بهم ما جرى للعبد السطيح وخراب ملكه على يد الإمام علي رضي الله عنه وكرم وجهه أذعنوا كلهم بأداء الجزية ولم يختلف منهم أحد وأتوا صاغرين متذللين إلى الإمام علي رضي الله عنه كملت غزوة تكريت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول تضم جملة من الغزوات والأخبار كتبها مؤلفها على نسق أسلوب القصاص مثل **سيرة الأميرة ذات الهمة وقصة سيف بن يزن والزير سالم**، فإن كُتَّابها اعتمدوا على حوادث تاريخية موثوقة مختصرة فأضافوا إليها واختلقوا لها وفيها ما لم يكن من أصولها. تحوي نسختنا أيضاً :

١) غزوة رسول الله مع الصياد ابن سلامة

٢) غزوة خالد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان

٣) ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي

٤) ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق

٥) ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً

٦) غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان

٧) **ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره**
٨) **ذكر ما جاء في غزوة الأحزاب**
٩) **ذكر غزوة تكـريت**

سقطت عدة أوراق ما بين نهاية غزوة الأحزاب وبداية غزوة تكريت.
كتب النص في المجموعة بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وخـطوط التنبيه وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهـر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]. أصابها بلل فأدى إلى ظهور تبقعات عفنية هنا وهناك في النسخة.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني تونسي
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١٣١ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ١٩,٣ / ١٣,٥ سـم
تجليـدها : تونسي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب ولسان وزوايا الدفتين من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : ٧٤٦٥]

٢٨٦) ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها :

لمحمد بن محمد المحمدي المقرىء [أو المغربي]

أول النسخة : «الحمد لله الذي مَنَّ بالفتح والنصر المبين. . . قال الشيخ العلامة والعمدة الفهامة محمد بن محمد المغربي [: المقري] ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها اعلم أن أرض البهنسا في تربتها من الأمراء والصحابة رضي الله عنهم أجمعين نحو أربعماية من الأمراء الأعيان منهم علي بن عقيل وجعفر بن عقيل بن أبي طالب والحسن بن صالح بن الحسين بن علي بن أبي طالب وزياد بن أبي سفيان بن الحارث. . . بن أبي لهب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنذكر من شهد الواقعة من الأعيان. . . »

آخرها : « . . . فقال لقد أصبت يا أخا العرب قد ظهر لي رجحان عقلك فهل في قومك من له رأي مثل رأيك وحزم مثل حزمك فقال نعم في قومنا وعسكرنا أكثر من ألف رجل على عقول وافرة وثبات من الرأي لا يستغنى عن رأيهم ومشورتهم وخلفنا أمثال ذلك وهم قادمون عن قريب إن شاء الله تعالى فقال البطلوس الملعون : ما كنا نظن ذلك فيكم وإنما بلغنا عنكم جماعة جهال لا عقول لكم فقال المغيرة رضي الله عنه كنا كذلك جاهلية. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس واستعمل في الطباعة الحجرية.

أشار المؤلف إلى الواقدي والطبري وابن خلكان [توفي سنة ٦٨٠هـ] وابن كثير وكتابه البداية والنهاية [توفي سنة ٧٧٤ هـ] وغيرهم مما يوحي أن المؤلف كان حياً بعد القرن الثامن للهجرة.

أصاب النسخة بلل بخاصة في أوائلها أدى إلى التصاق بعض أوراقها على بعض وظهور تبقعات عفنية وتلاشي الورقة الأولى منها.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٨٢ ورقة

عدد الأسطر : ١٨ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٧ سم

تجليدها : حديث من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق

نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين برقم : ١٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٧٦٢٠]

٢٨٧) رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام :

لمصطفى بن سنان الطوسي المتوفى بعد سنة ١٠٣٢هـ

[كحالة ١٢/٢٥٥ والأعلام ٨/١٣٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥١٥]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل البيت حرماً آمناً . . . وبعد فيقول الفقير مصطفى بن سنان في تبيين أحوال المسجد الحرام وتعيين أماكن البيت المكرم . . .»

آخرهـا : « وأخرج الأزرقي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أخرج من مكة والله إني لأخرج وإني لأعلم أنك أحب البلاد إلى الله وأكرمها على الله ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت . . .» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كانت موقوفة في مكتبة محمد راغب بن مسعود أفندي المفتي بآمد على ولده صبغة الله ثم على أولاده ثم على علماء آمد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل أحد المطالعين [لعله والد محمد راغب] المداد الأحمر الباهت سنة ١٢٦٣هـ في رسم خطوط التنبيه وكتابة المطالب على الحواشي فكتب : « قد تشرفت بمطالعته وخدمة تقييده بالحمرة سنة ١٢٦٣ في أواسط نيسان وجمادى الأولى في قصرنا بجاروغي» ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب واسم الصانع] .

فيها تقييد وقفية السيد محمد راغب وختمه وإثبات حكم الواقف للقاضي شريف محمد عرب المولى خلافة بمدينة آمد .

أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيراً على المداد وبالتالي على النص وبخاصة في أوراقها الأخيرة، ومع هذا فإن النسخة جيدة .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي فيه آثار خط التعليق

تاريخ النسخ : « ليلة الحادي عشر من شهر رمضان سنة تسع وستين ومائة وألف» [١١٦٩هـ]

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٤,٥ سم

تجليدها : من الورق المقوى الذي فقد تماسكه ولونه بفعل الرطوبة وبكعب من الجلد البني الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية

[رقم الحفظ : ٢٠٤٤]

٢٨٨) رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة :

لأكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٦هـ

[كحالة ١١ / ٢٩٨ وبروكلمان ٢ / ٨٠ وملحقه ٢ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية . . . أما بعد فإن الزمان لما انتهى إلى وقت تضعضع فيه أركان رباع العلوم . . . وذاع ادعاء أن أبا حنيفة الذي [هو] أقدم المجتهدين لم يعلم أحاديث البخاري وخالف سيد المرسلين . . .»

آخرها : « وعليه عامة علماء العالم وسلاطينه بالهند والسند وخراسان وتركستان والعراق ودشت قبجاق وبلاد يونان وأذربيجان وامراؤهم وغالب أمراء الديار المصرية في الحال والماضي مدة دولة الترك . . . هل يجب تقليده أولاً فإن لم تر ذلك واجباً لم أتخيل من العقل الراجح والفكر الصحيح أن لا يعتقد أنه أفضل من غيره والله الموفق والمعين والاعتصام بحبله المتين وحسبنا الله ونعم الوكيل ».

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة وغير مقابلة لكنها تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان** لأبي القاسم القرشي الحنفي المتوفى بعد سنة ٩٧٤هـ.

تحمل الرسالة عنواناً آخر هو : « **هذه الرسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان** للإمام . . . الشيخ أحمد أكمل الدين»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر فقط بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط

المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة تلوثات وتبقعات بعد الورقة ٥ ب بخاصة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : حسن محمد المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : «يوم الخميس لخمس خلت من ذي الحجة سنة ١٢٨٨هـ»

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٧ ب

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٦,٨ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في الفاتيكان وأخرى في أيا صوفيا

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٢٨٩) رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام :

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المتوفى سنة ٩٩٠ هـ

[كحالة ٤ / ٤٧ وبروكلمان ٢ / ٣٨١ وملحقه ٥١٤]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذه رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام وغير ذلك جمعها أضعف عباد الله حسين بن محمد الديار بكري. . .»

آخرها : « وعند الملتزم وفي المطاف وخلف المقام وعند زمزم وعلى الصفا وعلى المروة وفي المسعى وفي عرفات وفي المزدلفة وفي منى وعند الجمرات وقد نظم الشيخ العلامة في ذلك أبياتاً فقال. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة من آخرها، بيد أن نسخة برلين [رقم : ٦٠٦٩] فيها نقص أكبر مما في نسختنا هذه، ولعل الأبيات القليلة هي ما ينقص نسختنا لأن الناسخ ترك بياضاً لثلاثة أو أربعة أبيات وختم الرسالة بقوله : « تمت والحمد لله ».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مجوّد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ١٩,٤ / ١٤ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي

نسخها : منها نسخة في برلين وأخرى في الإسكندرية (مكتبة البلدية) وثالثة في دار الكتب بالقاهرة

[رقم الحفظ : ٢٦٧٢]

٢٩٠) رفع الإصر عن أراضي مصر:

لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ١ / ١٤٦ والأعلام ١٠ / ٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه الهداة أما بعد فيقول العبيد الفاني أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني . . . هذا رفع الإصر عن أرض مصر . . .»

آخرها : « حفن بفتح الحاء المهملة وسكون الفاء آخره نون وهي كورة انصنا بفتح فسكون بالجانب الشرقي من النيل قرب الشيخ عياده في مقابلة الأشمونيين كما مر ونقل ابن الأثير أن الحسن كلم معاوية رضي الله عنهما في وضع الخراج عن أهلها فوضعه وأما حفنة بكسر فسكون فقرية من قرى بالبيس وإليها ينسب الأستاذ الحفني رحمه الله تعالى ونفعنا به وهذا آخر ما أراد الله تعالى أن نورده في هذه الرسالة . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهو نسخة المؤلف التي انتهى من كتابتها «يوم الجمعة سادس شهر ربيع الثاني سنة سبع وثلاثمائة وألف» وقابلها بسيوني عسل الفرنساوي الشافعي ليلة الاثنين سابع شهر الحجة الحرام سنة ست عشرة وثلاثمائة وألف » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والمطالب والأقسام في الحواشي بالمداد الأحمر ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : ربما محمد بن محمد البلبيسي [كما يظهر في ورقة ٩ أ] أو بسيوني الفرنساوي

نوع الخط : نسخ رقعي جميل

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء **٢٢** رجب **١٣١٦**هـ

عدد الأوراق : **٤٨** ورقـة

عدد الأسطر : **٢٧** سطراً

المقاس : **٢٤ / ١٧** سـم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : **٥٠٣٩**]

٢٩١) الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم :

لأحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي المتوفى سنة ١٠١٩هـ

[كحالة ٢ / ٢٠٨ والأعلام ١/٢٦١ وبروكلمان ٢/٣٠١ وملحقه ٢/٤١٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أولانا من مزيد النعم . . . وبعد يقول . . . أحمد بن يوسف . . . لما اطلعت على مناقب الطراز المعلم السلطان إبراهيم بن أدهم . . . الذي ألفه درويش حسن ابن الرومي في محروسة قسطنطينية المحمية في سنة ٩٦٣. . . فسئلني بعض الإخوان بأن أترجمه بالعربي. . .»

آخرها : « . . . فاستبشروا بالفتح والنصر واعطا خير باشا إلى ساير الباشات والصناجق بأن يكون يوم السبت تكون الهجمة على هؤلاء الكفرة الفجرة اللام [أللئام] فلما أن صارت صبيحة السبت تقدم علم السلطان قدامها وتقدمت عساكر الإسلام إلى قدام فما لبثوا غير ساعة حتى فتح الله على يد المسلمين النصر ومدينة . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، سقطت الأوراق ١ و ١٠ منها فأضيفتا في وقت لاحق بخط مغاير. كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اختصر القرماني كتاب **الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم**

المتوفى سنة ١٦١هـ لدرويش حسن الرومي (منه نسخة بالظاهرية برقم ٣٨٦٦) وترجمه إلى العربية . عليها تملك باسم عيسى بن سليمان الخضيري

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ردىء

تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضاً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٨ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢١,٣ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الباهت

نسخها : منها نسخة في الظاهرية [مجموع ١٣٠ (٦١) ورقة ٦١ ـ ١٨٤ . ونسختان في برلين وأخريان برامبور ـ وانظر بروكلمان ملحق ٣ / ١٢٨١ [رقم : ٤١٢]

[رقم الحفظ : ٣٣٦٦]

٢٩٢) روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام :

[الجزء الأول]

لحسين بن غنام النجدي الأحسائي أبي بكر المتوفى سنة ١٢٢٥هـ

[كحالة ٣/٣١٧ والأعلام ٢/٢٧٤ وبروكلمان ملحق ٢/٥٣٢]

أول النسخة : « ... الذي خلق كل شيء فقدره وتبارك الذي أنزل الفرقان ... أما بعد فإن الله تعالى بعث نبيه الكريم بالشرع الواضح القويم والمنهاج اللائح المستقيم ... أردت أن أصنف فيها أشرق ضياؤه وانتشر وشاع في غالب الأقطار واشتهر من الغزوات التي هي في محيا الدهر كالغرر والفتوحات الإسلامية التي مبداها العقد السادس من القرن الثاني عشر ... »

آخرها : « ... وفيها من القصص قصة الفيل والرحلتين وقصة أبي لهب وقصة سحر اليهود وفيها من الوعظ العجب العجاب وأما أدلة التوحيد ففي مواضع وأما أدلة النبوة ففي مواضع وهذا آخر ما تيسر جمعه من كلام الشيخ رحمه الله وهو آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني كتاب الغزوات » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل، مبتورة الأول وفي حال سيئة وهي تقابل الصفحات ٢ - ٣٠٩ من طبعة بومبى وتنقص عنها أكثر من ثلاث صفحات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والبسملة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على

كاغد أوربي الصنع ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى عيث الأرضة وتكسر أوراقها لرداءة نوعية الكاغد فأدى كل ذلك إلى ضياع أجزاء من النص وطمس بعضه ولهذا فهي تحتاج إلى صيانة وترميم عاجلين.

في النسخة تملك مطموس عمداً وآخر باسم مال الله بن محمد آل سليمان .

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : « في أول الثلث الثاني من جمادى الأولى سنة **١٢٧٢**هـ »

١١ جمادى الأولى]

عدد الأوراق : **٨٦** ورقة

عدد الأسطر : **٣١** سطراً

المقاس : **٣٢,٧ / ٢٣** سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من القماش وقد زينت الدفتان بمداليتين زهرتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ : **٢٠٧٤**]

٢٩٣) روضة الأفكار والأفهام . . . إلخ :

[الجـزء الثـاني]

أول النسخة : « كتاب الغزوات البيانية والفتوحات الربانية وذكر السبب الذي حمل على ذلك فنقول لم يزل الشيخ رحمه الله مقيماً في بلد العيينة على الحـالة الموصوفة والطريقة المعروفة يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويعلم الناس دينهم ويميت ما قدر عليه من البدع ويقيم الحدود ويأمر الوالي بإقامتها . . . »

آخرهـا : « . . . .

أمان كلمع الآل لم يرو صادياً ويحسبه الظمآن عذب المناهل
لقد عدمتني الكمت يوم مجالها ولا وسطت بي الجمع يوم التناصل
ولا أروت الآسل الظما سحب راحتي ولا . . . . »

الملاحظـات :

نسخة مبتورة الآخر، منقولة على ما يظهر من نسخة ناقصة أيضاً، وهي توافق ما ورد في طبعة بومبى لسنة ١٣٣٢هـ التي ينقطع النص فيها فجأة إذ توقف النص فيها عند لفظة «الظما» في البيت الأخير وكتب الناسخ فيها : « آخر ما وجد من التاريخ » .

حال هذا الجزء مثل حال أخيه الأول في ملامحه المادية .

اسم الناسخ : سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها وتاريخ هذا الجزء لا يبعد كثيراً عن تاريخ الأول

عدد الأوراق : ٧٨ ورقة

عدد الأسطر : **٣١** سطراً

المقاس : ٣٢,٧ / ٢٣ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان أن منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في القاهرة وثالثة في حيدراباد وطبعت على الحجر في الهند سنة **١٣٣٢**هـ

[رقم الحفظ : ٢٠٧٥]

٢٩٤) الرياض الزاهية :

لمحمد المكي كان حياً سنة ١٣٠٤هـ

أول النسخة : « . . . .

حمداً لمن جعلنا أتباعاً لسيد العصر الفخيم باعا
وملأ القلوب من محبته وذَلَّل الأعين من مهابته. . . »

آخرها : « . . .

سميت نظمي بالرياض الزاهية وهو ابن يومه مع اشتغاليه
ثم الصلاة والسلام يهدى إلى الرسول غير محصي عددا
ويبلغ السلام للقطب الشريف من رقه محمد المكي الضعيف

الملاحظـات :

نسخة حديثة بخط ناظمها الذي شطب فيها وصحح وبدل في ألفاظها وغير وأضاف وأنقص. كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون هش فهو يتقصف بسرعة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في مدينة فاس المغربية.

تقع القصيدة في مئة بيت وهي في مناقب الشيخ محمد بن محمد بن أبي القاسم الهاملي الجزائري الذي كان حياً في سنة ١٣٠٧هـ [كحالة ١١/ ٢٦٠].

تلاشت بعض أجزاء أوراقها فأدى ذلك إلى ضياع بعض ألفاظ القصيدة.

اسم الناسخ : محمد المكي

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي

تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرّة صفر سنة ١٣٠٤هـ» [كتب التاريخ بالأرقام المشرقية وليس الفرنجية التى تسمى العربية زوراً]

عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٢٠ / ١٥,٨ سم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٣٩١]

٢٩٥) زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام:

منسوبة إلى : عمر بن إبراهيم الأوسي الأندلسي الأنصاري
أو إلى : إبراهيم بن يحيى بن أحمد بن زكريا الأوسي المرسي المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ١٢٥/١ : نسبها إلى إبراهيم بن يحيى، وبروكلمان ٢٦٥/٢ وملحقه ٣٧٧/٢ نسبها إلى إبراهيم بن محمد بن يحيى وعنان ٢١٨/١ وعبدالحفيظ منصور ١٨٥ والعابد الفاسي ٣٢٢/٣ نسبوها إلى أبي حفص عمر بن إبراهيم الأوسي]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . اعلموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وعبرة بالغة لمن جمعها. . . وأن في قصة يوسف عليه السلام تذكرة لأولي الألباب والأفهام قال الله تعالى وهو أصدق القائلين « لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين. . . » ورتبتها على المجالس لتكون لمن طالعها كالأنيس المجالس. . .»

آخرها : «. . .

فيراح من فرط التباعد والنوى ... وينال ما يهوى وما يختار
فجنابه رحب لكل مؤمل ... وهو الإلـه الواحد القهار»

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة تقـع ضمن مجموعة حوت أيضاً **قصيدة ابن عاشر في الفرائض** [ورقة١ ب ـ ٦ ب] والمؤرخة في سنة ١١٥٤هـ، أولها:

يقول عبدالواحد بنُ عاشر ... مبتدءا باسم الإلـه القادر

اسم المؤلف في نسختنا هو عمر بن إبراهيم الأنصاري الأوسي ويرد الاسم نفسه في مخطوطات برلين الآخر [رقم : ٨٩٥٣ ، ٨٩٥٤]. ويذكر

حاجي خليفة أن اسم مؤلف الكتاب هو عمر بن إبراهيم الأنصاري [٣ : رقم : ٦٩٠٦] ويذكر الياس سركيس [معجم المطبوعات ٤٩٩] عمر بن إبراهيم الأنصاري مؤلفاً للكتاب بيد أن بروكلمان يصر على أن مؤلف **زهر الأكمام** . . . هو أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن يحيى بن أحمد زكريا الأنصاري الأوسي المرسي الذي ولد في سنة ٦٨٧هـ وعاش في غرناطة وتوفي في جمادى الثانية سنة ٧٥١هـ، وهو غير الواعظ سراج الدين أبي حفص عمر بن إبـراهيم بن عمر الأنصاري الأوسي المرسي الذي توفي قريباً من سنة ٦٨٣هـ ونقل كحالة ما قاله بروكلمان ولم يزد.

وورد في مخطوطات الكتاب في الخزانة الحسنية [٧ نسخ] وفي مخطوطات كل من مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وخزانة القرويين اسم : عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري وفي مخطوطة جستر بيتي المؤرخة في ١٦ رمضان سنة ٧٤٤هـ [رقم : ٣٠٦٤] أيضاً.

إن محتوى الكتاب أقرب إلى الأسلوب الوعظي منه بالتاريخ وهذا الأسلوب ألصق بسراج الدين أبي حفص عمر بن إبراهيم الأنصاري.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحول إلى اللون البني الداكن بسبب احتوائه على نسبة عالية من الحموضة فلذلك لوّن الأوراق المكتوبة به واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة وخروم في الأسطر بفعل سوء نوعية المداد وسوء الاستعمال بخاصة بعد الورقة ١٨٥.

اسم الناسخ : أحمد بن علي العربي التوزري

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي

تاريخ النسخ : « عشية يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي الحجة عام ثلاثة وخمسين ومابة وألف»

عدد الأوراق : **١٦٣** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطراً

المقاس : ١٨ / ١٤ سم

تجليدها : ساقط وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في خزائن الكتب وسني طباعتها [ملحق ٢/٣٧٨]، ومنها سبع نسخ في دار الكتب الحسنية [انظر : محمد عبدالله عنان، فهارس الخزانة الملكية - قسم التاريخ الرباط ١٤٠٠، صفحة ٢١٨ - ٢٢١]، ونسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن [ذكرناها] وأخرى في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم : **١٨١٤٣**، وأخرى في خزانة جامع القرويين بفاس برقم : **١٢٦١** وأخرى في المكتبة الأزهرية بالقاهرة.

[رقم الحفظ : **٨٣٢**]

٢٩٦) نسخة أخـرى :

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والحمـوضة الزائدة فيه ، وكتبت رؤوس الفقر وكثير من العناوين الفرعية والجمل في ثنايا النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكـاغـد الأوربي الصنع، أولهما يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة والثاني إلى القرن الثالث عشر. أولهما: أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتـوازية [٢,٣ سم] والعـلامة المائية البدائية التجارية. والثاني: أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية [٢,٣سم] والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] واسم الصانع «أندريه جلفاني». والكاغد الثاني جاء من إكمال سقطين في النسخة أولهما: ما بين الورقة ١٦٠ ـ ١٦٦ وما بين الورقة ١٩٦ ـ ٢١٠ .

في النسخـة تملك باسم إبـراهيم بن محمـود الشاذلي بتاريخ ١٣٥٥هـ وتقييد وقف على مكتبته التي أنشأها سنة ١٣٠٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأصل يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٢١٠ ورقات [أو: ٤٢٠ صفحة]

عدد الأسطر : مختلف ، ما بين ١٧ ـ ٢١ سطراً

المقاس : ١٩,٩ / ١٤,٢ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٩١٢]

٢٩٧) زواج السيدة فاطمة : [رضي الله عنها]

أول النسخة : «الحمد لله الذي وسع الخلائق بالنعم وعاملهم بالكرم . . . يروى عن بعض الرواة الكرام أن خديجة الكبرى رضي الله عنها تمنت يوماً من الأيام أن تنظر إلى فاكهة دار السلام فأتى جبريل الأمين إلى المفضل على الكونين بتفاحتين من الجنة . . .»

آخرهـا « . . . الذي قال لفاطمة إن الله يغضب لغضبها ويرضى لرضاها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة ، وهي في الأدب العامي الذي كان يقرأ في المجالس والمقاهي ، لعب الخيال في نسج أساطيره دوراً عجيباً.

كتب النص فيهـا بالمـداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : «قال» ، «فقال» ، «ثم» ، «يروى» وما إلى ذلك ، على كاغد مغربي الصنع أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس وهو خشن سميك الجرم وخال من أية خطوط أو علامة مائية .

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح والنقول من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ ورقات

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأزرق

نسخها: (؟)

[رقم الحفظ : ٧٦٩٩]

٢٩٨) سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :

[الجزء الثاني فقط]

لعبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي العصامي المتوفى سنة ١١١١هـ

[كحالة ٦/١٨٢ والأعلام ٤/٣٠٢ وبروكلمان ٢/٣٨٤ وملحقه ٢/٥١٦]

أول النسخة : «لا يخفى أنه كان لبني عبد مناف في قريش محل من العدد والشرف لا يناهضهم فيه أحد من بطون قريش وكانت أفخاذهم بنو أمية وبنو هاشم جميعاً يباهون بعبد مناف وينتمون إليه . . . »

آخرهـــا « . . . وأطلق النداء يومه في البلد باسم الشريف سعد وفرح كل مؤمن بإنجاز ذلك الوعد ثم نودي بالزينة بعدة سبعة أيام فنمت [كذا] بأبهى منظر وأزهى نظام ولما كان الخامس من ذي الحجة هذا آخر ما وجدناه مكتوباً في النسخ فعسى الله يبلغنا التمام وحسن الختام إنه ولي النقض والإبرام» .

الملاحظـــات :

الجزء الثاني من نسخة حديثة جيدة منقولة من نسخة مبتورة الآخر، تبدأ بخلافة معاوية بن أبي سفيان وتنتهي بحكم الشريف سعيد بن سعد بن زيد سنة ١١٠٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأرقام السنين وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحمل النسخة بعض تقييدات ولادات أولاد الناسخ وأحفاده، آخرهم لؤلؤة بنت عبدالعزيز بن عمر في سنة ١٢٧٦ هـ وتملكاً باسم حمود عبيد .

أصابها بلل في أوراقها الثماني الأولى واثنتين في آخرها أدى إلى ظهور تبقعات في هذه الأوراق التي رممت ترميماً بدائياً إلا أنه حافظ عليها من الضياع .

في الأوراق ٩٨ب، ٩٩أ ، ١٩٢ب، ١٩٥ ب بياضات بعضها بقدر سطر واحد وبعضها بقدر نصف صفحة، كتب في بعضها «بياض في الأصل» بالحمرة .

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالله [بن] عمر بن عبدالعزيز بن سويلم

نوع الخط : نسخ رقعي يمني ردىء

تاريخ النسخ : «ضحى يوم الاثنين خامس عشر شهر شعبان المعظم سنة ١٢٦٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٩٩ ورقة

عدد الأسطر : مختلف، ما بين ٣٨ و ٤٠ سطراً

المقاس : ٣٢,٥ / ٢٣ سم

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن ونشرت بالقاهرة سنة ١٩٤٩ - ١٩٦٣ .

[رقم الحفظ : ١٨٢٧]

٢٩٩) سيرة أحمد البدوي :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين. . . أما بعد فنذكر من ولي الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم. . ثم ولي الحجاج بن يوسف الثقفي وجهز معه العساكر فسار بها إلى مكة فلما سمعت الأشراف بذلك اجتمعوا عند عبدالله بن الزبير. . . فخرجت الأشراف من عنده. . . ثم جعل الحجاج يتلقط الأشراف والسادات ويقتلهم تعمداً. . . خافت الأشراف فهربوا وتفرقوا في البلدان والأقطار. . .»

آخرها «. . . وتوفي سيدي أحمد بن الرفاعي سنة ثمان وسبعين وخمسماية. . . وظهر القطب سيدي أحمد البدوي سنة أربع وثلاثين وستماية على زمان الشيخ ياقوت الاسكندري والشيخ أحمد أدرك الشيخ عبدالعزيز الديريني ومات الشيخ عبدالعزيز الديريني سنة اثنتين وتسعين وستماية وولد سنة اثنتي عشرة وستماية واجتمع الشيخ شمس الدين اللبان على السيد أحمد البدوي سنة خمس وستين وستماية وفيها توفي الشيخ ياقوت والله سبحانه وتعالى أعلم تمت السلسلة المباركة. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة يظهر فيها العنوان الآتي : « هذا كتاب فيه نسبة سيدي أحمد البدوي. . . هو السيد أحمد بن علي بن إبراهيم. . . » إلى آخر النسب إضافة إلى نسب أمه، وبعد ذلك: «نقله شيخنا العارف عبدالغني على البيضاوي». والإشارة هنا إلى الشيخ عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ [كحالة ٥/ ٢٧١] .

الكتاب في نسب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا بمصر ومناقبه بأسلوب قريب من السرد العامي. وذكر المؤلف باختصار بعض مناقب الشيخ أحمد الرفاعي.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول ورؤوس عناوين الفوائد وعلامات الفصل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **مجموعة من الأشعار** منسوبة للإمام علي بن أبي طالب وقصيدة لبعض الفضلاء في ذكر الشهداء أو فيمن يموت شهيداً [ورقة ١٢ أ - ١٢ ب]

٢) **رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي**، وهي نقول من كتاب **الروض الفائق** لشعيب الحريفيش [ورقة ١٣ أ - ٢١ أ].

٣) **ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي**، نقلاً من كتاب **روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار** لعبدالرحمن بن محمد البسطامي [ورقة ٢١ أ - ٤٠ ب].

٤) **غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان** لمحمد بن علي بن طولون الحنفي، أولها: « بسم الله الذي خص أولياءه بإشراق نوره فأضاءت لهم الطريق ... » وهي نسخة مبتورة الآخر تنتهي بـ: « ودفن داخل قبة الشيخ رسلان انتهى ومن شعره في ذلك الديوان ... » [ورقة ٤٠ ب - ٤٢ ب]

٥) **نسب عبدالوهاب الشعراني** : [ورقة ٤٣ أ].

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصباغ

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « السادس من ربيع الأول سنة ١١٢٧ هـ »

عدد الأوراق : ١ أ - ١١ ب

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٥,٢ سـم

تجليـدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب من الجلد البني .

نسخهـا : ذكر بروكلمان [ملحق ١/٨٠٨] أن لزين الدين عبدالصمد كتاب النفحات الأحمدية وطبع على حاشية الأنوار الأحمدية في المناقب العلية بالقاهرة سنة ١٣٢١، وفي مكتبة جوتا نسخة في سيرة البدوي دون مؤلف رقم : ١٥٤٤ ونسختان في لايبزج ونسخة في نسبه في القاهرة بدون مؤلف أيضاً .

[رقم الحفظ : ٢٦٤٥]

٣٠٠) سيرة الأميرة ذات الهمة :

[الجزء السادس فقط]

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢/ ٦٢ وملحقه ٢/ ٦٣ - ٦٤]

أول النسخة : « قال الراوي لهذا الخبر بعد الصلاة على محمد سيد البشر يا سادة ثم إن الملك أمر عليهم بالقبض فقبضوهم في الحين ورجعوهم إلى السجن وقد عول الوالي على قتلهم . . . »

آخرها :« . . . تم الجزء السادس من سيرة فاطمة ذو الهمة [؟] أم المجاهدين والحمد لله رب العالمين تم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة (قصة ذات الهمة معروفة مشهورة في الأدب الشعبي وقد كانت مع غيرها تقرأ في المجالس العامة والمقاهي). كتب النص فيها بالمداد البني الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال الراوي» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية العلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان واسم الصانع أندريه جلفاني].

كتب النص داخل جداول مزدوجة بدائية الرسم جداً غير منتظمة بالحمرة، وأصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ أجزاء من أوراقها وطمس أقسام من النص وظهور تبقعات عفنية في بعض الأوراق .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً

المقاس : ٢٥,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش البني الداكن.

نسخها : انظر بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢/٦٣ - ٦٤

نشرها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٢]

٣٠١) سيرة عنترة بن شداد :

لمؤلف لم يعرف بعد

[بروكلمان ٢ / ٦٢ وملحقه ٢ / ٦٤]

أول النسخة : « وعلم أن سعادته في زيادة من غير نقصان وقد دار الأمر على هذا الحال هو والملك النعمان وقد نصبوا موايد الطعام وصاروا يأكلوا ويشربوا من خمر الدنان قال الراوي وقد شاعت قتلة الحارث بن ظالم في قبايل العربان وأنه قتله الملك النعمان . . . »

آخرهـا : « . . . ورفع صوته بالكلام ونادى يا بني عبس الكرام اعلموا أنني أنا المقدام بن حسان فارس الصدام فلا يبرز لي إلا كل بطل همام فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس وصار قدامه ونادى يا بني نبهان من عرفني فقد اكتفى ومن لم يعرفني فما بي خفا أنا سبيع اليمن ابن فارس غسان مبيد الفرسان والأقران ثم إنه صال وجال في حومة المجال وحمل على خصمه إلا أنه لم يطل بينهم الكلام حتى أن سبيع أسقاه كاس الحمام ولم يزل على هذا الشان حتى قتل من بني نبهان خمسين فارس أعيان. . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة سقط منها الكثير ولم يبق منها إلا الكراسات الآتية : **٩٦ ، ١٧٢ ـ ١٧٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٣٤٨ ـ ٣٥٠** وأربع ورقات فقط من كراسة **٣٥١** ، وقد جلدت كلها معاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن عموماً واستعمل النـاسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : « قال الراوي » و« قال المؤلف » وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل

تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

أصابها حريق وبلل معاً فأديا إلى طمس أجزاء من النص.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٤ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم

تجليدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.

نسخها : نشرت مراراً

[رقم الحفظ : ٧٧٠٤]

٣٠٢) السيرة المتوكلية :

لعبد الله بن يحيى شرف الدين بن شمس الدين المتوفى سنة ٩٩٣هـ

[هدية العارفين ١/٤٧٢ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أحيا شرف هذا الدين. . . وبعد فإني طالعت من سيرة والدنا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين يحيى شرف الدين بن شمس الدين. . . وكان المؤلفون لسيرته المباركة ما بين مطول رام أن يستوفي حوادث الأيام ولكن حال الحمام دونهم ودون ذلك المرام وبين من هو دونه في التطويل. . . ومنهم من اقتصر على ذكر نسبته المباركة. . . ولكنه طوى مقامات الجهاد وفتوحات البلاد. . .»

آخرها : « . . . وإذا نظرت إلى المساجد المباركة رأيت عنايته في كل منها موجودة. . . اللهم فاجعل سحايب مراحمك عليه صبيبة . . . واجعل بركاته وبركات بقية الآل الكرام عايدة علينا ومواريث علومهم التي تلقوها من سيد المرسلين. . . راجعة إلينا. . .» .

الملاحظات :

الكتاب في سيرة والد المؤلف المتوكل على الله يحيى شرف الدين المتوفى سنة ٩٦٥هـ [كحالة ٤/٢٩٧] .

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على تقريض لأحمد بن يحيى بن المفضل نثراً وشعراً [ورقة ١٢٤ ب - ١٢٥ ب] وآخر للقاضي شرف الدين الحسين ابن أحمد الحيمي [توفي سنة ١٢٢١ هـ كحالة ٣/٣٠٨] شعراً أوله :

سرح الطرف في رياض السلوك ... واختبر سر تبرها المسبوك

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والمطالب في الحواشي، وفواصل الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر والأخضر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة بعض التملكات والقراءات منها: تملك باسم القاسم بن الحسين أمير المؤمنين وآخر باسم عبدالوهاب بن علي الدلجي وآخر يؤرخ لسفر «ليلة الخميس شهر شعبان الكريم سنة سبعين وألف كان فيه الخروج من محروس رداع»، وآخر باسم أحمد بن أحمد السمادي باكسرى بواسطة محسن طامس شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦هـ. وقراءة باسم ناصر بن أحمد عبد ولي وأخرى بتاريخ ١٣٣٠هـ ولكن بدون اسم.

فيها ستة أبيات من قصيدة البحتري في المعتز بالله العباسي وهو في سجن المستعين بالله العباسي أولها:

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك ....

اسم الناسخ: الحسن بن أحمد بن صالح بن أحمد النضري

نوع الخط: نسخ وديواني يمنيين تدوينيين.

تاريخ النسخ: «ثالث شهر جمادى الآخرة من شهور سنة خمس وثمانين بعد الألف» [١٠٨٥ هـ]

عدد الأوراق: ١٢٦ ورقة

عدد الأسطر: ١٨ سطراً

المقاس: ٢٠,٨ / ١٤ سم

تجليدها: من الورق المقوى السميك المؤزرة جوانب الدفتين واللسان بالجلد البني، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان [زوايا] زهرية ملونة بالزرقة مضغوطة والظاهر أن هذا التجليد يعود إلى مخطوطة أخرى.

نسخها: انظر كتاب الحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي فيما سبق.

[رقم الحفظ: ٢٦٠٢]

٣٠٣) شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب وجواب علي له:

لأبي النجم هلال بن عبدالله النحوي [؟]

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . . . وبعد فإن أول ما اختلفت فيه الأمة ودخلت به عليهم الغمة فكان من أمر السقيفة وقصة الأنصار . . .»

آخرهـا : « . . . قوله ضاغية يريد القوم الذين يميلون إلى الرجل قوله والضاغنة يريد أهل الحقد تم الكلام والحمد لله وحده » .

الملاحظـات :

نسخة خزائنية عتيقة نفيسة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. مقسمة إلى أربعة أجزاء تقليداً للأجزاء الحديثية. والظاهر أن الناسخ نقلها ونظامها كما وجدهما، وهي رواية أبي حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي عن أبي حامد القاضي وأبي منصور ابن المرزبان الكاتب .

وهذه الرواية هي الرواية نفسها التي تظهر في نسختي خزانة القرويين بفاس [رقم : ٦٤٧ ، ١٥٢٦] من رسالة أبي بكر الصديق وجواب علي له وشرح بعض الألفاظ في الرسالة، ومثل ذلك في نسخة الخزانة الحسنية بالرباط [رقم : ٥٩١٥]

نقلها ابن عربي في **محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار** [القاهرة ١٣١٥هـ ٢/ ٧٧] وقد أضاف ابن عربي إليها فصلاً في شرح الغريب من لغتها

كل هذه النسخ تختلف كثيراً عن نسختنا وإن تشابه نص الرسالة في النسخ كلها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل والكلمات وعناوين الفصول وبعض التعقيبات بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي الصنع شامي النجار سميك الجرم .

في الورقة ٦٨ ب يظهر النص الآتي وقد كتب بخط الديواني المجود الجميل :

«برسم الجناب العالي المولوي الخواجكي الأصيلي العريقي الرئيسي المخدومي الزيني الخواجا زين الدين أبي بكر فرتنا قريب ابن الصوه عامله الله بخفي ألطافه في الدنيا والآخرة وأعانه على فعل الخيرات وترك المنكرات وختم له بخير وللمسلمين أجمعين»

وفي النسخة تملك باسم أحمد بن عبدالله أغا القصاب مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١٢٧٣هـ

الظاهر أن الخواجا زين الدين أبابكر كان أحد التجار الموسرين أيام السلطان المملوكي قايتباي، فإن ابن إياس [بدائع الزهور في وقائع الدهور] يستعمل اصطلاح « خواجا » للتجار الأروام والغرباء من غير المصريين .

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ رئاسي مجود
تاريخ النسخ : « سابع عشرين جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثمانماية» [٨٩٣هـ]
عدد الأوراق : ٦٨ ورقة
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٦ سم
تجليدها : انتزع تجليدها الأصل وجلدت تجليداً حديثاً، فيا ليت التجليد الأصل حفظ مع النسخة.
نسخها : لم نعثر بعد على أية نسخة من هذا الشرح، أما نص رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد ذكرنا أربع نسخ منها في ما سبق وخامسة منها في الظاهرية بدمشق .

[رقم الحفظ : ٦٩٨١ - ٦٩٨٤]

٣٠٤) الشجرة النبوية والظرف الهاشمية أو : شجرة رسول الله وتسمى أيضاً : التحفة الشريفة والطرفة المنيفة :

لأبي علي محمد بن أسعد الجواني المتوفى سنة ٥٨٨ هـ
[كحالة ٩/ ٤٩ وبروكلمان ١ / ٣٦٦ وملحقه ١ /٦٢٦]

أول النسخة : «قال نقيب النقباء بمصر أبو علي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة رحمة الله عليه الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وأفضل المرسلين. . . هذه تحف شريفة وطرف منيفة . . .»

آخرهـا : « . . . وبويع بالخلافة بالمدينة يوم قتل عثمان بن عفان في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وأقام في الخلافة إلى أن قُتل أربع سنين وسبعة أشهر رضي الله عنه واختلف في موضع دفنه قيل دفن في قصر الإمارة بالكوفة وقيل في رحبة الكوفة وقيل بنجف الحيرة وقيل غير ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب» .

الملاحظـات :

نسخة نفيسة في خطها وتجليدها الذي تكسرت أجزاء منه بفعل الرطوبة والإهمال، تنقص ورقة واحدة في الأقل ما بين الورقة الأولى والثانية .

كتب النص بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة الشجرة النبوية وكتب أجزاء أخرى طويلة من النص بخط الثلث الجميل واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام من الرجال والنساء، على كاغد أوربي أبيض سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [صورة مقص]، كل ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تكسر تجليدها وظهور تبقعات في جميع أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

فيها جملة تملكات أقدمها باسم درويش خليفة بن طه بن خليفة بن تقي الدين بتاريخ ١٠٣٣هـ وقراءة باسم ولده خليفة بن طه بن المذكور هاهنا وهو خليفة بن تقي الدين في شهور سنة ١٠٧٢هـ، وأحدثها باسم السيد أبي بكر أفندي جاسري في ١٢٥٨ وآخر بتاريخ ١٢٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مجود مع ثلث واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٧ ورقـات

عدد الأسطر : مختلـف

المقاس : ٣٣ / ٢٣ سم

تجليدها : شامي الطراز بديع الصنعة والزخرفة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان .

نسخها : انظر : فهرس المخطوطات المصورة، للطفي عبدالبديع ٨٣/٢ ، وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين برقم : ٩٥١١ وأخرى في باريس برقم : ٢١٠١ وصورة لنسخة استانبولية في دار الكتب بالقاهرة.

ملاحظـة :

هذه النسخة فهرست هنا في غير مكانها سهواً، وانظر: رقم : ٥٠ أيضاً فإنها نسخة أخرى من هذه

[رقم الحفظ : ٤١٦٢]

٣٠٥) شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام :

لإبراهيم بن محمد الكازروني الشهير بحاجي حسام الذي كان حياً سنة ٨١٦هـ

[كحالة ١ / ٨٢ وبروكلمان ملحق ١ / ٧٨١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنعم علينا ما لم نكن نعلم . . وبعد فهذه نسبة في تعريف السيد . . . أحمد الرفاعي . . . »

آخرها : « . . . ومن كراماته لا يأخذ العهد عليه أحد إلا سعد دنيا وأخرى ومن كراماته زاهد عن الدنيا وزاهد عن التكلم على الناس مع شدة علمه . . . اطلبه في كتاب الشرنوبي تجده والله سبحانه أعلم بالصواب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على مسودتها بعد أن نقلت من اللغة التركية إلى العربية كما يظهر من قول المترجم : [ورقة ١١٥ب ـ ١١٦أ]

«والمرجو ممن وقف على هذه المناقب الشريفة واطلى فيها على عثرة قلم أو وقف على زلة قلم فليدرأ بالحسنة السيئة وليدفع بالتي هي أحسن وأن يدعو لناقلها من اللغة التركية إلى اللغة العربية بدعاء الخير . . . »

كتب النص فيها كله بالمداد الأسود العفصي المائي ، على كاغد أوربي الطراز والصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : محمد بن أحمد أغا الجابي

نوع الخط : رقعة تدويني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء وقت العصر في سبعة عشر شعبان سنة ألف ومايتين وتسع وستون بعد الهجرة. [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ١٢٢ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في أيا صوفيا برقم: ٣٤٦١ وأخرى في هايدلبرج برقم : (٢) ١٧٩.

[رقم الحفظ : ٥٢٣٧]

٣٠٦) عجـائب المقدور في أخبار تيمور أو عجائب المقدور في نوائب تيمور :

لأحمد بن محمد بن عربشاه أبي العباس الحنفي الأنصاري المتوفى سنة ٨٥٤هـ

[كحالة ٢ / ١٢٢ وبروكلمان ٢ / ٢٨ وملحقه ٢ / ٢٤]

أول النسخـة : «الحمـد لله الذي على منوال إرادته وتدبيره تنسج مقاطع الأمور. . . أما بعد فلما كان في التواريخ عبرة لمن اعتبر وتنبيه لمن افتكر. . . وكـان من أعجب القضـايا بل من أعـظم البـلايا الفتنـة التي يحار فيهـا اللبيب. . . قضية تيمـور رأس الفساق الأعرج الدجال الذي أقام الفتنة شرقاً وغرباً على ساق. . .»

آخـرهـا: «. . . وأمـا هذا الكتـاب فأخبـاره صادقـة وكلماتـه بالصـدق ناطقة. . . وليتني في هذا وهذا كفافاً من خيرها وشرها معافى. . . الحمد لله حمداً يملأ أردان الأمكنة ويعطر خياشيم الأزمنة وصلى الله على سيدنا محمد تبلغ قائلها مأمنه. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

الملاحظـات :

نسخة عتيقة تامة، منقولة عن نسخة المؤلف، كتبها يوسف بن يوسف الدمشقي لنفسه فقابلها على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى فهي لذلك تختلف في جملة من قراءاتها مع النسخة التي نشرها على محمد عمر [القاهرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الجيد عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض عناوين ومطالب الكتاب في الحواشي وفي رسم

نقاط الفصل وخطوط التنبيه ، على كاغد عربي مشرقي أسمر اللون شامي الصنع .

أصاب النسخة بلل شديد وتلاشٍ في أطراف أوراقها فأضاعت الرطوبة من النص أكثر مما أضاعه الإهمال وسوء الاستعمال ومع كل هذا فإن النص ما يزال في أغلبه واضحاً مقروءاً .

في النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً .

اسم الناسخ : يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الدمشقي الشافعي

نوع الخط : ديواني واضح

تاريخ النسخ : « في ليلة يسفر صباحها عن نهار الأثنين ثاني عشر ذي الحجة الحرام عام إحدى وسبعين وثمانمائة» [٨٧١هـ]

عدد الأوراق : ٨٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٧,٥ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود مع لسان .

نسخها : اعتمد ناشر الكتاب علي محمد عمر على سبع نسخ مخطوطة ذكرها في مقدمته ، خمس منها محفوظة بدار الكتب المصرية واثنتان حصل على صورتيهما من معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية دون الإشارة إلى أماكن حفظهما. وذكر بروكلمان نسخاً عديدة أخر وترجماتها ونشراتها وسنى هذه النشرات في الشرق وفي الغرب .

[رقم الحفظ : ٧٩٤٨]

٣٠٧) عجائب الملكوت :

لمحمد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[كشف الظنون ٢/١١٢٨ وبروكلمان ١/ ٣٥٠ وملحقه ١/ ٥٩١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي كان قبل تكوين الأكوان ويكون بعد افناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابدأ الأكوان بحكمته. . . هذا كتاب عجائب الملكوت جمعت فيه عجائب صنع الله فيما بلغه علمنا. . .»

آخرها : «. . . وقد اجتهدت فيه بما وسعه علمي وتحمله فهمي وبعد ذلك ففوق كل ذي علم عليم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على من لا نبي بعده» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، أصابها زيت في ورقاتها الخمسين الأولى فأحال لون الكاغد إلى الأصفر الداكن بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالاً وكتبت رؤوس بعض الفقر وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [شمعدانان ومعهما حرفا D C] . في أعلى الورقة ٢١ ب يظهر ختم باسم يوسف ومؤرخ في سنة ١٣٣٠هـ، وتحتوي بعض حواشي النسخة على تصحيحات وشروح وتقييدات.

اسم الناسخ : محمد النوري التوقادي

نوع الخط : نسخ تدويني كردي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٤ ورقـة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٣ / ١٦ سم

تجليـدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من القماش

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١/ صفحة ٤٢٩ وملحقه ١/٥٩٢.

[رقم الحفظ : ٥٧٣١]

٣٠٨) عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر:

ليوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ

[كحالة ١٣/٣٤٣ والأعلام ٩/٣٤٠ وبروكلمان ١/٤٣١ وملحقه ١/٧٦٩]

أول النسخة : «الحمد لله كاشف الأسرار الغني الطاهر عن كل عين صفته فاقت عن كل موصوف... أما بعد فإنه جرت العادة بالمذاكرة فوقعت مذاكرة بحضرة بعض الإخوان في أنه قد قل الموالي من الناس وكثر الخوان وارتفعت الأسعار وقلت البركات...»

آخرها: «... إذا خرج نزل عيسى عليه السلام بنصرته فيقوم المهدي ويصلي عيسى بن مريم خلفه وهذا ما انتهى من هذا الكتاب المسمى عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر جمع العلامة يوسف بن يحيى بن علي السلمي الشافعي بمدينة دمشق في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وستماية...».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في الحواشي. وقد تمزقت أجزاء من أوراقها الأولى فرممت ترميماً بدائياً وأكمل النص الضائع عشوائياً ويظهر هذا بمقارنة مقدمتها مع مقدمة نسخة برلين المنسوخة سنة ٩١٠هـ التي جاءت المقدمة فيها بهذه الصورة:

«الحمد لله الواحد العلي الواجد الغني الطاهر من كل عيب الظاهر له كل غيب...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الجمل والكلمات هنا وهناك في النص وأسماء الأعلام الواردة في الورقات ٤٢ ب ـ ٤٣٠ أ وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية)

أصاب النسخة عيث أرضة شديدة وبخاصة في أطراف أوراقها السفلية فرممها المجلد البارع سعد محمود خضر ترميماً جيداً.

اسم الناسخ : حسين بن السيد أحمد الحسيني الحصني الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة

تاريخ النسخ : «في صبيحة نهار السبت المبارك السادس والعشرين شهر محرم الحرام سنة تسع ومايتين وألف» [١٢٠٩هـ]

عدد الأوراق : ٥٥ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود ولسان وكعب من الجلد نفسه

نسخها : منها نسخة في مشهد بإيران وأخريات في برلين وجوتا والإسكندرية.

[رقم الحفظ : ١٠٥٣]

٣٠٩) عقود الجمان في مختصر أخبار الزمان :

لمحمد بن علي المغربي الشاطبي [كان حياً سنة ٨٧٠هـ]

[كحالة ١١ / ١٥ وبروكلمان ٢ / ٢٦٣ وملحقه ٢ / ٣٧٣]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . قال المؤلف سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكنني. . . ليكون فيه وعظ للمعتبرين وتذكرة للمتقين. . . فاختصرت من جميعها ثلاثة فصول فصل في بدء الدنيا إلى مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفصل من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى وفاته صلى الله عليه وسلم وفصل من وفاته صلى الله عليه وسلم إلى النفخ في الصور. . . »

آخرها : « . . . وقد قال صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال في أمتي يمكث فيهم أربعين ثم يرسل الله ريحاً من قبل الشام تقبض كل من في قلبه مثقال ذرة من الإيمان ويبقى شرار الخلق لا يعرفون معروفاً ولا ينكرون منكراً فيأمرهم الشيطان بعبادة الأوثان. . . فيخرج من كل ألف تسعماية وتسعة وتسعون إلى النار وواحد إلى الجنة كذلك يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي كانوا. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال الشديد والرطوبة وعيث الأرضة فأثر كل ذلك تأثيراً بالغاً على النص فطمس أجزاء كثيرة منه.

سقطت ثلاث ورقات من أولها فأكملها أحد ممتلكيها وست أوراق من آخرها فأكملها مالك آخر، وأُلْحِق بالنسخة نقول من كتاب **سياسة الملوك**

لأبي حامد الغزالي حول مدد حكم ملوك فارس، ومن قصيدة يحيى بن سعيد «التي نظم فيها خلق السموات والأرض والعرش والكرسي واللوح والقلم والجنة والنار والملائكة وآدم عليه السلام». ونقول أخرى من كتاب **القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس** وما ذكره أبو زيد عبدالرحمن بن عبدالقادر الفاسي في كتابه **الاقنوم في مبادىء العلوم**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي تحول إلى اللون البني وكتبت رؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك وبعض أسماء الأعلام بالمداد الأحمر والأزرق أو بالمداد الزاجي الأسود الداكن داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأخضر والأحمر، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الإسمرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ورقتان من نبات البرسيم الثلاثية الأوراق].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تحمل تاريخ إيداع شهادة التوحيد في سنة ١٢٩٤هـ وتاريخ تملك في سنة ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٧٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٩ سم

تجليدها : أوربي الصنع، عمله لها المحامي البلجيكي يان باونز الذي عاش في تونس ومنه اشترتها مؤسسة برل الهولندية، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف خزائن الكتب. ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٥٠٠٩ .

[رقم الحفظ : ٧٤٥٧]

٣١٠) كتاب الفخر العالي :

لعبدالوهاب بن حسن البخاري

[في هدية العارفين ١ / ٦٤٠ : عبدالوهاب بن السيد أحمد جلال الدين البخاري ثم الملتاني الهندي الحنفي المتوفى سنة **٩٣٢هـ**، فلعله هو]

أولها: «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول . . . عبدالوهاب حسن البخاري قد طلب مني من لا يسعني مخالفته أن أوضح له المدفونون بمصر من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . . .»

آخرها: « . . . وهو إبراهيم بن أبي المجد بن قريش . . . بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تميل لغتها إلى العامية كتبت بخط النسخ الضعيف والرقعة بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في صفحة العنوان يظهر خاتم بيضوي الشكل وفي مركزه يظهر اسم عثمان عسل ومؤرخ في سنة ١٣٠٨هـ .

كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيري رحمه الله

اسم الناسخ : أحمد بكير خادم السادة المسلمية الأحمدية

نوع الخط : نسخ ضعيف ورقعة

تاريخ النسخ : « آخر النهار من يوم الجمعة الموافق **٢١** القعدة سنة ١٣٠٦هـ»

عدد الأوراق : ١٥ ورقـة

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سـم

تجليدها : بدائي الصنعة، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بكاغد وردي اللون وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٣٢٩]

٣١١) فضائل البهنسا وتربتها وأرضها وما فيها من الصحابة والمهاجرين :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها]

أول النسخة : « اعلم أن مدينة البهنسا ذكر بعض المفسرين أن الله ذكرها في كتابه العزيز في قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام (وجعلنا ابن مريم وأمه آية . . .) الآية قيل هي أرض البهنسا وما وقع لعيسى ما سنذكره إن شاء الله في هذا الكتاب واستشهد بجبانتها زهاء خمسة آلاف وخمسماية أعيان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . »

آخرها « . . . حتى وصل إلى أسوان وكذلك الصحابة التي في البر الشرقي فعلوا كذلك ولما وصلوا إلى أسوان جاءوا لهم أهل البربر فصالحوهم والبعض آمن بالرسالة وعدوا الصحابة المذكورة عدتهم في القصيدة على سواكن رضوان الله عليهم أجمعين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة مكتوبة بلغة قريبة من لغة القصاص العامية المعروفة في غيرها من القصص العامية التي كانت تقرأ في المجالس العامة والمقاهي .

الكتاب أصلاً منسوب للواقدي عند بروكلمان [ملحق ٢٠٧/١] وهو غير معروف في نسخة برلين **٩٠٩٦** والظاهرية **٧٩٤٤** وغيرهما .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه عنوان النسخة فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة التدويني الردىء

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ستة أيام مضت من شهر شوال من شهور سنة ١٢٤٧هـ».

عدد الأوراق : ٦٦ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٥,٥ سم

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ : ١٧٩١]

٣١٢) فضائل [مناقب] الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « أسماء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأول فضل أبي بكر الصديق، أبوبكر ابن عبدالله وقيل عتيق بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعيد. . . »

آخرهـا: « . . . وأما أخلاقه صلى الله عليه وسلم فكان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان. . . ضحكه التبسم ويحب الطيب ويكره الريح المنتنة ويمزح ولا يقول إلا حقاً ويقبل عذر المعتذون [كذا: بدون راء] يأمر بالرفق ويحب الفقراء والمساكين صلى الله عليه وسلم والحمد لله وحده» .

الملاحظـات :

نسخـة عتيقة تامة، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف: **در السحـابـة في بيان مواضع وفيات الصحابة للصغاني** [قسم التراجم]، ابتدأها بأبي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص . . . وأنهاها بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنة مولده وأولاده وأعمامه وعماته وأزواجه وسراريه ومواليه وصفاته وأخيراً أخلاقه، كل ذلك باختصار شديد ودون مؤلف أو ناسخ أو تاريخ نسخ .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود الزاجي إجمالاً بخطين مختلفين، على كاغد مشرقي الصنع عربي الطراز شامي الصنعة جيد صقيل. تظهر التعقيبة الأصيلة في زوايا الأوراق.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني جيد

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثامن الهجري تقديراً

عدد الأوراق : ٧٣ ب ـ ٨٩ أ

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ١٧ / ١٣,٤ سم

تجليدها : انظر : **در السحابة** [قسم التراجم] في وصفه .

نسخها : ذكر بروكلمان الإمام أحمد بن حنبل وأحمد بن علي المقدسي الحنفي الشهير بابن النقيب ممن كتب في فضائل الصحابة ولابن النقيب فضائل الصحابة ومنها نسخة في برلين برقم : ٤٦٨ [بروكلمان ١١٢/٢] . ولد ابن النقيب سنة ٧٧١ وتوفي سنة ٨١٦هـ .

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

٣١٣) قرة العيون في أخبار باب جيرون :

لمحمد بن علي بن محمد بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣هـ

[كحالة ١١/٥١ والأعلام ٧/١٨٤ وبروكلمان ٢/٣٦٧ وملحقه ٢/٤٩٤]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي لا تغيره الأزمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأعيان وبعد فهذا تعليق سميته قرة العيون . . .»

آخرها: «. . . إن المراد من كلام ابن شاكر الذي قدمناه أولاً في باب جيرون باب الجامع الأموي عمره الله تعالى بذكره وسماه باب جيرون لكونه من جهة باب جيرون الذي تقدم الكلام فيه أو لعل أصله من بناء جيرون والله تعالى أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة معاصرة مكتوبة على وجه واحد من الورقة إلا ورقة العنوان فإنها حوت ترجمة ابن طولون بخط مغاير دون الإشارة إلى مصدرها .

قال الناسخ في نهاية النسخة: « انتهى ما نقلته من خط مؤلفه الشيخ شمس الدين بن محمد بن طولون. . .» .

وقال صلاح الدين المنجد في نشرته للكتاب عن نسخة الظاهرية [رقم : ٤٦٢٤]: « ولم يقع لي نسخة ثانية من النص على كثرة تتبعي آثار هذا المؤرخ»، بيد أن الأستاذ المنجد لم يقل أن نسخة الظاهرية بخط المؤلف وإنما قال: « وأصل هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب الظاهرية. . . وكنا نقلناه في شباط عام ١٩٤٦». والسؤال : هل هذه هي نسخة المنجد التي نقلها من نسخة الظاهرية أم أنها نسخة أخرى؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «ومن ترجمته» مرتين فقط، على كاغد أوربي فرنسي الصنع حديث جداً يظهر فيه اسم المصنع والعلامة التجارية المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدويني حديث

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة : القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ١١ ورقة

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً .

المقاس : ٢١ / ١٧ سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني

نشرها : نشرها صلاح الدين المنجد بدمشق سنة ١٩٦٤ .

[رقم الحفظ : ٥٢٧٦]

٣١٤) قصة إبراهيم وأولاده :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « كتاب أذكر لك فيه قصة إبراهيم وأولاده وهما إسماعيل وإسحاق صلوات الله عليهم أجمعين وعلى جميع النبيين والمرسلين وعن الحسن بإسناده عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أهل بيت إبراهيم عليهم الصلاة والسلام كلهم أنبياء الله تبارك وتعالى أكرمهم بالنبوة وابتلاهم بما لا يبتلى أحد من العالمين. . . »

آخرها : « . . . وساروا مع يوسف حتى وصلوا العرش الذي ذكره الله في كتابه العزيز وهو عرش الملوك المتقدمين. . . ففرشه بالحرير [مطموس] والسلام وصلى الله على سيدنا [مطموس] محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تناول فيها المؤلف بلايا إبراهيم وآله يعقوب ويوسف عليهم السلام، لفق معلوماته فيها من بين ما ذكرته كتب التفاسير والتواريخ والإسرائيليات المبثوثة في قصص الأنبياء للكسائي والثعلبي وغيرهما، والغريب أن أغلب ما في النسخة يدور حول يوسف عليه السلام فهي في قصة يوسف أكثر مما هي قصة إبراهيم وأولاده.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن الذي تحول إلى البني الباهت في كثير من أوراقها على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [جرس كبير معلق في أغصان زهرية]

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس بعض أجزاء من النص وظهور تبقعات عفنية هنا وهناك، ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً للمعنى الحريص الجاد.

اسم الناسخ : ابن موسى الجعفي المكنى بالشقرنق

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم السبت الأول من شهر الله شعبان عام ستة عشر ومائة وألف» [١١١٦هـ]

عدد الأوراق : ٥٣ ورقـة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سـم

تجليدها : حديث جداً وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ : ٧٦٣٩]

٣١٥) قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « هذه غزوة النبي إلى أبو سفيان وإسلام عبدالرحمن بن أبوبكر الصديق رضي الله تعالى عنهما وسبب تزويجه بنت أبو سفيان وإسلامها وإسلام أمها الغضبانة قال الراوي فبينما النبي جالس في المسجد. . . »

آخرها : « . . . صنع أبوبكر وليمة لأهل المدينة وأطعم الجوعان والشبعان وكسى العريان من النساء والرجال والصبيان وفرح بإسلام عبدالرحمن صار ينفق على مستحقينها وينعم ويتصدق من أمواله وعمل وليمة زائدة لأجل تزويجه بنت أبو سفيان فلما حضا بها واجتمع بها فرآها درة ما ثقبت ومطية لغيره ما ركبت. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، كتبت بلغة القصاص العامية المليئة بالاختلاق والتزوير في اللغة والتاريخ وحقائقه، لعب الخيال الجامح دوراً هائلاً في تلفيق حوادثها لإرضاء العامة من الناس .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر مثل : «قال الراوي» بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أبيض خال من أية خطوط أو علامة مائية .

وقعت هذه النسخة فريسة للفأر والرطوبة بيد أن نصها الذي يصلح لدراسة فن الأدب العامي لم يزل مقروءاً .

للقصة مثيلات كثيرة في دور الكتب المختلفة [انظر مثلاً : برلين ٨٩٩٥]

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ ضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، بداية القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطراً

المقاس : ١٥ / ١٠ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الأخضر

[رقم الحفظ : ٤٦٧٤]

٣١٦) قصة بلال :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . إلى منزل فاطمة رضي الله عنها وطرق الباب وقال السلام عليكم يا أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة فخرجت فاطمة رضي الله عنها فقالت من أنت فقال بلال بن حمامة قالت ما تريد والذي بعث أبي بالحق بشيراً ونذيراً لقد مات أبي قرة عيني ولا ترك عندي بيضاء ولا صفراء. . . »

آخرها : « . . . فلما سمعت ذلك ترامت عليه وجعلت تقبل يديه ورجليه وتقول الحمد لله الذي منّ عليّ بالإسلام من أجلك أنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً رسول الله ثم قالت. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، تقع ضمن مجموعة حوت رسائل في فضائل الشام منها: **إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي المنهاجي وغيره [انظر : **الأعلام بفضائل الشام ودمشق** لابن الفركاح].

هي قصة عامية دخل فيها شيء كثير من الخيال والاختلاق، كانت وأمثالها تقرأ في المجالس العامة وقد سبقها [ورقة ١٥٢أ ـ ١٥٤ب] « **حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب** » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أما « **حكاية الملك والبغلة** . . . » فقد كتبت على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي الطراز

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٥٨أ - ١٦٣ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف المزين بإطارات مضغوطة على كل دفة وعلى اللسان .

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣١٧) قصة تميم الداري :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٥٣ ـ ٥٤]

أول النسخة : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال حدثنا عبدالله بن عباس رضي الله تعالى عنه . . . قال كنت جالساً عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ دخلت علينا امرأة من الأنصار وقالت يا أمير المؤمنين أنا لي بعل وهو غائب عني مدة سبع سنين ولم أعرف له خبر ولا جاءني من عنده جواب فهل تأذن لي بالزواج يا أمير المؤمنين . . . »

آخرهـــا : « . . . فعند ذلك هنوه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسلامة وحل له أمير المؤمنين نكاح زوجته وخلف من بعد ذلك ثلاثة أولاد ومات رحمه الله تعالى» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة في الأدب العامي الأسطوري الملفق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي لإرضاء خيال العوام من الناس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن المائي الذي احتوى على نسبة عالية من الصمغ العربي فأدى إلى تلاصق بعض الأوراق وطمس بعض الحروف والكلمات واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الصحابة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعبارات الصلوات وأجزاء من الآيات القرآنية وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع مصنوع من لب الخشب ، أسمر اللون، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح فيه آثار خط الرقعة

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً

عدد الأوراق : ٢٠ ورقـة

عدد الأسطر : ١١ سطراً

المقاس : ١٩ / ١٢ سم

تجليدها : ســاقط

[رقم الحفظ : ٧٠٢٧]

٣١٨) قصة جبلة بن الأيهم :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين ٨ / ٦٢]

أول النسخة : « . . . ابن الأيهم الغساني وكان من أمراء العربان العصام المتقدمة ببلاد الشام وكان لجبلة ثمانون ألف من الخيام كل خيمة فيها ثمانية من الأنام فرسان شجعان معدودين ليوم الزحام فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتاباً يأمره أن يترك دين الروم ويدخل في هذا الدين المكروم . . . كان جبلة بن الأيهم يطوف بالبيت الحرام إذ غلبته عيناه فنام عند حجر إسماعيل عليه السلام فكشف الريح أثوابه عن عورته فأتاه رجل من بني فزارة يقال له عيينة بن حصن الفزاري فسحب ثيابه ليستر عورته فاستيقظ من منامه وظن أن الفزاري قد كشف عورته فلطمه بيده فجاءته اللطمة على عينيه . . . »

آخرها : « . . . فقال أخبرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن طائفة من العرب الكفار يصبون إلى دين الإسلام بالإجهار في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم يعودون بعد ذلك كفاراً ولا يعودون إلى الإسلام أبداً . . . » .

الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة، مبتورة الأول والآخر، حاول قارىء أو مالك جاهل إكمالها فزور لها مقدمة وخاتمة فلم يحسن التزوير.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وفواصل الجمل [على هيئة فوارز]، على كاغد

مشرقي الطراز شامي الصنع يرجع إلى العصر المملوكي الأخير، مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، تظهر فيه الخطوط المائية البدائية الثلاثية المتوازية إلا أنها غير متناسقة في الموازاة.

أصاب النسخة بلل قليل ويظهر فيها آثار أرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي مجود

تاريخ النسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق : ٩١ ورقة

عدد الأسطر : ٧ أسطر

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٤٢٧٠]

٣١٩) قصة سيدنا الحسين :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين وجعل النار مثوى الكافرين . . . قال الراوي نذكر عن ترتيب بيان الصحابة رضي الله عنهم ومن تولى الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم قال الراوي تولى الخلافة بعده أبي بكر [كذا] رضي الله عنه فكان مدة خلافته عامين وثلاثة شهور وثمانية أيام . . .»

آخرها: « . . . فلما دخلوا بها إلى مصر اجتمعت أهلها يبكون على الحسين إلى أن جاء أوان الحج أخرجوا الرأس من الموضع التي كانت فيه فوجدوها تقطر دماً فبنوا لها على ذلك الموضع مسجداً في مصر وهو الموضع المعروف بالمشهد إلى الآن فأخذوا الرأس وعملوا لها قبة من فضة بيضاء على قدرها ووضعوا الرأس فيها وهي تزار في كل ثلاث إلى الآن ثم وضعوا القبة عليها والله أعلم وهذا منتهى إلينا من قصة الحسين. . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة كتبت بأسلوب عامي كان كالقصد منها القراءة في المجالس العامة والمقاهي وهي هنا واحدة من عشرات القصص العامية التي تدور حول مقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وأصل كل هذه القصص القصة التي كتبها أبو مخنف إلا أنها ضاعت في ثنايا الركام العامي . [انظر : مقدمة تحقيقي لكتاب **القصاص والمذكرين** لابن الجوزي] .

كتب النص فيها بالمداد البني إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل والأشعار وبعض الكلمات بخاصة «قال» و «قال الراوي» .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة معاذ بن جبل ووفاة النبي صلى الله عليه وسلم** [ورقة ٢٩ أ - ٤٠ ب] المؤرخة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر الهجري تقديراً
عدد الأوراق : ٢ ب - ٢٨ ب
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ٢٢ / ٢٥ سم
تجليدها : بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني
[رقم الحفظ : ١٠٩٢]

٣٢٠) قصة حسين الحلاج :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « ذكر والله أعلم بغيبه واحكم فيما مضى وتقدم وسلف من أحاديث الأمم أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان على زمن الشيخ الجنيد رحمه الله امرأة صالحة من الصالحات لم ترزق ولد ذكر فنذرت على قلبها إن جاءها ولد ذكر توهبه إلى الشيخ جنيد رحمه الله قال الراوي وكانت الأمراة حامل فلما جاء أوان وضعها وضعت ولد ذكر فسمته حسين . . . »

آخرها : « . . . فلما فرغ حسين صلبوه حتى قضى نحبه رحمه الله تعالى ثم نزلوه وأضرموا النار فيه حتى بقا رماد فاجت أخته وأخذت من ذلك الرماد كمشة وخبتها عندها ثلاثة أيام فاضت الفراه [الفرات] على أهل بغداد حتى إنهم عاينوا الغرق . . . فقامت وأخذت من الرماد ورمته في الماء . . . فما استتم كلامها إلا والماء هبط بقدرة الله تعالى هذا ما انتهى إلينا من قصة الحلاج بالتمام والكمال والحمد لله وحده . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة ناقصة ، سقط منها الكثير من أوراقها بعد الورقة الثالثة ، تشيع فيها التراكيب العامية والأساطير الملفقة ، فهي من صنع القصاص .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) منظومة بعنوان : **ملحمة عن الإمام علي رضي الله عنه** [ورقة ٤ ب ـ ٦ أ] أولها :

المرء يعرف بالأنام بفضلـه		ومحاضر الحر الكريـم كأصـله

ومنهـا :

واحذر معاشرة السفيه لأنه		يبدي القبيح سفاهة من جهلـه

٢) **تفسير سورة النجـم** لمؤلف لم يعرف بعد [ورقة ٦ ب - ٢٦ ب]
أوله :

«الحمـد لله الـذي أسرى بعبـده ليلاً من المسجـد الحرام إلى المسجد الأقصى وأكرمه بالعروج إلى فوق سبع سموات بالرؤية التي فضلها لا يحصى وأخذ له العهود على الأنبياء ووصى وأخصه دونهم بكرامات لا تتقصى . . . »

كتب المجموعة ناسخ واحد بالمداد البني الداكن واستعمل المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وبعض فواصل الجمل [على هيئة دوائر صغيرة مصمته مفردة أو ثلاثية]، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

أصاب النسخة بلل أثر على أجزاء من النص بيد أنه ما يزال واضحاً مقروءاً

أوراقهـا مفـروطة عن بعضها وكراريسها مفككة فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة
عدد الأوراق : ٢ ب - ٤ أ
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٢ / ١٦,٣ سـم
تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان أن الصولي صنف « أخبار الحلاج » [ملحق ١ / ٢١٩] ، ونشر ماسنيون « أخبار الحلاج » في سنة **١٩٣٦** ونشر عبدالحفيظ بن محمد مدني هاشم « أخبار الحلاج » بالقاهرة - دون تاريخ ، وأعيد طبعها بالقاهرة سنة **١٩٧٠** مع كتاب الطواسين ومجموعة من شعر الحلاج .

[رقم الحفظ : **٤٣٨٥**]

٣٢١) قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . إلى السفر وكانت له والدة زاهدة عابدة صائمة النهار وقايمة الليل فلما رأت ولدها ناوي إلى السفر فنادته يا ولدي يا معاذ أراك تجهز إلى السفر فقال لها يا والدتي إن النبي صلى الله عليه وسلم قد ولاني أهل اليمن وأمرني أن أعلمهم قراءة القرآن وشرايع الإسلام . . . »

آخرها : « . . . قال الراوي فلما فرغت فاطمة الزهرى من شعرها ما زالة تبكي ليلا ونهار ومساء وصباح مدة ستة أشهر حتى غفلت الخيرات ثم إنها مرضت مرضا شديدا ثم قضى عليها الهم بأبيها وماتت وغسلوها وكفنوها ودفنوها بجانب أبيها [كذا] صلوات الله عليه . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة ، مبتورة الأول سقطت منها بضع ورقات ، كتبت بأسلوب قصصي عامي تشيع فيه الأخطاء اللغوية والتاريخية ، وهي واحدة مما كان يقرأ في المجالس العامة للعبرة والاعتبار واستدرار الدراهم للقصاص من العامة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه حتى غلبة الإنجليز على مصر فحولوها إلى اسم الطاحونة المصرية .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً : **قصة سيدنا الحسين** التي كتبت بالأسلوب العامي نفسه .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً

تاريخ النسخ : « في غرة ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ »

عدد الأوراق : **٢٩ أ - ٤٠ ب**

عدد الأسطر : **٢١ سطراً**

المقاس : **٢٢ / ١٥,٥ سم**

تجليدها : من الورق المقوى البدائي وبكعب من الجلد البني

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ١٠٩٢]

٣٢٢) قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

[انظر : فهرس برلين برقم : ١٩٩٣]

أول النسخة : « بسم الله الرحمن الرحيم . . . بدأنا على بركة الله تعالى في نقل قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على بنته المياسة . . . »

آخرهـــا: « . . . فبعد ذلك رزقه الله أولاد من المائة اثني عشر زكوره [؟] وجاهدوا قدام النبي صلى الله عليه وسلم وقتلوا في سبيل الله . . .

وهذا ما انتهى إلينا من قصة المقداد والمياسة على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان ومن عثرات اللسان . . . واغفر اللهم لنا ولوالدينا وإلى جميع المسلمين وإلى من يقرأ هذه القصة والحمد لله رب العالمين تمت قصة المقداد» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة تامة ، وهي من الأدب العامي الأسطوري المختلق الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي البلدية .

كتب النص فيها بالمداد البني [ورقة ١ ـ ٤٥أ] والمداد الأسود العفصي المائي [ورقة ٤٥ ـ ٦٦أ] والنصّان في كليهما يتشابهان في الرداءة ويختلفان في الأسلوب ، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية والمشرقية ، منها ما يعود إلى القرن العاشر للهجرة ومنها إلى القرن الثالث عشر .

أصاب النسخة بلل شديد واستعملت النسخة استعمالاً كثيراً وتعرضت إلى الزيت فظهرت فيها تبقعات زيتية وعفنية طمست أجزاء واسعة من النص .

اسم الناسخ : خضر بن عكاش الجنيدي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثلاثة وعشرون يوماً خلت من شعبان من سنة التسعة وسبعين والمايتين وألف» [**١٢٧٩ هـ**]

عدد الأوراق : **٦٦** ورقـة

عدد الأسطر : **١٣** سطراً

المقاس : **١٥,٥ / ١٢** سـم

تجليدها : من الورق المقوى البدائي المبطن بصفحات من القرآن الكريم والمغلف بورق التغليف الأسمر وبكعب من الجلد البني الباهت.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : **١٩٩٣**.

[رقم الحفظ : **٣٢٧٩**]

٣٢٣) قصة المقداد مع المياسة :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله الحليم الغفور . . . إخواني يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوماً مع أصحابه فنزل عليه جبريل عليه السلام . . .»

آخرهـــا : « . . . اللهم إنا نتوسل إليك . . . ولمن صنع معنا معروفاً أو أعاننا عليه ولمن علمنا خيراً ولمن حضر جمعنا هذا ولصاحب هذا المقام . . .» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة ساذجة تامة تختلف عن سابقتها وهذه أيضاً من الأدب العامي المختلق الأسطوري الذي لعب فيه خيال القصاص دوراً هائلاً في تزوير التاريخ والسنة بيد أن هذا الأدب يحمل لنا الجو الثقافي الذي كان سائداً في الوسط العامي وحرص القصاص على اختلاقه لأغراض تحتاج إلى دراسة جدية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المـداد الأحمر في كتابة العبارة «الحمد لله» فقط، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط المتوازية ولكن تظهر فيه العلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي

تاريـخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة

عدد الأوراق : **١٥** ورقـة

عدد الأسطر : **٢٢** سطراً

المقاس : **٢١,٢ / ١٥** سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن.

نسخها : طبعت هذه النسخة ومثيلاتها طبعاً تجارياً مرَّات عديدة.

[رقم الحفظ : ٧٧٥٨]

٣٢٤) قصص الأنبياء : ويسمى بدء الخلق وقصص الأنبياء

لأبي بكـر محمـد بن عبدالله الكسائي الأنصاري [كان حياً في القرن الخامس للهجرة]

[بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ / ٥٩١]

أول النسخة : «قال الشيخ الإمام . . . الكسائي . . . الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا وجمعهم بعد أن كانوا أشتاتا نقلهم من طبق إلى طبق فجعلهم مضغا بعد العلق . . . وبعد فهذا كتاب قصص الأنبياء عليهم السلام جمعت فيه المبتدآت في خلق الأرضين والسموات وخلق اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار . . .»

آخـرهـا : « . . . فعلم يوسف ما عزموا عليه إخوته لما رآهم يتشاورون فأحضرهم وقال يا بني يعقوب ما الذي غركم مني لكوني قد أحسنت إليكم مرة بعد أخرى وتفضلت عليكم وبدأ من أخيكم ما بدا فوقفتم تتشاورون . . .» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى طمس النص في الأوراق **٣٢ ـ ٥٤** مثلاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الحاوي على نسبة عالية من الصمـغ العـربي فأدى ذلك إلى تلاصق أوراقها وطمس أجزاء من النص أيضاً] في كتابة عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنـع أبيض خشن تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أصاب النسخة بلل شديد وعيث الأرضة بيد أن النص لم يزل مقروءاً عموماً

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لضياع بعض أوراقها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٩٠ ورقـة
عدد الأسطر : ١٩ سطراً
المقاس : ٢٣,٥ / ١٧,٥ سـم
تجليـدهـا : حديث، من الـورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر
نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها ومن ترجماتها إلى التركية والفارسية وطبعاتها الأوربية في ١ / صفحة ٤٢٩ وملحقه ١/٥٩٢، ومنها نسخة في جستر بيتي برقم : ٣٤٥٥. وثنتان في الخزانة الحسنية ٤٥٢٦ ، ٦٢٥٢.
[رقم الحفظ : ٣٤٠٣]

٣٢٥) نسخة أخرى من قصص الأنبياء أو بدء الخلق

للكسـائي

نسخة مبتورة الآخر تقع ضمن مجموعة حوت قطعة من كتاب في قصص الأنبياء باللغـة الـتركية العثمانية مبتورة الأول والآخر وقطعة من كتاب في الطب بالتركية أيضاً مع قطع أخر من كتب في الفقه وغيره.

آخرهــا: « . . . وذكر أن رجلاً من بني آدم ألقي على لسانه أن يقول كلما صلى اللهم اغفر لملك الشمس وقد طلب مني أن أطلب منك أن تعلمه أجله عند اقترابه ليستعد له فنظر في كتابه فقال هيهات أن لصاحبك هذا . . . » .

الملاحظــات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : ساقط إن كان موجوداً فيها.

نوع الخط : تعليق تدويني .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣١ ورقـة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سـم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني .

[رقم الحفظ : ٧٩٨٥]

٣٢٦) قطرة من كوثر مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب :

لأبي بكر عبدالرحمن مخيون [كان حياً سنة ١٣٥٩ هـ]

[ترجم أحمد خيري لمؤلفها ترجمة موجزة في المخطوطة نفسها]

أول النسخة : «أحمده تعالى وأصلي على رسوله خاتم النبيين . . . أما بعد فهذه هي القصيدة النبوية العلوية المسماة قطرة من كوثر مناقب الإمام علي بن أبي طالب هدية من المؤلف وبخطه إلى الأستاذ أحمد بك خيري (توجيه)

أمير المؤمنين رأيت حقا ... علي وواجبا لك في حياتي . . .»

آخرهـا : « . . . .

عليكم رحمة الله عليكم ... مع البركات منه الطيبات

سلام آل بيت رسول ربي ... سلام الله رب التاليات»

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة تحتوي على ١٩٩ بيتاً من بحر الوافر بخط ناظمها في سيرة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وفضائله، أهداها ناظمها لأحمد خيري الذي ألحق بها «صورة الخطاب المرسل إلى الناظم بنقد القصيدة» [ورقة ١١ أ ـ ١٣ ب] أرسله في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ، وألحق بالنسخة أيضاً فهرساً بمحتويات القصيدة وكتب كل ذلك بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الواضح الأنيق المجود.

كتب الناظم أبيات القصيدة بالمداد الأزرق المائي واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الأبيات وحصر العناوين الفرعية داخل قوسين، على كاغد حديث مسطَّر .

اسم الناسخ : أبوبكر عبدالرحمن مخيون

نوع الخط : رقعة واضح

تاريخ النسخ : في ١٥ من المحرم سنة ١٣٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٣ ورقـة

عدد الأسطر : **المقاس** : ٢٠,٨ / ٣٠,٩ سم

تجليـدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان القصيدة واسم مالكها أحمد خيري على رقعتي جلد أخضر بالذهب ولصقتا بعناية فائقة.

[رقم الحفظ : ١١٨٧]

٣٢٧) قطعة من كتاب في أيام العرب :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «قال وإن المجمع عليه من نزار ربيعة ومضر وكانا مسلمين على دين أبيهما وجدهما إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ومن سبقهما إلى إسماعيل وكثر من يتبعهما يتوارثون الدين كابرا عن كابر فلما كثر أولادهما وافترقوا في البلدان بدلوا ما كانوا عليه إلا قليلا منهم حتى بعث الله نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم . . . »

آخرها : « . . . قال رواة هذه السيرة إن الحرقة سمتها أمها المتجردة وإنها أقامت عند النعمان لا تحمل له وقتا من زمانها ثم حملت له بالحرقة لا خلاف بين العلماء الثلاثة في ذلك أن المتجردة كانت عقيما . . . العلماء الثلاثة وهم أخطب بن يوشع عليه السلام وسعيد بن ربيعة وعبدالواحد بن الناشىء التميمي . . . والذين رموا المتجردة بالشاعر المنخل قوم مبدعون مزورون جاهلون . . . والقول الصادق والدليل الواضح أنها لو كانت للجمانة لأجارتها مضر واجتمعت معها ربيعة حدثنا رواة هذه السيرة إنما سمتها أمها . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر وسقط الكثير منها هنا وهناك في أثنائها، وأول عنوان فيها يظهر في ورقة ٤ ب وهو : « الجزء الثاني من كتاب حرب ربيعة واليمن بالسلان والكلاب وذي أراط وخزازي والجبلين» ويستمر النص بعد العنوان : « بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السايب الكلبي لما تحولت الرياسة من عبدالقيس إلى تغلب في بني جشم ابن بكر بن حبيب بن وائل وكانوا يمنعون الكلاء ويجيرون صيد

الفلاة ويمنعون الحياض إذ سبقوا إلى الماء. . .»

ومن العناوين فيها :

- ذكر الحلف بين ربيعة واليمن
- ذكر حلول لبيد في ربيعة وعمرو بن نايل في مضر
- ذكر حلف ربيعة ومضر وعقد الرياسة لكليب وايل ولد نزار قاطبة وقطع حلف اليمن مع ربيعة.
- ذكر وقعة الكلاب بين ربيعة واليمن وبها قتل عمرو بن نايل
- ذكر وقعة بخزازى بين نزار واليمن وقتل التبع وإخوانه
- «الجزء الرابع من كتاب بكر وتغلب ابنا نزار وفيه ما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد بن إسحق المطلبي كانت ديار ربيعة بن نزار ومواليها ما بين مكثر وادي كندة وبطن ذات عرق. . .»

- مبتدأ حرب البسوس . . . إلى آخر المجلد

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وفواصل أبيات الشعر [على هيئة دوائر مفرغة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان]

أوراقها مفروطة عن بعضها تماماً وكل ورقة فيها مستقلة عن أختها فتكسرت أطرافها وأصابها تبقعات زيتية نتيجة الاستعمال والإهمال الزائد، فهي تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة.

تحمل ختم تملك واحد في الأقل باسم: «الواثق بالستار محمد بن عبدالجبار».

الظاهر أن الكثير من أخبارها مقتبسة مباشرة من كتب هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤هـ مثل : **أخبار بكر وتغلب وافتراق العرب وكتاب المنذر ملك العرب** وغيرها [انظر: الفهرست للنديم ، تحقيق رضا تجدد، ١٠٩ ـ ١١٠ وسيزكين ـ الترجمة العربية مج ١ ، جـ ٢/٥٥] أو من كتاب «**أخبار العرب وأيامها**» للزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٣هـ [الفهرست للنديم ١٢٣] أو من كتاب أبي عبيد معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٠هـ

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١١٠ ورقات

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٣,٢ / ١٦,٦ سم

تجليدها : ساقط

نشرها : حقق عادل جاسم البياتي «أيام العرب» لأبي عبيد ونشرها ببغداد سنة ١٩٧٦م

[رقم الحفظ : ٢٣٨٢]

٣٢٨) قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان :

لأبي القاسم شرف الدين بن عبدالعليم بن عثمان القرتبي [كان حياً سنة ٩٨٤ هـ]

[كحالة ٤/٢٩٧ ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٤٣٢ وكشف الظنون ١ / ٩٢٧ وبروكلمان ١ / ٥٠٦ وملحقه ١ / ٩٢١]

أول النسخة : «الحمد لله الذي روح أرواح أوليائه بروح رياح نسيم العرفان . . . أما بعد . . . لما منّ الله تعالى على هذه الأمة ببعثة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الأنبياء والمرسلين وجعل في أمته علماء مجتهدين . . . وكان أسبقهم اجتهاداً وأطيبهم اعتقاداً وأبينهم رشاداً وأقومهم طريقة وسداداً إمام الأئمة وسراج هذه الأمة أبو حنيفة النعمان بن ثابت . . .»

آخرها : « . . . اللهم أنت ظاهر ظهرت فلا ترى وبطنت فلا تخفى . . . أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت قيوم قايم قدير قريب قاهر قهار قادر منّ علينا بخير القضاء والقدر أسألك رضوانك والجنة اللهم أنت صمد صادق تصدق علي بالجنة وأعتقني من النار أسألك رضوانك والجنة اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد . . . وهذا ما انتهى إلينا من مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه وأرضاه . . . » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً **رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة** لأكمل الدين البابرتي المتوفى سنة ٧٨٦هـ.

نسبها بروكلمان لفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ وهي ليست كذلك لأن مؤلفها يذكر عبدالقادر القرشي صاحب **كتاب الجواهر المضية في طبقات الحنفية** المتوفى سنة ٧٧٥هـ [ورقة ١١ أ] ضمن من صنف في مناقب أبي حنيفة وفضائله، وقد ورد ذكر هذا الكتاب في **الجواهر المضية ١/٤٩** باسم: **«البستان في مناقب إمامنا النعمان»**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر فقط، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

تحمل هذه النسخة خاتم مكتبة أحمد خيري ـ رحمه الله تعالى.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني متوسط

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٩ أ ـ ١٢٢ ب

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٦,٨ سم

تجليدها : مصري الطراز والصنعة، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الأصفية بالهند. ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية انظر : العش ٦/٢٦٢.

[رقم الحفظ : ٩٦٦]

٣٢٩) القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام :

لأحمد بن أحمد الغرقي الفيومي المالكي المتوفى سنة ١٠٨٤هـ

[كحالة ١ / ١٥٢ وبروكلمان ٢ / ٣١٨ وملحقه ٢ / ٤٣٨]

أول النسخة : «حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الدلايل والبرهان . . . أما بعد فيقول أفقر العباد إلى عفو الكريم الجواد أحمد بن أحمد الفيومي . . . قد وقع السؤال وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام . . . »

آخرهـا : « . . . وقد ماتت حوى بعده بسنة واحدة والله أعلم وقد حكى دفنه ابن جرير وابن عساكر وقال راسه عند مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : « **كتاب التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية** لأحمد البشبيشي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.

نسبها بروكلمان مرة للغرقي أو الغرقاوي وأخرى لأحمد بن محمد الفيومي الفرتاوي الذي كان حيا سنة ١٠٧٩هـ [ملحق ٢ / ٤١٨] وقد وهم بروكلمان فكرر خطأ هوتسما في فهرسة مجموعة جارت عندما كانت في لايدن سنة ١٨٨٦ وهي الآن في برنستون : فقرأ الفرتاوي بدلا من الغرقاوي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الآيات القرآنية الواردة في النص والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

عليها تملك باسم الحاج إسماعيل عسكري البيلري في مصر والقاهرة في سنة ١١٦٦هـ

اسم الناسخ : سويد الششي المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : « يوم السبت سابع شوال سنة ألف وماية وثلاثين » [١١٣٠هـ]

عدد الأوراق : ٨٧ أ ـ ١١٨ أ

عدد الأسطر : ما بين **٢١** و**٢٢** سطراً

المقاس : ٢٠,٤ / ١٥,٣ سم

تجليدها : حديث، بدائي الصنع والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأصفر وبكعب ولسان من الجلد البني الباهت .

نسخها : منها نسخة في مجموعة جارت في برنستون برقم : **١٥٠٧** ونسختان في القاهرة ، وطبعت في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨١]

٣٣٠) كتاب شريف علوي :

لسليمان بن محمد بن عبدالله سلطان المغرب المتوفى سنة ١٢٣٨هـ

[الأعلام ٣/١٩٧ والاستقصا للناصري ٨ / ٨٦]

أولــه : «الحمد لله وحده هذه نسخة كتاب شريف علوي منيف بعثه مولانا سليمان بن مولانا محمد بن عبدالله للمولى الأكبر القطب الأشهر سيدي علي بن أحمد الشريف العلوي نزيل زاوية وزان. . . وقت أخذ البيعة له بحضرة ناس من أهل الحل والعقد. . .»

آخـــره : « . . . والله يجمع كلمة المسلمين ويوفقنا وإياهم لما فيه صلاح الدنيا والدين بجاه سيدنا ومولانا محمد الصادق الأمين» .

الملاحظـات :

بويع السلطان العلوي سليمان بن محمد بعد مقتل السلطان يزيد بمراكش في فاس في يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة ست ومئتين وألف فأرسل هذا الكتاب إلى الشريف علي بن أحمد الوزاني المتوفى سنة ١٢٢٦هـ [الاستقصا ٨ / ١٢٧] في رابع شعبان من السنة نفسها نظراً للنفوذ الواسع الذي تتمتع به الزاوية وشيوخها الذين ينتسبون إلى إدريس بن إدريس العلوي [الاستقصا ٧ / ١٠٧].

الكتاب وثيقة رسمية مهمة ، كتبت بالمداد البني العفصي على كاغد مغربي الصنع فاسي الصنعة أسمر اللون كان يصنع في مدينة فاس. وتقع ما بين الورقة ١٢٩ ب ـ ١٣٠ أ من كتاب نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي الذي تملكه الأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي واضح

تاريخ النسخ : « في رابع شعبان سنة ١٢٠٦ هـ »

عدد الأوراق : **١٢٩** ب ـ ١٣٠ أ

عدد الأسطر : **٢٣** سطراً

المقاس : ٢١,٩ / ١٧,٤ سم

تجليدها : مصري الطراز « فرنجي » وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : ٢١٢٨]

٣٣١) الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألـف :

لعبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة وأنا أجيب بأنه باطل لا أصل له . . .»

آخرهـا : « . . . نعيم عن عبدالله بن عمر قال يقاتلكم أهل الأندلس بوسيم فيأتيكم مددكم من الشام فيهزمهم الله ثم يأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله تعالى» .

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي المتوفى سنة ٩٧٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي نسبة عالية من الحموضة التي أثرت على لون الكاغد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : يوسف بن علي الأنطاكي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٢٧٥ هـ »
عدد الأوراق : ٣٩ ب ـ ٤٥ ب
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً
المقاس : ٢٢,٧ / ١٦,٢ سم
تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.
نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة ١٢٦ ـ ١٢٧.

[رقم الحفظ : ١١٠٤]

٣٣٢) نسخة أخرى :

الملاحظـــات :

نسخـة أخرى حديثة جيدة تامة تحتوي على جملة من البياضات، تقع ضمن مجمـوعة حوت أيضاً كتاب **البرهان في علامات مهدي آخر الزمان** للمتقي الهندي [ورقة ١ ـ ٤٦ ب].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة

اسم الناسخ : يحيى بن محمد الحنبلي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٤٦ ب ـ ٥٤ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢١ / ١٤,٧ سم

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر

[رقم الحفظ : ١٣٢٣]

٣٣٣) = ومنها نسخة أخرى :

في مجموعة برقم : ١٧٨٢ وهي تقع ما بين الورقة ٦٢أ - ٦٦أ ومؤرخة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١٥١هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. وتقع النسخة ضمن مجموعة حوت عددا من رسائل علي القارىء، تزيد على عشرين رسالة.

٣٣٤) كمامة الزهر وصدفة الدرر :

(شرح قصيدة ابن عبدون في التاريخ)

لأبي القاسم عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي المتوفى بعد سنة ٦٠٨هـ

[كحالة ٦/١٨٤ والأعلام ٤/١٦١ وبروكلمان ١/٢٧١ وملحقه ١/٤٨٠]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإنه جمعني يوماً من الأيام مع جماعة من فرسان النثار والنظام ندى أدب ومجلس دعا إلى الإفاضة في هذا الشان وندب . . . فأنشد أحد الحاضرين قصيدة الوزير الكاتب السامي الرواية في الأدب . . . أبي محمد عبدالمجيد بن عبدون التي يندب فيها بني الأفطس حين جرعهم الحمام كأسه . . . فعولت أن . . . أقص شرعها وأجمع أخبارها . . .»

آخرها : «. . . على الفضائل إلا الصبر بعدهم   سلام مرتقب للأمر منتظر

يرجو عسى وله في أختها طمع   والدهر ذو عقب شتى وذو غير

قرطت آذان من فيها بفاضحة   على الحسان حصى الياقوت والدرر»

الملاحظـات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، كتبت على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخانة الخديوية المصرية بالقاهرة منذ زمن محمد علي باشا ، ومثل هذا الكـاغد صنعته بعض مصانع الكاغد في استانبول أيضاً قبل شيوع الكاغد الأوربي وغلبته على الأسواق .

استخدم الناسخ المداد الأسود والأزرق الفاتح اللون والغامق والأحمر والذهبي بل حتى المداد الفضي اللون في كتابة هذه النسخة واستعمل المداد

الأسود في كتابة الشروح والأحمر في كتابة أبيات القصيدة [**البسامة بأطواق الحمامة**] لابن عبدون وأسماء الأعلام ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وتزيين البياضات، واستعمل المداد الأزرق في كتابة أبيات القصيدة أيضاً على الحواشي.

اسم الناسخ : عبدالله وهبي بن ملا محمد بن ملا أسعد بن محمد الشهير بالنينوي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : « ليلة الأحد لاثنين وعشرين يوم خلون من ذي القعدة المبارك لسنة التسعين بعد المايتين والألف » [١٢٩٠هـ]

عدد الأوراق : ١٣٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٣,٣ / ١٨ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي المزين بمداليتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسخة في جستر بيتي رقم : ٤٣٥١ وذكر بروكلمان جملة من نسخها وطبعاتها.

[رقم الحفظ : ٢٧٤٩]

٣٣٥) اللئالىء المضيئة في أخبار أئمة الزيدية

[الجزء الأول فقط] :

لشمس الدين، أحمد بن محمد بن صالح الشرفي المتوفى سنة ١٠٥٥هـ

[بروكلمان ٢/٤٠٢/٢ وملحقه ٢/ ٥٥٠ وكحالة ٢/ ١١٢]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فإني رأيت أن أجمع لي ولإخواني من المؤمنين جملاً من سير الأنبياء المرسلين وغير المرسلين وذكر طرف من أخبار الصالحين مختصراً ومن ساير الأئمة وأخبار الماضين وكنت وقفت على **كتاب اللواحق الندية للحدايق الوردية** للفقيه العلامة بدرالدين محمد بن علي الرحيف رحمه الله تعالى فوجدته في ذلك كتاباً جليلاً. . . »

آخرها: « . . . وقد كان عنده أبو محجن والياً عليها ثم ولا [؟] الدعام بعده ثم تغير عليه الدعام بعد ذلك وحالف عليه» .

الملاحظات :

عنوان الكتاب بتمامه هو: «**اللئالىء المضيئة الملتقطة من اللواحق الندية للحدائق الوردية في أخبار أئمة الزيدية ومعتضدي العترة الزكية ومن عارضهم من متغلبي الفرق الغوية ونكت من أخبار ملوك الجاهلية وغيرهم من عرض ذكره من ساير البرية**»

كتاب اللواحق الندية ويسمى أيضاً: **مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار** وهو شرح **لقصيدة البسامة الصغرى** وتسمى أيضاً: **جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار** لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن عبدالله الهدوي الوزير المتوفى سنة ٩١٤هـ، نظمها على بحر وروى **البسامة**

بأطواق الحمامة لابن عبدون فشرحها الرحيف أو الزحيف في سنة ٩١٦هـ [بروكلمان ملحق ٢ /٢٤٨].

نسخة حديثة جيدة، استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن في كتابة الشرح والمداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والتعليم بالخطوط على بعضها الآخر وكتابة أبيات القصيدة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بها أبيات قصيدة ابن عبدون [ابتداء من ورقة ١٩٤ ب وما بعدها] بالمداد الأحمر

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح

تاريخ النسخ : « صبح الجمعة أول جمادى الأولى من سنة ١٠٩٣هـ »

عدد الأوراق : ٣٣٥ ورقـة

عدد الأسطر : ٣٠ سطراً

المقاس : ٢٩,٧ / ١٩,٧ سم

تجليـدها : بدائي الصنعة، يمني الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً منها في بتنا بالهند وباريس والأمبروزيانا وغيرها.

[رقم الحفظ : ٤٠٣]

٣٣٦) اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية :

لمحمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ

[كحالة ٩/٦٢ والأعلام ٦/٢٦٤ وبروكلمان ٢/٥٠٢ وملحقه ٢/٨١٨]

أول النسخة: «وبعد حمد من لا يستحق الحمد سواه . . . فيقول العبد الحقير المستجير من عذاب السعير محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي . . . فهذا كشكول لطيف ومحمول على الأرواح لطيف سألني من لا يسعفني رده ولا يحل لي ضده وهو سيدي الوالد الشريف . . . أحمد بن علي المعافى من أشراف المخلاف السليماني . . . في رصد تاريخ من ولي هذه الأقطار اليمنية من أول الإسلام ومن عاصرهم من العلماء الأعلام . . .»

آخرها: « . . . المشير أحمد فيضي . . . فبقي هذا المشير أياما وعزل من جهة السلطان برجل من وزراء السلطان يقال له عزيز باشه فخرج وبقي في صنعاء أياما قلائل مقدار عام ثم عزل بالمشير المستمر الآن في المشيرية يقال له عثمان باشا وقد شرع الآن في تدبير الأمور والنهي عن المنكرات ولم يكن عرض عليه خلاف وعسى يلهمه الله صلاح البلاد والعباد وتدمير أهل الفساد والرفق بالرعية وإلى هنا انتهينا من سرد الأخبار وتم الكتاب بعون الملك الوهاب» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب **تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان** للمؤلف نفسه [ورقة ١أ - ٦١ ب]. وقد كانت هذه المجموعة ضمن ما أهدي من مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فعملت للمخطوطات المهداة فهرساً خاصاً بها [عمادة شؤون المكتبات، الرياض ١٣٩٨هـ].

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بدايات الفصول مثل « وفي سنة ـ . . . » إضافة إلى كثير من الجمل أثناء النص بخاصة ما بين الورقة ١١١ب ـ ١٦٤ ب فقط أما في بقية النص فقد أهمل استعمال المداد الأحمر فيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان] وكتابة باللغة العربية نصها: « بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي »، والكاغد بالتأكيد ليس اسطمبولياً قط ولكنها حيل التجار.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني يمني حسن

تاريخ النسخ : « يوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٣٥٩هـ»

عدد الأوراق : ٦٣ أ ـ ١٨٨ ب

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً

المقاس : ٢٤ / ١٨ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بقماش زهري قطني وبكعب من الجلد البني الداكن المؤزرة جوانبه مع اللسان بالجلد نفسه وقد بطنت بواطن الدفتين بقطع من الصحف اليمنية.

نسخها : منها نسخة في مكتبة الأحقاف (ومن هذه النسخة مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم : ١٢٨٥) ومنها نسخة في جامعة الملك سعود بالرياض ١ / ٨٩ ، وذكر بروكلمان نسخة منها في برلين برقم : ٩٧٤٦، وانظر فهرس دار الكتب المصرية لفؤاد سيد ١ / ١١٩ و ٢ / ٢٧٨.

[رقم الحفظ : ١٨٣٨]

٣٣٧) لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن :

لأحمد بن محمد بن عبدالكريم الشهير بابن عطاء الله الإسكندري المتوفى سنة ٧٠٩هـ

[كحالة ٢ / ١٢١ والأعلام ١ / ٢١٣ وبروكلمان ٢ / ١١٧ ـ ١١٨ وملحقه ٢/ ١٤٥]

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته . . . أما بعد فإني قصدت في هذا الكتاب أن أذكر جملا من فضائل . . . شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر المرسي الأنصاري . . . وأذكر شيخه الذي أخذ عنه . . . وما نقله عن شيخه الشيخ أبي الحسن الشاذلي . . .»

آخرها: «. . . على الإسلام فاقبضني سليما   من الآفات ممحو الذنوب
كذلك جمع من واليت فيكم   ووالاني بأجزال النصيب»

الملاحظـات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي، ومع عيث الأرضة الشديد في بعض أجزائها وفي تجليدها الجميل فإنها لم تزل محتفظة برونقها وجمالها.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه والمداد الذهبي في كتابة بعض الإلحاقات والاستدراكات في الحواشي، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والنقول والتعليقات والشروح والاقتباسات من مصادر مشابهة للنص .

اسم الناسخ : عبدالله الطرابلسي

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي

تاريخ النسخ : « غرة جمادى الأولى من شهور سنة **١١٤٥**هـ »

عدد الأوراق : **٨٣** ورقة

عدد الأسطر : **٢٧** سطراً

المقاس : **٢٧,٥ / ١٩,٨** سم

تجليدها : من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمداليتين وزوايا زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان .

نسخها : منها نسخة في خزانة القرويين رقم : **١٣٥٣** وأخرى في الخزانة الحسنية برقم : **٩٣٢** وذكر بروكلمان جملة من نسخها وقد طبعت مراراً آخرها بتحقيق عبدالحليم محمود سنة **١٩٧٤** .

[رقم الحفظ : **٧١٤٤**]

٣٣٨) نسخة أخرى

الملاحظـات :

نسخة ساذجة عاثت فيها الأرضة عيثاً شديداً ، أدى إلى اختفاء أجزاء من النص .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن اجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر التي قد تصل إلى سطر أو أكثر وفواصل أبيات الشعر وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي وعلى كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه انسان .

كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله إذ دخلت في ملكه سنة ١٣٦٠هـ

اسم الناسخ : محمود سليمان المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني حسن
تاريخ النسخ : « في يوم الخميس المبارك من شهر جمادى الآخر في ١٦ سنة ١٢٧٥هـ»
عدد الأوراق : ١٣٢ ورقـة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف المجزع بألوان عديدة والمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب واللسان .

[رقم الحفظ : ٩٨٣]

٣٣٩) مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن:

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ

[كحالة ١٥٧/٥ والأعلام ٨٩/٤ وبروكلمان ٥٠٠/١ وملحقه ٩١٤/١]

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء ثم قدم بالاختيار ما شاء وصلى الله على محمد النبي الذي سبق الأنبياء... أما بعد فإني كنت أتوق إلى مكة قبل الحج فداويت هذا الداء بالقصد فزاد التشوق بعد الرجوع على الحد وعلمت أن كثرة الترداد لا يزيد إلا شوقاً كما أن رضاء المحبوب لا يزيد نار الوجد إلا وقدا...»

آخرها: «... فما عرف الدهر إذا كان المقصود الهدى فيسير المواعظ يقنع وإذا كان المراد النزهة فالكثير لا يكفي هذا آخر الكتاب...».

الملاحظات:

نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى بعض الدواوين الشعرية لتصحيح ما ورد فيها من أبيات شعرية، نسخها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة «كثيرة التحريف والخطأ والبياضات» الصغيرة والكبيرة التي يصل بعضها إلى ورقة ونصف.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعنواناتها وأرقامها ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع حديث مسطر، من دفاتر السجلات الحكومية الرسمية، المصنوع من لب الخشب وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

صفحة العنوان تحمل ما صورته : «من مكتبة الشيخ الفاضل سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وفقه الله تعالى»

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان
نوع الخط : رقعة ونسخ تدويني معاً
تاريخ النسخ : في صفحة ١٩ تظهر مقابلة مؤرخة في ١٩ شوال سنة ١٣٤٩هـ بقلم الناسخ نفسه والنسخة غير مؤرخة.
عدد الأوراق : ١٢٥ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٣٣ / ٢٢,٥ سم
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد البني.
نسخها : منها نسخة في جستر بيتي برقم : ٤٩٥٣ وذكر بروكلمان جملة من نسخها في ١ / صفحة ٦٦٦ وملحقه ١ / ٩٢٠
[رقم الحفظ : ٢٢٤٩]

٣٤٠) مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال المقدسي المتوفى سنة ٧٦٥هـ

[كحالة ٢/٦٢/٢ وبروكلمان ٢/١٣٠ - ١٣١ وملحقه ٢ / ١٦٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي زاد مسجدنا الأقصى شرفا بالإسراء إليه. . . أما بعد فهذا كتاب نفيس الخطر جليل القدر جامع الغرر سميته مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام. . .»

آخرها: « . . . وعلى الأحاديث الواردة في ذلك من الصحيح والحسن والغريب والضعيف والمحتمل والواهي التألف والموضوع والآثار القوية والواهية وإنما أتيت بهذه الأقسام في هذا الكتاب لأجل بيانها لا غير وقد تركت أشياء من الفضائل من أوابد ما يروى عن كعب الأحبار ووهب بن منبه وغيرهما فليقر المطالع له به عينا والحمد لله على نعمه التي لا تحصى» .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة مصححة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وتحمل تاريخ تأليفها [يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر شعبان من شهور سنة اثنتين وخمسين وسبعماية ببيت المقدس]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر صقيل جيد النوعية مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان أو التبن.

النسخة مؤرخة في سنة ٩١٤هـ، وهي لذلك أقدم من نسخة الأزهر [٣٩٧١ أباظه ٦٣٣٠] المؤرخة في سنة ٩٦٦هـ وأقدم أيضاً من نسختي برلين [٦٠٩٥ ، ٦٠٩٦] المؤرختين على التوالي في سنة ١١٢١هـ

و١١٠٠هـ، وأقدم منها نسخة لايدن [٩٣١ شرقي] المؤرخة في سنة ٨٧٥هـ.

في النسخة تملكات عديدة بعضها مطموس عمدا، منها تملك باسم الحاج محمد أمين شطي الحنبلي بتاريخ ١١٩٦هـ وآخر باسم محمد جلبي المغيزلي بتاريخ أوائل القعدة الحرام سنة ٥٨ [١١هـ] وآخر مطموس مؤرخ في سنة ١١٣٩هـ، وحاول أحد المتملكين تبديل عنوان النسخة فطمس « إلى زيارة » وكتب « في فضائل ».

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن يحيى العدوي البقاعي
نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل
تاريخ النسخ : «نهار الأحد ثامن عشرين شهر الله المحرم الحرام افتتاح عام أربع عشرة وتسع ماية»
عدد الأوراق : ١٠٩ ورقات
عدد الأسطر : ١٧ سطراً
المقاس : ١٨,٥ / ١٣,٥ سم
تجليدها : مملوكي الطراز والصنعة وهو معمول من الكواغد المستعملة [الدشت] الملصقة على بعضها والمغلفة بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر متعددة وزينت بواطن الدفتين بنقوش زهرية وهندسية وزخارف مضغوطة معروفة في تجليد العصر في سوريا ومصر.
نسخها : ذكرنا في الملاحظات أربع نسخ منها وذكر بروكلمان نسخا أخر منها في مختلف خزائن الكتب
نشرها : نشرها أحمد سامح الخالدي في يافا سنة ١٩٤٦ ونشر ليسترينج الفصول الخامس والسادس والسابع منها ملحقاً بمقالته في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٨٨٧ في العدد ١٩ ، الصفحات ٢٩٧ - ٣٠٥.

[رقم الحفظ : ٤٥٠٠]

٣٤١) مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب مسخر السحاب العالم بكل شيء فلا يعـزب عنـه مثقال ذرة في السماوات ولا في الأرض وعنده أم الكتاب نحمـده سبحانه وتعالى. . . إخواني اعلموا أن عبدالله بن عبدالمطلب في كماله وجماله وبالنور. . . نور رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه لم يكن في الحرم. . . منه وأجمل وكان النساء يشممن منه رائحة أطيب من المسك. . . »

آخرهـــا : « . . . الذي لما استقر في بطنها واستوى أمر الله رضوانه أن يزين جنة المأوى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وتدور حوادثها حول زواج عبدالله بن عبدالمطلب والد النبي صلى الله عليه وسلم من آمنة بنت وهب، كتبت بأسلوب القصاص وهي لذلك من بابة الأدب العامي الأسطوري الذي كان يقرأ في المجالس العامة والمقاهي للوعظ والاتعاظ.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن فقط على كاغد أوربي الصنع خشن سميك الجرم، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي (تونسي)

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٤ ورقة

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٤ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الأحمر

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٧٧٣٧]

٣٤٢) محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر :

لعلي دده بن مصطفى الموستاري البوسنوي الشهير بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

[كحالة ٢٤٣/٧ والأعلام ٩٨/٥ وبروكلمان ٤٢٧/٢ وملحقه ٦٣٥/٢]

أول النسخة : « باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد... أما بعد لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الأوائل للإمام... عبدالرحمن السيوطي... جعلت كتابي هذا ولخصته من كتابه المذكور وحذفت أسانيد الأخبار والزوائد والتكرار واسماء الكتب المنقول عنها... وزدت في هذا من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافاً مما استخرجته من الكتب المعتبرة ومن محاضرات التاريخ كتحفة الألباب وتاريخ الخلفاء وسير الملوك وكنز الأسرار ومسالك الممالك وبهجة التواريخ وتاريخ الحكماء والفقهاء والنحاة وأصول التواريخ والجوهر الثمين في الخلفاء الراشدين وكتاب المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة وكتاب مزهر اللغة وغيرها من الكتب... »

آخرها : « ... وقيل آية الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تمت الكتاب وفقنا الله إلى طريق الرضا والصواب... » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كانت ملكاً لأحمد خيري، رحمه الله، صنفها مؤلفها في سنة ثمان وتسعين وتسع مئة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه داخل جداول مفـردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملكها أيضاً حسن عبدالمعطي السقا. وعليها ختم مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٦٢هـ

اسم الناسخ : محمد المقدسي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف
تاريخ النسخ : «نهار الخميس لأربعة عشر ليلة خلت من شهر جمادى الثانية من شهور سنة تسع وثلاثين ومائة وألف» [١١٣٩هـ]
عدد الأوراق : ١٨٨ ورقـة
عدد الأسطر : ٢١ سطراً
المقاس : ١٩,٣ / ١٤ سم
تجليـدهـا : من الـورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأترجي اللون وبكعب من الجلد البني الداكن والمزين بزخارف ذهبية.
نسخها : ذكر بروكلمان مجموعة من نسخها وطبعت مرتين في الأقل.
[رقم الحفظ : ١٢٦٤]

٣٤٣) محاسن الأخلاق :

لشرف الدين عيسى بن لطف الله بن المطهر الكوكباني المتوفى سنة ١٠٤٨هـ

[كحالة ٨/ ٣٠ والعمري : مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني ٨٤ وبروكلمان ٢/ ٤٠٢ وملحقه ٢/ ٥٥٠]

أول النسخة : «الحمد لله المنفرد بالقدم المبدع لما سواه بعد العدم . . . أما بعد فقد ألفت هذا الكتاب وأوردت فيه من دلائل النبوة نبينا محمد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين ومن فضائل الأربعة الخلفاء الراشدين وأبناء الآل والصحب والتابعين وأولاد علي بن أبي طالب المنتخبين كرم الله وجهه رضي الله عنه وعنهم أجمعين وأتبعهم بمن وقع عليه الاختيار من بني أمية ومن شهر بالعراقين من أمرائهم . . . ومن خلّفهم من خلفاء بني العباس . . . وبمن تبعهم من الأمراء والأعيان في الدولة العباسية وذكر الشعراء المجيدين المشهورين ثم خلفاء بني العباس المخلوعين ثم في المناقب والنكت الطريفة والحكايات الرقيقة اللطيفة . . .»

آخرها : « . . . فقلت والله ما يكون من الهوان أكثر مما أهنتها به فبأي شيء أكرمتها فقال بلى والله إن من الهوان لشر مما أنا فيه فقلت وما هو فقال الحاجة إليك وإلى أمثالك فانصرفت عنه أخزى الناس . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، فريدة على ما يظهر لأننا لم نجد لها أختاً بعد في ما بين أيدينا من فهارس المخطوطات ، تحمل عنوان : « **كتاب مسما محاسن الأخلاق وإليه روح الروح** » دون اسم لمؤلف ، فاستدللنا على مؤلفها الذي

ألف: «**روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح**»
[منه نسخ عديدة ذكرها بروكلمان].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر أو التنبيه عليها أو وضع الأبيات الشعرية داخل جداول مزدوجة بالحمرة أو في رسم فواصل الجمل والأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي على هيئة ورقة البرسيم ذات الورقات الثلاث ويسمى بالإنجليزية «كلوفر».]

أصاب النسخة بلل شديد فتلاصقت بعض أوراقها وتلاشت جوانبها وتكسر تجليدها وانفرطت أوراقها، فهي لذلك تحتاج إلى فك الأوراق المتحجرة عن بعضها وترميمها وصيانتها.

في الورقة الأخيرة، ما بين تاريخ النسخ واسم الناسخ، كتب ما صورته بخط الثلث الواضح: «نقل بعناية مولاي الوالد العالم الفاضل الكامل إنسان عين الأعيان وخيرة الخيرة من السادة أهل الفضل والكمال والإحسان جمال الإسلام علي بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن جحاف أمنه الله من كل مخاف ولاطفه بألطافه الخفية وكفاه إنه خير كاف».

تحمل النسخة جملة من التملكات المطموسة عمداً وكتب بعضها في باطن التجليد، منها:

١) «من فضل الله على عبده وابن عبديه مما صار إليه بالشرى الصحيح واللفظ الماضي الصريح مستوفي الثمن سنة ١١٤٨ كتبه مالكه حسين بن أحمد النعمي لطف الله به»

٢) «انتقل من ملكي إلى ملك الصنو الناشي في طاعة الله بالشرى الصحيح مستوفي الثمن يحيى بن الحسين بن علي النعمي كاتبه بايعه حسين بن أحمد بن الحسين النعمي لطف الله به».

٣) «انتقل هذا الكتاب إلى ملك مالكه الفقير إلى الله ذي الجلال من إليه المنتهى والمـآل عبـده وابن عبـديه. . . الفقيه صلاح بن حسين الحاسدي. . . حرر بتاريخ شهر صفر الخير سنة **١١٩٢** سنة أيام الطلب»

اسم الناسخ : إسماعيل بن أحمد بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن جحاف

نوع الخط : نسخ تدويني يمني

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء ١٦ شهر جمادى الأولى أحد شهور سنة ١١٤٤هـ»

عدد الأوراق : ١١٤ ورقة

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً

المقاس : ٢٩ / ٢٠,٤ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بميداليتين زهريتين مضغوطتين على مركزي الدفتين.

نسخها : (؟)

[رقم الحفظ : ٦٣٨٠]

٣٤٤) محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الأطهار:

لأبي عبدالله حميد بن أحمد الهمداني المحلي المتوفى سنة ٦٥٢هـ

[كحالة ٤ / ٨٣ وبروكلمان ١ / ٣٢٥ وملحقه ١/ ٥٦٠ و ١٢١٧/٣ (٥٦٠)]

أول النسخة : «الحمد لله الذي ذلل لأوليائه سبل المعارف . . . أما بعد فإني تدبـرت القصيدة التي أنشـأها مولانـا الإمـام . . . المنصـور أمـير المؤمنين . . . أبو محمد عبدالله بن حمزة بن سليمان الحسني . . . إلى صاحب بغداد في وقته وهو الملقب بالناصر أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف بن أحمد بن المسترشد أبي الفضل بن أحمد المستظهر بن القائم بن القادر. . .»

آخرها: «. . . ولحسان من قصيدة يرثي فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم

صلى الإله ومن يحف بعرشه والطيبون على المبارك أحمد
ولفاطمة صلى الله على أبيها
أغبر آفاق السماء وكورت شمس النهار وأظلم العصران
والأرض من بعد النبي كئيبة أسفا عليه كثيرة الرجفان
يا حامل الذكر المبارك جمعه صلى عليك منزل الفرقان

وهذا آخر الكتاب ونجز بحمد الله عز وجل. . .»

الملاحظـات :

نسخـة نفيسة قديمة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تعود إلى بداية القرن الثامن للهجرة. سقطت جملة أوراق من نهايتها فأكملت في سنة ١١٦٩هـ.

هي شرح للقصيدة التي أرسلهـا المنصـور عبدالله بن حمزة بن سليمان

المتوفى سنة ٦١٤هـ إلى الإمام الناصر لدين الله [بروكلمان ١/٤٠٣]
العباسي في فضل الإمام علي رضي الله عنه.

صفحة العنوان تحمل تقييد وقفية باسم قاسم بن أحمد بن القاسم أمير المؤمنين أوقف فيها هذا الكتاب على مشهد أمير المؤمنين المنصور بالله ومؤرخ في «يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ثماني وثلثين وسبع مابة».
وتحت الوقفية مباشرة يظهر النص بخط أقدم ومغاير لخط تقييد الوقفية: «علق يوم السبت رابع عشر في رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع ماية»، فلعل هذا هو تاريخ النسخ.

كتب النص في القسم الأصل [ورقة ٢ أ ـ ١٤٢ ب] بخط واحد بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد عربي مشرقي صقيل لعله من صنع اليمن أو استورد من الشام أو مصر إلى اليمن عبر الحجاز.

أما الجزء المضاف إليها [ورقة ١٤٣ أ ـ ١٥٢ أ] فقد كتب النص فيه بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل وخطوط التنبيه [في الصفحتين ١٤٨ ب و ١٥١ أ] فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

كانت هذه النسخة : « من خزانة جامع صنعاء المنسوبة إلى بني الوزير رحم الله واقفها» كما يظهر في الزاوية اليسرى من صفحة العنوان.

أصاب النسخة رطوبة أدت إلى ظهور تعفن وتبقع بكتيري في مواضع منها.

لا تحتوي النسخة على أية تعقيبة أو على أي نظام ترقيمي

اسم الناسخ : زيد بن عثمان بن علي بن محمد بن الوزير [هو الذي أكمل القسم الساقط منها]

نوع الخط : نسخ وراقي يمني رئاسي مجود

تاريخ النسخ : « يوم السبت رابع عشر من رمضان المعظم من شهور سنة ثلث وثلثين وسبع ماية »

عدد الأوراق : ١٥٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطراً

المقاس : ٢٥ / ١٧,٥ سم

تجليدها : يمني الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك الكعب الذي رمم بجلد بني داكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المتحف البريطاني وأخرى في هامبورخ .

[رقم الحفظ : ٢٤٥٠]

٣٤٥) المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة :

لعبدالرحمن بن عبدالسلام بن عبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ

[كحالة ٥/١٤٤ وبروكلمان ٢/١٧٨ وملحقه ٢/ ٢٣٠]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أتقن ما صنعه وأحسن وجود ما اخترعه فغرس التصديق في قلب الصديق وجمعه وفرقه بالفاروق بين الحق والباطل فدفعه . . . أما بعد فهذا كتاب سميته بالمحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة رضي الله عنهم . . . دعاني إلى جمعه حبهم الذي غرسه الله في قلب السعيد وزرعه . . .»

آخرها: «. . . ولي بمدحك عن منشد أربعة   الهمّ والحزن والإضناك والغرم
وفي القيامة تمحى عنه أربعة   الخوف والرعب والآثام والجرم»

الملاحظــات :

نسخة حديثة جيدة، كراريسها مفككة وأوراقها مفروطة إلا أنها تامة، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن في أولها وبالمداد الأسود العفصي في بقيتهـا، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والعناوين وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال مفتوح إلى أعلى].

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتعليقات والشروح والتصحيحات بأقلام مختلفة.

في آخرها تظهر صورة فتوى بقلم الناسخ نفسه أفتى بها مفتي القدس والشام محمد بن محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨هـ [الأعلام

٢٨٤/٧] في جماعة من المتصوفة يجتمع عندهم العوام «ويتواجدون ويصفقون ويغنون ويضربون على طبل الباز ويرقصون ويطربون. . .» فأفتى باستتابتهم فإن تابوا عزروا وإن أصروا ولم يتوبوا ضربت أعناقهم.

فيها جملة من التقييدات والتملكات والقراءات ، أحدها باسم إبراهيم بن الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ ١٣٣٩هـ وآخر باسم عبداللطيف بن السيد عبدالحي العلبي بتاريخ ١١٧٣هـ وتقييد: «كان عمارة الجامعة وقطع شجرة الدلية وخط الشريف في سنة واحد وتسعين وألف»، وآخر: «كانت النقلة من المزرعة إلى الرامية في شهر شعبان في سنة ١٠٩٤هـ»، وقرأ فيه الحاج خليل بن الحاج محمد شقرة من كفر دبيّن [وهو حصن بنواحي أنطاكية] بتاريخ ١١٧٣هـ «وآخر باسم السيد علي بن السيد أحمد بن علي باشه في عشرة أيام خلت من شهر شعبان المعظم من سنة ١١٧٤هـ».

اسم الناسخ : أحمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الحنفي

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في شهر ربيع الآخر من شهور سنة واحد وتسعين بعد الألف» [١٠٩١هـ]

عدد الأوراق : ٢٣٢ صفحة [١١٦ ورقة]

عدد الأسطر : ١٦ سطراً

المقاس : ٢٠,٢ / ١٥,٣ سم

تجليدها : من الورق المقوى المصنوع من كواغد المخطوطات [أوراق الدشت] الملصقة على بعضها والمغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليات زهرية مضغوطة على الدفتين واللسان

نسخها : منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٤٩٣ وذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين وبرنستون ومكتبة البلدية بالإسكندرية ودار الكتب المصرية وبيروت

[رقم الحفظ : ٤١٨٢]

٣٤٦) نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مفروطة الأوراق مفككة الكراريس، لم تجلد بعد. كتب النص في الورقتين ١ ب ـ ٢أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأسود، وزينت الورقة الأولى [١ ب] بطرة زهرية بدائية التزويق والزخرفة، وكتب النص في بقية النسخة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك في الكراريس الأربع الأولى فقط داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع في داخله هلال بوجه إنسان].

اسم الناسخ : علي بدوي محمد علي المرزوقي العفتي الفرباوي الشافعي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط
تاريخ النسخ : « يوم الاثنين الموافق لأحد عشر يوماً خاليا من شهر شعبان المبارك الذي هو من شهور سنة ١٢٧٨هـ».
عدد الأوراق : ٢٩٠ ورقة
عدد الأسطر : ١١ سطراً
المقاس : ٢٣ / ١٥,٦ سم
تجليدها : منفصل عن النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليات مضغوطة مزخرفة برسوم هندسية متجانسة.

[رقم الحفظ : ٧١٥٦]

٣٤٧) محنة ابن تيمية :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها وسبب محنته وابتلائه قيامه في الله والرد على أهل البدع و العقائد الفاسدة فقد حث على غزو الكسر [؟] الروافض وغيرهم من الدروز النصيرية وغزاهم بمن معه من المسلمين وفتح بلادهم وفتح وكاتب السلطان فيهم فحسم مادة شيوخهم الذين يضلونهم والأمر بإقامة شعائر الإسلام وقراءة الأحاديث ونشر السنة في بلادهم كما مر. . . »

آخرهـا : « . . . فقال أبو حنيفة يستقبل القبلة أيضا ولا يستقبل القبر وقال أكثر الأئمة بل يستقبل القبر عند السلام خاصة ولم يقل أحد من الأئمة إنه يستقبل القبر عند الدعاء وليس في ذلك إلا حكاية مكذوبة تروى عن مالك. . . » .

الملاحظـات :

قطعة تقع بقدر كراسة تحتوي على نبذة من ترجمة الإمام تقي الدين أحمد بن عبدالحليم الشهير بابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ. والظاهر أنها منزوعة من كتاب في طبقات الحنابلة أو في فضائل أو مناقب ابن تيمية ، رحمه الله .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة عنوان الفصل : «فصل في توجه الشيخ لمصر ومحنته بها» فقط ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة الواضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٠ ورقـات

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ٢٢ / ١٦ سم

تجليدها : سـاقط

[رقم الحفظ : ٥٦٠٧]

٣٤٨) مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيما في دمشق من الجوامع والمدارس :

لعبد الباسط بن موسى بن محمد العلموي الدمشقي المتوفى سنة ٩٨١هـ

[كحالة ٥/ ٦٩ وبروكلمان ٢/ ٣٦٠ وملحقه ٢/ ٤٨٨]

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا تعليق لطيف اختصرت فيه كتاب تنبيه الطالب وإرشاد الدارس المنسوب للعلامة محي الدين أبي المفاخر النعيمي الشافعي رحمه الله . . .»

آخرها: « . . . الينكجية بدمشق أن يجعل هذا المكان جامعاً بخطبة فعمره ثم زاد فيه ثم ظهر له زيادة أخرى فزاد فيه وجعل به منبرا لطيفا ومأذنة لطيفة بيضاء وقرَّ به الولد الفاضل فخر الدين بن أحمد السيوفي ابن بنت الطرابلسي ومؤذنين أربعة أبوبكر بن السيوفي أخي الخطيب المذكور والشيخ أحمد الضرير ابن الشيخ عمرو بن البرادعي والشيخ محمد الحرستاني انتهى ما قاله العلامة الشيخ عبدالباسط العلموي رحمه الله تعالى رحمة واسعة» .

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **آداب المؤاكلة** للبدر الغزي
٢) **آداب الصحبة وحسن العشرة** لمؤلف لم يعرف بعد (منها ثلاث نسخ في برلين)
٣) **إتحاف الأخصّا بفضائل المسجد الأقصى** للسيوطي
٤) **الإعلام بفضائل الشام ودمشق** لابن الفركاح

٥) **ذكر بناء مسجد دمشق** لمؤلف لم يعرف بعد
٦) **قصة بلال** لمؤلف لم يعرف بعد

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء المدارس والأربطة والخوانق والزوايا والجوامع وأرقام سني المواليد والوفيات واستعمل المداد الأخضر الباهت في كتابة عناوين الأبواب، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي الطراز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتصحيحات والنقول والشروح بأقلام مختلفة

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي إلى طمس أجزاء من النص ولكن النسخة جيدة عموماً والنص لم يزل واضحاً مقروءاً

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة

عدد الأوراق : ٨٥ ب ـ ١٥١ ب

عدد الأسطر : ١٩ سطراً

المقاس : ١٦,٣ / ١١,٣ سم

تجليدها : شامي الطراز والصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الخفيف، المزين بأطر منقوشة مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في برلين وأخرى في باريس وثنتين في المتحف البريطاني [٢ / صفحة ١٦٥ وملحقه ٢ / ١٦٤]. وفي القاهرة والموصل.

[رقم الحفظ : ٦٠٦]

٣٤٩) المختصر في أخبار البشـر :

لأبي الفدا إسماعيل بن علي بن محمود المتوفى سنة ٧٣٢ هـ

[كحالة ٢ / ٢٨٢ وبروكلمان ٢ / ٤٥ وملحقه ٢ / ٤٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي حكم على الأعمار بالآجال . . . أما بعد فيقول إسماعيل . . . ابن شاهنشاه بن أيوب إنه سنح لي أن أورد في كتابي هذا شيئـا من التـواريخ القـديمة الإسلامية . . . فاخترته واختصرته من الكامل تأليف الشيخ عزالدين المعروف بابن الأثير الجزري . . . ومن تجارب الأمم لأبي علي أحمـد بن مسكويه ومن تاريخ أبي عيسى أحمد بن المنجم المسمى بكتاب البيان عن تاريخ سني زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان ذكر فيه التواريخ القديمة . . .»

آخرهـا : « . . . طابخة بن الياس وبعضهم ينسب مدركة وطابخة إلى أنهما خندق واسمها ليلى بنت حلوان . . . وجميع ولد إلياس من خندق المذكورة وإليها ينسبون دون أبيهم فيقولون بنو خندق ولا يذكرون إلياس بن مضر وصار من طابخة الخارج عن عمود النسب . . .» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة مبتورة الآخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبـواب والطبقات وكثير من أسماء الأعلام الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنـع خشن أبيض تظهـر فيه الخـطوط المتـوازية والعـلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان]

تملكها زين الشريف بن حيدر بن علي في سنة ١٣٠٠هـ وسجل جملة من

الأبيات الشعرية [ورقة ٨٤ ب ـ ٨٥ أ] المكسورة إملاء ومعنى وقافية لنفسه أو لغيره .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٣ ب ـ ٩٧ أ

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً

المقاس : ٢٣,٥ / ١٦,٥ سم

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وزينت الدفتان بأعمدة ملفوفة مضغوطة ومداليات زهرية مضغوطة .

نسخها : الكتاب مشهور وذكر بروكلمان جملة من نسخة وطبعاته الأوربية والمشرقية

[رقم الحفظ : ٣٦٨٧]

٣٥٠) مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام:

لمختصر لم يعرف بعد

والأصل : لأحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي المتوفى سنة ٨١٤هـ

[كحالة ١ / ١٤٢ وبروكلمان ٢ / ٧٦ وملحقه ٢ / ٨٣]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه نبذة يسيرة تتعلق بمغازي النبي صلى الله عليه وسلم ومغازي أصحابه رضي الله عنهم أجمعين وغيرهم من المسلمين مأخوذة من مشارع الأشواق ومصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام على سبيل الإيجاز والاختصار قال الإمام أبو عبدالله الحليمي في كتابه شعب الإيمان. . .»

آخرها: «. . . قال محمود بن سهل الكاتب كان السرماري في بعض الحروب. . . فرماه بسهم آخر خاط يده فتطاول الكافر لينزع ما في يده فرماه بسهم في نحره قتله وانهزم العدو. . . توفي رحمه الله سنة إحدى وأربعين ومايتين على فراشه بقرية سرماري. . . رحمة الله عليه وعلى الشجعان من المسلمين آمين يا رب العالمين انتهى ولنختم هذه المقالة بحكاية تتعلق بهمم الملوك. . . فسير العساكر لوقته راجعة إلى ذلك البلد حتى أحضروا ولدها فرحم الله تلك الأمم الخالية أصحاب الهمم العالية وأثابهم على ذلك خيراً وأسكنهم دار السلام آمين. . ».

الملاحظـات :

أصل الكتاب في الحث على الجهاد ضد الإفرنج فقد قتل مؤلفه مقبلاً غير مدبر في واقعة دمياط واختصره مختصر لم يعرف بعد مع أن بروكلمان ذكر عدة

مختصرات للكتاب الأصل وطبع بعض هذه المختصرات في بولاق سنة ١٢٤٢ وفي استانبول ١٢٩٤ فلعل هذه النسخة غير تلك.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في مواضع منها إلا أن النص فيها لم يزل واضحا مقروءاً.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١) **إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة** لعبدالقادر العيدروس
٢) **فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان** للسملاوي

الحق بالنسخة [ورقة ١٨٣ ب ـ ١٨٤ ب] **قصة أبي محمد البطال** بطل قصة الأميرة ذات الهمة ودخوله إلى بلاد الروم بزي القساوسة وحقيقة شخصيته التاريخية واختلاط اسمه مع تابعي . . .

اسم الناسخ : محمد بن خضر
نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة
عدد الأوراق : ١١٨ ب ـ ١٨٢ ب
عدد الأسطر : ٢٥ سطراً
المقاس : ٢١,٨ / ١٥,٤ سم
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين على مركزي الدفتين واللسان، ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

٣٥١) المراتب في مناقب أمير المؤمنين على بن أبي طالب

لأبي القاسم إسماعيل بن على بن أحمد البستي الزيدي المتوفى سنة ٤٢٠هـ.

[كحالة ٢ / ٢٧٩].

أول النسخة : «الحمد لله الواحد القديم... قد جرى ذكر فضايل أمير المؤمنين علي عليه السلام فذكرت أنه لا يذكر للمشايخ فضيلة إلا وهو فيه أو هو فيها أقدم من غيره وله فضائل تفرد بها تزيد علىماية...»

آخرهــا : «ونحن نسأل الناظر في كتابنا هذا أن يخرج التعصب عن قلبه وينظر لدينه ولا يوحش النبي وأهل بيته في تعصب الرجال والله أعلم».

الملاحظــات :

نسخة حديثة تامة، لم يذكرها بروكلمان ولا سزكين ولم يذكرا مؤلفها. تحمل صفحة العنوان تعريفا بالمؤلف الذي كان: «من أصحاب قاضي القضاة عبدالجبار الهمداني وقد ظن بعض علمائنا أن أبا القاسم البستي هذا هو أبوالقاسم المعروف بابن تال مهذب فقه الإمام المؤيد بالله عليه السلام... وهو وهم».

كتب النص بالمداد الأسود العفصي والأخضر والأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة، وقد استعمل الناسخ المداد الأخضر في الورقتين الاولتين فقط، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة النص والأحمر في كتابة الفصول وعناوينها ورؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والتعليقات والتنبيهات في الحواشي، على كاغد أوربى أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة سقطان، أولهما : ورقة واحدة تقع بين الورقة ٩ ـ ١٠، والثاني: ورقتان تقعان ما بين الورقتين ١٥ ـ ١٦.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشى أجزاء من الأوراق ١٠ ـ ١٥، فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة وتجليد.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح
تاريخ النسخ : «في غرة شعبان سنة ١٠٩٠هـ».
عدد الأوراق : ٣١ ورقة
عدد الأسطر : ٢١ سطرا
المقاس : ٢٣ × ١٤,٨سم
تجليدها : ساقط وهي محفوظة بين دفتين من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر لا يعود لها

[رقم الحفظ : ١٣٨٣]

٣٥٢) مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس

لعبدالرحمن بن الحسن بن إبراهيم الجبرتي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ

[كحالة ٥/١٣٣ وبروكلمان ٢ / ٤٨٠ وملحقه ٢ / ٧٣٠]

أول النسخة : « . . . القرانات والمناظرات وقد أودع الله في بعض خالص النفوس البشرية والأرواح المجردة عن العلائق الجسمية والشهوات النفسية معرفة بعض تلك الحوادث إما بإلهام أو بإكتساب ونظر في علم الأحكام . . . »

آخرهـا : « . . . إنه مقيم بسكندرية وهو مؤرخ بعشرين . . . كذب على حد قولهم بوش مصاحب . . . ثلاثة أنفار من العرب صحبة جماعة من الفرنسيين . . . »

الملاحظـات :

نسخـة جيدة، مقـابلة على الأصـل الذي نسخت منه، مبتورة الأول والآخر، وسقط منها عدة أوراق بخاصة ما بين الأوراق ٩٤ ـ ٩٥ و ٩٨ ـ ٩٩ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابة رؤوس الفقر وأسماء الشهور والسنين، على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

أوراقهـا مفككة وكراريسها مفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وإعادة تجليد

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا إلا أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١٦٧ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقاس : ٥, ٢٠ × ٥،١٥سم

تجليدها : ساقط

نسخها : منها نسخة بخط المؤلف في مكتبة جودت باستانبول برقم: ٧٦ وذكر بروكلمان جملة من نسخها والدراسات الاستشراقية حولها.

[رقم الحفظ : ٤٩٤١]

٣٥٣) المعدن العدني في فضائل أويس القرني

لعلي بن سلطان محمد الهروي القارىء الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

[كحالة ٧/١٠٠ والأعلام ٥/١٦٦ وبروكلمان ٢/٣٩٨ وملحقه ٢/٥٤٢]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على رسوله وعبده. . . أما بعد فيقول الملتجىء إلى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القارىء إن هذه رسالة مشتملة على بيان فضل بعض فضائل خير التابعين أويس القرني. . .».

آخرها : «. . . فعليك بالكتاب والسنة ومادرج عليه جماعة الأئمة من الزهد في الدنيا والرغبة في العقبى والإقبال على المقصود الأسنى من دوام الحضور مع المولى في الأولى والأخرى رزقنا الله تعالى الزيادة المفسرة باللقا في مقام الحسنى وسلام على سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع، أولهما: خفيف الجرم تسرب من خلاله المداد إلى ظهر الورقة فاختلط النص ببعضه، وثانيهما: أكثر متانة من الأول بيد أنه يعود إلى الفترة نفسها، يظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وعنقود عنب].

كتب النص فيها بالمداد الزاجى الأسود عموما وكتب العنوان وجملة «أما بعد» وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقع الرسالة في مجموعة ضمت جملة من رسائل على القارىء تزيد على

عشرين رسالة إضافة إلى رسالة إبراهيم القرماني الآمدي في **تلخيص كتاب الهيئة** للسيوطي وكتاب **الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف** للسيوطي .

اسم الناسخ : على بن مصطفى المدعو بقيم زاده
نوع الخط : نسخ تدويني تركي واضح
تاريخ النسخ : «ليلة الخميس في أواسط ذي القعدة سنة إحدى وخمسين ومئة وألف» [١١٥١]
عدد الأوراق : ١٠٤ أ ـ ١٠٦ ب
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا
المقاس : ٢١ × ١٣سم
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وبكعب من القماش الشمعي وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين أحاطت بها أربع نجوم زهرية صغيرة.
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/ ص٥٢٣ وملحقه ٢/٥٤٢] وقال: إنها نشرت باستانبول سنة ١٣٠٧هـ.

[رقم الحفظ : ١٧٨٢]

٣٥٤) من سيرة النيل المبارك [أو : رسالة في النيل]

لأحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي الشهير بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ

[كحالة ١/٢٦ والأعلام ١٧٨/١ وبروكلمان ٩٣/٢ وملحقه ١١٠/٢]

أول النسخة : الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه . . . وبعد فقد روى عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أربعة لا تشبع من أربع عين من نظر وأنثى من ذكر وأرض من مطر وعالم من خبر ولما كان إقليم مصر مشتملا على أمور عجيبة استخرت الله تعالى أن أجمع فيه من الغرائب لا ينبغي لذوي العلم إهمالها . . . »

آخرها : « . . . وبرهوت بفتح الباء الموحدة والراء والتاء المثناة فوق آخره بير بحضرموت واختلفوا في استعمال ماء زمزم فمذهبنا أنه لا يكره استعمال مائها في شيء من الطهارات كساير المياه لأنه صلى الله عليه وسلم توضأ منه لكن قال أبوالفتح العجلي في **نكت الوسيط الوجيز** الأولى أنه لا يطهر به لحرمته وكرامته وقد روى عن . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي. فيها سقط ما بين الورقات ١١ - ١٣ وفي آخرها. ذكر تاريخ النسخ في تعليق عابر في حاشية الورقة ١١أ حول حائط دلوكة صورته: «ذكر كاتب هذه النسخة على أنها موجودة آثار ذلك الحائط ببلاد الصعيد في سنة ستة عشر بعد الألف وهو وقت كتابة هذه النسخة والله أعلم أنتهى».

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجى والمائي على نوعين من الكواغد، أولهما: عربي مشرقي يعود إلى القرن العاشر للهجرة، والثاني: أوربي [لإكمال النقص الذي حدث فيها] أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك بخاصة في الورقة الأولى والورقات ١٤ و١٨

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف

تاريخ النسخ : في سنة ١٠١٦هـ

عدد الأوراق : ١٩ ورقة

عدد الأسطر : مابين ٢١ و ٢٣ سطرا

المقاس : ٢٠,٣ × ١٤سم

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٦١١٥ دون مؤلف، وذكر بروكلمان أن منها نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية برقم: ١١٢ تاريخ

[رقم الحفظ : ٦٩٣٤]

٣٥٥) مناقب الإمام أحمد بن حنبــل

لأبي الفرج عبدالرحمن بن على ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧هـ

[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الإنشاء. . . أعلموا إخواني وفقكم الله أن الله عز وجل فضل محمدا صلى الله عليه وسلم على ساير الخلق وقدم أمته على جميع الأمم. . . وقد جمعت كتابا يحوي مناقب الحسن وكتابا يجمع فضائل سفيان ثم رأيت أحمد بن حنبل أولى بذلك منهما لأنه جمع من العلوم ما لم يجمعا. . .».

آخرهـا : «. . . أبويعلي محمد بن محمد. الفراء تفقه على أبيه أبي حازم وسمـع الحـديث ودرس وكـانت له فطنة وفهم. . . وتوفى في ليلة السبت الخامس من جمادى الأولى من سنة ستين وخمسماية ودفن بمقبرة أحمد ولو ذهبنا نذكـر في كل طبقة أعيانها أو إستقصينا أخبار المذكورين لطال كتابنا لكنا اقتصرنا على أعيان الأعيان من كل طبقة وأشرنا إلى أحوالهم والله المشكور».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة تقع في جزءين في مجلد واحد ، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، وكتبت بأكثر من خط وناسخ. يظهر فيها تقييد النسخ الآتى :

«نسخت هذه من نسخـة عليهـا قراءة على الحافظ أبي الحجاج المزي بسماعه من مصنفه وذلك في أواخر يوم الخميس رابع عشر محرم سنة ستة وثلاثين وخمسماية وكتب الفقير إلى رحمة ربه محمد بن موهوب بن سلامة وصح وثبت والحمد لله وحده»

«أما باقى الكتاب فنقلناه عن نسخة أخينا الحاج على العبدالله البسام والمذكور أجّر من اكتتبها له على النسخة المذكورة أعلاه في بغداد سنة ١٣٢٥ . . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن إجمالا إلا في أجزاء من النص فقد استخدم الناسخ المداد الأسود الباهت، وكتبت عناوين الأبواب بالمداد الوردي الداكن حتى صفحة ٧٦ وبعدها بالمداد البنفسجي الباهت، على كاغد أوربى الصنع بريطاني أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. والظاهر أن أحد النساخ وبخاصة في أولها متأثر بالطريقة الفارسية في كتابة الأرقام فكتب رقم «خمسة» على هيئة قلب مقلوب.

اسم الناسخ : محمد بن حمد العسافى

نوع الخط : نسخ وتعليق ورقعة معا

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الحادي والعشرين من رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين» [١٣٣٥هـ]

عدد الأوراق : **٢١٤** صفحة في الجزء الأول، و**١٧٥** صفحة في الجزء الثاني و٨ صفحات لفهرس المحتويات.

عدد الأسطر : **٢٢** سطرا

المقاس : **٢٠,٥ × ١٦,٥**

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأحمر الداكن

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة [دار الكتب المصرية] ونسخا آخر في كل من اياصوفيا وبرلين والظاهرية والآصفية ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي برقم: ٥٢٦٧، وطبعها الخانجي بالقاهرة سنة **١٣٤٩هـ** ونشرت أيضا في مطبعة السعادة سنة **١٩٣٠**م وحققها عبدالله بن عبدالمحسن التركي ونشرتها مكتبة الخانجي سنة **١٩٧٩**م. ونشرت تجاريا ودون تاريخ أو مكان الطبع أكثر من مرة.

[رقم الحفظ : ٣٤٠٦]

٣٥٦) مناقب على بن أبي طالب (رضى الله عنه)

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضي الله عنه هو ابن عم رسـول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء وأبوذريته فإنه انقـرضت ذرية سيد الخلق إلا من فاطمـة وهـو أحـد العلماء الـربـانيين والشجعان المشهورين والزهاد المذكورين وقيل إنه أول من أسلم وهو من السابقين الأولين. . . »

آخرهـا : « . . . وقال أنس بن ملك أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم طائر فقال اللهم آتني بأحب خلقك إليك فجاء على فأكل معه ومن خواصه أن النظر إلى وجهه عبادة لما روت عائشة قالت رأيت أبي يديم النظر إلى وجه علي فسألته عن ذلك فقال يابنية وما يمنعني من ذلك وقد سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول النظر إلى وجه علي عبادة. . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة منقولة على مايظهر من كتاب في تراجم الصحابة، تكثر فيها الأخطاء الإملائية والشطب وكتابة الزاي بدلا من الذال مثل: الترمذى = الترمزى وما إلى ذلك.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي المائي ما بين خطين ملونين بالحمرة على كاغد أوربي الصنع مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية ولكن يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ «اتر جديد عهد همايون».

النسخة عارية من العنوان وهذا العنوان من عندنا.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : الرقعة الضعيف

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة

عدد الأوراق : ٥ ورقات

عدد الأسطر : مختلف

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٣سم

تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٥٤٤٣]

٣٥٧) المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة

لأحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمي   المتوفي سنة ٩٧٣هـ
[كحالة ٢/١٥٢ وبروكلمان ٢/٣٨٧ وملحقه ١/٥٢٧]

أول النسخة : «الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم هذا البيت الحرام . . . وبعد فإنه ورد في أوائل سنة تسع وخمسين وتسعماية أوامر من مولانا سلطان الإسلام والمسلمين الملك المظفر شاه سليمان أدام الله على أهل الإسلام عدله ومسرته . . . بترميم ما تشعث من الكعبة المعظمة . . .» .

آخرها : « . . . ونقل ذلك عن علي كرم الله وجهه وأعاد علينا من بركات علومه ومعارفه إذ هو مدينتها وكذلك من بركات علوم ومعارف الضجيعين وثالثهما ذي النورين وبقية العشرة المبشرة بالجنة وساير الصحابة والتابعين . . . وصلى الله وسلم وبارك أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة على أفضل خلقه محمد وعلى آله وأصحابه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وعلى ساير الأنبياء والمرسلين عدد معلوماتك ومداد كلماتك أبد الآبدين ودهر الداهرين سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظات :

نسخة جيدة حديثة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تحول إلى الأسمر بفعل الحموضة الموجودة في المداد والبلل الذي أصابها ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

ضمت هذه النسخة إلى كتاب مبتور الأول والآخر يحتوي على تشطير وتخميس قصيدة البرءة للبوصيري بالعربية والتركية مكتوبة بخط النسخ التدويني التركي الجميل بالمداد الأسود والأحمر والأزرق والذهبي.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : النسخ الوراقي الواضح المجود

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

عدد الأوراق : **٢٥** ورقة

عدد الأسطر : **٢١** سطرا

المقاس : **٢٠** × **١٤,٤**سم

تجليدها: ساقط

نسخها : منها نسخة في جستربيتي برقم: **٥٥٠٠** [**١٩**] وأخرى في الإسكندرية ومختصرها في جوتا

[رقم الحفظ : **٦٣٣٩**]

٣٥٨) نسخــــة أخــــرى

أول النسخة : «. . . عندهم أثنين وعشرين سنة وإنما حرمت الكعبة من الفيل دون الحجاج ونحوه لأن هذا بعد استقرار الدين . . »

آخــرهـــا : «. . . ودهــر الداهرين وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين يقول مؤلفه خادم العلم الشريف بحرم الله المطهر المنيف أحمد بن حجر الهيتمي فرغت من كتابته ضحى يوم الخميس خامس شهـر ربيع الثاني سنة تسع وخمسين وتسعماية أحسن الله ختامها في خير آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم».

الملاحظـــــات :

الورقة الأخيرة من نسخة أخرى ألحقت بالنسخة السابقة، يظهر فيها ما صورته وقد كتب بخط مغاير لخط النص :

«الحمد لله سبحانه بلغ مقابلة على الأصل وهو في نهاية التحريف حسب الإمكان والأصل بيد مولانا الشيخ العلامة إسماعيل السنجيدي الشافعي أدام الله النفع بعلومه كتبه عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقى الشافعي في أوايل القعدة سنة ١٣٩ [١] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيرا كثيرا».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله عبدالقادر بن عبدالرحمن الصديقي
نوع الخط : نسخ تدويني واضح
تاريخ النسخ : لعل تاريخ المقابلة هو تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ
عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا
المقاس : ٢٠ × ١٤,٧سم
تجليدها : ساقط

[رقم الحفظ : ٦٣٣٩]

٣٥٩) منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب

لأحمد بن صالح بن محمد السباعي المتوفى سنة ١٢٦٦هـ
[كحالة ١/٢٥٢]

أول النسخة : «حمدا لمن وفق أصفياءه لإقتفاء تطورات أولى التمكين. . . وبعد فيقول. . . أحمد الدردير السباعي لما ظهر أظهر الله في الوجود قطب الأقطاب هو أبوالنفحات أستاذي ووالدي سيدي العارف بربه الشيخ صالح السباعي. . .».

آخرهـا : «. . . وأن يميتنا على دينه القويم لنحظى بمقام أهل التكريم وندخل بصحبتهم جنات النعيم. . . تمت هذه الهدية المباركة لسبعة عشر خلت من رمضان سنة ١٢٣١ . . . من الهجرة النبوية».

الملاحظـات :

نسخة حديثة كتبت بعد سنتين من وفاة مؤلفها. لم يذكرها بروكلمان ولا مؤلفها، فلعلها نسخة نادرة؟؟ إذ لم نجد لها أختا في ما لدينا من فهارس المخطوطات.

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا وكتبت رؤوس الفقـر والمقـاصـد وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على كاغد أوربى الصنـع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بوجه إنسان]

اسم الناسخ : عبدالكريم أحمد الملوي
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف

تاريخ النسخ : «في ثمانية عشر خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ».

عدد الأوراق : ٥٦ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطرا

المقاس : ٢٢ × ١٦سم

تجليدها: حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بالجلد الأحمر الداكن

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٦٢]

٣٦٠) موجز تاريخ أحمد سعيد بك

لتوفيق عاكف [ناظر مدرسة عمر أغا]

أول النسخة : «اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا» موجز تاريخ حضرة صاحب العزة النطاسي الكبير طبيب النساء الشهير بالمملكة المصرية الدكتور أحمد سعيد بك

بدأت الحياة عظيم النشب فحزت العلوم وحزت الأدب
وأصبحت أذكى فتى في البلاد يشير إليه بنان العجب...»

آخرهـــا : «.. أمولاى أنت الهدى والندى وانت لنا سعدنا المرتقب
وانت المجير لقلب الكسير إذا ضاق في وجهه المنقلب
تمد إليه يدا بالعطاء وأخرى بكل صنيع عجب
بقيت على الدهر نعم الطبيب قوى الفؤاد وفير الأدب»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كانت ضمن مكتبة أحمد خيري، رحمه الله، دخلت مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ حسب الخاتم الظاهر في أولها.

كتبت القصيدة كلها بالمداد العفصي المائي الداكن بخط النسخ الوراقي الجميل الواضح على كاغد مصري الصنع جيد، خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها ومن ثم تمزقها وتهرؤ بعض أجزائها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : توفيق عاكف أو أحد الخطاطين.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح وأولها كتب بخط التعليق وخط الديواني.

تاريخ النسخ : قبل سنة **١٣٦٢** هـ بقليل.

عدد الأوراق : **٩** ورقات فقط

عدد الأسطر : **١٢** سطرا

المقاس : **٢٢ × ١٦,٥**سم

تجليدها : مصري الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر

[رقم الحفظ : ٥٤٠٧]

٣٦١) نخبة الأذهان في عجائب البلدان

لأبي حامد محمد بن عبدالرحيم بن أبي الربيع القيسي المازني الأندلسي المتوفي سنة ٥٦٥هـ

[كحالة ١٠/١٥٨ والأعلام ٧/٧١ وبروكلمان ١/٤٧٧ وملحقه ١/٨٧٧]

أول النسخة : «الحمد لله رب الأرباب ومسبب الأسباب ومنشىء السحاب. . . يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبدالرحيم القيسى رحمة الله تعالى إنه لما قضى الله على ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأى من قال وخير جليس في الزمان كتاب. . .»

آخرها : «. . . فقال هذا هو القاعد فاسأله عما قلت لك فإن صفته واسمه في التوراة ولا يدخلها أحد بعده إلى يوم القيامة فتعجب معاوية من ذلك وأمر لهما بخلع وأموال وانصرفا والله أعلم وهو على كل شىء قدير تم وكمل بحمد الله وعونه.

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تامة، مقابلة ومصححة، تسمى أيضا: **المغرب عن بعض عجائب البلدان**، وهي الرحلة التي قام بها من الأندلس إلى تونس والإسكندرية والقاهرة وعسقلان ودمشق وأردبيل ومنطقة قزوين وبحرها والدربند وأرض الخزر، كتبها للوزير العباسي ابن هبيرة. وهي غير كتابه الآخر: **تحفة الألباب ونخبة الأعجاب** التى أولها: الحمد لله الذي أبدع العالم. . .» [ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب، الدار البيضاء ١٩٦٥م، ٢/٣٣٦] التي تكلم فيها عن المغرب. ومنها نسخة في برلين [برقم:

٦٠٨٣] بعنوان: **تحفة الألباب في العجب العجاب**. ومنها نسخ آخر ذكرها بروكلمان وذكر من درسها من المستشرقين.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية قصد بها التزيين على مايظهر لأنه وضعها عشوائيا، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخرها [ورقة **٥٣** أ ـ **٥٤**ب] يظهر تقييد أريد به أن يكون ذيلا أو تكملة كتب بخط مغاير أوله: «ومن العجيب بأرض مصر بالجيزة صورة صنم البادي منه نصفه الأعلى ارتفاعه عشرون ذراع وعرضه عشرة...»

والوصف هنا يعود إلى أبى الهول. كتب الوصف حفيد قاضي القضاة شمس الدين الديرى الحنفي الذي انتحل تأليف هذا الكتاب وقيد نسبه ومولده وشيئا من سيرته فقال:

«ومـولد كاتبه مؤلفه برابع عشر شوال من السنة المذكورة [سنة أربعين وثـمان مئة] بالبيت المقدس الشريف وربانى الجد تغمده الله تعالى برحمته وأقرأني وأجازني وفوض إلى الحكم والقضاء بمصر والقاهرة خلافة عنه في سنة اثنتين وستين وثماني ماية... وكان ولده الوالد عبدالوهاب قد استقر بمشيخة المؤيدية بنزول منه في سنة ستين [وثماني مئة]...»

وفي مكان آخر من النسخة قال:

«هبة الله محمد راقم هذه الأحرف المباركة وراقم هذا التأليف كاتبه هبة الله الديرى الحنفى هو الشيخ تاج الدين ابن شرف الدين القاهري».

الظاهر أن نسختنا هذه نسخت من نسخة المؤلف، فقد ورد النص الآتي في ورقة ٤٨ب: في كلام المؤلف على قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

«لكن لم يحضرنا باقى الكلام على ذلك لعدم ورق سقطت من نسخة المصنف رحمه الله تعالى».

في النسخة جملة من التملكات: أحدها باسم محمد الديري وهو الذي كتب العنوان المغلوط: «تحفة الألباب في العجب العجاب». وآخر باسم الحاج سليمان أغا ابن عبدالله في سنة ١١٩٥هـ وآخر باسم محمد على بن الشيخ محمد القادري في سنة ١٢٥٦هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقى واضح جميل يختلف عن خط الديرى

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٣ ورقة

عدد الأسطر : ١٥ سطرا

المقاس : ١٧,٤ × ١٣سم

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر ويكعب من الجلد نفسه.

نسخها : منها نسخة في كمبردج وأخرى في جوتا برقم: ١٥٣٩.

[رقم الحفظ : ٦١٠]

٣٦٢) نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لأبي عبدالله محمد الصغير محمد اليفراني الذي كان حيا سنة ١١٥٢هـ
[كحالة ٨/٢٨٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/١٥٣ وبروكلمان ٢/٤٥٧ وملحقه ٢/٦٨١].

أول النسخة : «الحمد لله المتعالى عن تواريخ الأزمان ملكه المتقدس في ملكوته عن الأمثال أما بعد فإن علم التاريخ من أشرف العلوم ومكانه من العلوم الشرعية معلوم . . . وقد كنت بدا لي أن ألم بدولة بني وطاس وأواخر بني مرين بما يكون ذيلا للرقم وروضة النسرين فرأيت الدولة السعدية عناية أهل زماننا بها أكثر والاقتصار عليها لا يكون به تاريخ الملك ابتر. . .».

آخرها : «. . . وناديت فكري مع ضعفه للتأليف فأجاب ورقمت ما فاق به الخطاب وطاب الوطاب وأنا في ثوب العي رافل وقلبي إن لم يؤيده عن الإساءة غافل فالحمد لله الذي يسر لي هذا القدر. . . مع نزور البضاعة والتطفل على هذه الصناعة والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا مهتدين لولا أن هدانا الله . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة والزرقة بالمداد البني الداكن واستخدم الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة عناوين الفصول، على كاغد مغربي أسمر اللون متهاسك جيد النوعة كان يصنع إلى عهد قريب في مدينة فاس المغربية.

في ورقتي ٩٠أ و٩١أ يظهر فيهما بياض بقدر نصف صفحة في كل صفحة وكتب في الحاشية «بياض بالأصل» وتحته مباشرة كتب كاتب آخر بخط آخر:

«لم أجد بياضا بالنسخ التي بأيدينا في هذا المحل». وتركت الورقة ٢٣٧ب و٢٣٨أ بيضا وكتب أحد الكتاب في زاوية كل منهما: «خطأ» والظاهر أن الناسخ صفح صفحتين واستمر في النسخ وأدرك الخطأ فيما بعد فكتب «خطأ» وكان المفروض أن يكتب: «سهو».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «ضحى يوم الجمعة السادس من ربيع الثاني عام أربعة وتسعين ومايتين وألف» [١٣٩٤هـ].

عدد الأوراق : ٢٦٨ ورقة.

عدد الأسطر : ١٨ سطرا.

المقاس : ٢٢ × ١٧,٩سم.

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين واللسان داخل إطار ملون بالذهب.

نسخها : منها إحدى عشرة نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط وذكر بروكلمان عدة نسخ منها في مختلف خزائن الكتب، وقد طبعت على الحجر في فاس دون تاريخ وفي باريس مع ترجمة إلى الفرنسية لهوداس سنة ١٨٨٨ ونشر قسم منها بباريس أيضا سنة ١٩٠٣ ونشرت بعد ذلك مرارا بالمغرب.

[رقم الحفظ : ٨٢٩٥]

٣٦٣) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة رؤوس الفقر وأبيات الشعر والفصول والمقاصد [الأبواب] وما إلى ذلك، على كاغد مغربي أسمر معروف كان يصنع في مدينة فاس بخاصة واستعمل في طباعة كتب فاس الحجرية المشهورة حتى زمن استيراد الكاغد الأوروبي إلى المغرب واختلاف العلماء المغاربة في نظافته أو نجاسته في فتاوي مشهورة متداولة.

كانت هذه النسخة ملكا للأستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله

اسم الناسخ : الهاشمي بن عبدالسلام الحياري الشريف.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ١٢٩١هـ».

عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا

المقاس : ٢١,٩ × ١٧,٤سم

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٢١٢٨]

٣٦٤) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب

لأحمد بن محمد أبي العباس المقري التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ.

[كحالة ٢/٧٨ والأعلام ١/٢٢٦ وبروكلمان ٢/٢٩٦ وملحقه ٢/٤٠٧].

أول النسخة: «... قال مصنف هذا التاريخ رحمه الله تعالى قال ابن سعيد لما ذكر جملة من محاسن الأندلسيين يعلم الله أني ما أقصد إلا إنصاف المنصفين الذي [؟] لا يميل بهم التعصب ولا يجمح بهم الهوى...»

آخرها: «... يقول جامع هذا المؤلف رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا المحل من كلام مولاى الجد مقابل قوله ورأيت باب الله ماصورته قلت ذلك لسعته أو لقلة أهله الكرام كثير في البلاد وإن قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا قل لا يستوى الخبيث والطيب الآية انتهى هذا ولنرجع إلى كلام مولاي الجد وهذا آخر ما أردنا إيراده وجعلنا هذا آخر الجزء الثاني من تاريخ فتح الأندلس يليه الجزء الثالث من هذا التاريخ المبارك.

الملاحظات:

نسخة نفيسة مقابلة ومشكولة في جزءين، يقع أولها في منتصف الصفحة ١٥٢ من الجزء الثالث من النسخة المطبوعة بتحقيق إحسان عباس [بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م] ونهايتها في صفحة ٢٢٢ من الجزء الخامس.

كتب النص فيها على أكثر من نوع من الكواغد العربية المشرقية والأوروبية، بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب ونقاط الفصل [على هيئة دوائر مصمتة] وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الأوراق ١ب،

٢أ، ١٢٤ب و١٢٥أ وهي بدايات الأجزاء إذ كتب النص فيها داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهبي وزينت بداية الأجزاء بطرر زهرية مزخرفة بدائية.

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم عيث الأرضة الذي أصابها.

اسم الناسخ : محمد بن عيسى العراقصي البحيري الأزهري.
نوع الخط : نسخ وراقى رئاسي مجود.
تاريخ النسخ : «يوم الأحد المبارك حادي عشرين شهر الحجة الحرام سنة ١٠٥١هـ».
عدد الأوراق : ٣٨٠ ورقة.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ٢٨,٥ × ١٩سم
تجليدها: مصري الطراز والصنعة مفصول عن النسخة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين على الدفتين وأخرى على اللسان.
نسخها : منها اثنتا عشرة نسخة كاملة وأجزاء في الخزانة الحسنية، وذكر عنان نسخا منها في باريس والمتحف البريطاني والقرويين والجزائر ودار الكتب المصرية، وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها. وطبعت في بولاق سنة ١٢٧٩ في أربعة مجلدات ونشرت مرارا في القاهرة، ونشر الكتاب إحسان عباس في ثمانية مجلدات [الثامن للفهارس] وطبعته دار صادر في بيروت سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

[رقم الحفظ : ٧٥٠٦]

٣٦٥) وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «وهذه وفاة سيدنا إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم على التمام والكمال والحمد لله على كل حال روي عن ابن أنس رضي الله عنهما أنه قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم أربعة أولاد ذكور سماهم الطيب والطاهر وقاسم وإبراهيم...».

آخرها: «... وهكذا من الذكور فاعلم بطيب بطاهر بقاسم ورابعهم المعظم إبراهيم ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

الملاحظات:

نسخة حديثة كتبت بأسلوب وعظي على سبيل الترغيب والترهيب، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم المداد الأحمر في كتابة اسم النبي صلى الله عليه وسلم وبعض رؤوس الفقر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **نفحة الأرواح وتحفة الأفراح** لعبدالوهاب بن عبدالله الشافعي الدمشقي [ورقة ٧٧أ - ١٢٠أ] وهو اختصار **كتاب الروح** لابن قيم الجوزية.

٢) **فتح الغفور بشرح منظومة القبور** لأحمد بن خليل السبكي [ورقة ١أ - ٧٦ب]، وهو شرح **التثبيت عند التبييت** لجلال الدين السيوطي، والشرح مؤرخ في سنة ١١٥٠.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ١٢٠ب - ١٢١ب.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقاس : ٢٠,٧ × ١٥سم.

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الذي عاثت فيه الأرضة وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ ٩٥٤]

مخطوطـات التراجـم

٣٦٦) أحاسن المحاسن وهي مختصر صفة الصفوة لابن الجوزي

لأبي إسحق إبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٣هـ
[كحالة ١/٩ وبروكلمان ٢/٣١ وملحقه ٢/٢٦)

أول النسخة : «ذكر مولده صلى الله عليه وسلم . . . ثم قالت ماشعرت أني حملت ووجدت له ثقلا كما تجد النساء . . .»

آخرها : «. . . العباد ثم صرخ صرخة فارق . . . وإذا بجماعة . . . الجبل حتى واروه . . . وإذا برجل قد . . . رآني . . . فظهر فقلت إنك . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال سقطت منها عدة أوراق في مواضع متعددة منها بخاصة في أولها وآخرها وتلاشت بعض أوراقها الأخيرة فضاع منها أجزاء كبيرة من النص. قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

والورقات ١ ـ ١٧ و١٠٣ ـ ١٣٧ ممزقة فأدى ذلك إلى سقوط أجزاء كبيرة من النص وقد رممت ترميما فنيا جيدًا [ترميم المجلد البارع سعد محمود خضر]. وحدث فيها سقط ما بين الورقة ٩٠ ـ ٩١ وكتب الناسخ في ورقة ٩٠ ب ماصورته: «آخر ما وجدت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد صفوته من خلقه وآله وصحبه وسلم تسليما»، إلا أنه استمر في كتابة النص ممايدل على أنه اكملها من نسخة ثانية في زمن لاحق.

النسخة مقسمة إلى أربعة أجزاء تختلف في عدد أوراقها وهي :
الجزء الأول : يحتوي على ٣١ ورقة وفيه سقط.
الجزء الثاني : يحتوي على ٣٠ ورقة وهو كامل.

الجزء الثالث : ويحتوي على ٤٣ ورقة وهو كامل.
الجزء الرابع ويحتوي على ٣٣ ورقة وفيه سقط.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر، على كاغد أوروبي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت النسخة ملكا للشيخ عبدالعزيز بن باز.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضا مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٣٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٨ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة في ١/صفحة ٤٤٥ وملحقه ١/٦١٧، ومنها نسخة في مكتبة جستربيتي بدبلن برقم: ٣٤٣٥.

[رقم الحفظ : ٣٦٤٦]

٣٦٧) أسد الغابة في معرفة الصحابة
[الجزء الثاني فقط]

لعلي بن محمد بن محمد ابن الاثير الجزرى المتوفي سنة ٦٣٠هـ.
[كحالة ٨/٢٢٨ والأعلام ٥/١٥٣ وبروكلمان ١/٣٤٥ وملحقه ١/٥٨٧].

أول النسخة : «حرف الزاى باب الزاي والألف بارع عامر العبدي من عبدالقيس وكنيته أبوالوازع وقيل هو زانع بن زارع والأول أصح وله ولد يسمى الوازع به كان يكنى . . .»

آخرها : « . . . عبيدة بالضم أيضا هو مالك بن همام بن معاوية وقد ذكر نسبه في مزيده . . . قاله ابن الكلبي والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة مقابلة ومقروءة ومصححة، كتب في حواشيها كتاب أسماء الصحابة للذهبي نقلا من نسخة بخط ابن حجر العسقلاني [لعله كتاب تجريد أسماء الصحابة].

صفحة العنوان تحمل سند الرواية وصورته:
رواية الشيخ المسند الرحلة أبي الحسن علي بن أحمد البخاري عنه.
رواية الشيخ الإمام الحافظ أبي الحجاج يوسف بن عبدالرحمن المزي عنه.
رواية والدي الإمام الحافظ برهان الدين إبراهيم بن عمر بن علي العلوي عنه.
رواية الحقير الفقير إلى الله تعالى سليمان بن إبراهيم العلوى عنه.
رواية الولد العزيز مالك الكتاب الامير العالم يحيى بن علي بن محمد بن دوسان عني

كتب النص فيها بالمداد الأحمر، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي أبيض صقيل جيد النوعية والصناعة.

في النسخة جملة من التملكات والقراءات أهمها:

١) تملك باسم أمير المؤمنين يحيى شرف الدين [المتوكل على الله المتوفى سنة ٩٣٥هـ] بخط ولده علي.

٢) «كتبت النسخة برسم الأمير الكبير العالم المجتهد المحصل أمير العلماء وعالم الأمراء شمس الدين علي بن محمد بن دوسان».

ولعل أهم ما في النسخة للمعنى بالتوثيق مقابلة أفردها الناسخ في نهاية النسخة وصورتها: «بلغ مقابلة على الام المنسوخ منها حسب الطاقة والإمكان على يد ناسخه إلا أربع كراريس ونصف أولها أول السادسة والعشرون وتحشية نحمد الله ومنه غفر الله لمالكه ولكاتبه ونفعه بذلك وجعله خالصا لوجهه الكريم مقربا إلى جنات النعيم إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير».

أما سليمان بن إبراهيم العلوي فهو أبوالربيع اليمني التعزي، أنتهت إليه الرحلة من نواحي اليمن في الحديث، وتوفى بتعز سنة ٨٢٥هـ [كحالة ٢٥٢/٤].

اسم الناسخ: أحمد بن إبراهيم القاسم محمد بن عمر بن عمران الضراسي الثلائي الضروي.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ: «نهار الثلاثاء ثاني شهر شوال أحد شهور سنة ثمان وثمانماية» [٨٠٨هـ].

عدد الأوراق: ٢٩٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢٧,٦ × ١٨,٤سم

تجليدها: مملوكي الطراز والصنعة إلا أنه يمني يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن مع اللسان وقد زخرف بأشكال هندسية عربية الطراز مضغوطة على الدفتين واللسان.

نسخها : منها نسخة بثلاثة أجزاء في أيا صوفيا وأخرى في باتنه بالهند وبرلين ولايدن والقاهرة وبانكيبور ورامبور ومختصر منها في جستربيتي برقم: ٥٣١٩، ٥٣٢، ٥٣٢١ و٥٣٢٢ بخط مختصرها على بن محمد طاهر ومؤرخ في سنة ١٠٣٢هـ. ومنها مختصر آخر اختصرها محمد بن محمد الكاشغري الصوفي سنة ٧٠٥هـ وهو في مكتبة جستربيتي أيضا برقم: ٣٢١٣.

نشرها : نشرت بالقاهرة سنة ١٢٨٠ ـ ١٢٨٦هـ في خمسة أجزاء، ونشرت في طهران سنة ١٣٧٧هـ في خمسة أجزاء وفي القاهرة سنة ١٩٦٤م (كتاب الشعب) وأعيد تصويرها في طهران دون تاريخ في حدود سنة ١٩٧٠م.

[رقم الحفظ : ٢٤٩١]

٣٦٨) الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الشهير بالخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/ ٣٢٩ وملحقه ٥٦٢].

أول النسخة : أخبرنا الشيخ الإمام أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي بثغر صور قراءة من لفظه قال الحمد لله إلهنا ومولانا كفى إنعامه وأفضاله والصلاة على أفضل البرية نبينا محمد وعلى آله هذا كتاب فيه أحاديث تشتمل على قصص متضمنة ذكر جماعة من الرجال والنساء أبهمت أسماؤهم وكنى عنها فخرجتها. . . ».

آخرها : « . . . فقال كلي أم زرع وميرى أهلك فجمعت أوعيته فلم تعدل وعاء أحدا من أوعية أبي زرع فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها أنا لك كأبي زرع لام زرع تمت».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة بالأصل، تقع ضمن مجموعة، كتبها الناسخ لنفسه من نسخة محفوظة، كما يظهر، في حيدر آباد الدكن ناقصة ورقة واحدة من آخرها على مايظهر من مقارنتها بالمطبوعة. وهي تختلف في مواضع كثيرة عن النسخة المطبوعة بتحقيق عز الدين على السيد [مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن فقط داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأسود، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة.

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلة والإحالات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.

نوع الخط: تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الأحد سادس ذي القعدة الحرام سنة تسع عشرة وثلثماية وألف بحيدرآباد».

عدد الأوراق: ١٥٩أ - ٢٦٥ب.

عدد الأسطر: ٢٧ سطرا.

المقاس: ٣٣,٩ × ٢١سم.

تجليدها: حديث، من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها ونسخ مختصر النووي وقد نشرهما عز الدين على السيد بالقاهرة سنة ١٤٠٥هـ.

[رقم الحفظ: ٢٢٧٦]

٣٦٩) أسماء أهل بدر

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «أولهم سيدهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم حرف ألف أبي بن كعب الأخنس السلمي الأرقم بن أبي الأرقم أسعد بن يزيد...».

آخرها : «... أبوعبيدة بن الجراح أبوعقيل أبوقتادة أبوكبشة أبولبابة أبومخشي أبومرثد أبوقيس بن المعلي أبومسعود البدري أبومليل بن الازعر أبوالهيثم أبواليسر رضوان الله تعالى عليهم أجمعين».

الملاحظات :

رسالة صغيرة في أسماء الصحابة البدريين سقط شيء من أولها لخلوها من الديباجة رتبت الأسماء فيها حسب حروف المعجم.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة الفصول مثل: «حرف ألف» أو الحرف وحده مثل: «خ»، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مشكول.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.

المقـاس : ١٦ × ١١سم

تجليدها: ساقط.

نسخهـا : في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس نسختان بالعنوان نفسه ودون مؤلف أيضا أرقامها: ١٨٥٥٧ ورقة: ٢٢ ـ ٢٨، وورقة ٧٥ ـ ٨٠ من المجموعة نفسها، ونسب بروكلمان رسالة بالعنون نفسه لعبدالله بن الحسين البغدادي السويدي المتوفى سنة ١١٧٤هـ. [ملحق ٢/٥٠٨]. وفي الخـزانـة الحسنية نسختـان نسبت إحداهما لجعفر البرزنجي، انظر: عنان؛ صفحة ١١٢ ـ ١١٣. والثانية للمنيني العثماني برقم: ٣٦٤٨.

[رقم الحفظ : ٧٥٩]

٣٧٠) الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف

لعبدالسلام بن الطيب بن محمد الفاسي القادري المتوفى سنة ١١١٠هـ

[كحالة ٥/٢٢٥ ودليل مؤرخ المغرب ٢/٣٧٨ وبروكلمان ملحق ٢/٦٨٢].

أول النسخة : «نظم العلامة القصامة سيدي عبدالسلام بن سيدي الطيب القادري من ذرية الشيخ سيدي إبراهيم رضي الله عنه وعن أسلافه الكرام آمين

حمدا لمـن قد اصطفـى آل النبي   في شـرف ونسـب وحسـب. . .»

آخرهـــا :

«. . . سكن قرية تسـمى شاذلـة   كانـت له النسـبة منها حاصلـة

خلـف من الأولاد فيهـم أحمـد   ومنهـــم علـيّ المســـدد

كذلـك بنتـين على ماذكـــرا   لدى ابن الصباغ وذا ماحضرا».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، في نسب عبدالقادر الجيلاني وعبدالسلام بن مشيش وأبي الحسن الشاذلي والجزولي صاحب **دلائل الخيرات**.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الشيوخ وأولادهم والقابهم وكناهم، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد مغربي الصنع كان يصنع في مدينة فاس وربما في غيرها من المدن المغربية أيضا، أسمر اللون. أو لعله أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية الأوربية الموجودة في الكاغد الأوربي.

تقع النسخة ضمن مجموعة احتوت أيضا على رسالة بعنوان **أصل الشجرة القادرية** لمراد بن عثمان القادري.

اسم الناسخ: سليم من الأعلاج.
نوع الخط: نسخ تدويني مغربي حسن.
تاريخ النسخ: «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ [بالأرقام المشرقية العربية الأصيلة].
عدد الأوراق: ١٣ب - ١٦أ.
عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.
المقاس: ٢٠ × ١٤,٨سم.
تجليدها: ساقط.
نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها في الرباط وقال ابن سودة: إنها طبعت ضمن مجموع على الحجر بفاس سنة ١٣٠٩هـ وذكر بروكلمان أنها طبعت على الحجر بفاس سنة ١٣٠٨هـ وما بعدها؟

[رقم الحفظ: ١٣٣٨]

٣٧١) أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية

لمراد بن عثمان بن مراد البغدادي القادري [كان حيا سنة ١٢٤٩هـ].

أول النسخة : «الحمد لله وحده وإليه يرجع الأمر كله. . الحمد لله الذي أهدى لإرواح العارفين لطيف المعارف والكرامات. . . أما بعد لما كان طريق الله مبنيا على وحدة مقامات ستة التي هي أمهات الستة الأيام. . . لزم في هذه المقدمة بيان معرفة أصول مقامات الستة التي عليها بيان طريق الله تعالى. . .».

آخرها : «وكان سريع الجواب للفتوى ولم ينظر عليها كتاب [؟] قط ولم ترجع عليه فتواه إلى يوم القيامة في جميع الأقاليم رضي الله عنه ونفعنا ببركاته وأسراره في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، يظهر فيها اسم المصنف كاملا في ورقة ٤أ وهو: مراد بن عثمان القادري البغدادي بن مراد بن محمود بن محمود درويش القادري، ويسوق نسبه كاملا إلى الشيخ عبدالقادر الجيلاني.

كتبها بطلب من عبدالعزيز بن رمضان الشريف الحسني القادري البغدادي الحموي مولدا المصري مجاورا الفاسي مسكنا المالكي مذهبا الأشعري اعتقادا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة التي أدت إلى تلوين الكاغد باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابه أسماء شيوخ السلسلة القادرية وعبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والترضيات ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد إما مغربي فاسي الصنع أو أنه أوربي صنع تقليدا

للكاغد الفاسي لاستنكار الفقهاء وجود الصليب في العلامات المائية في الكاغد الأوربي المستورد إلى المغرب.

وضع الناسخ كل التعقيبات داخل دوائر ملونة بالحمرة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا: **قصيدة الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف** لعبدالسلام بن الطيب القادري.

اسم الناسخ : سليم من الأعلاج.

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «٣٠ رمضان سنة ١٢٦٤هـ» بالأرقام العربية المشرقية الأصيلة.

عدد الأوراق : ١ أ - ١٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٤,٨سم

تجليدها: ساقط.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٣٨]

٣٧٢) أعمـــار الأعيـــان

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
[كحالة ٥/١٥٧ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤].

أول النسخة : «الحمد لله خالق خلقه بالقدرة من تراب ومقلبهم بالحكمة في البطون والأصلاب وقاسم أرزاقهم وآجالهم... هذا كتاب ذكرت فيه أعمار الأعيان...».

آخرهـــــا : «... قال محمد بن إسحق عوج بن شيحان قد ولد في دار آدم وعاش ثلاثة آلاف سنة وستمائة سنة وقتله موسى بن عمران آخر الكتاب... والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة قديمة تامة نفيسة تحمل جملة من السماعات، اثنان منها في صفحة العنوان وصورة أولهما مع توثيق ابن الجوزى بصحتها بخطه :
«سمع جميع كتاب أعمار الأعيان على مؤلفه جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي مد الله في عمره بقراءة عبدالوهاب بن معالي وشاح وهذا خط صاحبه الفقيه الإمام العالم الأوحد نجم الدين أبوعبدالله محمد بن عمر بن أبي بكر وأبوطاهر أحمد بن عمر بن محمد بن قدامة المقدسيان والفقيه الإمام العالم الصدر الكبير نجم الدين أبومحمد عبدالمنعم بن علي بن نصر بن منصور الصقال الحراني وذلك في مجلس واحد في ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وخمسمائة بمحروسة بغداد بدار الشيخ الشاطئية وصح وثبت ونقلت هذا السماع عن نسختي في سلخ شهر رمضان سنة اثنين وتسعين وخمسمائة.

هذا صحيح وكتب عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي»

وفي آخر النسخة سماع على صاحب النسخة محمد بن عمر المقدسي بقراءة أبي العز بن مسلم بن هبة الله بن العجمي وبحضور جماعة من أهل العلم بتاريخ يوم الخميس سلخ شوال سنة ٦١٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود الذي تحول إلى البني الباهت بفعل عوامل الطبيعة [الرطوبة والتأكسد]، على كاغد عربي مشرقي بغدادي أو شامي الصنع مصنوع من القطن.

تظهر فيها دوائر المقابلة بالمداد الأحمر وفي داخلها نقطة للدلالة على القراءة أو المقابلة.

في النسخة بعض التملكات الباهتة إضافة إلى خاتم خير الدين الزركلي رحمه الله.

تحتاج النسخة إلى عناية ورعاية وذلك بترميمها وإعادة تجليدها لنفاستها.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن أبي بكر بن قدامة المقدسي.

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي مجود.

تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسماية» [٥٩٢هـ] بمدينة مرعش سروج.

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ - ١٦ سطرا.

المقاس : ١٨ × ١٣,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية برقم: ٣١ وهي تقع في مجموعة.

ملاحظة: نشر الزركلي توقيع ابن الجوزي في الاعلام ٢١٧/٣

[رقم الحفظ : ٨٤٠٠]

٣٧٣) الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط

لأبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «قال سيدنا وشيخ شيوخنا الحافظ العلامة برهان الدين أبوإسحق إبراهيم. . . الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا كتاب جمعته على حروف المعجم في الأسم وأسم الأب في معرفة من خلط في آخر عمره من الثقات وغيرهم. . .».

آخرها : «قرأت عليها ما قرب سنده لابن شاهين وجزءاً من حديث ابن زرقويه الأول بسماعها على ابن قريش والثاني بسماعها على الدبوسي وذلك في المحرم سنة اثنتين وثمانين وسبعماية بسكنها بالقاهرة رحمها الله تعالى قال المؤلف هذا آخر المؤلف وهو قابل للزيادة فمن وقف على أحد ممن لم أذكره فليلحقه في مكانه علقته من كلامي على البخاري وفي هذه زيادة في الأسماء في مشايخنا وغيرهم في يوم الأربعاء ثاني جمادي الأولى سنة ثمان عشرة وثماني ماية بالشرفية بحلب قاله جامعه إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي عفا الله عنه».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة، كتبها عالم مشهور هو محمد بن عمر النصيبي الشافعي [كحالة ١١/٩٢] المتوفي سنة ٩١٦هـ وقابلها على نسخة المؤلف وصححها على بعض مصنفات شيوخه مثل مصنفات ابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام واختصارات مصادر التخريج وعلامات

الفصل التي رسمها على شكل قلب مقلوب وخطوط التنبيه وبعض رؤوس الفقر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون صقيل جيد النوعية. تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة وكتاب فهرسنا منها مايهمنا فقط.

حواشى النسخة مثقلة بالتصحيحات والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة للنص.

اسم الناسخ : أبوبكر محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي

نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادي الأولى سنة ثمان وستين وثماني مايه» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٨١ أ ـ ١٩٥ ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم

تجليدها: شامي الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية سطحية غير مضغوطة. لسان التجليد لا يعود له والظاهر أنه أقحم فيها عمداً من تجليد آخر.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: **٩٤٤٧** وأخرى في كوبرلي **٤٢٧** وفي فايز **٢١٦٠** والظاهرية **٢٩** (ضمن مجموعة) وفي حلب وبانكيبور، وطبعت في حلب في سنة **١٣٥٠**هـ مع كتاب **التبيين لأسماء المدلسين وكتاب تذكرة الطالب المعلم بما يقال أنه مخضرم** وكلاهما لسبط ابن العجمي أيضا.

[رقم الحفظ : **٧٩٣٧**]

٣٧٤) الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب

لأبي نصر علي بن هبة الله بن علي البغدادي الشهير بابن ماكولا المتوفى سنة ٤٧٥هـ.

[كحالة ٧/٢٥٧ وبروكلمان ١/٣٥٤ وملحقه ١/٦٠٢].

أول النسخة : «القسم بن بشران وأبا نعيم الأصبهاني وسافر وسمع الكثير وحدث وسمع منه عبدالعزيز بن أحمد الكتاني والخطيب...».

آخرها : «... وجبلة بن حمود بن جبلة بن يوسف الصدفي الإفريقي يحدث عن سحنون بن سعيد يكني أبا يوسف توفي بافريقية سنة سبع وتسعين ومايتين والقاضي أبوالحسين محمد بن حمود بن عمر المعروف بابن الدليل المصري حدث بها عن غير واحد آخر الجزء الأول يتلوه إن شاء الله في أول الثاني باب جمح وخمج وجنح».

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة، مقابلة ومعارضة بالأصل الذي نسخت منه، تنقص ست كراريس من بدايتها، كتبها عالم معروف ومصنف من الحفاظ مشهور عرف بحسن الخط وضبطه [انظر: الأعلام ٩/١٩٩ وكحالة ١٣/٢١٣] ووصلت إلينا بعض مصنفاته (برلين ١١٩٠، ١٢٣٢، ١٤٦٧، ٢٥٦٢] بخطه الجميل وجملة من سماعاته.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكذلك الإلحاقات والتصحيحات التي وجدها الناسخ في حواشي النسخة الأصل التي كانت، على مايظهر، نسخة الحافظ السلفي المتوفى سنة ٥٧٦هـ، على كاغد عربي مشرقي سميك الجزم صقيل، بغدادي أو شامي الصنع.

تزيد هذه النسخة في نصها على مانشر من كتاب الإكمال [بتحقيق عبدالرحمن بن يحيى المعلمي، حيدر آباد ١٩٦٢م] في مواضع وتنقص عنها في مواضع. وهي خالية من أية تعقيبة.

في الورقة الأولى آثار ختم كبير دائرى الشكل طمس عمدا فلعله ختم أحد المتملكين أو ختم إحدى المكتبات العامة أو الخاصة.

أصاب النسخة بلل خفيف أدى إلى طمس بعض ألفاظ النص في ورقتها الأولى بخاصة وفي النهايات السفلية لأوراقها بعامة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على نفاسة النسخة ووضوح خطها وجماله.

اسم الناسخ: يحيى بن على بن عبدالله النابلسي القرشي المعروف بالرشيد العطار المتوفى سنة ٦٢٢هـ.

نوع الخط : نسخ رئاسي وراقي مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن السادس وبداية السابع للهجرة.

عدد الأوراق : ١٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأحمر.

نسخها : منها نسخة في مجلدين في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ١٣٤٧ ومجلد يبدأ بحرف الكاف وينتهى بـ : ينار ونيار، في خزانة القرويين بفاس برقم: ٢٤٩ وذكر بروكلمان بعض نسخها ومجلداتها في ١/صفحة ٤٣٥ وملحقه ١/٦٠٢. ومنها مجلد في المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة منها ومن نسخة الاسكوريال مصورات في المكتبة المركزية. ونشرها عبدالرحمن بن يحيى المعلمي في حيدرآباد الدكن سنة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٧م في ستة مجلدات وأعيد تصويرها في سنة ١٩٧٢م، ونشر نايف العباس، الجزء السابع منها في

بيروت سنة ١٩٧٦م في ٤٦٤ صفحة.

[رقم الحفظ : ٧٢٦١]

مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات

السيرة النبوية ومتعلقاتها

التاريخ - التراجم

الإجازات والأثبات

إعداد :

الدكتور قاسم السامرائي

المجلد الثالث

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

٠٩١,١٢٣٩٠١٦ السامرائي، قاسم.

٢٩٦ س مج ٣ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم السامرائي .ـ ط١ . ـ الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

مج ٣٩٢ ص ؛ ١٧×٢٤ سم.

ردمك ٧ـ٠٠٩ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (مج ٣)

٢ـ٠٠٦ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (المجموعة)

١ . السيرة النبوية. فهارس. ٢. المخطوطات العربية ـ فهارس.

أ . العنوان.

رقم الإيداع : ١٤/١١٢٨

ردمك ٧ـ٠٠٩ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (مج ٢)

٢ـ٠٠٦ـ٠٤ـ٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

٣٧٥) أنساب آل أبي طالب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. . . الحمد لله الذي أوجدنا من العدم وصور شكل الإنسان بإرادته من القدم. . . وانتشر نسله الشريف من جهة السبطين الإمام الحسن والإمام الحسين وبعد فهذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء. . . ».

آخرها : «. . . أما السيد محمد أبوجبة أعقب السيد محمد الشهير بأبي جبة والسيد محمد المذكور أعقب السيد مصطفى الفلكي والسيد محمود والسيد أمين والسيد هاشم ولهم العاقب والذرية الصالحة بمصر». »

الملاحظات :

نسخة حديثة في نسب بعض العلويين بمصر، كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه العلامة المائية مكتوبة بالإنجليزية «حكومة مصر، حول هلال أمامه نجمة خماسية» كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وتحويلهم العلامة المائية التي كانت بالحروف العربية باسم الكاغدخانة إلى الحروف الفرنجية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة فقط.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني يابس فيه سمات الرقعة.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .
عدد الأسطر : ١٥ سطرا .
المقـاس : ٢٥ × ١٨سم .
تجليدها: ساقط .
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٢٧٨٠]

٣٧٦) الإيثار بمعرفة رواة الآثار

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ١/٢١ والأعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المحيط بكل شيء علمه. . . أما بعد فإن بعض الإخوان التمس مني الكلام على رواة كتاب الآثار للإمام أبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني التي رواها عن الإمام أبي حنيفة. . . ورتبته على حروف المعجم في الأسماء ثم الكنى ثم المبهم. . .».

آخرهـــا : «. . . أبوحنيفة ثنا ابن أبي رياح عن أبيه كذا فيه وصوابه عن أبي عمرو وابن أبي رياح هو عبدالله بن رياح وأبوعمرو هو الشيباني أخرجه عبدالرزاق وابن أبي شيبة من طريقهما وأبوحنيفة عن شيخ له رفع ارحموا الضعيفين المرأة والصبي أبوسلمة عن رجل عن أبي هريرة أنه سئل عن لحم صيد يصيد الحل [؟] نجز والحمد لله وحده».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي في الورقات ٢٨أ ـ ٤٠أ وبالمداد البنفسجي الداكن في بقية النسخة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت، خال من أية خطوط أو علامة مائية. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **صحيفة نظيفة في معرفة فقيه الأمة. . .»**

النسخة مرقمة حسب الصفحات ترقيما فارسيا كان شائعا عند المسلمين في الهند والظاهر أنها كتبت في حيدرآباد الدكن عن نسخة محفوظة هناك.

حواشيها مثقلة أحيانا بالتعليقات والتصحيحات والإحالات على مصادر مشابهة للنص وكلها بخط الناسخ الذي يظهر أنه من العلماء الأعلام في علم الحديث والرجال.

اسم الناسخ: محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.
نوع الخط : نسخ وتعليق هنديان.
تاريخ النسخ : «ليلة الاثنين الحادية عشرة مضت من شهر شعبان سنة ١٣٥٨هـ».
عدد الأوراق : ٢٨ أ ـ ٦٤ ب .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا.
المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.
تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها : ذكر بروكلمان منها نسخة واحدة في القاهرة.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٣٧٧) البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية

لمحمد زاهد بن الحسن الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ
[كحالة ١٠/٤ والأعلام ٦/٣٦٣].

أول النسخة : «الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه بحوث سنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية . . . أثبتها هنا امتثالا لإشارة مولانا الأستاذ . . . الشيخ عبدالخالق الشبراوي أطال الله بقاءه . . . ولعل في ذلك بعض مايكشف الخفا عن الأسانيد . . .» .

آخرها : «الشيخ عبداللطيف الحلبي الخلوتي . . . وترجمة الشيخ مصطفى البكري المتوقي سنة ١١٦٢ في تاريخ الجبرتي وفي سلك الدرر وعنه أخذ شيخ الإسلام محمد بن شالم الحفناوي المتوفى سنة ١١٨١ وعنه أخذ الشيخ محمود الكردي المتوفى سنة ١١٩٥ وعنه أخذ الشيخ عبدالله الشرقاوي المتوفى سنة ١٢٢٧ وعنه أخذ الشيخ أحمد الدمهوجي المتوفى سنة ١٢٤٦ والحفناوي والشرقاوي والدمهوجي ممن تولوا مشيخة الأزهر» .

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها الكوثري أهداها لأحمد خيري في ليلة عاشوراء من سنة ١٣٦٣هـ فأثقل أحمد خيري رحمه الله حواشيها بشروحه وتعليقاته بخطه الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت عموما على كاغد حديث مسطر واستعمل أحمد خيري المداد الأحمر في كتابة أرقام الإحالات على الحواشي والأقواس وخطوط التنبيه وعنوان الرسالة وما إلى ذلك من أسهم، وألحق بالرسالة فهرسا مؤرخا في: «بعد عصر يوم الأحد ١٨ من شهر رجب الفرد من شهور سنة ١٣٦٢هـ» .

اسم الناسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين ٢١ ربيع الآخر سنة ١٣٦٢هـ» .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرا .

المقاس : ٣٠,٦ × ٢٠,٥سم .

تجليدها: حديث ، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها : الظاهر أنها فريدة لا ثانية لها ولعل منها نسخة ثانية في مصر (؟)

[رقم الحفظ : ١١٨٥]

٣٧٨) بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب

للطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن الأهدل المتوفى سنة ٩٩٨هـ
[كحالة ٥/٣٤ وبروكلمان: ملحق ٢/٢٣٩ وهدية العارفين ١/٤٣١].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام... يقول الفقير إلى كرم الله الطاهر بن حسين... هذه نبذة جمعتها ودرة نظمتها من الرياض المستطابة للعلامة أبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري... وضممت إليها جواهر نفيسة أدرجتها في السياق...».

آخرها: «... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ياعلي أتدري من أشقى الأولين قال عاقر ناقة صالح قال صدقت أتدري من أشقى الآخرين قال الله ورسوله أعلم قال الذي يضربك من على هذه وأشار إلى يافوخة... فضربه ابن ملجم الخارجي بخنجره في دماغه وهو خارج لصلاة الفجر فمات بعد يومين ودفن في قصر الإمارة بالكوفة قال الخجندي الأصح عندهم أنه مدفون من وراء المسجد... واختلف في سنه فاسدّ الأقوال ثلاث وستون سنة كان سن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضي الله عنهم وهذا عن عجيب الاتفاقات كما قيل والله أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، تكاد تكون نادرة، اختصرها الأهدل من كتاب **الرياض المستطابة في معرفة من كان له رؤية ورواية في الصحيحين من الرواية** لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري التهامي الحنفي المتوفي سنة ٨٩٣هـ [ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت في بهوبال بالهند سنة ١٣٠٢هـ، ملحق ٢/٢٢٦].

أوراقهـا مفككة والظاهر أنها انتزعت من مجموعة قسرا وهذا مايفعله تجار المخطوطات دائما فيسيئون إلى المجموعة ويحسنون إلى جيوبهم.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

ألحق بها قصيدة عبدالمجيد بن عبدون المتوفى سنة ٥٢٧هـ في التاريخ يندب فيها بني الأفطس [ورقة ٩ب ـ ١٠ب] وخبر خلافة معاوية بن يزيد واعتزاله الخلافة [ورقة ١٠ب ـ ١١ أ] وقصيدة لابن الرومي أولها:

هم في بطون الأرض بعد ظهورها   محاسنهم فيها بوال دواثر

إضافة إلى جملة أخرى من أبيات الأشعار لغيره من الشعراء.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ يمني تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

المقاس : ٢٢,٦ × ١٦,٤سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة الامبروزبانا بميلان ـ إيطاليا.

[رقم الحفظ : ٥٢٦٣]

٣٧٩) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/ ٢٠ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه... أما بعد فإنني لما علقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ أبوعبدالله الذهبي رحمه الله وجدت فيه أعوازا من ثلاثة وجوه أحدها وهو أهمها تحقيق ضبطه... ثانيها إجحافه في الاختصار... وثالثها وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تتمة الفايدة مافاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن ماكولا وذيل ابن نقطة اللذين لخصهما...».

آخرها : «... بل لا أشك أن مجرد ذكر الأسماء من غير ضبط ولا تسمية لو جمع لكان أزيد مما استدرك ابن رافع وقد نَبَّهتُ فيه على مواضع ذكرها المؤلف في مختصره فجمعتها على مكان واحد مع أني لا آمن أن أقع فيما وقع فيه والله المستعان آخر الكتاب فرغ ملخصه ومهذبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر في مدة آخرها سابع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانماية حامدا ومصليا على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذه مسودة الكتاب وليس لي فيه سوى حسن التلخيص الموفى بالمقصود مع الاختصار ولا أبرىء فيه من الزلل والوهل والنسيان الذي طبع عليه الإنسان فمن رأى فيه خللا فليحققه ثم يصلحه ليشارك في الثواب من الرحيم الوهاب سبحانه وتعالى...»

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة، سقط منها جزء كبير، مرقمة حسب الصفحات، الموجود منها الأوراق ١ ـ ٤ و٢٦٧ ـ ٦٠٨.

كتبت النسخة في الهند [حيدرآباد الدكن] بقلم زين العابدين البيهاري (الذي نسخ كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي) بالمداد العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع أصفر هش يتقصف ويتكسر بسهولة لأنه مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت ولذلك عاثت فيه الأرضة عيثاً شديداً فافسدت أجزاء كثيرة من النص. ومع أن هذه الأوراق المتلاشية رممت ترميماً بدائيا فإن النسخة ماتزال في حاجة إلى ترميم دقيق وعناية فائقة.

اسم الناسخ : أبو محمد زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء النصف من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٤هـ».

عدد الأوراق : الموجود منها الصفحات ١ ـ ٤ و٢٦٧ ـ ٦٠٨ فقط.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣١,٣ × ٢٠سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب وزوايا من القماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وحققها علي محمد البجاوي على نسخ ثلاث ذكرها في مقدمته ونشرتها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر في أربعة مجلدات في القاهرة سنة ١٣٨٣ ـ ١٣٨٦.)

[رقم الحفظ : ٩٦٠٠]

٣٨٠) التبيين لأسماء المدلسين

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا تعليق في أسماء المدلسين كنت جمعته قديما في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة في تعليق لي على سيرة أبي الفتح اليعمري ثم في تعليق لي على صحيح البخاري ثم إني نقلتهم إلى هذا المؤلف المفرد. . . ».

آخرهـــــا : «. . . على أن التـدليس بعـد سنة ثلثمائة يقل جدا قال الحاكم لا أعرف في المتأخرين من يذكر إلا أبابكر محمد بن محمد بن سليمان الباغندي والله أعلم. . »

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، لعله نسخة المصنف، كتبهـا عمـر بن محمد بن عمر النصيبي والد محمد الذي كتب الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي أيضا. وكان عمر النصيبي تلميذا لسبط ابن العجمي، توفى سنة ٨٧٣هـ [كحالة ٧/٣١٥ والأعلام ٥/٢٢٥].

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى فقط وخطوط التنبيه والإحالات، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تقـع ضمن مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة منها: **تعريف أهل**

التقديس لابن حجر **والاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي .

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والشروح والتعليقات أكثرها بخط الناسخ نفسه ، وفي نهاية الورقة ١٦٤ ب ورد التقييد :

«الحمـد لله جميع ماوقفت عليه من التـاريخ للوفيات المذكورة في هذا الكتاب أخذته من **نهاية السول** لمصنفه قدس سره كتب عمر بن العرضي الشاذلي الشافعي»

اسم الناسخ: عمر بن محمد بن عمر النصيبي القرشي الحلبي .
نوع الخط : نسخ تدويني مجود .
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء رابع جمادى الأولى سنة ٨٤٥هـ» .
عدد الأوراق : ١٥٢ أ ـ ١٦٤ ب .
عدد الأسطر : ١٧ سطرا .
المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم .
تجليدها : أنظر وصفه في : **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي .
نسخها : منه نسخة في برلين برقم : ٩٩٤٦ وأخرى في بودليان باكسفورد، وذكر بروكلمان جملة أخرى من نسخها، ونشرت في حلب مع رسائل أخر لسبط ابن العجمي سنة ١٣٥٠هـ .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨١) تذكرة الطالب المعلّم بمن يقال إنه مخضرم

لأبي إسحق إبـراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٤١هـ.

[كحالة ١/٩٢ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المتوحد بكبريائه. . . فهذا كتاب مختصر فيمن هو مخضرم أو قيل إنه مخضرم لم أسبق إلى أفراده بالتأليف فيما علمت وقد ذكرهم الحـافظ أبوالحسين مسلم ابن الحجاج فبلّغهم عشرين شخصا وزاد عليه الحافظ أبوعمرو ابن الصلاح اثنين. . .».

آخرهـا : «. . . معاذة زوج الأعشى المازني التي نشزت عليه فقال ياسيد الناس وديان العرب لم ير النبي صلى الله عليه وسلم قال شيخنا فهذا آخر من رأيته من المخضرمين أو ألحقته بهم».

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على المؤلف بقراءة الناسخ نفسه على مؤلفها بالمدرسة الشرفية بحلب فكتب سبط ابن العجمي إجازته التي صورتها:

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ على كاتب هذا المؤلف في المخضرمين من تأليفي الشيخ الفاضل المقري المجيد زين الدين أبوحفص بن الحاج محمد ابن عمر الساعي شهرة والده متع الله به وسمع غالبه الشيخ شمس الدين أبوعبدالله محمد ابن شفليس العزازي وأجزت لهما مايجوز لي وعلى روايته وكانت القراءة يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رجب في سنة خمس وثلاثين وثمانماية أحسن الله خاتمتها بالشرفية بحلب.

قاله إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» [ورقة ١٧٤ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر ورموز المصادر وخطوط التنبيه وبعض فواصل الجمل على شكل فارزة، على كاغد عربي الصنع مشرقي شامي جيد النوعية.

حواشيها مثقلة بالتصحيحات والتعليقات والشروح التي سطا عليها المجلد فبتر بعض أجزائها.

اسم الناسخ : عمر بن محمد بن عمر الساعي النصيبي الحلبي [المتوفى سنة ٨٧٣هـ [الأعلام ٥/٢٢٥].

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «في أول ليلة من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمان ماية» [٨٣٢هـ]

عدد الأوراق : ١٦٨ أ ـ ١٧٤ ب.

عدد الأسطر : ما بين ٢٥ و ٢٨ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.

تجليدها: أنظر وصفه في: **الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط** لسبط ابن العجمي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية وفي حلب وفي بانكيبور وقال إنها طبعت بحلب مع رسائل أخر له في سنة ١٣٥٠هـ.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨٢) تذكرة الأوليــاء

لفريد الدين محمد بن إبراهيم النيسابوري العطار المتوفى سنة ٦٢٧هـ ترجمها من الفارسية إلى العربية.

محمد بن محمدِ بن موسى الحلبي الدمشقي ويعرف بالأصيلي المتوفى سنة ٨١٢هـ.

[كحالــة ٨/٢٠٩، ١١/٣٠٥ وتــارخ فارس الأدبي لأدورد براون ٢/٥٠٧ ـ ٥١٤ باللغة الإنجليزية].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته الباهرة. . . وبعد فيقـول العبـد الفقـير إلى الله الغني القدير ابن محمد محمد المدعو شمسا الأصيلي الوسطاني الشافعي . . . إن الله جلت قدرته وعلت كلمته منّ على العـالمين عمـومـا وعـلى المؤمنين خصوصا بوجود سلطان عادل كريم على المؤمنـــين. . . وهـــو السلطان. . . أبـوالمكـارم الخليل بن الملك السعيد والسلطان الـرشيد. . . أحمد بن السلطان الماضي العادل. . . أبي المفاخر سليمان الأيوبي. . . وكـان أطـال الله بقـاه طالبـا لكتاب جامع لحكايات المشـاهدين من الأولياء. . . لجمعه وتأليفه الشيخ . . . فريد الملّة والدين العطار النيسابوري . . . لكنه كان باللغة الفارسية والعبارة العجمية فالتمس أدام الله دولته من المحب الفقير أن أنقله إلى العربية. . . »

آخرهــا : « . . . نقل إنه رحمه الله توفى بطور سينا سنة تسع وتسعين وثلثمأية ودفن هناك رضي الله عنه وعن جميع المشايخ وحفظنا ووقانا مما يضر في ديننا ودنيانا ونسئله أن يجعل بفضله وكرمه آخرنا خيراً من أولنا وأن يجمع بيننا وبين أحبتنا في دار النعيم إنه رؤوف رحيم غفار كريم. . . »

الملاحظـــات :

أصل الكتاب بالفارسية، ترجمه شمس الدين محمد بن محمد الأصيلي إلى العربية للملك الكامل خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي الذي كان أميرا على

حصن كيفا [ديار بكر] وقتل سنة ٨٥٦هـ [الأعلام ٢/٣٦٤].

نسخة حسنة تامة مقابلة وموثقة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه بإسراف وبخاصة على بعض الألفاظ مثل: «نقل» و«قال» وما إلى ذلك، على كاغد مشرقي الصنع لعله كان يصنع في حلب أو في ما يجاورها، تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية والعلامة المائية البدائية أيضا.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها بخاصة الأوراق ٢٢ - ٧٤ ومع أنها قد رممت ترميما بدائيا فإنها بحاجة قصوى إلى إعادة ترميمها وإعادة تجليدها.

تحمل تقييد وقفية القاضي محمد راغب بن مسعود على دار الكتب في مدرسته الراغبية بمدينة آمد مدة حياته ثم لابنه صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لعلماء آمد، مؤرخ في سنة ١٢٣٧هـ. وعليها تملك والد الواقف محمد بن مسعود الآمدي الشهير بكوجك أحمد زاده في سنة ١١٩٣هـ.

اسم الناسخ : حاجي محمد بن حاجي عبدالله السلوبي النامراد.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء في يوم السابع والعشرين من شهر الله المبارك رمضان سنة تسعماية وتسعين وخمسة». [٩٩٥هـ].

عدد الأوراق : ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.

المقاس : ٣٣ × ٦,٢٠سم.

تجليدها: بدائي الصنعة، استعمل المجلد أوراق الدشت لمخطوطات مختلفة فلصق بعضها على بعض وغلفها بورق ملون وكعب من الجلد الأحمر الداكن مع لسان وهذا التجليد لا يعود للنسخة أصلا.

نسخها : [؟].

[رقم الحفظ : ٥٦٢٨]

٣٨٣) تراجم متأخري الحنابلة

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مقدمة عبدالرحمن العثيمين: لكتاب الجوهر المنضد لابن عبدالهادي]

أول النسخة: «... بن أبي بكر بن إسماعيل الذنابي العوفي نسبة إلى عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه الصالحي الأصل المولد والوفاة قال المحبي كان من أعيان الأفاضل له اليد الطولي في الفرايض والحساب مع التبحر في الفقه... كانت ولادته في القاهرة سنة ١٠٣٨هـ وتوفى بها أيضا فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤هـ وصلى عليه ضحى الثلاثاء ودفن بتربة الطويل عند والده...».

آخرها: «... عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن حمد بن عبدالعزيز قاضي تبوك أصلهم من قبيلة الوداعين من آل سويلم أهل ثادق قرأ على والده وعلى الشيخ عبدالله بن فيصل والحجازي ثم حج وقرأ على بعض العلماء بمكة... ثم عين قاضيا في تبوك حتى توفى في صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف».

الملاحظات:

نسخة حديثة هي مسودة المؤلف، عنوانها ليس من صنع المؤلف وهو مكتوب بخط حديث مغاير. تحتوى على بياضات كثيرة تركها المؤلف عمدا لتحشيتها بتراجم جديدة فاخترمته المنية قبل إتمامها. وتتفاوت التراجم فيها طولا وقصرا فقد يصل بعضها إلى أوراق وبعضها إلى السطر أو دونه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود والأزرق وغيرهما وبالقلم الرصاص أحيانا، على كاغد أوربي حديث الصنع مسطر طوليا وأفقيا، مصنّع أصلا للأعمال الحسابية اليومية.

ألحق بالنسخة دفتر وأوراق مفردة قيد فيها ابن حمدان جملة من التراجم والفوائد المختلفة وكتب أمام بعضها لفظة «نقل» للدلالة على أنه نقل هذه إلى مصنفاته أو أدخلها في كتابه.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه.
نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معا.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تحمل خاتم مكتبة المؤلف وتاريخه ١٣٧٥هـ.
عدد الأوراق : ١٥٩ صفحة.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ٣٦ × ٢٠سم.
تجليدها: من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسود.
[رقم الحفظ : ٢٢٦١]

٣٨٤) ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي

لحسنين محمد مخلوف العدوي الخلوتي

أول النسخة : «مولانا الأستاذ الشيخ أبوالوفا الشرقاوي هو ابن مولانا الأستاذ أحمد بن شرقاوي ابن مساعد بن تائب بن خلف بن يوسف بن خلف بن عبدالسلام جامع الصديقي الحسيني الخلوتي كما في ترجمة أستاذنا أبي المعارف. . .».

آخرها : «. . . وكان رحمه الله من أعظم الدعاة إلى الوحدة الإسلامية وله في ذلك قصائد وكتابات نثرية ستنشر مع الترجمة إن شاء الله أملى علينا هذه الطرف عن السيد العارف بالله والإمام الشيخ أبي الوفا الشرقاوي وأسرته الكريمة فضيلة الشيخ حسنين مخلوف المفتي السابق وقد شكرت لفضيلته هذا الفضل علينا وعلى الناس».

الملاحظات :

«ترجمة الشيخ الشرقاوي» طلبها أحمد خيري من الشيخ حسنين مخلوف، وألحق أحمد خيري بها ترجمة أخرى للشرقاوي كتبها له بخطه محمد مراد الأسواني وأرسلها له في ٣٠ شعبان سنة ١٣٨١هـ [ورقة ٩أ - ١٠ب] وعلق أحمد خيرى على كل ذلك بخط النسخ الواضح الجميل في بواطن أوراق الترجمة إضافة إلى الملاحظات والاستدراكات التي أثبتها في ورقة ٨أ وفي غيرها، مثل **تخميس التشطير** لقصيدة مهيار الديلمي [ورقة ٣ب]

كتبت ترجمة الشرقاوي بالمداد الأزرق المائي على كاغد حديث مسطر لم يستعمل الناسخ فيها المداد الأحمر إلا أن أحمد خيري رحمه الله كان مولعا بالمداد الأحمر والأسود معا فزين هذه الترجمة بإشاراته وإحالاته وتعليقاته بالمداد الأحمر.

اسم الناسخ : عبدالفتاح عبدالله .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٣٨١هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٨ × ٢٤,٤سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان الرسالة «ترجمة الشيخ الشرقاوي» واسم مالك النسخة «أحمد خيري» بالذهب على رقعتي جلد أخضر لصقنا بعناية ودراية .

[رقم الحفظ : ١١٨٦]

٣٨٥) ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان [المتوفى في الرياض سنة ١٣٤٩هـ]

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ - ٣٢٢ والأعلام ١٧٨/٣]

أول النسخة : «هو الشيخ الإمام الجليل الفاضل النبيل العالم لعلامة . . . الشيخ سليمان بن سحمان .

علامة العلماء والبحر الذي لاينتهي ولكل لج ساحل

كانت تبالة من أعمال بيشة مسكن آبائه فانتقل والده سحمان إلى أبهى . . . ولد عام ١٢٦٩ في قرية السقاء من ملحقات أبهى عاصمة عسير . . . » .

آخرها : « . . . وكتاب التبيان والقول المنيف في الرد على بن عمرو مجلد ومجلد أخصر منه وجزء لطيف أيضا وكتاب تنبيه ذوي الألباب السليمة عن الوقوع في الألفاظ المستهجنة الوخيمة . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة ، كتب النص فيها بالمداد الأزرق على كاغد حديث أبيض جيد ، وكأن كاتبها أرسلها إلى أحد مصنفي كتب التراجم لأعلام نجد ، فإن المعلومات فيها لم يغفل عنها عبدالله البسام [علماء نجد خلال ست قرون ١/ ٢٧٩ - ٢٨١] ولا عبدالرحمن آل الشيخ [مشاهير علماء نجد وغيرهم ٢٩٠ - ٣٢٢]، ولهذا فإن نسختنا لا تضيف شيئا جديدا إلى ما أورده هؤلاء .

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ ، القرن الرابع عشر تقديرا .

عدد الأوراق : ورقتان فقط.

عدد الأسطر : ٢٦ سطرا.

المقـاس : ٣٥ × ١٧,٥سم.

تجليدها: ساقط أو لم تجلَّد.

[رقم الحفظ : ٢٣٢٩]

٣٨٦) ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفي سنة ١١٣٤هـ

لعبدالله بن سالم بن أحمد الشماع.

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فقد ترجم شيخنا... الشيخ عبدالله بن مولانا الشيخ الجليل سالم بن أحمد الشماع فقال الشيخ عبدالله ابن المرحوم الشيخ سالم بن محمد بن سالم البصري نسبا المكي موطنا الشافعي مذهبا عالم عارف أطلعه الله على أسرار المعارف قارىء صحيح البخاري في الكعبة الشريفة...».

آخرهـــــا : «... ومات رحمه الله تعالى قبيل العصر من يوم الاثنين رابع رجب الفرد سنة **١١٣٤** وقد حزن لموته الخاص والعام وغص بالصلاة عليه بالناس المسجد الحرام وكانت جنازته حافلة جدا صلى عليه إماما بالناس مولانا الجليل عبدالرحمن ابن السيد عبدالله باعلي السقاف ونقل بعد الصلاة إلى المعلي ودفن بها بزاوية الشيخ الجليل ولي الله بلا نزاع مولانا الشيخ العرابي [تقرأ أيضا: القرافي، الشعراني؟؟ أو: الغرابي] وقبره هناك مشهور يزار رحمه الله رحمة الأبرار وأسكنه دار القرار ونفعنا به وبعلومه آمين».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب الإمداد في معرفة الإسناد لعبدالله بن سالم البصري [كحالة **٦/٥٦** وبروكلمان ملحق **٢/٥٢١، ٩٣١**] ورسائل أخر ذكرناها في وصف **كتاب الامداد.**

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]:

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة معا.

تاريخ النسخ : «قبيل مغرب يوم الخميس ٢٨ محرم سنة ١١٦٣هـ».

عدد الأوراق : ١ أ - ٢ أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٢٢,٣ × ١٦سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

٣٨٧) ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٨هـ

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «ترجمة للشيخ ماء العينين رويت عن الشيخ محمد الفاضل فريد:
سيدي الشيخ ماء العينين محمد فاضل بن مامين قال توفى عن سن تناهز ثلاثة وثمانين سنة وقد ترك من الذكور أربعين..».

آخرهـــا : «... ثم تولى مكانه أخيه [كذا] الشيخ مربيه (إلى ربه) ومنها انتقل إلى مدينة طرفاية لاجئا إلى الدولة الإسبانية ولما مرض نقلوه من طرفاية إلى الساقية الحمراء وتوفى بها ودفن».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتبت بالحبر الجاف وعلق عليها أحمد خيري رحمه الله فقال:
«وردت هذه الترجمة في ذي الحجة سنة ١٣٨٠هـ ضمن ما أرسله الإخوان منصور بن قداره بك وعلى نور الدين فكيني بك وكان أولهما سفير ليبيا بالمغرب والثاني سفير[؟] بوزارة الخارجية الليبية ومرشح ليعمل سفير ليبيا في تونس ولم يذكرا اسم صاحب الخط المغربي الذي حررت به الترجمة ولا أعرف عنه شيئا وقد زدت عليها بخطي بعض الفوائد بحمد الله تعالى، الخميس ١٨ - ١٢ - ١٣٨٠».

ثم أتبع أحمد خيرى ذلك بترجمة ماء العينين أبي الأنوار محمد مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي الذي ينتهي نسبه إلى إدريس بن إدريس صاحب فاس نقلا من كتاب **رياض الجنة أو المدهش المطرب** جـ٢/٢٧ - ٤١، مطبعة فاس لسنة ١٣٥٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي ليبي الأسلوب.

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١٣٨٠هـ [٣١ مارس ١٩٦١م].

عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٥، ١٤/٥، ٩سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٠٩]

٣٨٨) تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[كحالة ١/٢١ والاعلام ١/١٧٣ وبروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله المنزه عن النقائض. . . أما بعد فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة من الأسماء تعرف بالتأمل. . .».

آخرها : «. . . قال جئت أبا الزبير فدفع لي كتابين فسألته اسمعت هذا كله من جابر قال لا فيه ماسمعت وفيه ما لم أسمعه قلت: فاعلم لي على ماسمعت منه فاعلم على هذا الذي عندي والله سبحانه وتعالى أعلم قال مؤلفه تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلا الجنان علقت هذه النبذة في شهور سنة خمس عشرة وثمانماية وعلقها عنِّي بعض الطلبة سنة ست عشرة ثم زدت فيها بعد ذلك أسماء مختصرة انتهى».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على مصادر متعددة ومقروءة على الشيخ الحافظ موفق الدين أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل المعرف بسبط ابن العجمي المتوفي سنة ٨٨٤هـ [الأعلام ١/٨٥ وكحالة ١/١٤٢]، علقها لنفسه محمد بن عمر بن محمد النصيبي الشافعي سبط المحب ابن الشحنة الحنفي [توفى النصيبي سنة ٩١٦هـ: كحالة ١١/٩٢] تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **الاغتباط بمعرفة من رمى بالاختلاط** لإبراهيم بن محمد، سبط ابن العجمي.

٢) التبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي أيضا.
٣) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم له أيضا.
٤) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة لابن قطلوبغا.
٥) مزيد تعريف أهل التقديس لابن قطلوبغا أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وخطوط التنبيه والإحالات ودوائر الفصل والوقف في الجمل [على شكل قلب مقلوب]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر قليلا وصقيل، جيد النوعية والصنعة

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي بالمدرسة الشرفية بحلب.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود.
تاريخ النسخ : «في ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثماني ماية» (٨٦٨هـ).
عدد الأوراق : **١٢٢ أ - ١٤٣ أ.**
عدد الأسطر : **١٥ سطرا.**
المقاس : **١٧,٥ × ١٣,٥سم.**
تجليدها : شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية ذهبية غير مضغوطة.
نسخها : ذكر بروكلمان أربع نسخ منها في دار الكتب المصرية وواحدة في حلب وقال إنها طبعت في القاهرة بعنوان: طبقات المدلسين سنة **١٣٢٢**هـ. ونشرت في مجلة كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتحقيق أحمد المباركي وفي لاهور سنة ١٤٠٤هـ وفي القاهرة أيضاً بعناية طه عبدالرؤوف سعد ونشرتها مكتبة الكليات الأزهرية.

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨٩) تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ١/ ٢١ والاعلام ١/ ١٧٣ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧٢].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . أحمد بن علي الكناني العسقلاني الشهير بابن حجر الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل والسمات . . . أما بعد فإنني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره أبي الحجاج المزي من تمييز أحوال الرواة المذكورين فيه وضممت إليه مقصود إكماله للعلامة علاء الدين مغلطاي مقتصرا منه على ما اعتبرته عليه . . .» .

آخرهـا : «. . . إمرأة ربعي عن أخت حذيفة لم أقف على أسمها خالة إبراهيم بن ميسرة عن إمرأة صدق هي ميمونة بنت كروم وأما الخالة فلم أقف على أسمها إمرأة قدمت البصرة فنزلت قصر بني خلف عن أختها كأنها أم عطية أم ولد عبدالرحمن بن عوف عن أم سلمة لا تعرف من الثالثة والله أعلم» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **لب اللباب في تحرير الأنساب** للسيوطي . فرغ ابن حجر من تصنيفها في يوم الأربعاء رابع عشر جمادي الآخرة سنة سبع وعشرين وثمان مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت رؤوس الأبواب وأسماء الرجال والنساء بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي لعله كان يصنع في شمال الشام تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية المتقاربة التي قلدها صانعو

الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها علامة مصانعهم المائية التجارية.

في النسخة سقط ما بين الورقات ٨٢ ـ ٩٣ فأكمل هذا السقط بخط التعليق الضعيف.

اسم الناسخ : محمد أمين عمري الهندي المدني

نوع الخط : تعليق تركي الطراز.

تاريخ النسخ : «يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩١١هـ».

عدد الأوراق : ٣١ أ ـ ١١٦ب.

عدد الأسطر : ٤١ سطرا.

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.

تجليدها: مصنوع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.

نسخها : منها نسخة فيها إجازة المؤلف في جستربيتي برقم: ٣٢٨٩ وذكر بروكلمان جملة من النسخ [ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣] وطبعت أكثر من مرة في لكناو ١٢٧١هـ. ودهلي ١٣٠٨ و١٣٢٠ وفي المدينة المنورة والقاهرة.

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٣٩٠) تهذيب الأسماء واللغات
[الجزء الأول فقط]

ليحيى بن شرف بن مري النووي المتوفى سنة ٦٧٧هـ.
[كحالة ٢٠٢/١٣ والأعلام ١٨٤/٩ وبروكلمان ٣٩٤/١ وملحقه ٦٨٠/١].

أول النسخة : «الحمد لله خالق المصنوعات وبارىء البريات ومدبر الكائنات. . . أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين. . . فأجمع إن شاء الكريم. . . كتابا في الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة. . .».

آخرها : «. . . وبويع عمر بن عبدالعزيز بالخلافة حين مات سليمان بن عبدالملك ومات سليمان لعشر خلون من صفر سنة تسع وتسعين وكانت خلافته. .»

الملاحظات :

الجزء الأول من نسخة حديثة ناقصة الآخر وتحتوي على سقط في مواضع متعددة منها، تنتهي في أثناء ترجمة الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة أسماء الأعلام في صفحة **٥٩٢** فقط، على نوعين من الكاغد الإنجليزي الصنع الذي كان يصنع خصيصا للعالم العربي وبخاصة للمغرب، ويستورده بعض التجار الذين يطبعون عليه طابعهم ولهذا يظهر في الكاغد طابع يقرأ: «أثر جديد همايون» أو «ابن جديد همايون». [انظر ما كتبه محمد المنونى : **الوراقة المغربية في العصر العلوي**

الرابع، مجلة المناهل، الرباط ١٤٠٧هـ، عدد ٤٢/٣٦].

أوراق النسخـة وكراريسها مفروطة مفككة، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها بفعل الصمغ العربي الموجود في المداد فتمزقت بعض أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور لسقط حدث في آخرها إذا كان موجودا.

نوع الخط : نسخ مشرقي تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٩٣ صفحة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ١٨,٥ × ٢٤,٥سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسني طباعتها [١/صفحة ٥٠٠ وملحقه ١/٦٨٤] ومنها أجزاء في مكتبة جستربيتي بدبلن.

[رقم الحفظ : ٥٤١٦]

٣٩١) نسخة أخـــرى

تهذيب الأسماء واللغات للنووي

أول النسخـة : [الحمـد لله خالق المصنـوعـات]. . . أمـا بعـد فإن لغة العرب. . . والمقام الأسنى. . . يعرف كتاب رب العالمين. . . »

آخرهـــا : «فقال ياعمر بن حبيب ما يلقاني أحد من الرد والدفع لقولي بمثل ما لقيتني فقال يا أمير المؤمنين الذي كنت تقول فيه أزرى برسول الله صلى الله عليه وسلم وبما جاء به وإذا كان أصحابه كذا بين كانت الشريعة باطلة والأحكـام مردودة فقال أحييتني ياعمر بن حبيب أحياك الله كررها ثلاث مرات وأمر له بعشرة آلاف درهم. . . »

الملاحظـــات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على الأصل، ورقتها الأولى ممزقة بفعل الإهمال الشديد فضاعت أجزاء من النص فيها.

كتب النص فيهـا بالمـداد الزاجي الأسود الداكن وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وبواطن دوائر المقابلة وغير ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يعود إلى نهاية القرن الثامن للهجرة.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والشروح والإلحاقات والاقتباسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة أكثرها يمنية دقيقة.

في صفحـة العنـوان تملك بُشِر أكثره عمداً ومايظهر منه يقرأ: «انتقل إلى. . . في شهر ربيع . . سنة ثمان وثمان مايه»

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ـ القرن الثامن للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ١٩٨ وقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقاس : ٢٨ × ١٩,٥سم.
تجليدها: تجليدها الأصل ساقط وقد وضعت بين جلدتين يمنيتي الصنعة لا تعودان لها

[رقم الحفظ : ٣٤٩٧]

٣٩٢) التوسل بشهداء بدر

لأحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي المتوفي سنة ١١٧٢هـ
[كحالة ٢/ ١٥ وبروكلمان ٢/ ٢٨٢ وملحقه ٢/ ٣٩١]

أول النسخة : يقول أحمد أبوالعباس من بالمنيني شاع بين الناس
أحق ما به المقال توجا وما به تفتح أبواب الرجا.»

آخرها : وأعطنا أفضل ماسئلنا ولا تؤاخذنا بما فعلنا
بجاه خير الخلق طه المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى

الملاحظات :

نسخة حديثة مشكولة الأبيات تحمل عنوان: «هذه أرجوزة في نظم أسماء أهل بدر من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين لمولانا العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام والمسلمين سيدي أحمد أفندي المنيني العثماني العدوي...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] واسم المصنع بحروف فرنجية.

أصاب النسخة بلل شديد بخاصة في أجزائها السفلية أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في صفحاتها ومع هذا فإن النص لم يزل واضحا مقروءا.

الورقة ١ ب تحمل طرة بدائية على شكل نصف دائرة ملونة بالمداد الذهبي. ويظهر فيها تملك باسم صالح السقطي «بالشراء الشرعي».

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١١ ورقة.

عدد الأسطر : ١١ سطرا.

المقاس : ١٩,٨ × ١٤,٢سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن.

نسخها : منها نسختان في الظاهرية وأخرى في لايدن بقلم المؤلف برقم: ٢٣٨٦ مع شرحها له ونسخة منها في الخزانة الحسنية برقم: ٣٦٤٨.

[رقم الحفظ : ٤٦٦٤]

٣٩٣) الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

لمصطفى بن محمد الكفرواعلي الحنفي الحلبي الشهير بطلس [؟]

أول النسخة : «إبراهيم بن أبي اليمن بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالسلام البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي . . . اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حماة ثم ترك وعكف على دفاتره وتشييد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من المدارس . . . فكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة . . . والبتروني . . . نسبة إلى البترون بليدة قريبة من طرابلس الشام . . .»

آخرها : « . . . [أحمد بن صالح بن صدقة المعروف بالوراق الخلوتي] وله أيضا

أساءت إلى نفسي وغيري جهالة　　بسهو وعمد والمهيمن ساتر

وظني بأن الله جل جلاله　　جميع ذنوبي حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في أوائل شعبان المعظم وانقطع في داره وتوفى ليلة الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين وماية والف ودفن في مغربة جامع البختي تجاه تكية بابا بيرم رحمه الله تعالى واموات المسلمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، لعلها مسودة المصنف، كتب عنوانها واسم مؤلفها على ورقة بقلم الرصاص المدادي [الكوبية] بخط الرقعة المجود وألحقت بالنسخة ما صورته: «الجامع الازهر للأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر تأليف وعلامة حلب ومحدثها ومدرس جامعها الأموى الإمام مصطفى بن محمد الكفروا على الحنفي الحلبي الشهير

بطلس»، وقد وصل إلينا قطعة من ديوان ابن أبي حصينة بخط ولده عبدالوهاب[1].

يظهر فيها تبديل وتغيير وشطب والحاق هنا وهناك وجملة من التصحيحات في النص مما يوحي بأن هذه النسخة يمكن أن تكون مسودة المصنف لم يكملها لسبب أو لآخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت أحيانا على كاغد أسمر هش مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية ولكنه يحتوى على خاتم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» أو «ابن جديد عهد همايون» وهو كاغد كان يصنع في انجلترا لحساب تجار مغاربة أو مشارقة [انظر مقال محمد المنوني في مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية في الرباط، العدد ٣٦ (ذى الحجة ١٤٠٧هـ) ص٤٢].

أوراقها مفروطة ويظهر فيها عيث الأرضة واضحا في كل ورقة، فهي تحتاج إلى عناية وإصلاح وترميم.

الظاهرة الغريبة في هذه النسخة هي: أن كل ماورد فيها من تراجم وردت بالنص أو مع تغيير بسيط هنا وهناك من كتاب **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء** لمحمد راغب الطباخ الحلبي في أعيان القرن الحادي عشر والثاني عشر، ثم إن خط النسخة يشبه خط محمد راغب الطباخ الذي نشره الزركلي في أعلامه [٦/ ١٢٤، دار العلم للملايين]، فهل إن هذه النسخة هي قسم من مسودة أعلام النبلاء؟ وهذا ليس غريبا فإن تجار المخطوطات لهم في الاحتيال ألاعيب عجيبة يشقى بها المفهرس زمنا طويلا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: الرقعة التدويني.

---

(١) نسخة المكتبة المركزية ٥١٩٨

تاريخ النسخ : بداية القرن الرابع عشر تقديراً .
عدد الأوراق : ٣٧ ورقـة .
عدد الأسطر : مختلـف .
المقـاس : ١٩,٧ × ١٤,٣ سـم .
تجليدهـا : تجليدها ساقط وهي محفوظة داخل ورق التغليف الأسمر.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٠٠]

٣٩٤) جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود

لمحمد بن عمر بن أحمد المديني الأصبهاني الشافعي المتوفى سنة ٥٨١هـ.
[كحالة ١١/٧٦ وبروكلمان ١/٣٦٥ وملحقه ١/٦٠٤]

أول النسخة : «صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كتب إلى الشيخ الفقيه الإمام الحافظ أبوموسى محمد بن أبي بكر المدني وأخبرني الفقيه أبونزار ربيعة بن الحسن بن عبدالله اليمني . . . عن عتبة بن عبدالله بن عتبة بن مسعود عن أبيه عن جده عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال . . . .»

آخرهـا : « . . . قال قال عبدالله بن المبارك

أيها الطالب علما إيت حماد بن زيد
وأطلب العلم بحلم ثمَّ قيده بقيد
لا كثور وكجهم وكعمرو بن عبيد

آخره والحمد لله على لطفه والحمد لله وحده تمت بالخير» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت ٢٧ كتابا ورسالة سنوردها فيما بعد، كتبها زين الدين البيهاري لنفسه وختم بعض الرسائل بختمه.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون هش يتقصف بسرعة، مصنوع من لباب الخشب وألياف نبات الجوت.

حواشيها تحتوي على جملة من التصحيحات بقلم الناسخ وبقلم آخر.

اسم الناسخ : زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري [في حيدرآباد الدكن].

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ.

عدد الأوراق : ١ أ - ٣ أ

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.

المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١سم.

تجليدها: حديث من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر - رحمه الله تعالى - وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : لم يذكرها بروكلمان فيما ذكر من مصنفاته.

تحتوى المجموعة على مايأتي:

١) **جزء في الكلام** . . . الخ وهو الذي سبق لنا وصفه.

٢) **سداسيات التابعين** للمدني أيضا [ورقة ٣ب].

٣) **الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل** له أيضا [ورقة ٤أ - ٩أ] وفي نهاية النسخة ورد: «قوبل بالأصل العتيق».

٤) **جزء في كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الأصبهاني على حديثين من الصحيح للإمام البخاري** [ورقة ١٠ أ - ١١ب].

٥) **كتاب تراجم كتاب الموضوعات** لابن الجوزي [ورقة ١٢ أ - ١٨أ].

٦) **مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها** للدبيثي [ورقة ١٩أ - ٢٠ب].

٧) **كتاب إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي [ورقة ٢٠ب - ٢٢ب].

٨) **كتاب الإجازة** لأبي عبدالله محمد بن إسحق بن مندة [ورقة ٢٢ب - ٢٣ب].

٩) **كتاب الإجازة** لأبي بكر محمد بن موسى الحازمي [ورقة ٢٤أ - ٢٤ب].

١٠) **كتـاب شروط الأئمـة الخمسة** البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي لأبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي [ورقة ٢٥أ - ٣٢ب].

١١) **كتـاب شروط الأئمـة الستـة** وهم البخاري والقشيري والسجستاني والـترمـذي والنسائي والقزويني لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي [ورقة ٣٣أ - ٣٨ب].

١٢) **كتاب القدر وماورد في ذلك من الآثار** لعبدالله بن وهب بن مسلم القرشي المصري المتوفي سنة ١٩٧هـ [ورقة ٣٩أ - ٤٤أ].

١٣) **كتاب القدر** لأبي بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفي سنة ٣٠١هـ [ورقة ٤٥أ - ٨٢أ].

رواية أبي محمد عبدالله بن محمد بن سليمان بن بابويه المخرمي.

أبي القاسم عبدالعزيز بن أحمد الفضلي عنه.

أبي طالب عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر عنه.

أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى عن يونس عنه.

أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبدالله الدمشقي رواية أبي العباس محمد ابن عبدالله الطاهري عنه.

١٤) **كتـاب الـزهد الكبير** لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨هـ [ورقة ٨٤أ - ١٥٦ب].

١٥) **أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج ومـا انفـرد به كل منهـما** لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني [ورقة ١٥٧أ - ١٥٨ب].

١٦) **كتـاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي [ورقة ١٥٩أ - ٢٦٥ب].

١٧) **مختصر كتاب أسماء المجروحين** لأبي حاتم البستي، اختصار محمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي [ورقة ٢٦٦أ - ٣٢٥ب].

١٨) **شفـاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي** لغلام على آزاد بلجرامي [ورقة ٣٢٦أ - ٣٤٥أ].

١٩) **جزء في رفع اليدين** تلخيص تقي الدين أبي الحسن علي بن عبدالكافي السبكي [ورقة ٣٤٦ب ٣٤٧ب].

٢٠) كتـاب غنيـة الملتمس في إيضاح الملتبس للخطيب البغدادي [ورقة ٣٤٩أ - ٣٩٠أ].

٢١) الخصال المكفرة للذنوب لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣٩١أ - ٣٩٧أ].

٢٢) بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال للسيوطي [ورقة ٣٩٨ب - ٤٠٢ب].

٢٣) المنظومة في أسماء الحفاظ للذهبي ومعها منظومة في المدلسين للمقدسي [ورقة ٤٠٣ب - ٤٠٤ب].

٢٤) رسالة حياة الأنبياء لأحمد بن الحسين البيهقي [ورقة ٤٠٦أ - ٤٠٨أ].

٢٥) دعاء مأثور [ورقة ٤٠٩أ - ٤١٠أ].

٢٦) كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم لأبي الحسن على بن عمر الدارقطني [ورقة ٤١٢أ - ٤١٦أ].

٢٧) كتاب التتبع للدارقطني [ورقة ٤١٦أ - ٤٣٤أ].

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٩٥) جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر

لعبدالله بن زين الدين بن أحمد البصروي الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٠هـ

[كحالة ٦/٥٦]

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل علماء هذه الأمة المحمدية كأنبياء بني إسرائيل. . . أما بعد فإن الله تعالى جعل علماء هذه الأمة المحمدية ورثة الأنبياء وهم لا يورثـون دينارا ولا درهما وإنما يورثون العلم والحكمة. . . وكان من أجلهم وأجلهم شيخ الإسلام علامة الأنام. . . قاضي القضاة نور الدين علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الكناني العسقلاني. . .»

آخرهـا : «. . . محمد بن محمد بن علي بن محمد بهاء الدين القطان المصري. . .»

الملاحظـات :

نسخة حسنة مبتورة الآخر، اختصر فيها المؤلف **كتاب تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر** لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الطبقات وبعض رؤوس الفقر والأقسام والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متراكبة].

في النسخة آثار أرضة رممها المجلد البارع سعد محمود خضر فأحسن، وآثار حريق إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.

كانت النسخة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وهو الذي كتب بخطه الجميل في صفحة العنوان: «شريته من الأخ الصالح الشيخ عبدالسلام باسكندرية يوم الأربعاء ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٢هـ وينقص من أثناء الباب الثامن إلى آخر الباب العاشر الذي هو آخر الكتاب».

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها.
نوع الخط : نسخ تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة فلعل التاريخ سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا.
عدد الأوراق : ١٣٢ ورقة
عدد الأسطر : ٢٥ سطرا.
المقاس : ٢٢ × ١٥,٦سم.
تجليدها: حديث، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود بما في ذلك اللسان.

فائـــــدة :

للسخاوي كتاب الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ومنه نسخة في دار الكتب المصرية برقم: ٤٧٦٨ تاريخ وأخرى في باريس برقم: ٢١٠٥ وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم ومنها مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم: ١١٩٢، وقد نسب بروكلمان كتاب الجواهر إلى أبي الخير شمس الدين محمد بن علي السخاوي [٢/٦٨ وملحقه ٢/٧٣]. وقال فهيم محمود شلتوت إن كتاب الجواهر للسخاوي: «مخطوط محقق تحت الطبع» في حاشية رقم: ٢٢١ من الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ـ جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩٩هـ ١/٦٤).

وقال بروكلمان : وقد اختصر السخاوي كتاب الجواهر فسماه تناسق الدرر.
ولم يذكر لنا اسم مؤلف نسختنا ولا عنوانها.
نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٧٢٦
[رقم الحفظ : ١٣٧٩]

٣٩٦) الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية

لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الحنفي المتوفي سنة ٧٧٥هـ

[كحالة ٥/٣٠٢ ومقدمة عبدالفتاح الحلو للجواهر ١/٥ ـ ٨٣ وبروكلمان ٢/٨٠ وملحقه ٢/٨٩]

أول النسخة : «الحمد لله والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى . . . أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وقال جماعة من السلف هو ذكر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما حصل لهم هذا الشرف من وجوه أعظمها رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أختلف في حد الصحابي على ماعرفت الثاني ما اكتسبوه من العلم . . . وأرباب المذاهب المتبوعة كل منهم أفرد أصحاب إمام مذهبه ولم أر أحدا جمع طبقات أصحابنا . . .»

آخرها : «. . . وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسبنا الله ونعم الوكيل قالها إبراهيم حين ألقى في النار وقالها أصحاب محمد حين قال لهم الناس «إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» قيل كان نقش خاتم الإمام مالك حسبنا الله ونعم الوكيل فقيل له ذلك فقال إني رأيت أقواما قالوا حسبنا الله ونعم الوكيل «فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم» سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط وعناوين

الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد العربي في سمكه وسمرته، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان يتدليان من جانبي عمود داخل إطار على شكل قلب]

بعض حواشيها مثقلة بالتقييدات والتصحيحات والمقابلات، وتركت الورقة ١٠٠ بيضاء وهي من كاغد أوربي الصنع حديث فلعلها تركت لتحشيتها بالنص الساقط من هذا الموضوع.

يظهر عنوان النسخة على الكعب إضافة إلى أسم مالكها: الشيخ على الليثي المتوفى سنة ١٣١٣هـ [كحالة ٧/٦٦].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد كان يصنع في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣١٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٤,٢سم.

تجليدها: مصري - فرنجي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق والمزين بمد اليتين ذهبيتين ونقوش إفريزية مضغوطة.

نسخها : ذكر صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو سلمه الله أنه أعتمد في تحقيقها على ثلاث نسخ قديمة محفوظة في مكتبة البلدية ومكتبة أحمد الثالث بتركيا والجامع الأزهر الشريف، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم: ٧١٢١ وأشار عنان إلى نسختين بدار الكتب المصرية (فهرس محمد عبدالله عنان، صفحة ١٣٦/١) وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها في

٢/ صفحة ٩٧ وملحقه ٢/ ٨٩، وقال إنها طبعت في حيدرآباد الدكن سنة ١٣٣٢هـ ونشرها محققة تحقيقا علميا دقيقا صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو ونشرتها دار إحياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. في جزءين.

[رقم الحفظ : ١٩٠٧]

٣٩٧) خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال
[الجزء الأول]

لأحمد بن عبدالله بن أبي الخير بن عبدالعليم الأنصاري الساعدي الخزرجي المتوفى بعد سنة ٩٢٣هـ.

[كحالة ١/٢٨٨ والأعلام ١/١٥٤ ومقدمة الطبعة المصورة عن طبقة بولاق لعبدالفتاح أبوغدة، صفحة ٧ ـ ٨، حلب ١٣٩١هـ وبروكلمان ملحق ١/٦٠٦ و٢/٧٣].

أول النسخة : «الحمد لله العليم الحكيم الفرد الصمد العظيم... وبعد فهذا مختصر في أسماء الرجال اختصرته من تذهيب تهذيب الكمال وضبطت مايحتاج إلى ضبطه في غالب الأحوال وزدت فيه زيادات مفيدة ووفيات عديدة من الكتب المعتمدة والنقول المسندة اسأل الله تعالى التوفيق والهدى إلى سواء الطريق بمنه وكرمه..»

آخرها : «... عبدالوهاب بن يحيى بن عبدالله بن الزبير الزبيري عن جد أبيه عبدالله وعنه هشام بن عروة وغيره قال أبوحاتم شيخ والله أعلم».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت أجزاء منها على فترات مختلفة فأضيف ماسقط بخطوط مختلفة بها فيها إضافة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن حمدان الذي امتلك النسخة.

الغريب في هذه النسخة أن ورقتين من الأصل قد الحقتا في بداية هذا الجزء وفي نهايته وأكملتا في موضعهما من النسخة على كاغد حديث وبخط آخر دون سبب ظاهر، ومثل هذا حدث في الجزء الثاني أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي والمائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأترجّي [البرتقالي] والأزرق في الأوراق المضافة الأولى [ورقة ٣أ ـ ٥أ] والمداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الأوراق المضافة الآخر وفي الأصل، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص بخاصة في الأوراق ٥٨ب ـ ٥٩أ مثلا، وحواشيها مثقلة أحيانا بالتصحيحات والإحالات والمقابلات على النسخة الأصل وعلى مصادر مشابهة في التراجم والتاريخ.

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خاتمة المؤرخ في سنة ١٣٣٥هـ.

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الأحد من أيام شهر رجب سنة خمس وستين وماية بعد الألف» [١١٦٥هـ].

عدد الأوراق : ١٣٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة بدائي الصنع وهو من الورق المقوى الهش والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت دفتا النسخة بمداليات مزخرفة برسوم هندسية ونجوم مضغوطة تتعامد على حروف زوايا إطار مزدوج يحيط بالمداليات المركزية المضغوطة. بواطن الدفتين تحتويان على أجزاء من صحيفة مصرية تذكر مباحثات سعد زغلول، المتوفى سنة ١٣٣٦هـ (١٩٢٧) حول استقلال مصر في لندن.

نسخها : منها نسخة في الآصفية وفي القاهرة وفي جامعة يل بأمريكا وغيرها

وطبعت ببولاق سنة ١٣٠١هـ وبغيرها في القاهرة أيضا سنة ١٣٢٢هـ وطبعت حديثا سنة ١٣٩١هـ عن طبعة بولاق.

[رقم الحفظ : ٢٢٠٩]

٣٩٨) خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال

[الجزء الثاني]

أول النسخة : «من اسمه عبد: عبد بن حميد بن نصر الكسي أبومحمد الحافظ مؤلف المسند والتفسير عن علي بن عاصم ومحمد بن بشير العبدي . . .»

آخرها : « . . . الراء رباح بن عبدالرحمن عن جدته سماها البيهقي أسماء ع [بياض] عن أختها هي أختها لأمها أم هشام ل ليلى عن مولاتها أم عمارة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تحتوي على بياضات كثيرة، جلد معها ورقتان من الأصل في أولها وورقتان في نهايتها تعود كلها إلى الجزء الأول دون سبب ظاهر.

أوراقها وكراريسها مفككة مفروطة، وتحمل خاتم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الخميس من أيام شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ».

عدد الأوراق : ١٢٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا .

المقـاس : ٣١,٥ × ٢٢سم .

تجليدها: أنظر وصفه في الجزء الأول .

[رقم الحفظ : ٢٢١٠]

٣٩٩) در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة

للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ
[كحالة ١/ ٢٧٩ وبروكلمان ١/ ٣٦٠ وملحقه ١/ ٦١٣].

أول النسخة : «الحمد لله المنشىء المبيد المبدي المعيد. . . قال الملتجىء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني. . . هذا كتاب جمعت فيه بين المختصر الذي كنت ألفته في بيان مواضع وفيات الصحابة رضي الله عنهم وبين ذيله الذي ذيلت عليه لتتم الفائدة وتعم العايدة والله تعالى ولي التوفيق. . .»

آخرها : «. . . أبومحجن الثقفي قيل أسمه مالك توفى بأذربيجان وقيل بنواحي جرجان أبوهاشم بن عتبة بن ربيعة توفى بالشام أبوهبيرة بن الحارث أخو أبي أسيرة استشهد يوم أحد».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة عليه، انتسخت من نسخة موثوقة نسخت بدورها من نسخت المصنف وكتبت بالجامع النوري بحلب.
تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً.

١) **المسائل الملقبات للقاضي** جمال الدين أبي العباس أحمد بن علي بن ثبات قاضي الهمامية.
٢) **قصيدة لأبي نؤاس** ، أولها:
ياحسنة والحسن بعض صفاته والسحر موقوف على لحظاته
٣) **قصيدة للسخاوي في وداع الزائر للنبي** صلى الله عليه وسلم، أولها:
همت العيون بدمعها المتحدر ما بين تربة أحمد والمنبر

٤) **قصيدة دون قائل، أولها:**

تزوجت حتى استر الدين عفه فكان استتاري لانتهاكي سلما

٥) **قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ [محمود]** أولها:

أبيت أرقب طيفا منك يطرق وسواي نحو مزاره يتشوق

٦) **صفة عمل حبر**

٧) **كتاب الكسب لمحمد بن الحسن الشيباني** [ورقة ٤٣أ ـ ٧٢أ].

٨) **فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم**، غير منسوبة [ورقة ٧٣أ ـ ٨٩أ]

٩) **كتاب ترتيب السلوك في طريق الله لأبي القاسم القشيري** [ورقة ٩٠أ ـ ٩٦ أ].

١٠) **كتاب التجريد في كلمة التوحيد لمحمد بن محمد الغزالي** [ورقة ٩٧أ ـ ١٢٨أ]

١١) **رسالة في الضاء والضاد لأبي عبدالله محمد بن صبح**.

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو والحموضة الموجودة في المداد إضافة إلى عامل الزمن وتأكسد المداد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية[،]، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.

تملكها ياسين بن عبدالوهاب الطرابيشي بتاريخ ١٢٢٩هـ وعليها خاتمة.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن جمعه الأنصاري الشافعي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي واضح.

تاريخ النسخ: «يوم السبت سلخ شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثنتين وخمسين وسبع ماية» [٧٥٢].

عدد الأوراق: ١ أ ـ ٣٣ب.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقـاس : ١٧ × ١٢,٤سم.

تجليدها: حديث لا يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن مع لسان.

نسخها : منها نسخة في برلين برقم: **٩٦٥٢** وثنتان في دار الكتب المصرية وطبعت في حيدرآباد الدكن وفي بغداد سنة **١٩٦٩**م بتحقيق سامي مكي العاني.

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

٤٠٠) ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات

لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢هـ

[كحالة ٩/٢٥٨ وبروكلمان ١/٢٠١ وملحقه ٣٦١].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله وسلم كثيرا منهن رابعة العدوية كانت من أهل البصرة وكانت مولاة لآل عتيك وكان سفيان الثوري رحمه الله عليه يسألها عن مسائل . . . ويرغب في موعظتها ودعائها . . .»

آخرها : «. . . عايشة بنت أحمد الطويل المروزية زوجة عبدالواحد السياري رحمهم الله كانت من الافاضل والمجتهدين . . . وسمعتها تقول من لم يستلذ طعم الفقر لا يكشف له عن فضائل الفقر وقيل لها إن فلانا لم يقبل رفقك وقال في قبول أرفاق النسوان مذلة فقالت إذا طلب العبد التعزز في عبوديته فقد أظهر رعونته».

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة حوت جملة من رسائل السلمي وبعض رسائل الناسخ نفسه وهي : [حسب الصفحات].

١) **شرح معاني الحروف ٢ - ٢١**.
٢) **مسألة بيان لطائف المعراج ٢٢ - ٣٣**.
٣) **جملة من الأدعية ٣٤ - ٣٧**.
٤) الجزء الثاني من السلميات فيه **ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات ٣٨ - ٦١**.

٥) **مسألة قواعد الصوفية ومبانيها ٦٢ ـ ٧١ .**

٦) **حديث صلاة الصبح :** «حدثنا القاضي الإمام الأسناد محمد بن محمد بن الحسين البغدادي ببخارا سنة تسع وسبعين وأربع ماية قال حدثنا الفقيه أبوالقاسم الحسن بن محمد السرخسي قرىء عليه . . . وكتبه زياد ابن محمد بن علي الحميدي بيده» **٧٢ ـ ٧٣ .**

٧) **مسألة في الحياء ٧٤ ـ ٨٢ .**

٨) **بيان مناهج الصادقين من الصوفية ٨٢ ـ ١٠٢ .**

٩) **مسألة درجات الصادقين في التصوف ١٠٢ ـ ١١١ .**

١٠) **تفسير ألفاظ الصوفية ١١١ ـ ١١٧ .**

١١) **مسألة في ماهية الفقر وآدابه ١١٧ ـ ١٢٤ .**

١٢) **فصول في نصيحة الأمراء والوزراء ١٢٤ ـ ١٣١ .**

١٣) **ذم تكبر العلماء ١٣١ ـ ١٤٣ .**

١٤) **أدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم ١٤٣ ـ ١٥٤ .**

١٥) **ذكر محن المشايخ الصوفية ١٥٥ ـ ١٧٤ .**

١٦) **مسألة عيوب النفس ١٧٤ ـ ١٩٤ .**

١٧) **مسألة الفراسة ١٩٤ ـ ٢٠٩ .**

١٨) **كتاب آداب العشرة والصحبة ٢٠٩ ـ ٢٥٧ .**

١٩) **كتاب محاسن الآداب في المعاملة والعشرة ٢٥٨ ـ ٢٩١ .**

٢٠) **المنتخبة من حكايات الصوفية ٢٩٢ ـ ٣٥٨ .**

٢١) **كتاب بيان الشريعة والحقيقة ٣٥٩ ـ ٣٦٤ .**

٢٢) **كتاب الأمثال والاستشهادات ٣٦٥ ـ ٤١٢ .**

٢٣) تقييد نص بالفارسية رآه : «كاتب هذه الأسطر محمد بن عبدالحميد الخزاعي في الثالث من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وأربع ماية» بخط الشيخ الإمام الحسن بن علي بن أحمد بن الربيع السكباء على ظهر كتاب .

٢٤) قطعة من كتاب : **آداب الصحبة**، جلدت هنا خطأ ٤١٥ ـ ٤١٧ .

٢٥) في قول الله سبحانه وتعالى «ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيي عن بينة»، ٤١٧ ـ ٤٢٠ .

٢٦) في قول النبي صلى الله عليه وسلم : «هذان سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين ولاتخبرهما ياعلي» ٤٢١ ـ ٤٢٢ .

٢٧) **مسألة الحبيب والخليل** ٤٢٣ ـ ٤٢٦ .

٢٨) **مسألة ذوق طعم الحياة الأصلية** ٤٢٧ ـ ٤٣٠ .

٢٩) خطبة النكاح من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣١ [وهو الناسخ].

٣٠) خطبة في حقيقة السلطة والإمارة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣٢ ـ ٤٣٥ .

٣١) سئل الشيخ أبوعبدالرحمن السلمي عن معنى قول الله عز وجل: «الصوم لي وأنا أجزى به» ٤٣٥ ـ ٤٣٧ .

٣٢) خطبة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب. . . في قدوم السيد الإمام شمس الأئمة وجمال الإسلام بدر الأمة ونور الأنام أبي الوضاح محمد بن محمد بن حمزة العلوي من الحج ٤٣٨ ـ ٤٥٠ .

٣٣) في تأويل قوله تعالى: «فلنحيينه حياة طيبة» ٤٥٢ ، جلدت في غير موضعها وتأتي قبل صفحة ٤١٥ .

في نهاية الرسالة [**ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات**] أرخ الناسخ حدثاً وقع في بلدته عند إنتهاء النسخ فكتب: «وكان الفراغ منه يوم السبت [سنة أربع وسبعين وأربع مئة] وضع ذلك اليوم القاضي الإمام قاضي القضاة أحمد بن سليمان الكاساني في مدرسة الشيخ الإمام محمد ابن حمزة رحمه الله».

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقي أسمر اللون مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، خال من أية خطوط أو علامة مائية والظاهر أنه بخاري الصنع أو بغدادي النجار.

تحتـوي الـورقة الأولى التي لم ترقم على فهرس محتويات المجموعة بقلم الناسخ نفسه وعلى تملك طمس فيه اسم المالك عمدا ويظهر منه:

«صـار هذا الكتـاب ملكا لعبد الفقراء [...] من جهة الشيخ الإمام الأستاذ إمام العالم علامة الدهر حجة الحق على الخلق المعروف ببدر الدين العزيزي».

وفي صفحة ١ يظهر تملك باسم علي بن إسماعيل العارف المسوحي، وهو الـذي كتب النـاسـخ المجموعة له، ويظهر تملك آخر باسم مختار بن علي السهروردي وتقييد والد لوالده، وصورته: «وقد جعلته ملكا لابني المعلّى أعزه الله في الدارين».

اسم الناسخ: عبدالسيد بن أحمد الخطيب الاسروشني

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي واضح.

تاريخ النسخ: «يوم السبت النصف من صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة» [٤٧٤هـ].

عدد الأوراق: صفحة ٣٨ ـ ٦١.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقـاس: ٢٤ × ١٦سم.

تجليدها: مصري الطراز من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر الذي رمم كل ماوقع فيها من عيث الأرضة وما تمزق من أوراقها، والتجليد من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات السلمي.

[رقم الحفظ: ٢١١٨]

٤٠١) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

لزين الدين عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ٥/١١٨ وبروكلمان ٢/١٠٧ وملحقه ٢/١٢٩].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على طبقات فقهاء الإمام أحمد للقاضي أبي الحسين محمد بن القاضي أبي يعلي رحمه الله تعالى وابتدأت فيه بأصحاب القاضي أبي يعلي وجعلت ترتيبه على الوفيات والله تعالى المسؤول أن ينفع به في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه.

علي بن أبي طالب بن زبيبا البغدادي أبوالغنائم . . .»

آخرها: «. . . فيا بايعا هذا ببخس معجل كأنك لا تدري بلى سوف تعلم
فإن كُنْتَ لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم
تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . .».

الملاحظـــات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة عتيقة مطموس فيها النص في مواضع كثيرة فتركها الناسخ بياضا [ورقة ٩٣ب ـ ١٠٩ مثلا].

في آخر النسخة ترجمة مختصرة للحسن بن عبدالله أبي علي النجاد ويليها خطبة كتاب **التحقيق** لابن الجوزي ويليها ترجمة أبي عبدالله بن بطة الحنبلي وترجمة الحسين بن حامد ابن علي بن مروان البغدادي.

وفي صفحة العنوان: قيدت ترجمات للخلال ولحنبل بن إسحق ولإبراهيم بن شاقلا.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أحيانا أو اسم العلم وأسم أبيه كاملا وبعض الإشارات إلى المسائل الفقهية في الحواشي والغرائب، على كاغد أسمر مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت كان يستورد من الهند عبر حضرموت أو عدن، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في الورقة ١٦١ب تقييد مطالعة للناسخ نفسه: «بلغ مطالعة بالطائف المأنوس في ٢٨ ربيع الآخر ١٣٥٢هـ».

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : رقعة تدويني ونسخ تدويني معا.

تاريخ النسخ : «في شهر شوال لتسع خلون منه سنة ١٣٤٠هـ».

عدد الأوراق : ٢٢١ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف مابين ٢٧ ـ ٣٠.

المقاس : ٢٧ × ٢٢,٥سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأخضر الفاتح اللون.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في ملحقه ٢/١٢٩، ونشرها محمد حامد الفقي في مجلدين بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣م، ونشر الجزء الأول منها هنري لاوست وسامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥١م.

[رقم الحفظ : ٢٢٦٣]

٤٠٢) ذيل طبقات الحنابلة
[في جزءين]

ليوسف بن الحسن ابن عبدالهادي ويعرف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩هـ

[كحالة ١٣/٢٨٩ والأعلام ٩/٢٩٩ وبروكلمان ٢/١٠٧ وملحقه ٢/١٣٠].

أول النسخة : «هذا ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب وقد سقط من أوله حرف الألف. أحمد بن علي بن أبي بكر الزبداني الشيخ الواعظ صاحب كلام حسن صنف كتاب زهر الرياض وشفاء القلوب المراض وهو كتاب حسن الوعظ نقل فيه عن الشيخ تقي الدين ونقل عنه أمر الأصل عدمه توفي بعد العشرين وثمان ماية بالصالحية . . .»

آخرها : «يوسف بن محمد الكفري ثم الصالحي الحنبلي صاحبنا الفقيه الزكي المحصل المقرىء أبوالمحاسن جمال الدين يوسف حفظ الخرقي والمحرر والشاطبية والملحة وحصل واستفاد وأفتى عن ابن زيد والنظام وغيرهما تفقه بشيخنا تقي الدين والقاضي علاء الدين المرداوي والشيخ تقي الدين الجراعي وغيرهم وهذا آخره والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان نسخها من نسخة سقط منها حرف الألف، وقابلها على الأصل الذي نسخها منه وعلى غيره، فلعل القطعة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية [برقم: عام ٤٥٥٠ بخط المؤلف ومنها مصورة في المكتبة المركزية برقم : ١١٥٣ف] هي القسم الساقط من النسخة التي نسخ الشيخ ابن حمدان نسخته منها.

تحتوي قطعة الظاهرية على مقدمة الكتاب وترجمة الإمام أحمد بن حنبل ثم تراجم أصحابه على الحروف ابتداء بحرف الألف: «حرف الألف فيمن اسمه أحمد بن إبراهيم ابن كثير بن أفلح بن منصور المعروف بالدورقي . . . » وقد اختصرها ابن عبدالهادي من **طبقات الحنابلة** لابن أبي يعلي الفراء [انظر الصفحات ٤ ـ ٦٤].

نشر محمود محمد الحداد (الموظف بقسم المحاسبة بكلية الشريعة ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقا) نسختنا هذه بعنوان: ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب» في بيروت سنة ١٤٠٨هـ دون أن يشير إلى أصل النسخة أو يحيل عليها، فلم يحسن صنعا ومع هذا فإن نشرته كانت كارثة علمية واعتداء على النص إذ حرَّف وصحَّف وأسقط وتصرف كما يشاء وبدل كما يشاء في النص.

ونشرها الزميل الصديق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين (مكتبة الخانجي ـ القاهرة سنة ١٤٠٧هـ) بعنوان: **الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد**، بتحقيق جيد صدره بمقدمة نفيسة ترجم فيها للمؤلف ودرس الكتاب ضمن طبقات الحنابلة وخلص إلى أن اسم الكتاب: **الجوهر المنضد**. . . من إشارة يتيمة في كتاب **كشف الظنون** لحاجي خليفة دون إثبات آخر أو سند موثق من إشارة إليه أو اقتباس منه.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في ورقة ٨ب فقط والقلم ذا الحبر الجاف الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أو الكاملة أحيانا في بقية النسخة، والقلم الأزرق الجاف في كتابة بعض التصحيحات في الحواشي التي وجدها في مقابلته الثانية في «يوم الخميس الموافق للسادس من صفر سنة ١٣٨٦هـ بالطائف» [ورقة ٢٧ب]، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والكتابة بالإنجليزية "Egypyian Mill" بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وهذا الكاغد كان يحمل العلامة المائية «الكاغدخانة الخديوية المصرية» فبدلها الإنجليز.

عليها تملك الناسخ «في حوزة الفقير إلى عفو مولاه سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان عفى الله عنه»، وأوراقها مفككة وكراريسها مفروطة.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط ورقعة معا.

تاريخ النسخ : «١٦ شعبان سنة ١٣٦٢هـ بمنزل الناسخ بالطائف المحروس».

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر : م٢٢ سطرا.

المقاس : ٢٥,٥ × ١٩,٥سم.

تجليدها: ساقط أو أنها لم تجلد.

نسخها : انظر مقدمة تحقيق: **الجوهر المنضد**... للدكتور عبدالرحمن العثيمين. وذكر بروكلمان مختصرا من **طبقات ابن رجب** دون مؤلف في الكتبخانة العمومية باستانبول برقم: ٧٦٣.

[رقم الحفظ : ٢٢١٦]

٤٠٣) ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ.

[كحالة ١/ ٢٧٠والأعلام ١/ ١٤٤ وبروكلمان ٢/ ٦٧ وملحقه ٢/ ٧١].

أول النسخة : «. . . حفص بن عمر بن عبدالله بن أبي طلحة عن أنس وعنه خلف بن خليفة وعكرمة بن عمار وأبومعشر. . .»

آخرهـا : «. . . فصل مريم بنت إياس عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عندك ذريرة هذا آخرها ماتيسر جمعه واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة وأخّر تكميله الإهمال والحمد لله على الإمهال والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه خير صحب وآل وحسبنا الله ونعم الوكيل كتبه جامعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي لطف الله به وبوالديه ومشايخه آمين».

الملاحظـــات :

نسخة قديمة نفيسة لعلها مسودة المصنف الأولى، مبتورة الأول فقد سقط منها مايزيد على عشرين ورقة. لم يذكرها بروكلمان في ماذكر من مصنفات ابن العراقي، وهي ذيل على **الكاشف في أسماء الرجال** للذهبي الذي نشر بالقاهرة بتحقيق عزت علي عيد عطية وموسى محمد على الموسى سنة ١٩٧٢م.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على جملة كبيرة من أسماء الأعلام وكتابة تعليق واحد فقط في حاشية

ورقة ٧٢ب وصورته: «هو مافات الذهبي في أصل الكاشف»، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع.

في آخر النسخة تملك بُشِر عمداً ويظهر منه: «الحمد لله... الفقير إلى الله تعالى... الحنفي عفا... سنة ٨٧٠».

فيها آثار أرضة رمم بعضه ترميما بدائيا، ورطوبة أدت إلى تسرب المداد إلى بعض بواطن الأوراق بخاصة في الأوراق ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١.

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحيم العراقي

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ : «ثالث عشر صفر سنة خمس وثماني مئة» [٨٠٥هـ].

عدد الأوراق : ١١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقـاس : ١٧,٣ × ١٢سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي مزدوج في مركزي الدفتين وفي اللسان وقد زينت بواطن الدفتين بزخارف هندسية عربية.

نسخهـا : منهـا نسخـة في فيض الله أفنـدي بتركيا ونشرت ببـيروت سنة ١٤٠٦هـ انـظر: ما قالـه صنـونـا واخونا د/ محمود الطناحي في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٣٩.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٠]

٤٠٤) ذيل لب اللباب

لأحمد بن أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الشافعي المتوفي سنة ١٠٨٦هـ

[كحالة ١٥٢/١ وبروكلمان ٣٠٧/٢ وملحقه ٤١٩/٢].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى عبدالرحمن الأشموني هذا ماجردته من خط شيخنا شيخ الإسلام... أحمد العجمي من هامش نسخته لب اللباب لخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد إذن ولده شيخ الإسلام محمد أبي العز العجمي..»

آخرها : «... يونين من قرى بعلبك له ولوالده ترجمتان عظيمتان في طبقات الحنابلة والذي في المراصد والقاموس يونان بالضم قرية بعلبك وأخرى بين برذعة وبيلقان فيحتمل أنه منسوب إلى إحداهما شذوذا والقياس يوناني يقول محرره الفقير عبدالرحمن... الأشموني الشافعي هذا آخر ماوجدته بخط شيخنا... أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الوفوي رحمه الله... وبخط الشيخ العجمي في آخر نسخته مانصه نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن أحمد الداودي المالكي رحمه الله الذي بنسختي من الاصل غالبه ثم ألحقت به كثيراً مما نقل من خط الداودي ولله الحمد وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ١٢ رجب سنة ١١٦٢هـ».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها أحمد خيري رحمه الله، وهو تكاد تكون محققة تحقيقا علميا حديثا جاهزة للنشر، نسخها من نسخة اشتراها شركة مع محمود أمين الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي وقابلها على نسخة أخرى وعلى مصادر متفرقة لتصحيح قراءة الأعلام الواردة فيها، وألحق بها استدراكا بين

فيه عمله في طريقة النسخ [ورقة ٥٨أ، ٨٨أ] وأضاف إلى كل ذلك ملاحظاته على كتب الأنساب [ورقة ٩٠ب ـ ٩٢ب] في آخر النسخة وكانت كتابة الملاحظات في ذي الحجة سنة ١٣٥٨هـ إضافة إلى تعليق على اسم «الغماري» [مابين ورقة ٥٧أ ـ ٥٩ب] بين فيه أحوال أحمد بن محمد بن الصديق الغماري ومقارعاته مع أهل عصره وأرخ هذا التعليق في سنة ١٣٧٩هـ، ثم ذيل كل ذلك بترجمة طويلة للسادة الصديقية وأبيات نظمها على لسان عزت العطار وأرسلها له في سنة ١٣٧١هـ.

حواشي النسخة مثقلة بالمقابلات والشروح والنقول والتعليقات وأرقام التراجم. وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام واختلافات القراءات في الحواشي وخطوط التنبيه والإحالات وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة مطبوعة بالمداد الذهبي، على كاغد أوربي الصنع سميك الجرم أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [خطافان Anchor مع النص الإنجليزي Register Paper]

اسم الناسخ : أحمد خيري

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «ليلة الأربعاء لست عشرة خلت من شهر المحرم الحرام سنة ١٣٥٥هـ».

عدد الأوراق : ٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأسود.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٩٨]

٤٠٥) نسخة أخرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة اقتناها أحمد خيري في سنة ١٣٥٩هـ وهي غير النسخة التي اشتراها شركة مع محمود الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي والمؤرخة في سنة ١١٦٢هـ. والتي لا نعرف مستقرها الآن.

كتب أحمد خيري في صفحة العنوان: «عندي نسخة أخرى من هذا الكتاب برقم: ١٥٦ تاريخ [ويعني النسخة السابقة رقم: ١٢٩٨] تمتاز على هذه بزيادة وتصحيحات بالصلب وبهوامشها ماهو هنا من الزيادات»، وفي أعلى صفحة العنوان كتب: «آخره صفحة ٦٤ وتمت مراجعته على ١٥٦ تاريخ ظهر الخميس ١٧ محرم سنة ١٣٦٠ . . . صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم - خيري - والحمد لله رب العالمين».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت وكتبت أسماء الأعلام والأبواب إضافة إلى تعليقات أحمد خيري وتصحيحاته بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي حديث مسطر خال من الخطوط أو العلامة المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : رقعة تدويني قوي.
تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة، القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.
عدد الأوراق : ٣١ ورقة.
عدد الأسطر : ٣٣ سطرا.
المقاس : ٢٣ × ٢١سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر
[رقم الحفظ : ١٤١٣]

٤٠٦) روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان

لمحمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد الموصلي الشهير بابن دكين المتوفى سنة ٧٥٠هـ.

[كحالة ٩/ ١١٤ وبروكلمان ملحق ٢/ ٩٢٩]

أول النسخة : «الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر مصرف الأكوان والدهور... وبعد فيقول... محمد بن أبي بكر بن علي بن عبدالملك بن حماد بن دكين... هذا كتاب سميته روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان سلكت بتأليفه طريقة مخصوصة تحسن عند المتأملين وتّوجت هام جمله بذكر سيد المخلوقين صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين...»

آخرها : «... قال فدمعت عيناها واعتذرت إليه واصطلحا ولما مات المأمون بيعت غريب في تركته فاشتراها المعتصم بماية ألف درهم وأعتقها ولم تبع للمأمون جارية غيرها وكانت تحضر مجلس المعتصم وتغنيه وعاشت غريب ستا وتسعين سنة وماتت...»

الملاحظات :

نسخة حديثة، ألحق بها قصيدة: «**المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام وأجل الصلاة وأزكى التحية**» لأبي بكر الرفاعي الصيادي، أولها:

هذا الجناب الذي تشفى به الكرب ... ويذهب البؤس والآلام والنصب

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه ودوائر الفصل بين أشطار الأشعار وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل خال من الخطوط أو العلامة المائية التجارية.

تحتوي على تراجم كثير من الاعلام المشهورين وبخاصة الخلفاء الراشدين وأخبارهم والأمويين و العباسيين والفاطميين ووزرائهم والمشهورين من أعلام التصوف. ولعل أهم مافيها هو تراجم رجال الرفاعية منذ الشيخ الرفاعي وحتى عصره.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الواقع خامس من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وخمسة» [١٣٠٥هـ].

عدد الأوراق : ٦٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢٥,٧ × ١٨,٥سم.

تجليدها: حديث، فرنجي الصنعة وهو من الورق المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها.

[رقم الحفظ : ٥٥١٤]

٤٠٧) ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشواماية وعشرين من الصحابة الطاهرين

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي يخص من يشاء بما يشاء من فضله. . . هذا جزء من كتاب الحافظ أبي زكريا ابن منده رحمه الله تعالى فيمن عاش من الصحابة ماية وعشرين حسان أبوعبدالرحمن وقيل أبوالوليد وقيل أبوالحسام بن ثابت. . .»

آخرهـــا : «. . . نوفل بن معوية والله أعلم قال مؤلفه السيوطي رحمه الله علقته في ثلاث درج يوم الأحد خامس وعشرين ربيع الأول سنة سبع وستين وثمانماية».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعها حوت أيضا:

١) **شرح غرامي صحيح** [والأصل منظومة في الحديث لابن فرح الإشبيلي المتوفي سنة ٦٩٩هـ] ليحيى بن عبدالرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الأسدي الشهير بالقرافي ألفه سنة ٩٦٢هـ، النسخة ناقصة من أولها [ورقة ١أ ـ ٩ب].

٢) **ألفية في علم الحديث** لعبدالرحيم بن حسن العراقي [ورقة ١٠أ ـ ٤٣ب].

٣) **ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم للسيوطي** [ورقة ٤٥ب ـ ٤٦أ]. وقد نظمهم السيوطي في بيتين هو:

وقد كان في عهد النبي جماعة ... يقومون بالإفتاء قومة قانت

فأربعة أهل الخلافة معهم ... معاذ أبي وابن عوف وابن ثابت

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الصحابة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : على بن حسين بن عمر الحافظ البيروتي.

نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح.

تاريخ النسخ : «عشية نهار الخميس سابع عشر يوم خلت من شهر ذي الحجة المبارك من شهور سنة ١١٢٠هـ».

عدد الأوراق : ٤٤أ ـ ٤٥ب.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٩,٦ × ١٣,٩سم.

تجليدها: كان ـ على مايبدو الآن ـ تحفة فنية في صنعة التجليد المشرقي إلا أن عوادي الزمن والإهمال أودت بمحاسنه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وزوايا زهرية ملونة جميلة مضغوطة تتعانق فيها الأغصان النباتية والأوراق والأزهار بانسياب فني رائع.

نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، الكويت ١٤٠٣هـ، صفحة ٢٢٦ وبروكلمان في أعلاه.

[رقم الحفظ : ١٩٠٤]

٤٠٨) السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

لمحمد بن عبدالله بن علي بن عثمان بن حميد العنيزي النجدي المتوفي سنة ١٢٩٥هـ.

[الأعلام ١٢١/٧ وفهرس بانكيبور ١١٧/٢ وبروكلمان ملحق ٨١٢/٢].

أول النسخة : «احمد من رفع مقدار العلماء وجعلهم أعلاما ونشر لهم في الخافقين بالثناء الجميل أعلاما. . . وبعد فإن التاريخ فن ظريف يشتاقه كل ذي طبع لطيف وقد قال الإمام الشافعي رضي الله عنه من حفظ التاريخ زاد عقله. . . وإن السادة الحنابلة لازال عليهم سحائب الرحمة وابلة قد نجب منهم أئمة أعلام في العراق ومصر والشام. . . ومن بعده [العليمي] لم أقف على طبقات تجمع تراجمهم فاستخرت الله تعالى وسعيت في ذلك واستحسنت الشروع من حيث وقف ابن رجب لأن طبقات العليمي قليلة الوجود. . .»

آخرها : «. . . نشوان . . . وسمعت بعد ذلك على أبيها. . . وكان لها مزيد اختصاص بها ولها عندها أو عند غيرها من الرؤساء وجاهة. . . واستمرت على جلالتها حتى ماتت في ليلة الثلاثاء تاسع عشر رجب سنة ٨٠٠ وصلى عليها من الغد ودفنت بحوش الحنابلة وأثنى عليها خيرا رحمها الله تعالى وجميع المسلمين والمسلمات آمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، كتبها أكثر من ناسخ فلعل محمد العسافي النجدي كتبها أو بعضها لنفسه فإن تعاليقه ومقابلاته وتقييداته المذيلة باسمة وبخطه تظهر في مواضع كثيرة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون رديء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [هلال وبداخله نجمة وكتب بالعربية بعد العلامة: اختر هلال] كان يصنع للبلاد العثمانية.

في صدرها تقريظ لأحد علماء مكة المكرمة وبعدها ترجمة مؤلف الكتاب نقلا من كتاب **مختصر طبقات الحنابلة** لمحمد جميل الشطي النائب والإمام الحنبلي بدمشق المتوفى سنة ١٣٧٩هـ [كحالة ٩/١٦١]، والمطبوع بدمشق سنة ١٣٣٩، صفحة ١٦١.

اسم الناسخ: غير مذكور، فلعل قسما منها بخط محمد العسافي النجدي.
نوع الخط: نسخ تدويني حديث ورقعة معا.
تاريخ النسخ: «في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٤٣هـ وقوبلت في سنة ١٣٤٨هـ.
عدد الأوراق: ٦٢٢ صفحة.
عدد الأسطر: ١٩ سطرا.
المقاس: ٢٢ × ٥, ١٦سم.
تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني الداكن.
نسخها: لم يذكر بروكلمان من نسخها غير نسخة بانكيبور [فهرس المكتبة ١٢/٧٨٥] وهي مؤرخة في سنة ١٣١٩ ومنقولة عن نسخة المؤلف في مكة المكرمة. ومنها نسخة في مكتبة خدا بخش [منها مصورة في المكتبة المركزية برقم: ٦٥٤ف] وأخرى في بتنه [مصورة في المكتبة المركزية برقم: ٥٧٠٠ف] وأخرى في مكتبة محمد نصيف بجدة [مصورة في المكتبة المركزية برقم: ١٠٢١١ف]

[رقم الحفظ: ٤٩٥١]

٤٠٩) سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين

لأبي الوفا محمد بن محمد بن عمر بن شاهين الحلبي الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤هـ

[كحالة ٩/٣١٩ والأعلام ٧/٣٩٩]

أول النسخة :

بـدءا ببسـم الله فيـه البركـة وحمـده يمـن لكـل حركـة
فالبـدء بالذكـر عظـيم الميمنـة ومن دواعـي القطـع فهو آمنة

آخرهـا :

فهـذه القبـور والآثـار حسـب الـذي أفـاده الأخـيار
وأن أقـف من بعـد ذا على أثـر أو تربـة لصـالح قد أشتهـر
أضيفـه حتى تتـمَّ الفـائدة ولم أزل في ذا على المجـاهدة
وأحمـد الله كمـا أصلـى على محـمد خِـتام الرسـل»

الملاحظـات :

نسخة حديثة، ضم إليها كتاب **فوائد وافية بالقواعد المنطقية** لأحمد بن ملا محمد الملقب بقطب الدين بخطه، أهداها إلى جميل باشا سنة ١٣٠٠هـ [ورقة ٢١ أ ـ ٢٨ أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية ويظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون»، وكان هذا الكاغد يصنع في انجلترا لحساب مستورد مغربي أو تركي [؟].

وقد كتبت عليه مخطوطات مغربية ومشرقية ـ شامية وعراقية ويمنية ومصرية وحجازية وتركية أيضا.

في نهاية النسخة يظهر بيتان كتبهما الناسخ بخطه:

كتبت الكتـاب وأتممته وأتعبت نفسي إلى أن أحصل
وإني أخـاف إذا مت أن يباع كتابي بسعر البصل

اسم الناسخ : عبد الحميد بن الفاضل اللاذقاني

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الرابع عشر تقديرا

عدد الأوراق : ١أ - ٢٠ب.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقـاس : ٢٣,٥ × ١٩سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخهــا : انظر مابعدها.

[رقم الحفظ : ٥١٦٨]

٤١٠) نسخة أخرى

أول النسخة : «الحمد لله الذي هدانا لأقوم طريق وبعد فهذه قصيدة جامعة عدد الأنبياء والأولياء والآثار في حلب الشهباء من كلام المحقق المدقق جناب الشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي شيخ تكية الخلاصية في حلب. . .»

آخرها : «. . .

والأولياء حيهم والميت	كذا على الأقطاب آل البيت
وكل قطب ثم آل النوبة	وصاحب الوقت عظيم الهيبة
إلى هنا قد تمت الأرجوزة	على قلوب الأدبا عزيزة
خريدة ميمونة محجبة	لكل ناظر إليها محببة
عدتها خودا زكا سناها	تاريخها خير وفا انتشاها
٧٥٦	سنة ١٢٥٥»

الملاحظات :

نسخة حديثة تختلف اختلافا بينا عن النسخة السابقة في عدد أبياتها وفي ألفاظها، والظاهر أن ناظمها أعاد نظمها بعد الأولى فغير في ألفاظها وزاد عليها لأن عدد أبيات القصيدة هنا يصل إلى ٧٥٦ بيتا بينما عددها في الأولى هو ٦٤٩ بيتا، وتختلف عن الأولى أيضا في أن حواشي هذه النسخة تحمل شروحا للأمكنة والآثار والقبور والمساجد ومواقعها في خطط حلب، وكلها بخط الناسخ.

في الورقة ١٥ب و٢٦ب حدث خطأ في النسخ وسقط فصححه قارىء أو متملك وذلك بمقابلتها على نسخة محفوظة في المكتبة الشرقية ببيروت برقم: ١٥٩٨ وهذا يدلنا على وجود نسخة أخرى منها في بيروت.

كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والأترجي [البرتقالي]، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية كان يصنع لحساب مستورد مغربي أو مشرقي يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» وقد رأيناه في مخطوطات كتبت في أماكن مختلفة من البلدان العثمانية واليمن والمغرب.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **قصيدة للشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي** منظومة حسب حروف المعجم:

أولها:

أصرح أم أكني أم أروي   إلهي أذل إليك أمري [كذا]

[ورقة ٣٠ب - ٣٢أ].

٢) **كتاب شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر** لأحمد بن علي العثماني المنيني [المتوفى سنة ١١٧٢هـ، كحالة ٢/١٥]

[ورقة ٣٢ب - ١٢٠أ]

أوراق المجموعة مفككة مفروطة عن بعضها، فهي تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم الناسخ: جمالي زاده محمد بشير.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٢هـ.

عدد الأوراق: ١أ - ٣٠أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ٢٣,٣ × ١٩سم.

تجليدها: ساقط، ووضعت بين دفتين من الورق المقوى المغلَّف بالورق الأزرق وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ولم يذكر ناظمها أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٢٨٥]

٤١١) سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر

لإبراهيم بن إدريس الحسنى الفاسي السنوسي المتوفى سنة ١٣٠٤هـ.

[كحالة ١/١١]

أول النسخة : «

بسم الإله وحمده المتجدد يبدو ضياء الرشد للمسترشد
وبعونه تأتي العناية والهدى وبه إذا ضل المقصر يهتدي . . . »

آخرهــا : « . . .

والزم قراءتها ففي تاريخها فوز يبدر كمالها فلتسعد
ثم الصلاة على النبي وآله والصحب كلهم والنجوم الوقّد
ماهب ريح النصر إلا راح من أفق السعادة دايما يتجدد

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ، أخطاؤها النسخية كثيرة ، كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة أعداد أهل بدر على حساب الجمل وتحشية بياضات صدور وأعجاز الأبيات وبعض الألفاظ هنا وهناك ، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تقوم بصنعه قبل غلبة الإنجليز على مصر واستعمارها .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) **تخميس قصيدة «يا من يرى ما في الضلوع ويسمع» لإبراهيم السنوسي** أيضا [ورقة **٣٣ب - ٣٧أ**] وأولها :

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع وبمن لديك له المقام الأرفع

٢) **تخميس القصيدة المضرية لإبراهيم السنوسي أيضا** [ورقة ٣٧أ ـ ٤٢ب]

وأولها:

الحمد لله مادام الثناء له		حمدا يدوم بشكر ليس ينحصر

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله في سنة **١٣٥٣هـ**

اسم الناسخ : سيد أبويوسف الحصري

نوع الخط : نسخ ورقعة ضعيفان.

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٢هـ.

عدد الأوراق : ١أ ـ ٣٣ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخهـــا : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٢٦]

٤١٢) الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية (من بحر الأنساب)

لجمال الدين أحمد بن علي بن المهنا بن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ
[كحالة ٢/٦ وبروكلمان ٢/١٩٩ وملحقه ٢/٢٧١]

أول النسخة : «بسم الله الرحمن الرحيم الولي القديم. . . العظيم الواحد الأحـد القادر المقتدر الذي تفرد بالوحدانية والبقاء الكبير المتعال. . . ثم السلام التام والتحية والاكرام على السادات والنقباء إلى السيد الحسيب. . . علي ابن السيد المعظم. . حسن. . ».

آخرهـــا : «. . . وأحذر أهل التدليس الذين لاحظ [لهم] في نسب إلى رسول الله يرقم لهم اسما فيه حذار من قول مولانا فقيه أهل البيت الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام من أعان من ادعى إلينا بنسب وليس منـا فهـو كالمتشحط بدمـائنا ورزقنا الله وإياه السعادة الأبدية في الدنيوية والأخروية بحق الله وآلائه ومحمد نبيه وآله. . . »

الملاحظـــات :

نسخـة عتيقـة جيدة منـزوعة من كتاب **بحر الأنساب**، يمنية النجار أضيف إليها ما أضيف في تواريخ متفرقة فيظهر فيها تاريخ ٨٢٦هـ الذي ورد في إشهاد على صحة مافيها من أنساب وتاريخ ٩٢٧هـ [ورقة ٧٧ب] ماصورته: «وجرى ذلك وكتب في سبع وعشرين وتسعماية»

أوراقها الثلاث الأولى وبعض أوراقها الأخيرة وضعت في غير مواضعها فاختلطت بسبب انفراطها، فهي تحتاج إلى إعادة تنظيم وترميم وصيانة.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ هنا وهناك للتنبيه والتوضيح، على كاغد

مشرقي الصنع لعله من صنع اليمن أو مما استورد من الشام، أبيض صقيل تظهر فيه بعض الخطوط البدائية المائية.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي يمني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت قبل سنة ٨٢٦هـ [ورقة ٧٨ب].

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩سم.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة وهو من الجلد المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمد اليتين زهريتين مضغوطتين لم يبق منها إلا أثر باهت.

نسخها :

[رقم الحفظ : ١٩٨٤]

٤١٣) شرح الصدر في أسماء أهل بدر

لشهاب الدين أحمد بن عامر الحضرمي السعدي الشافعي المتوفى بعد سنة ١٠٨٧هـ

[كحالة ١/٢٥٨ وبروكلمان ٢/٤٠٣ وملحقه ٢/٥٥٣]

أول النسخة : « . . . فشرعت مستمدا من الله التوفيق والهداية مستعينا به من التعويق والغواية، مستعينا بحوله وقوته فهو حسبي ونعم الوكيل . . . » .

آخرها : « . . . وهاجر بنو البكير أربعتهم فنزلوا على رفاعة بن عبدالمنذر وقال ابن [حجر في الإصابة] استشهد عامر يوم اليمامة واستشهد أخوه عاقل يوم بدر وأخوهما خالد يوم الرجيع وتوفى أخوهم إياس سنة أربع وثلاثين انتهى والله أعلم» .

الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة سقطت من أولها ورقة واحدة وأخرى ما بين الرابعة والخامسة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام أحيانا وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج تعلوه نجمة وفوقها هلال] وهو من نوع الكاغد الذي كتبت فيه **المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة**. لعبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ [رقم: ٤١٨٢] والمؤرخة في سنة ١٠٩١هـ.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا .

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر الغامق وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخهــا : ذكـر بروكلمان نسختـين منها في دار الكتب المصرية وقال إنها طبعت في القاهرة بدون تاريخ :

[رقم الحفظ : ٥٨٥٨]

٤١٤) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ : طاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ

[كحالة ١٧٧/٢ والأعلام ٢٤١/١ وبروكلمان ٤٢٥/٢ وملحقه ٦٣٣/٢]

أول النسخة : «الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء أما بعد فإني منذ ماعرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال كنت مشغولا بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم ومتهالكا على حفظ مآثرهم وآثارهم حتى اجتمع من ذلك كثير في الخاطر. . . ولم يلتفت أحد إلى جميع أخبار علماء هذه البلاد. . .»

آخرها : «. . . فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض الأصحاب مع كلال البصر وكمال الحصر وقلة الفطن وضيق العطن ووقوعي في زاوية الخمول والنسيان وانقطاعي عن الإخوان والخلان والحمد لله على كل حال وله الشكر على الإنعام والإفضال وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان المبارك سنة خمس وستين وتسعماية بمدينة قسطنطينية المحمية حماها الله تعالى في ظل واليها عن الآفات والبلية. . . ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والسلام. . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة، كتبها أكثر من ناسخ بخطوط مختلفة وعلى أنواع مختلفة من الكواغد بعضها مشرقي الصنع وردي اللون والأخرى أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية

المختلفة. والظاهر أن أجزاء منها سقطت في فترات مختلفة فأكملت في فترات مختلفة أيضا.

كتب النص بأكثر من نوع من المداد الأسود الزاجي والعفصي المائي واستخدم النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في الحواشي وخطوط التنبيه وترقيم الأوراق وما إلى ذلك.

اسم الناسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تركي تدويني وتعليق جميل ورقعة.
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في السابع والعشرين من شهر صفر المظفر سنة ١٠٠٠هـ».
عدد الأوراق : **٢٣٣** ورقة إضافة إلى ٦ ورقات كتب فيها فهرس النسخة في أولها.
عدد الأسطر : ١٧ سطرا.
المقاس : ١٤,٦ × ١٠سم.
تجليدها : تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك الكعب وقد رمم أكثر من مرة آخرها ترميمي البدائي في الثامن من شهر شوال سنة ١٤١١هـ بالرياض.
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في الخزائن المختلفة وقال إنها طبعت في حواشي كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ببولاق سنة **١٢٩٩هـ** وذكر ترجماتها إلى اللغة التركية وما طُبع من هذه الترجمات. وطبعت في القاهرة أيضا سنة ١٣١٠هـ وطبعت في بيروت سنة **١٩٧٥**م وصورت أكثر من مرة تصويراً تجارياً.

[رقم الحفظ : **٥٦٣٥**]

٤١٥) نسخة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخـة جيدة تامـة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه في الشام، كتبت على نوعـين من الكـواغد، أولها: مشرقي شامي الصنع [ورقة ١ - ١٨١] أبيض صقيل مشـوب بسمرة، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الأفقية الضيقـة والعمودية الواسعة التي أقتبسها صناع الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها العلامة المائية التجارية.

وثانيهما : كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل [ورقة ١٨٢ - ١٩١] تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان معلقان على جانبي عمود وتتدلى من العمود نجمة سداسية الرؤوس] والذي بدأت صناعته في أواخر القرن العاشر للهجرة.

أضيف للنسخة [ورقة ١٩٣ب - ١٩٧أ] فهرس شامل بأسماء الأعلام الواردة فيها حوالي ٥١٩ ترجمة، كتب على كاغد مشرقي شامي الصنع أيضا إلا أنه أقل جودة من الأول وتظهر فيه أيضا الخطوط المتوازية البدائية.

حواشيهـا مثقلة أحيانـا بالشروح العـربية والـتركية العثمانية وجملة من الاقتباسات من **قاموس اخترى** في اللغات العربية والتركية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام في الحواشي بالمداد الأحمر إضافة إلى كلمة «ومنهم» في النص.

في صفحة العنوان وقفية باسم والي الشام الحاج محمد باشا أمير الحاج على طلبة العلم ومؤرخه في سنة ١١٩٠هـ ومذيلة بخاتم الواقف.

اسم النـاسخ : درويش محمد بن أحمد الطالوي الدمشقي الحنفي [انظر عنه: كحالة ٤/١٤٤].

نوع الخط : رقعة فيه ميل إلى الخط الديواني.

تاريخ النسخ : نهار السبت عاشر يوم رمضان المبارك المنخرط في شهور سنة ٩٧٧هـ».

عدد الأوراق : ١٩٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٦,٢ × ١٦,٣سم.

تجليدها: من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : ٤٥٢١]

٤١٦) نسخــــة أخــــرى

أول النسخة : «. . . وكان فتح القلعة المذكورة وولادة الشيخ بدر الدين في زمان غازي خداوندكار ابن سلاطين آل عثمان ثم إن الشيخ أخذ العلم في صباه من والده المذكور وحفظ القرآن العظيم وقرأ على المولى المشتهر بالشاهدي وتعلم الصرف والنحو من مولى يوسف ثم ارتحل إلى ديار المصرية. . . »

آخرهـــا : «. . . وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأكمل السلام. . . »

الملاحظـــات :

نسخة حسنة مبتورة الأول، كتبت على كاغد مشرقي أبيض صقيل مصنوع من ألياف القطن قبل أن يسيطر الكاغد الأوروبي الصنع على الأسواق المشرقية والمغربية بعد هذا التاريخ بقليل ولعل هذا الكاغد هو آخر ماصنع في الشام إذ تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية والمتعامدة المتلاصقة.

أصاب النسخة بلل شديد وعيث أرضة بيد أن النص مايزال واضحا ومقروءا.

ألحق بها قطعة في تراجم العلماء لأبي حامد يوسف بن أحمد الحاسقطي «حين سئل عن أسماء مشايخ الفقه المذكورين في الكتب المصنفة فيه من لدن أبي حنيفة رحمه الله إلى يومنا هذا. . . » فانتهى بترجمة فخر الإسلام البزدوي المتوفى سنة ٣٨٢هـ وأخيه القاضي صدر الإسلام أبي اليسر محمد بن الحسن البزدوي. [ورقة ١٩٣أ ـ ١٩٥ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة، القرن العاشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : **١٩٢** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطرا.

المقـاس : **١٨ × ١٣** سم.

تجليدها: تركي بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : **٧٣٩**]

٤١٧) نسخـــة أخــرى

الملاحظـــات :

نسخة نفيسة موثقة، قوبلت على الأصل وعلى أكثر من نسخة كما يظهر من المقابلات المثبتة في الحواشي، كتبها ناسخ خبير ماهر. كتب النص في الورقتين ١ب و٢أ بالمداد الأسود الزاجي داخل جداول مذهبة وترك مكان الطرة في صدر الصفحة الأولى خاليا من أي تزويق أو زخرفة فلعله لم يجد من يزوق له الطرة؟؟

أما في بقية النسخة فقد كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في المتن وبعض الحـواشي وخـطوط التنبيه وفـواصل الجمل، داخل جداول مفردة بالحمـرة، على كاغـد أسمر اللون خفيف الجرم صقيل جيد خال من أية خطوط أو علامة مائية فلعله كان يصنع في مكان ما من الدولة العثمانية؟

أقتنيت هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

تملكها حافظ محمد سالم بن على كاشف الإسكداري في سنة **١٢٣٤هـ** وسنان زاده إبراهيم ومحمد الشهير بقاضي زاده ومحمد الحلبي الأنصاري.

اسم الناسخ : مصطفى بن بالي بن سنان القره فريوي.
نوع الخط : تعليق تركي نفيس.
تاريخ النسخ : في أواخر ربيع الآخرة من شهور سنة أربع وتسعين وتسعماية» [٩٩٤هـ].
عدد الأوراق : ١٥٨ ورقة.
عدد الأسطر : ٢١ سطرا.
المقـاس : ١٧,٥ × ١٠,٨ سم.
تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد البني الخفيف وزينت الـدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة أحاط بها إطار ذهبي مزدوج.

[رقم الحفظ : ٦٠٣١]

٤١٨) صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ.
[كحالة ٨/٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/١ - ١٤٦ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢/٤٥].

أول النسخة : «الحمد لله على كل حال وصلى الله على محمد أفضل الرجال أما بعد فهذا الكتاب في أخبار فقيه العصر وعالم الوقت أبي حنيفة ذي الرتبة الشريفة والنفس العفيفة والدرجة المنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي مفتى أهل الكوفة. . .».

آخرها : «. . . حدثنا عباد التمار قال رأيت أبا حنيفة في النوم فقلت إلام صرت قال إلى سَعَةِ رحمته قلت بالعلم قال هيهات للعلم شروط وآفات قل من ينجو قلت فيم ذاك قال بقول الناس في ما لم أكن عليه والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت فقط، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

النسخة مرقمة ترقيماً فارسيا وهو ما كان شائعا عند مسلمي الهند والظاهر أنها كتبت في حيدر آباد الدكن ونسخت من نسخة محفوظة هناك.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا : **الإيثار بمعرفة رواة الآثار** لابن حجر العسقلاني بخط الناسخ نفسه [ورقة ٢٨أ - ٦٤ب].

اسم الناسخ : محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني.

نوع الخط : نسخ تدويني هندي حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الثاني سنة سبع وخمسين وثلثماية وألف» [١٣٥٧هـ].

عدد الأوراق : ٢ أ ـ ٢٧ أ.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا.

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم بزوايا وكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: تسمى أيضا : **الصحيفة في مناقب أبي حنيفة**، نشرها محمد زاهد الكوثري وأبوالوفا الأفغاني في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٦هـ بعنوان : **مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبه أبي يوسف ومحمد بن الحسن**.

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٤١٩) الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد

لكمال الدين جعفر بن ثعلب الإدفوي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٣/١٣٦ وبروكلمان ٢/٣١ وملحقه ٢/٢٧].

أول النسخة : «الحمد لله محيى الرمم البالية . . . فإن التاريخ فن يحتاج إليه وتتوقف الصناعة عليه إذ يعرف الخلف أحوال السلف ويتميز منهم المستحق من الفقير ممن هو من النقير وأحقر من الفتيل ومن وسم منهم بالجرح والتعديل وما سلكوا من الطريق . . » .

آخرهـا : « . . . يقول مؤلفه غفر الله له ولوالديه ولنا ولجميع المسلمين إنه كمل تصنيفه وترصيفه يوم السابع عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثلاثين وسبعماية بالقاهرة المعزية المؤيدية الصالحية قال ثم زدت فيه أسماء وتراجم وجعلته إلي أخر سنة أربعين وسبعماية والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . »

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة تشيع فيها التصحيفات والتحريفات بمقارنتها مع النسخة المطبوعة التي حققها ونشرها الأستاذ الشيخ سعد محمد حسن رحمه الله [الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٦] إضافة إلى كثرة البياضات وأخطاء النسخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستخدم الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى والأبواب وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية [هلالان بثلاث نجمات وكتابة بالفرنسية ترجمتها «حكومة مصر» حول هلال كبير] .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : في ١٥ جمادي الآخر سنة ١٣٠٥هـ.

عدد الأوراق : ٢٤٠ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ٢٤,٧ × ١٧,٥سم.

تجليـدها: من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الداكن، وقد تمزق فهو يحتاج إلى صيانة.

نسخها: ذكر سعد محمد حسن ست نسخ أعتمدها في التحقيق. والكتاب سبق أن نشره أمـين عبدالعزيز بالقاهرة سنة ١٩١٤م. ومنها نسخة بخط المؤلف في جستربيتي بدبلن برقم: ٣١٠٢ وذكر بروكلمان جملة من نسخها.

[رقم الحفظ : ١٠٨٢]

٤٢٠) طبقات الحنفية

لعلي بن أمر الله بن الحنائي ويعرف بـ : حناوي زاده المتوفى سنة ٩٧٩هـ.

[كحالة ٧/١٩٣ وبروكلمان ملحق ٢/٦٣٤].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاعير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأئمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم . . .».

آخرها : «. . . ثم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل. . . أحمد سليمان كمال باشا كان وحيد دهره وفريد عصره أخذ عن مولانا سنان باشا مولانا لطفي المقتول المستغني بحق التوصيف والبيان كالشمس والقمر النيران له مؤلفات كثيرة ومصنفات مقبولة عند الفضلاء وكان في زمانه يفتي الثقلين في الخافقين توفي يوم الخميس ثاني شوال المكرم من هجرة النبي المفخم سنة أربعين وتسعماية ودفن خارج قسطنطينية عند جوار زاوية الأمير البخاري رحمه الله الباري».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها الناسخ «لحضرت إبراهيم باشا الوزير»، فكتب النص في الورقة ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي، وزينت الورقة الأولى بطرة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الذهبي وكتب تحتها بالمداد الأحمر «هذه رسالة لطيفة مرغوبة في طبقات المجتهدين للشمني جلبي الفاضل». أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام

في الحواشي وبعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أصفر وأبيض داخل جداول مفردة ملونة بالحمرة، وتظهر في الكاغد بلونيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاث جرار متجاورة وفوق الوسطى علامة فارزة كبيرة].

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

١) **كتاب الناسخ والمنسوخ** لهبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المتوفى سنة ٤١٠هـ

[كحالة ١٣٨/٣ وبروكلمان ملحق ١/٣٣٥]، رواية أبي محمد رزق الله بن عبدالوهاب المقرىء.

٢) نقول من **تاريخ الخميس** للدياربكري.

٣) نقول من **كتاب معين الحكام** لعلي بن خليل الطرابلسي المعروف بعلاء الدين كوسج الحنفي المتوفى سنة ٨٤٤هـ في تفسير الاجتهاد.

تملكها السيد محمد مسعود المفتي بآمد بتاريخ ١٢١٤هـ ويتلوه خاتم المالك وبعده تقييد وقفية ابنه محمد راغب على ولده صبغة الله ثم على أولاده الذكور ثم لأولادهم الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد وأودعها في المدرسة الراغبية بآمد، ويتلو ذلك توثيق شريف محمد عرب المولى خلافة بآمد المحمية المحروسة.

اسم الناسخ: أحمد بن علي المهردار

نوع الخط: تعليق تركي مجود

تاريخ النسخ: «اليوم الثالث من شهر رجب المرجب لسنة اثنتى وثلاثين وماية وألف» [١١٣٢هـ].

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ١٩,٥ × ١٢سم.

تجليدها: من الورق المقوى المؤزرة حافاته بالجلد البني بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان واللسان بزهرة وأغصان وأوراق ملونة بالذهب.

نسخها: منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: **٩٥٧٦** وذكر بروكلمان ثلاث نسخ فقط منها، اثنتان في برنستون وأخرى في مجموعة سباث ببيروت. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: **١٨٣٣١** وأخرى في الظاهرية برقم: **٨٩٥٠**

[رقم الحفظ : ١٧٨٦]

٤٢١) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي تفترق عن النسخة السابقة في أختصار بعض عباراتها هنا وهناك ومن ثم قدمها الزمني وخطها خط التعليق التركي الجميل.

بدايتها مزينة بطرة مستطيلة الشكل مزوقة بالأغصان والزهور الملونة بالمداد الذهبي على أرضية اسمانجونية [زرقاء] جميلة محيطة بشكل هندسي ملون بالمداد الذهبي كتب فيه «مختصر الطبقات» بالمداد الأحمر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك، والمداد الأخضر في كتابة بعض التوضيحات والطبقات في الحواشي للاستدلال على الطبقات والأعلام فيها.

بعض حواشيها مثقلة بالاقتباسات من كتاب **الجواهر المضيّة** للقرشي ومن **تهذيب الأسماء واللغات** للنووي.

كتب النص في النسخة كلها داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود على كاغد أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية [؟].

ألحق بالنسخة فهرس كتبه الناسخ بالمداد الأسود والأحمر والأخضر والذهبي.

اسم الناسخ : إبراهيم بن بير على من آل علي الولي من عرق محمد الحنفي الترابي.

نوع الخط : تعليق تركي وراقي جميل.

تاريخ النسخ : «في أوائل ذي القعدة سنة ٩٧٧هـ» بالقسطنطينية المحمية.

عدد الأوراق : ١ ب ـ ٤٤أ.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٨,٣ × ١١,٣سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين رائعتين مضغوطتين وأحاط بهما قرنصة بيضاوية ملونة بالمداد الذهبي.

[رقم الحفظ : ٦١٢٢]

٤٢٢) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة جيدة تامة مقابلة «على قدر الطاقة البشرية»، والظاهر أنها كانت مجلدة مع نسخة من كتاب **الشقائق النعمانية** لطاش كبرى زاده لأن نسختنا تحتوي في أولها على جزء من الطبقة السابعة وتمام الثامنة والتاسعة والعاشرة من الشقائق.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والمطالب في الحواشي، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان يتدليان من عمود].

أوراقها مفروطة ومفككة فهي تحتاج إلى صيانة ورعاية وإعادة تجليد، ومع إصابتها ببلل أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها فإن النص مايزال واضحا مقروءا للحريص.

اسم الناسخ : أحمد بن خليل بن إياس

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم السبت آخر شهر ذي القعدة من شهور سنة **٩٩٣هـ**».

عدد الأوراق : **٢٠** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٣** سطرا.

المقاس : **٢١ × ١٦** سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٢٠١٦]

٤٢٣) طبقات الشافعية الصغرى

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي المتوفي سنة ٧٧١هـ

[كحالة ٦/٢٢٥ وبروكلمان ٢/٨٩ وملحقه ٢/١٠٥].

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين. . . هذا مختصر في تاريخ الفقهاء الشافعية أصحاب الإمام أبي عبدالله المطلبي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه جمعنا فيه ما أوردناه في كتابنا الكبير من الأسماء فيه واقتصرنا منه على نبذة يسيرة أعان الله على إكماله بمنه وأفضاله. . .».

آخرها : «. . . هذا آخر المختصر الأصغر من كتاب طبقات الشافعيين وهو مع التناهي في الاختصار جليل الفايدة جميل العايدة جامع للطارف والتالد لا يجد مثله في فنه المجد في طلبه ولا يقدر على جمعه إلا من جمع بين كتابينا الكبير والأوساط وأضافهما إلى كتبه. . . وكان من تعليق هذا في صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم من شهور سنة سبعين وسبعمائة. . .»

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كتبت في حياة المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن بخط النسخ الوراقي ورؤوس الأبواب بخط الثلث والنسخ بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر أيضا في كتابة أوائل الطبقات حسب حروف الهجاء وخطوط التنبيه على أسماء الأعلام وتلوين دوائر الوقف بوضع نقطة المقابلة في كل دائرة، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوع كان يصنع من ألياف القطن ونبات الكتان.

إضـافـة إلى تصحيحات المقابلة فقد حوت الحواشي بعض التعليقات والإضافات والشروح بخط التعليق الدقيق وأحيانا التعليق التدويني وكلها بقلم: «الفقير أحمد» الذي اشترى النسخة في سنة ١١٣٢هـ.

تحمل صفحة العنوان جملة من التملكات أقدمها باسم عبدالكريم بن محمـد الحسيني الحنفي بتـاريخ ذي القعدة سنة ١١١٠هـ وآخر مطموس عمـدا بتـاريخ ١١٣٢هـ وآخر باسم عبدالمحسن الحسيني الشهير بالموقع بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ وآخر باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي، وهو أديب خطيب توفى بدمشق سنة ١١٣١هـ [كحالة ٨/٢١٤].

كانت هذه النسخة من كتب خير الدين الزركلي رحمه الله فلعله اشتراها من المكتبة الحجازية بالإسكندرية أو من الاستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله الـذي رقمها ترقيما إفرنجيا عرفه صديقي وزميلي الدكتور محمود الطناحي بخبرته في معرفة خط رشاد عبدالمطلب.

الورقتان الأخيرتان تحملان جملة من وفيات الشيوخ وشيئا من التاريخ بأقلام مختلفة، أحدها سنة ٩٤٥هـ وهي سنة وفاة الشيخ تقي الدين أبي بكر بن محمد القارىء الشافعي بدمشق بخط أبي اللطف بن إبراهيم بن بليبل [؟] الشافعي.

اسم الناسخ: يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن إسماعيل بن عمر السخنيني مولدا الدمشقي منشأ.

نوع الخط: النسخ الوراقي الواضح والثلث.

تاريخ النسخ: «صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١ × ١٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي والمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في برلين وجوته وبودليان والمتحف البريطاني والقاهرة. ومنها نسختان في جستربيتي بدبلن برقم: ٣٧٨٠، ٥٢٢ والجزء الأول منها في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٤٩٧٧ وقد رأيت نسخة منها في مكتبة جامعة كمبردج في سنة ١٩٦٣م.

ملاحظة : أنظر وصف الدكتور محمود الطناحي لها في الفهرس الوصفي لبعض نوادر المخطوطات، صفحة ٥٠

[رقم الحفظ : ٨٤١٢]

٤٢٤) طبقــات الفقهـــاء

لأبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي المتوفى سنة ٤٧٦هـ

[كحالة ١/ ٦٨ وبروكلمان ١/ ٣٨٧ وملحقه ٢/ ٦٦٩].

أول النسخة : «أخبرنا الفقيه . . . ركن الدين أبو أحمد ناصر بن عبدالله بن عبدالرحمن المصري نزيل مكة حرسها الله تعالى بقراءتي عليه بالحرم الشريف عند باب المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في العشر الأواسط من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة . . . أخبرنا . . . أبومحمد المبارك بن علي بن الحسين الطباخ البغدادي . . . في شهور سنة إحدى وسبعين وخمسمائة قال أنبا . . . أبوالقاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر ابن الأشعث الدمشقي . . . قال قال الإمام الشيخ أبوإسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشافعي . . . الحمد لله حق حمده . . . هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم . . . »

آخرها : « . . . وذكر القاضي أبوبكر بن الأخضر في كتاب أخبار أهل الظاهر أنَّ أبا نصر يوسف ابن عمر بن محمد بن يوسف انتقل من مذهب مالك إلى مذهب داود وتقدم فيه وتمم كتاب الإيجاز لمحمد بن داود ومولده سنة خمس وثلاثمائة ووفاته سنة ست وخمسين وثلاثمائة وقد ذكر انه من أصحاب مالك . . »

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة إلا أن الأخطاء النسخية شائعة فيها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اللّماع واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الفقهاء وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية .

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : محمد نور بن عبدالله الاندونوسي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٩ جمادي الأولى سنة ١٣٦٦هـ.

عدد الأوراق : ٦٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً.

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥سم.

تجليدها: لم تجلد وإنما هي محفوظة الآن في محفظة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأبيض.

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت مع طبقات الشافعية لإبن هداية الله الحسيني في بغداد سنة ١٣٥٦هـ.

[رقم الحفظ : ١٢٥٦]

٤٢٥) طبقات القُرَّاء

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . شمس الدين أبوعبدالله . . . الذهبي رحمه الله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولى الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان والله تعالى المستعان . . .».

آخرها : «. . . واشتغل بالمذهب وحصله وكتب الخط المنسوب وبرع في الشروط وحجب قاضي القضاة نجم الدين الشافعي مدة حكمه وهو عدل صين جيد المشاركة في الفنون والحمد لله حمد الشاكرين».

الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة إلا أن ورقة واحدة من بدايتها سقطت فأضافها متملك في سنة ٩٩٠هـ بخط مغاير وعلى كاغد آخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الباهت إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء القراء في النص وفي الحواشي واستعمل أحد المالكين المداد الأصفر في التعليم على بعض أسماء الطبقات والكلمات وأحيانا بعض الحروف هنا وهناك في النص دون قصد واضح، على كاغد مشرقي أسمر صقيل شامي الصنع كان يصنع من القطن ونبات الكتان.

أمتلك النسخة يحيى بن مزهر الأنصاري في دمشق سنة ٩٩٠هـ وهو الذي أكمل الورقة الأولى الساقطة بخطه وكتب في حاشية الورقة ١٥٥ب

عند ترجمة «محمد بن عبدالخالق بن مزهر الأنصاري» مانصه: «ابن مزهر المذكور أعلاه جد جد جد الفقير يحيى بن يحيى بن مزهر الأنصاري القاهري مولدا ومحتدا والدمشقي وطنا والحنفي مذهبا والماتريدي معتقدا توفي والدي في مستهل ذي الحجة سنة تسعة عشر وتسعماية من الهجرة النبوية وكان مولدي في عاشر المحرم سنة عشرين وتسعماية بالقاهرة المعزية».

وامتلك النسخة أيضا عبدالله بن زين الدين البصروي.

كراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «في يوم العشرين من رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وخمسين وثمانماية».

عدد الأوراق : ١٦٦ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.

المقاس : ٢١,٣ × ١٥سم.

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط مؤرخة في سنة ٨٦٠هـ برقم: ١١٥ وأخرى في مكتبة كوبرلو باستانبول برقم: ١١٦ مع ذيل ابن أم مكتوم: ما أغفله الذهبي من القراء ومنها نسخة في حلب وبانكيبور ونُشرت في مجلة الهداية العدد الرابع سنة ١٣٣١هـ.

[رقم الحفظ: ٧٩٤٢]

٤٢٦) عمدة الطالب في آنساب أبي طالب

لجمال الدين أحمد بن علي بن الحسين الشهير بـ: ابن عنبة المتوفى سنة ٨٢٨هـ.

[كحالة ٢ / ٦ وبروكلمان ٢ / ١٩٩ وملحقه ٢ / ٢٧١].

أول النسخة : «الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وصهرا. . . وبعد فإن علم النسب علم عظيم المقدار ساطع الأنوار أشار الكتاب الإلهي إليه فقال «وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» إلى فهمه وحث النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم» لاسيما نسب الرسول صلى الله عليه وسلم. . .»

آخرها : «. . . ومنهم الحسين بن محمد الصوفي من ولده هاشم بن يحيى بن الحسين المذكور قال العمري له ولأخوته محمد وعبدالله وسليمان فقيه مصر والشام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوايد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات. . . .»

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها تحتوي على جملة من البياضات هنا وهناك تركها الناسخ عمدا إما لوجود البياضات نفسها في النسخة الأصل أو أنه لم يكن متأكدا من قراءة النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الحواشي ورؤوس الفقر وبخاصة في أولها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع متعدد الأنواع وبالتالي العلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية ـ يد مبسوطة مستقرة على قاعدة ـ زخرف ثريا]

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات مطموس بعضها عمدا، منها تَملُّك باسم صفي الإسلام أحمد بن أحمد بن علي السماوي بتاريخ ١٢٧١هـ وآخر باسم أحمد بن صالح الهبل أو الهتل أو الهنل؟؟ وآخر صورته:

«الحمد لله صار في نوبة الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد طبسي ووالده سيدي القاضي جمال الإسلام علي وعبدالله ثلثي نصفين وما أملكه لله قد صار في ملك سيدي والدي العلامة صفي الإسلام أحمد بن عبدالله طبسي حفظه الله بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٧١».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ : «في رابع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وألف» [١٠٦٨هـ] والظاهر أن قسما من النسخة سقط فأكمل في تاريخ متأخر لأن بعض كاغدها كان يصنع في بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢١٨ ورقة.

عدد الأسطر : مابين ١٥ و ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ / ١٥,٢سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوته والمتحف البريطاني وبرنستون ومكتبة إبراهيم باشا بتركيا وكمبردج وولي الدين وبانكيبور والقاهرة ورامبور، وقال إنها طبعت في لاكناو بالهند سنة ١٣٠٢هـ وفي بومبي سنة ١٣١٨هـ وطبعت في النجف (العراق) مرتين وفي بيروت أيضا بدون تاريخ.

[رقم الحفظ : ٢٤٢٤]

٤٢٧) غُنْية الملتمس في إيضاح الملتبس

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

[كحالة ٢/٣ وبروكلمان ١/٣٢٩ وملحقه ١/٥٦٢].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أوضح سبيل الرشاد. . . ثم إني وقفت على ماذكرت من منازعة من نازعك في سليمان بن المغيرة وسليمان بن أبي المغيرة وقوله إنهما رجل واحد كما أن سعدان بن طلحة هو ابن أبي طلحة وسيف بن سليمان هو ابن أبي سليمان وسألت أن أبين لك صواب القول في ذلك. . .».

آخرهـا : «. . . وشريك بن عبدالله وعبيدة بن حميد ومحمد بن فضيل وعبدالله بن إدريس ووكيع وأبي معاوية وجرير بن عبدالحميد وهشيم ومعتمر بن سليمان وخلق يطول ذكرهم روى عنهم أحمد بن حنبل وابنه عبدالله بن أحمد وأبو عمرو بن أبي غرزة ومحمد بن عبدالله الحضرمي وموسى بن إسحق الأنصاري وجماعة تتسع أسماؤهم تمت».

الملاحظـات :

نسخة حسنة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وتقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة في حيدر آباد الدكن. حوت النسخة سبعا وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: «**جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** لمحمد المديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على نوعين من الكاغد الهندي: أولهما خفيف الجرم أسمر اللون داكن والآخر أسمر اللون سميك

الجـرم متـماسك وهما مصنوعان من لب الخشب وألياف نبات الجوت فهما لذلك يتقصفان ويتكسران بيسر وسهولة.

بعض حواشيها تحمل جملة من التصحيحات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي الشاه آبادي البيهاري.

نوع الخط : تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد لثمان ليال بقين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ».

عدد الأوراق : ٣٤٩أ - ٣٩٠أ.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: **الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة** للخطيب البغدادي.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين وأخرى في المكتبة الآصفية.

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٤٢٨) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة

لقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفي سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ٨/١١١ وبروكلمان ٢/٨٢ وملحقه ٢/٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عبادة الذين اصطفى وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني قاسم بن قطلوبغا الحنفي لما رأيت العلماء رضي الله عنهم يذكرون اليسير من العلم تتميما وإسعافا كما فعل الحافظ العلامة أبوالفضل العراقي رحمه الله في بعض مصنفاته أوردت ماتيسر لي من ذكر فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة ممن ليس في لسان الميزان لحافظ العصر أبي الفضل العسقلاني. . .»

آخرها : «. . . أحمد بن عبدالله بن عواد الجرجاني الخليلي وروى أحاديث منكرة. . .».

الملاحظات :

صفحة واحدة فقط من نسخة سقط باقيها، كتبها محمد بن عمر النصيبي الحلبي المتوفى سنة ٩١٦هـ قي السنة التي كتب فيها الرسالة السابقة عليها في المجموعة وهي سنة ٨٦٨هـ وهي لذلك تقع في مجموعة حوت أكثر من عشرين كتابا ورسالة ذكرنا جملة منها في وصف كتاب **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي وفي وصف كتاب **تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر العسقلاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقي عربي شامي الصنع جيد النوعية.

بدأت الرسالة بمن أسمه إبراهيم فذكر المصنف منهم خمسة وأتبعهم بمن أسمه أحمد وذكر ثمانية منهم وسقطت بقية الرسالة .

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي .

نوع الخط : ديواني مملوكي فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : «سنة ٨٦٨هـ» .

عدد الأوراق : صفحة واحدة فقط هي ١٤٦ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .

المقاس : ١٧,٥×١٣,٥سم .

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب **تعريف أهل التقديس** .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف [؟] .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٢٩) قطعة من كتاب في التراجم

لـ مؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : «إبراهيم بن عبدالرحمن بن جماعة بن محمد بن إبراهيم بن سعد الدين بن جماعة ابن حازم بن صخر الكناني الحموي الأصل ثم المقدسي قاضي القضاة خطيب الخطباء شيخ الشيوخ كبير طائفة الشافعية . . » .

آخرها : « . . . محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الإمام العلامة أحد الأئمة جلال الدين المحلي الشافعي ولد بمصر سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعماية واشتغل وبرع في الفنون فقها وأصولاً وكلاما ونحوا ومنطقا وغيرها وأخذ عن البدر محمود الأقصرائي والبرهان البيجوري والعلاء البخاري والعلامة شمس الدين البساطي وغيرهم وكان علامة آية في الذكاء والفهم وكان غرة هذا العصر في سلوك طريق السلف على قدم الصلاح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وظهرت له كرامات كثيرة وأحوال خارقة وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع . . . » .

الملاحظات :

قطعة من كتاب في التراجم مبتورة الأول والآخر، حديثة بدأت بترجمة إبراهيم بن جماعة وبعده بإبراهيم بن فايد بن موسى الزواوي المتوفى سنة ٨٥٧هـ ثم إبراهيم بن محمد بن رضوان المري القدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ثم أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن رسلان شهاب الدين الرملي المتوفى سنة ٨٤٤هـ ثم أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ وأحمد بن عبدالرحيم بن أبي زرعة العراقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٦هـ وأحمد بن عبدالقادر بن مكتوم الحنفي المتوفى سنة ٧٤٩هـ، وانتهت بترجمة محمد بن أحمد ابن عثمان التونسي المالكي المتوفي سنة سنة ٨١٩هـ

ومحمـد بن محمد بن محمد شمس الدين بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ ومحمـد بن أحمـد بن محمد بن عبدالعزيز بن سحمان جمال الدين أبي بكر الأندلسي المعروف بالشريشي المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥هـ ومحمد بن أحمد بن عبدالهادي بن عبدالحميد بن قدامة المتوفى سنة ٧٤٤هـ وأخيرا قطعة من ترجمة جلال الدين المحلي. . .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وأسمائهم المشهورة في الحواشي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية التي لاتظهر بوضوح.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٥ ورقة.
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا.
المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٥سم.
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٢١٤٥]

٤٣٠) قطعة في التراجــم

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ.
[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ والاعلام ١٧٨/٣].

أول النسخة : «أبواسحق السبيعي سماع زهير منه فيما قال أحمد بعد أن تغيَّر فتح أحمد بن عبدالله بن علي المنجوفي هو بفتح الميم وسكون النون وضم الجيم وبعد الواو الساكنة فاء نسبة إلى جد جده منجوف السدوسي وهو بصري فتح . . .»

آخرها : « . . . محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ويقال له ابن أخ الروم ولد سنة اثنتين وسبعين وستماية وتوفى بصفر سنة ثلاث وعشرين وسبعماية بمدينة فاس من بلاد المغرب باختصار من الكواكب صفحة ٥».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن حمدان المعروف خطه، تحتوي على جملة من التراجم المنقولة من مصادر متعددة، أهمها **فتح الباري بشرح صحيح البخاري** لابن حجر العسقلاني [إحدى النسخ المطبوعة]، وقد ألحق بالنسخة ترجمة ابن حجر منقولة من كتاب **التبر المسبوك في ذيل السلوك** للسخاوي وترجمة الطحاوي والشاطبي منقولتين من **تاريخ ابن عساكر**.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن على كاغد أوربي الصنع من القطع الكبير تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية دون أية علامة تجارية.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.
نوع الخط : نسخ فيه آثار رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥ ورقات فقط.

عدد الأسطر : ٣٦ سطرا.

المقاس : ٣٣,٢ × ٢٠,٣سم.

تجليدها: لم تجلد.

[رقم الحفظ : ٢٣٤١]

٤٣١) قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي المعروف بابن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥هـ

[كحالة ٤٩/٨ والأعلام ٣٣٢/٥ وبروكلمان ٣٣٩/١ وملحقه ٥٧٩/١].

أول النسخة : «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا . . . وبعـد فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة . . . ولما رأيت عنانه في يد الامتهان وميدانه قد عطل من الرهان . . . تداركت منه الذماء الباقي وتلافيت له نفسا قد بلغت التراقي وانتخبت منه لمعا كالسيوف المرهفة . . .» .

آخرهــا : « . . . [ترجمة ابن وهبون المرسي] .

وفضـل لاينيب إلى نصيـح   وجـود لا يصيخ لقـول لاح
وحلـم أوسع الدنيا وقـارا   وقد خفقت له خفق الجناح . . .»

الملاحظـــات :

نسخة جيدة مقابلة على أكثر من نسخة بيد أنها مبتورة الآخر والموجود منها يقابـل الصفحـات ١ ـ ٢٩٦ من نشرة رشيد دحـداح [باريس ١٨٦٠] وسقطت عدة أوراق منها : مابين ورقة ٨٥ ـ ٨٦، ٩٣ ـ ٩٤، والغريب أنها أكملت بقطعة مبتورة الأول من كتاب : **نثير فرائد الجمان** لابن الأحمر مكتوبة بالخط نفسه وعلى الكاغد نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة والحموضة والتأكسد واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الذي تحول لونه إلى الأترجي (البرتقالي) وأحيانا إلى اللون الأصفر الباهت في كتابة

أسماء الأعلام المترجين ورؤوس الفقر وجملا بكاملها أحيانا، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي A B على جانبيه].

حواشيها مثقلة أحيانا بالإحالات والنقول والاقتباسات والشروح واختلافات القراءة والمقابلة مع نسخ مختلفة بخطوط مختلفة.
في ورقة ٢أ يظهر تقييد شراء صورته:

«الحمد لله ملك لله في يد عبده المذنب الخاطىء الراجي عفو مولاه العربي محمد بن عبدالمجيد الخميسي الدار السفياني منشأ تملكه بالشراء الصحيح والثمن الربيح بثمن قدره ونهايته [مطموس عمدا] أوقية سنة تاريخه من بايعه له السيد عبدالكريم عبدالله [. . .] السفَّار حرفة تبايعا وتقابضا الثمن والمثمون على السنة في ذلك والمرجع [. . .] في أواخر ربيع النبوي المفضل الشريف عام ١٠٢١ اشهد على البيع وقبض الثمن بالمعاينة في التاريخ المذكور».

وتحمل النسخة تملكا آخر وهو مطموس أيضا لا يظهر منه إلا «ومماية والف». والظاهر أن أوراقها كانت مشوشة وكراريسها مفروطة قبل أن ينظمها المجلد البارع سعد محمود خضر ويرتبها ويرمم ماتهرأ من أوراقها أو أكلته الأرضة ومن ثم تجليدها وذلك لأن أوراقها مرقمة ترقيما عربيا مشرقيا وترقيما فرنجيا [**هي الأرقام المسماة زورا بالعربية وهي سنسكريتية الأصل والنجار**] قبل أن تصل إلى يد المجلد.

اسم الناسخ : سقط مع ماسقط من آخرها.
نوع الخط : نسخ مغربي فيه سمات الأندلسي الواضح.
تاريخ النسخ : في سنة ١٠٢١هـ.
عدد الأوراق : ٢ ب ـ ٩٥ب.
عدد الأسطر : ٢٤ سطرا.

المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥سم.

تجليدها: حديث، وهو صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر الذي أحتفظ بما تبقى من الجلد الأصلي فأعاد وضعه على الجلد الجديد ويظهر أنه كان مغربي الطراز من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وتظهر فيه ميدالية زهرية مضغوطة محاطة بإطار زهري ملون بالذهب على كل دفة وعلى اللسان أيضا.

نسخها : منها خمس نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وثلاث نسخ في خزانة القرويين وأخرى في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وأخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن وذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة، وقد نشرت أكثر من مرة في باريس ١٨٦٠، ١٩٦٤ وتونس ١٢٧٧ وبولاق ١٢٨٣ والقاهرة ١٣٢٠ وتونس أيضا ١٩٦٦، ومنها ايضاً نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم: ١١٢ ومن هذه النسخة مصورة في المكتب المركزية برقم ٢٢٢ف.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٣٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تنقص ورقة واحدة من أولها وهي تختلف اختلافا بينا ـ زيادة ونقصانا في نصوصها عن المطبوعة [رشيد دحداح ـ باريس ١٨٦٠].

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت [ورقة ١ ـ ٢٤] والأسود العفصي الداكن [بقية النسخة] واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وأسماء الأعلام وفواصل الجمل والأشعار وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد وعاثت الأرضة بأجزاء منها إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا، فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية.

رقمت صفحاتها ترقيما عربيا مشرقيا بقلم الناسخ نفسه **وهذا يدحض من يدعى أن الأرقام الفرنجية التي تسمى زورا عربية كانت مستعملة في المغرب وتونس والجزائر منذ وقت مبكر.**

في آخرها ترجمة الفتح بن خاقان منقولة من **الإحاطة في أخبار غرناطة** للسان الدين بن الخطيب ومن **التكملة** لابن عبدالملك المراكشي.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن موسي الشريف الحسني الملقب بالجرودي.
نوع الخط : نسخ مغربي حسن.
تاريخ النسخ : «صبيحة يوم الأربعاء السابع من شعبان عام خمسة وثلاثين ومابة وألف» [١١٣٥هـ]
عدد الأوراق : ١٩٠ صفحة.

عدد الأسطر : ٣٢ سطرا.

المقاس : ٢٠,٩ × ١٥,٢سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه وكعبه ولسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٧]

٤٣٣) القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي

لمحمد بن أحمد بن خير الله، صفي الدين البخارى المتوفى سنة ١٢٠٠هـ

[كحالة ٩/٥ والاعلام ٦/٢٤١ وله ذكر في بروكلمان: ملحق ٣/١١٩، ٧٨٧]

أول النسخة: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا جزء لطيف في ترجمة شيخ الإسلام وبركة الأنام... تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبدالحليم بن مجد الدين عبدالسلام... بن تيمية الحراني نزيل دمشق رحمه الله لخصته مما اجتمع عندي من كلام الفقهاء والمحدثين رجاء الثواب ونفعا للأحباب...».

آخرهـا: «... قلت فمرادهم بالحد أن ذاته تبارك وتعالى لاتشبه الذوات ولم يريدوا به ما فهمه المنكرون والذي ينبغي القول به عدم الاستعمال لمثل هذا اللفظ وإن كان المعنى صحيحا لأنا كلنا نعتقد أنه تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع العليم».

الملاحظـات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ألحق بها تقريظان، الأول لمفتي الحنفية بالقدس الشريف محمد التافلاتي المتوفي سنة ١١٩١هـ [كحالة ٩/٣٧]، والثاني: لعبدالرحمن الكزبري الشافعي الدمشقي المتوفي سنة ١٢٦٢هـ [كحالة ٥/١٧٧] ومقدمة كتاب **المنتخب** لابن الجوزي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال» و«فصل» وما إلى ذلك، على

كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مليئة أحيانا بالتقيدات والشروح بخط الشيخ عبدالله بن بابطين المتوفى سنة ١٢٨٢هـ [مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٣٥] وبخط مالك النسخة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان.

«الورقة الأولى ساقطة من الأصل فأكملها الشيخ عبدالله بن بابطين بخطه».

اسم الناسخ : محمد وفا بن السيد وفا بن السيد محمد وفا الوفائي.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة **١٢٢٣**هـ.

عدد الأوراق : **٢٩** ورقة.

عدد الأسطر : **٢١** سطرا.

المقاس : **٢٢** × **١٦,٣**سم.

تجليدها: ساقط.

نسخها : طبعت سنة **١٢٩٨** ببولاق في حاشية **جلاء العينين** للآلوسي ومرة أخرى بالقاهرة سنة **١٣٢٩**هـ

[رقم الحفظ : **٢٢٥٣**]

٤٣٤) كتاب في التراجم والأنساب

لمؤلف لم يعرف بعد [لعله محمد راغب بن مسعود الآمدي].

أول النسخة : « . . . أبوحذيفة اسمه مهشم أو هشيم أو هشام بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي العبشمي منسوب إلى عبد شمس جده كان من فضلاء الصحابة أسلم قديما قبيل دخول النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم جمع له الشرف والفضل صلى إلى القبلتين وهاجر الهجرتين هاجر مع إمرأته سهلة بنت سهيل إلى الحبشة . . »

آخرها : « . . . وكان عكرمة رضي الله عنه عالما فاضلا . . . استعمله صلى الله عليه وسلم عام حج على هوازن ووجهه أبوبكر رضي الله عنه إلى عمان وكانوا ارتدوا فغلب عليهم ثم إلى الشام فجاهد حتى قتل يوم اليرموك وقيل يوم أجنادين سنة ثلاث عشرة في آخر خلافة أبي بكر وهو ابن اثنتين وستين سنة وقيل اثنتين وسبعين سنة لاعقب له تم تم ».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ، خالية من الديباجة ، لعلها مسودة المصنف أو أنها منقولة من نسخة مبتورة ، كتبها محمد راغب بن مسعود الآمدي الذي أعرف خطه جيدا تناول فيه ترجمة جماعة من المهاجرين والأنصار ثم أنتقل إلى ترجمة أبي سفيان ومنه إلى الصحابة الآخرين حتى انتهى بترجمة عكرمة بن أبي جهل ، فذكر اسم المترجم وأباه وأمه وإخوته وأخواته ومواليه وإسلامه وشيئا من سيرته وألحق بكل ذلك ترجمة شجرة بدائية لنسب المترجم .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة بعض رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والأرقام هنا وهناك ، على كاغد مصري الصنع أو تركي مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

في باطن التجليد ورد النص الآتي وصورته بالتركية العثمانية :

«أشبـو مجمـوعة ومحتوياتي جد الأمجد الحاج الامير محمد راغب أفندي طرفنندن جمع وتحرير أو نمشدر جناب حق نائل اجر جزيل أيا يوب افاس قدسية . . .

وانا الفقير السيد بكر صدقي
النقيب على الأشراف بمدينة آمد

تقع النسخة في مجموعة جُلِّد معها قطعة من كتاب في إعجاز القرآن [ورقة ٨٢أ ـ ٨٦ب] **وقصة التابوت** بالتركية العثمانية وهي مترجمة من كتاب **معالم التنزيل** للبيضاوي، وقصيدة «يا من يرى ما في الضمير ويسمع» منسوبة للإمام الشافعي.

اسم الناسخ : محمد راغب بن مسعود الآمدي.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الرابع عشرة للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٨١ ب.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.

تجليـدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالورق المجزَّع وبكعب من الجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ : ٥٣٦٨]

كتاب في التراجم :

انظر : قطعة من كتاب في التراجم ـ قطعة في التراجم

٤٣٥) الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة

لمحمد بن عبدالله بن سعيد، لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

[كحالة ١٠/٢١٦ والاعلام ٧/١١٢ وبروكلمان ٢/٢٦٠ وملحقه ٢/٣٧٢].

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع ما للفنون من الأسواق. . . أما بعد فإني لما استوفيت أطواري وتشوقت ظلمي إلى مطالع أنواري واستوعبت من صحبة المغرب حصتي وختمت بالدعاء قصتي ونزلت عن منصتي وابتلعت غصتي. . . صرفت إلى المشرق وجهي. . .»

آخرها :

«. . . وهل أنا إلا غرس أنعمه التي غيوث الهدايا كل يوم تجوده
فبريّها فيه شفاء ورحمة وبحرّيها مما يعزّ وجوده
فماذا عسى أنهيه من شكر منعم يؤلف بين الضب والنون جوده»

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي المثقلة أحيانا بنقول واقتباسات منسوبة وغفل فمن **صحاح** الجوهري **والقاموس المحيط** إلى شعر الميكالي وأبي الفتح البستي وابن العريف وأبي نواس وغيرهم إلى **حياة الحيوان** للدميري وغيره.

تزيد هذه النسخة عبارات كثيرة وتصحيحات جمة وجملة من الأبيات على المطبوعة مثل الذي ورد في ترجمة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد بن بيش العبدري [صفحة ٩١ من المطبوعة ورقة ٢٨أ من المخطوطة هذه]، وفي ترجمة أبي محمد عبدالله بن أبي القاسم بن جزء الأندلسي [صفحة ٩٧ من

المطبوعة و ورقة ٣٠أ من هذه المخطوطة] وأمثال ذلك مع أن نهاية المطبوعة تتفق إلى حد كبير مع نهاية المخطوطة.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة أسماء الأعلام وحركات التشكيل وفواصل الأشعار والكلمات وما إلى ذلك، على كاغد أوربى الصنع يميل لونه إلى الصفرة، صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

عاثت الأرضة في جملة من أوراقها وبخاصة الأوراق ٩٨ - ١٠٤، صفحة العنوان تحمل تقييدا لستة أبيات من شعر لسان الدين ابن الخطيب أولها:

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا ... وأسكنني نصحي بدار هوان
فإن عشت لم أنصح وإن مت فالعنوا ... ذوي النصح من بعدي بكل لسان

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٠٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢١,٢ × ١٥,٥سم.

تجليدها: مغربي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف باطنا وظاهرا بورق التغليف المزوق والمؤزرة حافاته وكعبه ولسانه بالجلد البني.

نسخها : منها ثلاث نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط، أرقامها: ٥٩٩، ٧٥٦، ٦١١٧، ومنها نسخة بباريس برقم: ٥٧٩٤، ونشرها إحسان عباس بيروت سنة ١٩٦٣م.

ملاحظة :

وصف هذه النسخـة الأخ الـدكتـور عبـدالفتـاح الحلو أيضا في: **فهرست المخطوطات** ، الادب والنقد والبلاغة [١٤٠٦هـ] صفحة ١٩٦ .

[رقم الحفظ : ٦٢٤١]

٤٣٦) الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي

لمحمد البلقيني (كان حيا سنة ٩٩٤هـ).

[كحالة ٩/ ١٢٠ وبروكلمان ٢/ ٣٣٩ وملحقه ٢/ ٤٦٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أحل أولياءه دار المقامة... وبعد فيقول العبد الفقير محمد البلقيني إنه لما أراد الله سبحانه وتعالى ومن وتفضل علي بأخذ العهد على... سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة فأفادنيها...»

آخرها: «... وأوصيك لا تتبع غير طريقنا هذه تندم وتبشر من سقي له أجر كبير والله أعلم بالصواب».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب **فتاوى الرملي** [ورقة ٤٧أ - ١٤١أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر واسم الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال].

في صدرها رسمت طرة بدائية على شكل قبة مزينة برسوم زهرية ملونة بالمداد الأحمر والذهب والابيض على أرضية خضراء، وقد استقرت القبة على قاعدة مستطيلة مزينة برسوم زهرية مشابهة إلا أن مساحة العنوان في القاعدة كتب فيها: «إنه من سليمان وإنه».

امتلك النسخة محمد أبوالخير عابدين ومحمد بن محمد [...] وأحمد أبن عبدالرزاق ويظهر خاتم يقرأ: «بالملك الواثق الأمجد محمد بن أحمد».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن **فتاوي الرملي** التي كتبها الناسخ نفسه مؤرخة في سنة ١١٠٨هـ.

عدد الأوراق : ١ ب ـ ٣٦أ.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وذكر سنى طباعتها في ٢/ صفحة ٤٤٦ ـ ٤٤٧ وملحقه ٢ صفحة ٤٦٩.

[رقم الحفظ : ٥٩٥]

٤٣٧) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثـة تامـة ، تقـع ضمن مجموعة حوت أيضا: **حزب إبراهيم الدسوقي** بخط الناسخ نفسه [ورقة **٤٣**ب ـ **٥٢**أ].

كتب النص فيهـا بالمداد البني الداكن إجمالا وعلّم الناسخ على بعض رؤوس الفقـر بخط إضـافي للتنبيه عليها، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال]

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا بيد أن النص لم يزل واضحا مقـروءاً. في صفحـة العنـوان أثـار تقييد وقف طمس عمـدا، وأوراقهـا وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن علي بن جمال الدين الدنوشري الأزهري.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : **١** أ ـ **٤٣** أ.
عدد الأسطر : **٢٥** سطرا.
المقاس : **٢١,٥ × ١٥,٩**سم.
تجليدها: مصري الطراز بدائي الصنع وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ : **١٤٠٩**]

٤٣٨) الكواكب الدرية في طبقات السادة الصوفية

عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ

[كحالة ٥/٢٢٠ ، ١٠/١٦٦ والاعلام ٦/٢٠٤ وبروكلمان ٢/٣٠٥ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: «. . . به ركعتين وقال الصلاة هكذا وغاب فرجع إلى مكة وقص على خديجة رضي الله عنها وقال خشيت على نفسي فثبتته وصدقته. . .»

آخرها : «. . . وقال من الجهل أظهر العبد محاسنه ولا يملك نفعه ولا ضره مات سنة ست وستين وثلاثمایة عن ثلاث وتسعين سنة. . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مبتورة الأول والآخر، تحتوي على قسم من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وبعدها سير الخلفاء الراشدين وتراجم حرف الألف وانتهت بقسم من ترجمة إسماعيل بن نجيد السلمي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام ورسم فواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) قطعة من **كتاب في آداب الصلاة** مبتور الأول والآخر [ورقة ١١٥ أ - ١٢١ب]

٢) قطعة كبيرة من **ديوان شعر** لشاعر عاش في العصر السلجوقي المتأخر، من حرف الحاء إلى حرف القاف، ويظهر فيها من المُمدَّحين: السلطان

سنجر ونور الهدى أبوالهدى الزينبي وجمال الدين علي بن محمد السميرمي وغيرهم كثير [ورقة ١٢٥أ ـ ١٨٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١ ـ ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٢٠,٨ × ١٥,٥سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني.

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها نسختان في جستربيتي والجزء الأول في مكتبة الأحقاف ونسخة كاملة والثاني من نسخة في الخزانة الحسنية، ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٧هـ.

[رقم الحفظ : ٥٤٥]

٤٣٩) الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية

لزين الدين عبدالصمد بن عبدالله المصري (كان حيا سنة ١٠٢٨هـ)
[كحالة ٥/٢٣٦ وبروكلمان ٢/١٢٢ - ١٢٣ و١/٤٥٠ وملحقه ١/٨٠٨]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمدية في سماء الشهود وجلَّى جمالها في مرآة الوجود فأشرقت أنوارها حتى أقتبس بها كل موجود. . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمدية واضحة يهتدي بها الضالون ويتوصل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون ويتشرف بسلوكها الواصلون ويتفقه باتباع عالمها الجاهلون. . . أحببت أن أشغل نفسي بشيء من الكرامات على تلك الطريقة. . . وسميتها بالكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية. . . »

آخرها : « . . . أفضل صلواتك أبدا وأنمى بركاتك سرمدا. . . على أفضل الخلائق أجمعين حامل لواء العز الأعلى. . . حبيبنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب وعلى ساير الأنبياء والمرسلين. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طندتا [طنطا الحالية] المتوفى سنة ٦٧٥هـ، وتسمى أيضا: **الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية**. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي بخط الناسخ نفسه:

١) **إجازة** للشيخ حسين شيخ بيت المرازقة الأحمدية من الشيخ عبدالفتاح بن أحمد ابن أبي الغيث السنبلي الخوارزمي بمكة المكرمة سنة ١٠١٠هـ بطريقة أحمد بن علوان بن محمد التونسي [ورقة ٦٧أ - ب]
٢) **بيان سلسلة الطريقة الأحمدية** [ورقة ٦٨أ - ٧١ب].
٣) **سند الأحمدية** بتلقين الذكر والباس الخرقة [ورقة ٧١ب - ٧٥أ].

٤) قسم من ترجمة **الشيخ محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني [ورقة ٧٥أ ـ ٧٧أ].

٥) رسالة في مولد السيد البدوي المسماة : **حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس** [ورقة ٧٧أ ـ ٧٩أ].

٦) **ترجمة محمد الشناوي** منقولة من طبقات الشعراني الكبرى [ورقة ٧٩أ ـ ٨١ب].

٧) **مكاتبة عبدالوهاب الشعراني** إلى ناصر أفندي قاضي عسكر لما حُبِسَ الشيخ أبوبكر الغمري [ورقة ٨٢أ].

٨) **مسئلة السماع ورأى النووي فيها** [ورقة ٨٢ب].

٩) **دعاء الفتح** [ورقة ٨٣أ ـ ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن أحيانا والباهت أحيانا أخرى، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه والأبواب والفصول وفواصل الجمل ـ على شكل دوائر مصمته ـ ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفي أعلاه نجمة سداسية وفوقها هلال].

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد.

تحمل تملكا باسم: «محمد أبوالبقا [مطموس] الشافعي بتاريخ ١١٣٦هـ، وخاتم مكتبة أحمد خيري بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٤ شهر رجب سنة ماية وألف» وهذا التاريخ يظهر في ورقة ٨١ب.

عدد الأوراق : ١ أ ـ ٦٦ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥سم.

تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها نسخ في برلين والمتحف البريطاني وجوتا وغيرها وقد نشرت في القاهـرة أكثر من مرة سنة ١٢٧٧، ١٣٠٢، ١٣٠٥هـ، ومنها نسخة في مجموعة حسني حسني عبدالوهاب بتونس برقم ١٨٠٥٨

[رقم الحفظ : ١٠١٩]

٤٤٠) لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٦٨/٢]

أول النسخة : «الحمد لله المُتنزّه عن الأشباه والأنساب . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة المحدث اللبيب من مختصر في الأنساب واف بالمقصود كاف عن التطلاب . . . نقحت فيه اللباب لابن الأثير . . .» .

آخرها : « . . . قال وكنت عازما على استقصاء ما فات ابن السمعاني فاتفق أن الكتاب نسخ وسار في البلاد فلم أر أن أفسده فاقتصرت على هذا القدر قلت وقد استقصيت أنا في هذا المقتصر كثيرا مما فاتهما واستدركت جمعا جما وغالب مازدته من معجم البلدان ياقوت الحموي رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . . .» .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة سقط منها الكثير فأكمل على كاغد حديث وبخط مغاير. يعود القسم الأصل إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة [٨٧٣ ـ ٩٠٠هـ] أما التكملة فتعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة [قبل سنة ١١٩٣هـ] لأنها كتبت على كاغد أوربي أبيض سميك صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة والتي بدأت بالظهور منذ سنة ١١٠٠هـ أو قبلها بقليل في الكاغد الأوربي .

الظاهر أن الأصل قد كتب في حياة السيوطي نفسه بقلم تلميذ له ، وهذا يظهر في صفحة العنوان في قوله : «تأليف شيخنا . . . السيوطي الشافعي فسح الله في مدته» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفصول مثل: «حرف الألف»، «حرف التاء» مثلا ولفظة: «قلت» التي ابتدأ بها في سرد الزيادات وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك على كاغد عربي شامي الصنع جيد النوعية، أما التكملة فقد كتبت النسب بالمداد الأحمر وبقية النص بالمداد الأسود العفصي.

كانت النسخة ـ على مايظهر ـ موقوفة على مكان ما فقص نص الوقفية وبقى من التقييد ما صورته: «سمعه... يبدلونه... لهم... ذلك وكتبه بيده الفانية الميتة جوامرد الناصري الحنفي بتاريخ عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة خمس وأربعين وتسعماية» وبعد ذلك: «شهد عليه بذلك حسن بن عمر الخطيب».

ثم أوقفت النسخة في مسجد آل الوفا وشرط أن لا يخرج من محله إلا للمنتفع به، أوقفها محمد أبوالأنوار السادات ولهذا يظهر خاتمه في أغلب صفحات النسخة.

وكانت النسخة ملكا للاستاذ سعد محمد حسن رحمه الله : «من علماء الأزهر والمدرس الأول للغة العربية وآدابها بوزارة التربية والتعليم» ومحقق كتاب: **الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد** المنشور في القاهرة سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.

وكانت أيضا ملكا لشرف الدين حفيد شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ١٠٩٢هـ [الأعلام ٣/١٦١].

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : الأصل: نسخ وراقي مملوكي، والتكملة نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ : الورقات ١ ـ ٩، ٣٠ ـ ٧٩، ٩٠ ـ ١١٩ من الأصل/ القرن التاسع للهجرة والتكملة متأخرة إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ ـ ١٥ سطرا.
المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٧سم.
تجليدها: مصري الطراز حديث وهو من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.
نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة: ٢٤١ ونشرت في لايدن بعناية فات سنة ١٨٤٠ ـ ١٨٥١ ونشرته مكتبة المثنى ببغداد بالتصوير سنة ١٩٦٤م.

[رقم الحفظ : ٧٤٨٧]

٤٤١) نسخـــة أخـــرى

الملاحظـــات :

نسخة حديثة ساذجة تامة جاء فيها : «نقل من أصل نقل من أصل نقل من أصل المؤلف وقال فيه نقل من أصل المؤلف وعورض عليه فصح والحمد لله» . كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله بتاريخ **١٣٥٣**هـ، وهو الذي كتب عنوانها واسم مؤلفها بخطه في صفحة العنوان واختصر ماسبق أن شرحه في ملاحظاته على كتب الأنساب في كتاب : **ذيل لب اللباب للعجمي** [ورقة ٩٠أ - ٩٢ب] .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية]

وفي الحواشي بعض الشروح والإلحاقات هنا وهناك بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٤٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم .

تجليدها: مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : ١٢٤٥]

٤٤٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت عناوين الأبواب والأنساب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب يتدلى من تاج].

عليها تقيد وقف للحاج محمد راغب بن مسعود أفندي على مدرسته الراغبية وأودعها في خزانة كتبها.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: **كتاب التقريب لابن حجر العسقلاني** [ورقة ٣١أ - ١١٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة وتقديرا.

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٠ أ.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٤٤٣) لواقح الأنوار في طبقات الأخبار

لعبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ

[كحالة ٦/٢١٨ والأعلام ٤/٣٣١ وبروكلمان ٢/٣٣٥ وملحقه ٢/٤٦٤]

أول النسخة : «قال سيدنا ومولانا. . . أبوالمواهب عبدالوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني. . الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون. . . فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر. . .»

آخرها : «. . . فكل هؤلاء كانوا علماء عاملين غير مشهورين بالعبادة والزهد الورع فذكرناهم لننبه على فضلهم رجاء الخير والترحم عليهم والاقتداء بهم وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذلك رضي الله عنهم أجمعين قال المؤلف. . . وكان الفراغ من كتابتها خامس عشر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وتسعماية بمصر المحروسة. . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تنوق الناسخ في نسخها والمزوق في زخرفتها فقد كتب النص في الورقات ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي وبعض الكلمات بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي. في صدرها رسمت طرة جميلة استقرت على قاعدة مستطيلة ترك في وسطها فراغ لكتابة العنوان، وزينت الطرة والقاعدة بزخارف زهرية ونباتية استعمل المزوق فيها المداد الذهبي والأحمر والأسود على أرضية ذهبية وزرقاء، أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت

رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

سقطت الأوراق **٣٥١ - ٣٧٣** فأكملت بخط مغاير وعلى كاغد أوربي حديث يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

كانت ضمن مكتبة إبراهيم محمود وهبة الشاذلي مفتش تذاكر بالسكة الحديد بمصر بتاريخ سنة **١٣٤٦**هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يُشير إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : **٣٧٣** ورقة.

عدد الأسطر : **٢٧** سطرا.

المقاس : **٢٤,٧ × ١٤,٥**سم.

تجليدها: مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

نسخها : منها ثلاث نسخ كوامل ونسختان من الجزء الثاني في خزانة القرويين وثلاث نسخ كوامل ونسخة من الجزء الأول في الخزانة الحسنية ونسختان في جستربيتي وأخرى في دار الكتب الوطنية بتونس وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب، ونشرت مرارا بالقاهرة.

[رقم الحفظ : **٢٨٣٩**]

٤٤٤) مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن سلامة المنذري المصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

[كحالة ٥/٥٦٤ وبروكلمان ١/٣٧٦ وملحقه ١/٦٢٨]

أول النسخة : «الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد وآله وبعد فهذا مختصر في أسماء المذكورين في الروايات ممن صحب النبي صلى الله عليه وسلم أو غزا معه أو خرج في سرية أو رآه مومناً فسمع منه أو وفد إليه فروى عنه. . . قد اختصرته من مختصر الاستيعاب وقد حذفت منه ما لا دخل فيه في معرفة الأسماء. . . ».

آخرها : «. . . أم الوليد الأنصارية حديثها عن النبي صلى الله عليه وسلم في الموعظة وفي طلوع الشمس من مغربها وليس في اللام ألف ولا في الباء شيء أصلا فهذا جميع ماذكرته في مختصر الاستيعاب بل في الاستيعاب من الأسماء والكني والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين. . . ».

الملاحظات

نسخة جيدة تامة تكاد تكون نادرة إذ منها نسخة أخرى فقط في المكتبة الحكومية برامبور- الهند [**فهرس الكتب العربية، ١٩٠٢، ١/(٤٦) ١٣٨**]، ولم يذكرها الدكتور بشار عواد معروف الذي جمع آثاره «بعد التنقير الطويل في المظان المختلفة» [**التكملة لوفيات النقلة ١/٢٠**] وذكرها بروكلمان في **مختصرات الاستيعاب** [ملحق ١/٦٢٨] فقط.

الظاهر أن الناسخ نسخ هذه النسخة من نسخة فيها تصحيف وخلل وطمس وسقط فترك ما لم يستطيع قراءته بياضا، بل إنه كان يرسم أحيانا الألفاظ كما كان يراها في الأصل فكثرت فيها الأخطاء.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام والأبواب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحمل جملة من التملكات، أحدها باسم الشيخ عثمان المفتي بآمد ابن أبوبكر أفندي العريف بكجوك أحمد زاده بتاريخ ١٣٠١هـ وآخر باسم أحمد بن سيد مصطفى. وتقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي على المدرسة الراغبية بآمد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٠٧ ورقات.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢١,٧ × ١٦سم.

تجليدها: من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخهـــا : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في المكتبة الحكومية برامبور الهند

[رقم الحفظ : ١٧٨٥]

٤٤٥) مختصر كتاب أسماء المجروحين

لمحمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٩هـ
[كحالة ١١/١٦ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩].

أول النسخة : «الحمد لله بجميع محامده كلها . . . وبعد فهذه أسماء المجروحين الذين ذكرهم الإمام أبوحاتم محمد بن حبان [بياض] أحمد التميمي رحمه الله مختصرة مرتبة على حروف المعجم كما رتبها رحمه الله ورضي عنه باب الألف إبان بن أبي عياش . . .»

آخرها : «. . . قال أبو حاتم المصنف رحمه الله قد أملينا ما حضرنا من ذكر الضعفاء والمتروكين والعدول من المجروحين وفصلنا أنواع القدح فيهم بالبراهين الواضحة التي لا خفاء بها عن ذوي الحجى . . . أسأل الله مولانا ورازقنا أن يمن علينا بالتوفيق لما يقربنا من الدنو من بابه ويباعدنا من مقاربة عدوه وبه نعوذ من سوء المناقشة في دار الثواب والمحاسبة إنه جواد كريم رؤوف رحيم آخر كتاب تاريخ المجروحين من المحدثين لابن حبان.

وفي آخر المنقول عنه هذه العبارة بخط المؤلف صاحب الاختصار أو غيره والله أعلم علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه ولطفه محمد بن أبي الفتح أبوالفضل البعلي الحنبلي مختصراً له من أصل صحيح شهد له الإمام تقي الدين ابن الصلاح بالنفاسة في مدة آخرها يوم الخميس سابع عشر شعبان سنة ست وسبعين وستمائة والحمد لله وحده أبدا وصلى الله على محمد وآله وسلم وصححته على أصل المنقول عنه . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبها زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة

بخط المؤلف محفوظة ـ على مايظهر ـ في حيدر آباد الدكن، حوت المجموعة سبعة وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لبَ الخشب وألياف نبات الجوت فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة. وفي حواشيها جملة من التصحيحات والإحالات بخط الناسخ تدل على علم جم بعلم الرجال وكتب التراجم.

اسم الناسخ: زين العابدين الآروي البيهاري.

نوع الخط: تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ١٣٢٣هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٦أ ـ ٣٢٥ب.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.

المقاس: ٣٢,٨ × ٢٠سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب **الأسماء المبهمة** للخطيب البغدادي.

نسخها: الظاهر أن هناك اختلاطا بين أبي حاتم محمد بن أحمد بن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ وكتابه في الجرح والتعديل وبين أبي محمد عبدالرحمن بن أبي حاتم ابن إدريس التميمي الحنظلي الرازي وكتابه في الجرح والتعديل عند بروكلمان [انظر: ملحق ١/٢٧٣ و٢٧٨]. يحتاج الأمر إلى تحقيق دقيق.

[رقم الحفظ: ٢٢٧٦]

٤٤٦) مختصر ميزان الاعتدال للذهبي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . [إبراهيم] بن ميمون الصايغ المروزي عن عطاء وثقة ابن معين وقال أبوزرعة لاباس به وقال أبوحاتم لايُحتج به إبراهيم بن يوسف بن أبي إسحق السبيعي قليل الحديث لاباس به ضعفه أبوداود وقال النسائي ليس بالقوي وله في الصحيحين حديث وثقة الدارقطني . . . » .

آخرهـــا : « . . . يحيى بن حمزة قاضي دمشق وثق وقال ابن معين صدقة أحب إلى منه وقيل كان قدريا يحيى بن زكريا الغساني الواسطي عن هشام بن عروة ضعفه أبوداود يحيى بن سليم الطائفي وثقة غير واحد وقال النسائي ليس بالقوي . . . » .

الملاحظـــات :

قطعة مبتورة الأول والآخر من مختصر ميزان الاعتدال مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، اختصر فيها كتاب ميزان الاعتدال اختصارا فاحشا،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ورموز مصادر التخريج وبعض أسماء الأعلام، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان على جانبي عمود]

وجدت هذه القطعة ملحقة بكتاب ميزان **الاعتدال** للذهبي [رقم الحفظ : ٢٤٨٠] فأفردتها برقم آخر.

أوراقها مفككة مفروطة، أصابها بلل خفيف فتهرأت جوانب أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٧ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٨ سطرا.

المقاس : ٣٠ × ٢١سم.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ : ٨٨٠٧]

٤٤٧) مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

للقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ٨/١١١ وبروكلمان ٢/٨٢ وملحقه ٢/٩٣].

أول النسخة : «الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد... لما وقفت على ما الفه شيخنا... أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي في المدلسين وقرأه عليه وتناقلته الطلبة ولم يمكن الزيادة عليه في الاصل لشيوعه احببت أن اعلق من علمته منهم في هذا التعليق تتميما للفائدة...»

آخرها : «... يعقوب بن محمد الزهري دلسه وكناه أبا بابن له كان يقال له شملة»

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف كتبها محمد بن عمر النصيبي المشهور بسبط المحب ابن الشحنة المتوفى سنة **٩١٦هـ**، تقع في ورقتين ضمن مجموعة تضم سبعة وعشرين كتابا ورسالة، ذكرنا ما يقع في فهرسنا هذا جملة منها [انظر: **التبيين لأسماء المدلسين** لسبط ابن العجمي **وتعريف أهل التقديس بمرتب الموصوفين بالتدليس** لابن حجر]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام فقط، على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي جيد النوعية أسمر اللون قليلا.

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي.
نوع الخط : نسخ ديواني مملوكي دقيق فيه آثار الرقعة.
تاريخ النسخ : «في شهر جمادي الآخرة سنة ثمان وستين وثمان ماية» [٨٦٨هـ].

عدد الأوراق : ١٤٤أ ـ ١٤٥ب.

عدد الأسطر : ٢٣ ـ ٢٥ سطرا.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف: **تعريف أهل التقديس** لابن حجر.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٤٤٨) مشايخ الشمائل

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الألف أبورجاء في باب ما جاء في خلق النبي عليه السلام في الحديث الأول. . .».

آخرهـا : «. . . يزيد بن إبراهيم البصري المتوفى سنة إحدى وستين ومابة. . .».

الملاحظـات :

نسخة حديثة، والظاهر أنها مسودة المؤلف، تقع في أول كشكول حوى نقولا وشروحا وتقييدات وتعليقات بخطوط مختلفة، والظاهر أيضا أن مؤلفها من رجال القرن الثالث عشر للهجرة ومن ديار بكر فلعله محمد راغب مسعود الآمدي!! ففي الورقة ٤٢ب ورد تقييد بخطه صورته:

«أنه سأل بعض الشيوخ عن مالك بن الأشتر وهل أنه استشهد في ديار بكر في خلافة عمر لأن في ديار بكر مشهد مشهور منسوب إليه» (كذا).

رتب المصنف مشايخ الشمائل حسب حروف المعجم فلعله أرادها أن تكون دليلا إلى الأحاديث الواردة في الشمائل للترمذي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الرجال وحروف الهجاء على كاغد أوربى الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي تدويني ورقعة.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد .

[رقم الحفظ : ١٧٧١]

٤٤٩) مشتبه النسبة من رجال الحديث

لأبي محمد عبدالغني بن سعيد الأزدي المتوفى سنة ٤٠٩هـ
[كحالة ٥/٢٧٣ والأعلام ٤/١٠٩ وبروكلمان ملحق ١/٢٨١ وسزكين ١/٢٢٣]

أول النسخة : «حدثنا الشيخ الجليل أبوعبدالله محمد بن أبي نصر بن عبدالحميد الحميدي رضي الله عنه قال أخبرنا أبوزكريا عبدالرحيم بن أحمد البخاري الحافظ قراءة منى عليه بالفسطاط قال أخبرنا الشيخ أبومحمد عبدالغني بن سعيد الأزدي الحافظ رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع قال الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. . . أما بعد فإني لما صنفت كتابي في مؤتلف المحدثين ومختلفها نظرت فإذا من ينسب معهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة قد يقع فيه من التصحيف والتحريف مثل مايقع في الأسماء والكنى التي حواها كتاب المؤتلف والمختلف. . . فاستخرت الله تعالى وألفت كتابا في المنسوب منهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة يشتبه انتسابه في الخط ويفترق في اللفظ. . .»

آخرها : «. . . وأما الكتاني بالتاء المعجمة محمد بن الحسين الكتاني عن يحيى بن عثمان وطبقته روي عنه ابن [بر. .] وغيره وأحمد بن عبدالواحد الكتاني عن نصر بن مرزوق وفضيل بن الحسن المعافري الكتاني أبوالعباس كتبنا عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا».

الملاحظات :

نسخة قديمة مشكولة نفيسة مقابلة ومصححة على أكثر من نسخة وعلى نسخة الصوري [لعله محمد بن علي الصوري المحدث المتوفى سنة ٤٤٠هـ]

ورواية أبي زكريا عبدالرحيم بن أحمد التميمي البخاري المتوفى سنة ٤٦١هـ عن المصنف.

تبدأ النسخة بباب الابلى والايلى وتنتهى بباب الكناني والكتاني ويقع الجزء الأول في اثنتى عشرة ورقة والثاني في خمس عشرة ورقة كلها خالية من أية تعقيبة أو ترقيم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الحموضة وعامل التأكسد، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع أسمر اللون مصنوع من القطن وسيقان نبات الكتان جيد النوعية متماسك.

حواشيها مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلات والاستدراكات التي أغار عليها المجلد فقص أجزاء منها.

فيها جملة من التملكات والأختام وبعضها مطموس عمدا، أحد الباقيات باسم محمد الدقدوسي المصري الأزهري بحلب بتاريخ ١٠٦١هـ وخاتم باسم محمد بن محمد مؤرخ في سنة ١٠٤٦هـ وخاتم آخر باسم يحيى بن محمد وآخر باسم إسماعيل وفا.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا جملة من الرسائل على بعضها سماع في سنة ٧٨٠هـ

١) **ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة** على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني لمحمد بن سلامة الطحاوي [ورقة ٣٠أ - ٣٢أ].
٢) **وصية أبي حنيفة** [ورقة ٣٢ب - ٣٣ب].
٣) **المرشدة** لابن تومرت [ورقة ٣٣ب - ٤٣أ].
٤) **الفتاوى على مذهب أبي حنيفة** لأبي حفص عمر النسفي [ورقة ٤٣أ - ٥٠أ].
٥) **كتاب في ألفاظ الكفر** [ورقة ٥٠أ - ٥٦ب].

٦) **نوادر وأشعار وحكايات** [ورقة ٥٧أ ـ ٦٤أ].

٧) **ألغاز من مقامات الحريري** [ورقة ٦٤ب ـ ٦٦ب].

أصاب أطراف أوراقها السفلية تبقعات زيتية وعيث أرضة لم يؤثر كل ذلك على وضوح النص.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي.

تاريخ النسخ : الأجزاء غير مؤرخة / بداية القرن الثامن تقديرا.

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ١٠ × ١٥سم.

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر بها في ذلك اللسان.

نسخها : ذكر سزكين [الترجمة العربية ١ / ٤٦١] وبروكلمان جملة من نسخها في مختلف الخزائن ولكنهما لم يذكرا نسخة دار الكتب الوطنية بتونس المنسوخة سنة ٦١٦هـ برقم: **٩٣٩٣**، وقد نشرت في الله آباد بالهند بعناية محمد الجعفري الزينبي في سنة ١٣٢٧هـ مع كتاب **المؤتلف والمختلف**.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٤]

٤٥٠ ـ المصابيح من اخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما الطاهرين:

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن إبراهيم بن داود الحسنى. [بروكلمان ملحق ١/٥٥٦ من رجال القرن الخامس ببغداد، وكحالة ١/٣١٢ والأعلام ١/٨٨ توفى سنة ٩٤١هـ].

أول النسخة: «قال أبوالعباس أحمد بن إبراهيم ذكر خروج أبي عبدالله الحسين بن علي وبيعة العراقين له..».

آخرها: «فلما بلغ إلى خروج يحيى بن زيد إلى خراسان حالت بينه وبين اتمامه المنية فسألني بعض الأصحاب اتمامه فأجبته إلى ما طلب والتمسته محتسبا للأجر والثواب وأتيت باسمائهم على حسب ما رتب هو ولم اقدم أحدهم على الآخر ولم أؤخر والسلام وحسبي الله..».

الملاحظات:

نسخة نفيسة قديمة [مكملة] بدأ بها أبوالعباس أحمد بن إبراهيم الحسنى فمات دون اكمالها فأكملها أبوالحسن علي بن بلال. حدث فيها سقط واكمال أكثر من مرة آخرها في سنة ١١٩٥هـ على يد يحيى بن عبدالله بن زيد بن عثمان بن الوزير.

بقى النص الأصل ما بين الورقة ٢أ ـ ٧٧ ب وقد اضيفت صفحة العنوان في تاريخ حديث اضافة إلى بقية الاتمامات التي حدثت في تواريخ مختلفة فكتبت بخطوط مغايرة وعلى كواغد مختلفة أيضا. أما النسخة الأصل فتعود إلى القرن التاسع تقديرا،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والموضوعات وفواصل الجمل وعناوين الموضوعات في الحواشي بالمداد

الأحمر، على كاغد مشرقي سميك الجرم متماسك لا نعرف مكان صنعه.

قوبلت مرارا على عدة نسخ وهذا يظهر في رموز المقابلات والتصحيحات المثبتة في الحواشي.

اسم الناسخ: غير مذكور في الأصل لسقوط آخرها.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي في الأصل ونسخ تدويني في الاكمالات.

تاريخ النسخ: القرن التاسع للهجرة تقريباً.

عدد الأوراق: ١١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه ولسانه بالجلد.

نسخها: ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في مكتبة الأمبروزيانا بميلان.

[رقم الحفظ: ٢٤٠١]

٤٥١ ـ المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من الأسامي

لمحمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠هـ
[كحالة ١٠٦/٩ والحبشي : مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٥٤ وبروكلمان ملحق ٥٤٨/٢]

أول النسخة «نحمدك اللهم ياذا الكرم على جميع سابغات النعم
محمد بن أبي بكر الأشخر رزقه الله حسن المنظر . . .»

آخرها: «يعمر بالفتح وجزم المهملة والميم بالفتح ومن يضمم فله
آخره ميم وتمّ الطلب بحمد من منه السداد يطلب
ثم الصلاة والسلام الزاكي ما صدحت وُرق على الأراك
على النبي الهاشمي أحمدا والآل والصحب مصابيح الهدى».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي في ضبط أسماء الرواة في صحيحي البخاري ومسلم، كتبت الأبيات بالمداد البني الباهت وكتبت عناوين الأبواب مثل: « حرف الهمزة» و «حرف الباء الموحدة» ونقاط الفصل بين الأبيات وخطوط التنبيه على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً وهكذا يفعل المتاجرون بالمخطوطات

اسم الناسخ : عمر بن الحاج عبدالله الخراز العدوي المالكي
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : « صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشري شهر ربيع الأول سنة ١١٨٧هـ »

عدد الأوراق : ١٢ ورقـــة

عدد الأسطـر : ٢١ سطـرا

المقـاس ٢٢,٧ × ١٥,٧ سـم

تجلـيدها : ساقط

نسخهـا :

[رقم الحفظ ١٢٨٣]

٤٥٢ - المنظومة في أسماء الحفاظ

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/ ١ - ١٣٦ وبروكلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥]

أول النسخة «خذ سادة هولا الحفاظ في طبقات جزلة الألفاظ
أبوهريرة وعبدالله حبر القرآن ثم عبد الله . . .»

آخرها: «وشيخنا النسابة الدمياطي ويوسف خاتمة السماط
عدتهم عشرون مع ثمانية ومائة فاسمع بأذن واعية
ولو عددت بلغوا ألوفا ممن علمت لهم شفوفا».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة في جزءين كتبهما الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما يظهر - في حيدر أباد الدكن، وذيلها الناسخ بمنظومة أخرى في المدلسين للمقدسي ناقصة تقع في أربعة عشر بيتاً، أولها:

قتادة والحسن البصري حميد الطويل والتيمي

وآخرها:

ثم الصريفيني شعيب الواعية ثم ضريرهم أبو معاوية

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو يتكسر ويتقصف بسهولة. محتويات المجموعة ذكرناها في: **جزء في الكلام على أولاد عبدالله ابن مسعود . . .**

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي البيهاري
نوع الخـط : تعليق هندي مجـود
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لكن ما قبلها مؤرخ في سنة **١٣٣٥هـ**.
عدد الأوراق : **٤٠٣** ب ـ **٤٠٤** ب
عـدد الأسطـر : **٢١** سطـراً
تجليدها : انظر وصفه في وصف : **جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود** للمديني الأصبهاني.
نسخهـا: ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وواحدة في المكتبة الآصفية بحيدر أباد الدكن.

[رقم الحفـظ ٢٢٧٦]

٤٥٣ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال

لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٨/ ٢٨٩ والأعلام ٦/ ٢٢٢] وبركلمان ٢/ ٤٦ وملحقه ٢/ ٤٥]

أول النسخة : «الحمد لله الحكم العدل العلي الكبير اللطيف الخبير الماجد البصير الذي خلق كل شيء فأحسن فيه التقدير . . . أما بعد هدانا الله وسددنا ووفقنا لطاعته فهذا كتاب جليل مبسوط في إيضاح نقلة العلم النبوي وحملة الآثار ألفته بعد كتابي المنعوت بالمغني وطولت فيه العبارة وفيه أسماء عدة من الرواة زائداً على من في المغني زدت معظمهم من الكتاب الحافل المذيل على الكامل لابن عدي . . .».

آخرها : « . . . يحيى بن بريد بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري عن ابن جريج وأبيه يكنى أبا بردة قال أحمد ويحيى ضعيف وقال أبوزرعة واهي الحديث وقال الدارقطني ليس بالقوي القواريري ثنا يحيى بن أبي بردة عن أبيه عن أبي بردة عن أبي موسى مرفوعاً إذا أراد الله رحمة أمة قيض نبيها قبلها . . . الحديث وذكر البخاري له حديثاً ساقطاً لكنه . . .».

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه مبتورة الآخر وفيها سقط ما بين الورقة ٢٤٦ - ٢٤٧ وهو يوافق الصفحات المحصورة ما بين الصفحة ٣٥١ - ٣٦٥ من الجزء الرابع [تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٣٨٢هـ] وسقطها في آخرها يقع بين الصفحة ٣٦٥ - ٦١٦ من الجزء الرابع نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأسماء الأولى للأعلام واختصارات المصادر، على

كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان بعمود إضافة إلى ورقة البرسيم ذات الأوراق الثلاث]

حواشيها مثقلة بالتقييدات والشروح والتصحيحات والإحالات بأقلام مختلفة واقتباسات من مصادر مختلفة تدل على سعة علم الكاتب بعلم الرجال وكتبه.

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم أحمد بن يحيى بن سالم وآخر باسم على بن محمد بن عبدالإله ابن الوزير في سنة ١١٣٩هـ وتقييد وقف باسم ابن الوزير أيضاً.

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط : نسخ يمني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثالث شهر محرم الحرام سنة عشرين بعد الألف» [١٠٢٠هـ].

عدد الأوراق : ٢٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٩ سطرا.

المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٣ سم.

تجليدها : يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان بزخارف هندسية زهرية بدائية مضغوطة وهي تشبه التصاميم والنقوش التي تظهر في المصنوعات النحاسية اليمنية.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/صفحة ٥٩ وملحقه ٤٦/٢]، ونشرت في لكناو بالهند سنة ١٣٠١ واستانبول سنة ١٣٠٤ والقاهرة ١٣٢٤ ـ ١٣٢٧هـ والقاهرة سنة ١٣٥٥ وأخيرا بتحقيق على محمد

البجاوي (مطبعة عيسى البابي الحلبي) سنة ١٣٨٢ . ومن هذه الطبعة ظهرت مصورات مسروقة في بيروت .

[رقم الحفظ : ٢٤٨٠]

٤٥٤ ـ نثير الجمان في نظم فحول الزمان

لإسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر   المتوفى سنة ٨٠٧هـ
[كحالة ٢/٣٠١ والأعلام ١/٣٢٩ وبركلمان ٢/٢٤١ وملحقه ٢/٣٤٠، ٣٧٠]

أول النسخة : « . . .
أشرقن في حلل كأن أديمها   شفق تدرعه الشموش جلاببا
وغربن في كلل فقلت لصاحبي   «بأبي الشموس الجانحات غواربا . . .»

آخرها :[ترجمة أبي عبدالله محمد بن عمر الزناتي التجاني المتوفى بفاس سنة ٧٧٣هـ]
قريبة عهد بالديار وانما   منى كل نفس حيث حلّ حبيبها
أيا سرحة الوادي ندائي مؤكد   فهل عطفة للنفس ممن يجيبها . . .»

الملاحظات :

نسخة جيدة مبتورة من أولها وآخرها إضافة إلى سقط يسير حدث فيها ويقابل النقص في أولها الصفحات ٢١٥ ـ ٢٢٣ والنقص في آخرها يقابل الصفحات ٣٨٣ ـ ٤٠٤ من النسخة التي حققها ونشرها محمد رضوان الداية [دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧] علما بأن النص في المطبوعة يبدأ في صفحة ٢١٥ وينتهي في صفحة ٤٠٤ .

تقع في مجموعة كتبها ناسخ واحد وعلى كاغد من نوع واحد حوت أيضا كتاب **قلائد العقيان** للفتح بن خاقان فضمهما مالك لهما على أنهما كتاب واحد.

أما الساقط من أثنائا فيقع بين الصفحات ٣٧١ ـ ٣٧٨ من المطبوعة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول إلى البني الباحت

أحيانـاً والداكن أحياناً أخرى بفعل الرطوبة والتأكسد لاحتواء المداد على نسبة عالية من الحموضة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الذي تحول إلى اللون الأترجي [البرتقالي] أو الأصفر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعـلام ومـا إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي AB على جانبي العنقود].

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من رموز المقابلات المثبتة في الحواشي.

في ورقة ١٤٠ أ ـ ب تظهر صفحة كاملة وثلاثة أسطر من رسالة لأبي علي محمد بن الحسن البغدادي المعروف بالحاتمي المتوفي سنة ٥٨٨هـ : «بذكر أحمد بن الحسين المتنبي» فلعلها من **الرسالة الحاتمية** التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره.

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـــط : نسخ مغربي تونسي أندلسي الأسلوب.

تاريـخ النسـخ: النسخـة غير مؤرخـة لضياع آخـرهـا بيْد أنها تحمـل تقـييد شراء باسـم الـعـربي محمـد بن عبـدالمـجيد الخـ بتاريخ أواخر ربيع الأول سنة ١٠٢١هـ، ونوعية الكاغد الأوربي تعود إلى نهاية القرن العاشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٩٦أ ـ ١٣٩ب.

عـدد الأسطر : ٢٤ سطـراً.

المقـاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سـم.

تجليدهـا : انظر وصفه في وصف كتاب **قلائـد العقـيان** للفتح بن خاقـان.

نسخها: ذكر الأستاذ محمد رضوان الداية أنه اعتمد في تحقيقها على نسخة دار الكتب المصرية برقم: ٧٩١٣ أدب وهي حسب رأيه: «نسخة فريدة»

فإذا كان الأمر كذلك فنسختنا هي الثانية ولعلها أقدم من نسخة دار الكتب المصرية.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٥٥ - نزهة العين في بيان رجال الصحيحين

لعمر بن أحمد بن علي الشماع المتوفى سنة ٩٣٦هـ
[كحالة ٨/٢٧٤ والأعلام ٥/١٩٧ وبروكلمان ٢/٣٠٤ وملحقه ٢/٤١٥].

أول النسخة : « الحمد لله الذي منح من توجه إلى السنة الشريفة أنوار السعادات . . . وبعد فلا يخفى على ذي لب فضل العلم وشرفه وخصوصا فن الحديث المتعلق بكلام سيد المرسلين . . . وقد بسط . . . أبو زكريا يحيى النووي رحمه الله في شرح مسلم الكلام في فضل العلم . . . وها أنا ألخص هنا نبذة من كلامه . . .

وقد شرعت أنا في جمع هذا المؤلف في أثناء سنة تسع وعشرين وتسعماية ببلدنا حلب . . . »

آخرها : « . . . أم يعقوب الأسدية عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس كذا في الكاشف والتهذيب للذهبي ولم يزد على ذلك ورقم لها خ زاد الحافظ تقي الدين محمد بن فهد الهاشمي المكي . . . روى لها البخاري . . . ولفظ الحافظ برهان الدين الحلبي في نهايته ومن خطه نقلت أم يعقوب امرأة من بين أسد عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس بموحدة بعد الألف وسين مهملة لم يرد عنها غيره فيما أعلم ولا أعلم فيها كلاماً غير أن البخاري روى لها أصله فهو توثيق والله أعلم هذا آخر ما يسَّر الله تعالى جمعه . . . وكان الفراغ من جمع غالب مسودته بحلب في ربيع الأول سنة تسع وعشرين وتسعماية ثم بيضت بعد ذلك قطعة من أوله بها ثم قطعة بالجامع الغمري بالقاهرة في سنة اثنتين وثلاثين وتسعماية ثم بيضت من أول كتاب الكنى إلى آخره بمكة المشرفة وكان الفراغ من هذه القطعة في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعماية في سكني

بمنزل شيخنا المرحوم عز الدين بن فهد المكي قرب باب الزيارة أحد أبواب المسجد الحرام . . . قال ذلك وكتبه جامعه ومحرره العبد المفتقر إلى عفو مولاه اللطيف الودود عمر بن أحمد بن علي بن محمود الحلبي الشماع الشافعي الأثري عفى الله عنهم ».

الملاحظـــات:

نسخـة فريدة لا ثانية لها فيما نعلم بخط مصنفها وتصحيحه وتوثيقه، تحمل جملة من خطوط علماء العصر وهم:

١) محمد بن محمد بن محمد الدلجي المتوفى سنة **٩٤٧هـ** وقد قرأ الكراسة الأولى وعليها خطه [عنه انظر كحالة ١١/٢٦٥] بتاريخ سنة **٩٣٠هـ**.

٢) محمد بن على بن أحمد الداوودي المالكي المتوفى سنة **٩٤٥هـ** [كحالة ١٠/٣٠٤].

٣) محمد بن محمد بن عبدالرحمن البكري الصديقي المتوفى سنة **٩٩٤هـ** [الأعلام ٧/٢٨٩] بتاريخ **٩٨٢هـ**.

٤) محمد بن عبدالوهاب العرضي المتوفى سنة **١٠٢٤هـ**، وخطه يظهر في أكثر من موضع في النسخة [كحالة ٧/٢٩٦].

٥) محمد بن طولون الصالحي الحنفي المتوفى سنة **٩٥٣هـ** [كحالة ١١/٥١].

إضـافـة إلى جملة من القراءات والسماعات على المؤلف وغيره وسرد أسماء أصحاب السماع.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي بخاصة في أولها فتحول إلى اللون البني الداكن لاحتوئه على نسبة عالية من الحموضة، أما بقية النسخة فقد كتبت بالمـداد الأسـود الـزاجي الذي احتفظ بلونه الداكن وكتبت أسماء الأعلام ورموز الإحالات بالمداد الأحمر على عدة أنواع من الكاغد العربي المشرقي الشامي الصنع والأوربي. **وهذه النسخة أوضح مثال على الفترة التي بدأ فيها الكاغد الأوربي في التغلغل إلى الأسواق المشرقية فهي تحتوي**

على كاغد مشرقي شامي أسمر يعود إلى القرن الثامن للهجرة وعلى كاغد مشرقي أبيض سميك الجـرم تظهـر فيه الخطوط المائية وعلى كاغد أوربي الصنع أبيض سيىء النوعية نظهر فيه العلامة المائية فقط وآخر جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وآخر ردىء أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط والعلامة التجارية.

أصاب النسخة بقعة زيت في أوراقها الأخيرة إلا أنها لم تؤثر كثيراً على وضوح النص فيها، وقد ترك المصنف بعض الأوراق بيضا ومواضع لم يتسن له تحشيتها لعله تركها عمداً لكي يملأها في وقت لاحق فلم يتم له ذلك فجاءت بعض التراجم مبتورة ناقصة.

اسم الناسخ : المصنف نفسه.

نوع الخـط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمإية» [٩٣٣هـ].

عـدد الأوراق : ٣١٩ ورقـة.

عـدد الأسطـر : ١٩ سطـراً.

المقـاس : ٢١,٥ × ١٥,٦ سـم.

تجلـيدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الأصفر بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.

نسخهـا : لم نعثر بعد على ثانية لهـا.

[رقم الحفـظ : ٧٩٤٣]

٤٥٦ ـ نقعـة الصديان

للحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر، رضي الدين الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ

[كحالة ٢٧٩/٣ والأعـلام ٢٣٢/٢ وبركلمان ٣٦٠/١ وملحقه ٦١٣/١].

أول النسخـــة : الحمد لله ذي العرش العلي والبطش القوي . . . قال الملتجيء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني . . . هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولا يستغني عنه متبع السنة والأثر عزيز وجـوده في زماننا بل هو المفقود في أواننا جمعته تقريبا للشارد البعيد وتسهيلا للصعب الشديد فرحم الله امرءا نصح عني [في حياتي ورحم علي بعد وفاتي وسميته نقعة الصديان وحذوت به][(1)] حذو كتابي عقلة العجلان . . . » .

آخــــرها : « . . . الهاء هشـــام بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي هشام بن الوليد ابن المغيرة المخزومي أخو خالد بن الوليد نجز الكتاب» .

الملاحظـــات :

نسخة قديمة كانت ـ على ما يظهر ـ ضمن مجموعة فانتزعت قسرا وهذا ما يفعله تجار المخطوطات، ذكر بروكلمان عنوانها: **نقعة الصديان فيما جاء**

---

(١) مزقت الـورقة الأولى لأنها كانت ضمن مجموعة فسقط منها ما نقلناه من تحقيق الدكتور أحمد خان الذي لفت انتباهي إليه الدكتور علي البواب فله مني أصدق الشكر على اهتمامه وانظر مناقشة الدكتور البواب في عالم الكتب مج ٨، العـدد ١ ، رجب ١٤٠٧هـ ، ص : ١٥٥ ـ ١٥٨ .

على **وزن فعلان** وأشار إلى نسخ منها في مكتبات تركيا ودار الكتب المصرية، بيد أن نسختنا لا علاقة لها بذلك العنوان الفضفاض، لأنها في تراجم الصحابة الذين حددهم في مقدمة الكتاب. وسبب الخطأ أن نسخة دار الكتب المصرية منقولة من نسخة شهيد علي التي حوت مقدمة نقعة الصديان فقط في أول كتاب ما جاء على وزن فعلان ففهرسها مفهرس دار الكتب المصرية بالعنوان الذي نقله بروكلمان وقد ظهر هذا واضحاً حين أطلعني صديقي وأخي الدكتور على البواب على تحقيقه لها [مكتبة المعارف بالرياض ١٤٠٢هـ] وعلى تحقيق الدكتور أحمد خان لها أيضاً [مكتبة الإيمان بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً فتحول لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة وتأكسد الحموضة فيه، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، على كاغد عربي مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : مطموس عمداً فلعله : أحمد بن عبدالله العراقي المتوفى سنة ٩٠٨هـ.

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد.

تاريخ النسخ : « يوم الإثنين ثاني شهر ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة » [٨٧٣هـ].

عدد الأوراق : ١٠ ورقات فقط.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٥ سم.

تجليدها: ساقط وهي محفوظة في تجليد يمني الطراز يعود إلى كتاب آخر وهوحديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخـــها : منها نسخـة تامة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٨٢٤٣
وذكر بروكلمان عدداً من نسخها في تركيا والقاهرة .

نشرهــا : ذكرنا أنها نشرت مرتين فيما سبق .

[رقم الحفـظ : ٧٠٩٣]

٤٥٧ ـ هـداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمـــدان المتوفى سنة ١٣٩٨هـ

[مقدمة عبدالرحمن العثيمين : كتاب الجوهر المنضد ٧٦]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي أمر بالتفقه في الدين . . . أما بعد فإن الفقـه في الـدين من أفضل ما يتنافس فيه ويطلب ويثابر على السعي في تحصيله ويرغب . . . وقد فاز بهذه الفضيلة الصدر الأول ومن على نقلهم وفهمهم في النصوص المعول . . . وكان من أمثلهم وأصوبهم طريقة الإمام الرباني والصديق الثاني أحمد بن حنبل الشيباني . . . » .

آخـــرها : « . . . علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيح بن المديني أبوالحسن الحافظ الإمام المبرز حدث عن حماد بن زيد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان والإمام أحمد وغيرهم » .

الملاحظــــات :

نسخة حديثة غير تامة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان ، والـظاهر أنه مصنف الكتاب نقلها على ما يظهر من مسوداته فترك أوراقا بيضا كثيرة وبياضات متفرقة ما بين التراجم ليملأها فيما بعد فلم يتسن له ذلك. بدأ مقدمته في ورقة ١٠ ب وترك ما بعد ١٢ ب بياضا إلى ٢٠ ب وبـدأت التراجم على حرف الألف في ٢٠ ب وما بعدها إلى حرف العين وانتهى من كتابة ترجمة على بن عبدالله بن جعفر بن نجيج بن المديني التي نقلها من كتاب طبقات الحنابلة للفراء (صفحة ٢٢٥) فتمت له الترجمة رقم ٢١١ .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر مرة واحدة في كتابة تعليق على ترجمة أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي [ورقة ٢٨ب] على كاغد حديث مسطر بالمداد الأزرق الباهت .

ملاحظـــة:

قال صديقي العـالم المحقق عبـدالرحمن بن سليمان العثيمين [**الجوهر المنضـد في طبقـات متـأخـري أصحـاب أحمد** لابن عبدالهادي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٧هـ ، صفحة ٧٦]: «ثم ألف الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن محمد بن حمدان (١٣٢٢ - ١٣٩٧) أحد شيوخنا المعاصرين ... جمع الشيخ كتابا في طبقات الحنابلة ولم أعثر عليه فلعله لدى ورثته» ، فهل هو هذا؟؟؟

اسـم الناسـخ : المصنف نفســه.

نوع الخــط : الرقعة التدويني.

تاريخ النســخ : النسخـة غير مؤرخـة : القرن الرابع عشر تقديراً.

عــدد الأوراق : ٥٧ ورقـــة.

عــدد الأسطــر : مخـتلف.

المقــاس : ٢٢ × ١٤ ســم.

تجـليـدهـا : من الـورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الملون بالصفرة وبكعب من القماش الشمعي الأســود.

[رقـم الحـفظ : ٢٣٠٥]

٤٥٨ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
[الجزأ الأول]

لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ.

[كحالة ٥٩/٢ والأعلام ٢١٢/١ وبروكلمان ٣٢٦/١ وملحقه ٥٦١/١]

أول النسخة : «يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان بعد حمد الله تعالى الذي تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء . . . هذا مختصر في التاريخ دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم ومواليدهم . . .».

آخرها : « . . . والباوردي بالباء الموحدة وبعد الألف والواو راء ثم دال مهملة وهي بليدة بخراسان يقال لها باورد وأبي ورد ومنها أبو المظفر محمد الأبي وردي الشاعر الآتي ذكره إن شاء الله تعالى تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة سقطت منها أجزاء كبيرة في فترات مختلفة من عمرها وأكملت مراراً بخطوط مختلفة وكواغد مختلفة الصنع والتاريخ بيد أن كل الكواغد فيها أوربية الصنع ومتنوعة الجودة والعلامات المائية، وأقدم كاغد أوربي الصنع فيها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي والعفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

تقابل هذه النسخة الأجزاء الثلاثة الأولى [من طبعة إحسان عباس] والصفحات ١ - ٣٣٣ من الجزء الرابع.

٤٥٩ ـ نسخـة أخـرى:

أول النسخــة : . . . . وعشرين وستماية ولم آخذ عنه شيئا وكان قد وصل إليها رسولا عن الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل صاحب دمشق وأقام بها قليلا ثم سافر وكتب من بلاد الهند إلى أخيه وهو بدمشق . . .».

آخـرها : «. . . وأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب وأن يعيد الحجر إلى سيرته الأولى من التراب فتقدم إلى الصخر فمضغ سرده بأنياب حوله وحل عقده بضربه الدال على لطافة أنمله وأسمع الصخرة الشريفة أنينه واستغاثته إلى أن كادت ترق لمقلته . . .».

الملاحظـات :

قطعة من نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، عاثت فيها الأرضة والفئران والإهمال وسوء الاستعمال فتهرأت أوراقها وتمزقت جوانبها.

تبدأ في أثناء ترجمة الشاعر ابن عنين [صفحة ١٥ من الجزء الخامس من تحقيق إحسان عباس] وتنتهي في صفحة ١٨٤ من الجزأ السابع أثناء الرسالة التي أرسلها السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ديوان الخلافة ببغداد يبشره بفتح بيت المقدس.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض رؤوس الفقر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الباهتة التي لا تستبين للنظر.

تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خطه.

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نـوع الخـط : نسـخ تدويني واضـح.

تاريخ النسـخ : لا يظهر فيها تاريخ بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٣٩٣ ورقـة .

عـدد الأسطـر : ٣٥ سطـرا .

المقـاس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سـم .

تجلـيدهـا : ساقط .

[رقـم الحفـظ : ٢٢٦٨]

مخطـوطـات الاجــازات

٤٦٠ - إجـــازة:

من : عبدالرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني المتوفى سنة ١٣٢٦هـ.
إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني
[عن الشربيني ، انظر : كحالة ١٦٨/٥]

أول النسخـــة : « الحمد لله الرقيب الشاهد على ما أبلغه الغايب الشاهـد . . . أما بعد فلما كان مما تناقلته الأكابر وتداوله كابر عن كابر بصريح الإيراد وصحيح الإسناد . . . مواصلة المدد باتصال السند . . . طلب مني ولدنا الشيخ الكامل . . . محسن بن ناصر بن صالح اليمني إجازة ليتصل بسند سادتي سنده . . . فقلت أجزته بما تجوز لي روايته . . . » .

آخـــرهـا : « . . . وأوصي المجـاز بالتحلى بالديانة مع الأمانة وفقه الله وإيانا لما يحب ويرضى » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة أجاز فيها الشيخ عبدالرحمن الشربيني شيخ الجامع الأزهر طالب الإجازة اليمني رواية : «ما تجوز لي روايته أو تصح عني درايته من كل حديث وأثر من فروع وأصول ومنقول ومعقول وفنون اللطايف والعبر» ، ووقعها المجـيز بخطه وذيلها بخاتمه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل : «أما بعد» و «منهم» و «عـن» ورسم بعض الأغصان على طرفي البسملة وفوقها ، على كاغد أوربي الصنع أسمـر اللون أقـدم عمراً من تاريخ الإجازة ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان] .

اسـم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ وراقي مجـود.

تاريخ النسـخ : سنة ١٣١٦هـ.

عـدد الأوراق : ورقتان فقط .

عـدد الأسطـر : ٢١ سطـراً.

المقـاس : ٢٣,٣ × ١٧ سـم.

تجلـيدهـا : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقـوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأحمـر.

[رقم الحفظ : ٥٨٨٠]

٤٦١ - إجـــازة

من محمد بن أحمد الرملي إلى : شمس الدين محمد الأنصاري القباني.
(محمـد الرملي المتوفى سـنة ١٠٠٤هـ)
[كحالة ٨/٢٥٥ وبروكلمان ملحـق ٢/٤٤٢]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام وإرشادا لما لهم فيه النجاح ورفـع درجات فقهاء الإسلام على ممر الشهور والأعـوام وأظهـر بهجتهم بجـمال العلم والصـلاح . . . وإن ممن شمّـر له ساعـد الاجتهـاد . . . الشيـخ . . . محمـد شمس الـدنيا والدين القباني . . . فلازمني مدة طويلة وسنين عديدة وقرأ علي جميع كتاب المنهاج لعالم زمانه . . محي الـدين النووي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وحضر إقرائي لأكثـره وأكثـر البهجة [الوردية] بالجامع الأزهر ولدروس كثيرة من تفسير وحديث وفقه وأصول وقد أجزته بجميع ذلك وسائر مروياتي بحق قراءتي لذلك على شيخي ووالدي شيخ الإسلام . . . ».

آخـــرها : « . . . ويختم لي بخير وقت الممات وأن يمتعني ووالدي بالنظر إلى وجهه الكريم فهو غاية الأمنيات . . . ».

الملاحظـــات :

إجازة نفيسة بخط الرملي نفسه يجيز بها القباني بكتب قرأها عليه بحق قراءتـه لها على والـده المتـوفى سنة ٩٥٧هـ والذي كان قد قرأ على زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ والبرهان بن أبي شريـف المقدسي المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣هـ وابن قاضي عجلون المتوفى سنة ٩٢٨هـ.

ذكـر أحمد خيري الذي تملك النسخة ، ترجمة الشمس الرملي وترجمة والده ومختصر ترجمة زكريا الأنصاري والبرهان بن أبي شريـف وابن قاضي

عجلون وأخيه نجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي إضافة إلى ترجمة النووي، ونقل إجازة الرملي نفسها في ورقة ٤ ب. وذكر أيضا أنه اشتراها من المرحوم الخانجي في سنة ١٣٥٨ وبقيت عنده مجهولة المكان حتى عثر عليها في سنة ١٣٦١ فأخذها إلى المجلد بالاسكندرية واشتغل بكتابة التراجم في سنة ١٣٦٢، كتب كل ذلك بخطه الرائق الدقيق الجميل سواء في النص الأصل أو في تقييداته وفوائده المفيدة في الحواشي.

كتب نص إجازة الرملي بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (مثلثان متدليان على جانبي عمود داخل دائرة)، أما زيادات أحمد خيري رحمه الله وإيانا فقد استعمل في كتابتها المداد الأسود والأحمر على عادته في كل ما كتب وعلق على كتبه، على كاغد مصري الصنع أسمر خال من أية خطوط أو علامة مائية، وقد أضاف أحمد خيري سنده إلى صاحب الإجازة الرملي عن شيخه محمد زاهد الكوثري وأثبت ذلك في صفحة العنوان.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الرملي.
نوع الخط: نسخ تدويني جيد.
تاريخ النسخ: «سلخ شعبان المكرم من سنة تسع وتسعين وتسعماية».
عدد الأوراق: ٣أ - ٤أ.
عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
المقاس: ١٥,٨ × ٢١,٥ سم.
تجليدها: حديث، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع باللون الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٢٠٤]

٤٦٢ ـ كتاب الإجـــازة:

لأبي عبدالله محمد بن إسحق الأصفهاني المعروف بـ : ابن منده المتوفى سنة ٣٩٥هـ.

[كحالة ٩/٤٢ وبروكلمان ملحقه ١/٢٨١]

أول النسخة : « صلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً

أخبرنا أبوالحسن محمد بن مرزوق . . . عن البراء بن عازب قال ليس كل ما نحدثكموه سمعناه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن حدثنا أصحابنا كان يشغلنا عنه الإبل . . . ».

آخرها : « . . . والأحوط عندنا لأهل عصرنا أن يجتهدوا في أخذ العلم سماعا فإن أحوجوا إلى الإجازة بينوا ذلك وقالوا فيه أخبرنا إجازة فإن فاتهم ذلك قالوا في الحديث قال أو ذكر وبلغنا بعد أن صح عنهم ذلك وعلى هذا أيضا شيوخنا الذين أخذنا عنهم وبالله التوفيق».

الملاحظات :

نسخة حديثه تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة حوت عددا من كتب الإجازة التي ذكرناها هنا. كتبها كلها زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة ، على ما يبدو، في حيدرأباد الدكن.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله.

تحمل النسخة جملة من التقييدات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه.

اسـم الناسخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـط : تعليق هندي مجـود .

تاريخ النسـخ : كتبت في سنة ١٣١٩هـ .

عدد الآوراق : ٢٢ب ـ ٢٣ب .

عـدد الأسطـر : ٢٧ سطـراً .

المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١ سـم .

تجـليدها : انظر وصفه في كتاب **إجازة المجهول والمعدوم** للخطيب البغدادي .

نسخهـا : منها نسخة في الآصفية .

نشـرها :

[رقم الحفـظ : [٨] ٢٢٧٦]

٤٦٣ ـ كتاب الإجـازة أو مسئلة في الإجازة

لمحمـد بن موسى بن عثمان الحازمي الهمداني المتوفى سنة ٥٨٤هـ.

[كحالـة ١٢/٦٤ وبروكلمان ١/٣٥٦ وملحقـه ١/٦٠٥]

أول النسخــة : « صلى الله على سـيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مسئلة في الإجازة سئل عنها الحافظ الحازمي رحمه الله وأجاب عنها قال الشيخ العـالم جمال الدين أبوعبدالله محمد بن سعيد بن الحجاج الدبيثي كتبت إلى الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي هذا السؤال فأجابني ثم قرأت ذلك عليه . . . » .

آخــــرهـا : « . . . وإن ألجأت الضرورة من يريد تخريج حديث في باب ولم يجد مسلكاً سواه استخار الله تعالى وحرر ألفاظه لفظ المجيز في الإجازة ليتخلص من غوائـل التدليس والتشبع بما لم يعط ويكون مقتديا ولا يعد مفـتريا والله أعلم وكتب محمـد بن موسى بن عثمان الحازمي حامداً لربه ومصليا على رسوله آخر المسئلة والحمد لله وحده» .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة في مجلدين كتبهما زين العابدين لنفسه من نسخ قديمة محفوظة في حيدر أباد الدكن على ما يظهر من **كتاب القدر** للفريابي (ورقة ٨٢أ) وآخر **كتاب الزهد الكبير** للبيهقي (ورقة ١٥٦ب) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة، على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك هش ضعيف الأجزاء يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله .

حواشيها تحمل جملة من التعليقات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسـخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخـط : تعليق هندي مجـوَّد .

تاريخ النسـخ : في سنة ١٣١٩هـ .

عـدد الأوراق : ٢٤أ ـ ٢٤ب .

عـدد الأسطـر : ٢٨ سطـراً .

المقـاس : ٣٣,٩ × ٢١ سـم .

تجليدهـا : انظر وصفه في كتاب **أجازة المجهول والمعدوم للخطيب البغدادي** .

نسخهـا: النسخة الأصل في الآصفية .

نشـرها:

[رقم الحفـظ : [٩] ٢٢٧٦]

٤٦٤ ـ كتاب إجازة المجهول والمعلوم

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ.

[كحالة ٢ /٣ وبروكلمان ١ /٣٢٩ وملحقه ١ /٥٦٢]

أول النسخة : « أخبرنا القاضي أبو القاسم عبيد الله بن علي الفراء قراءة عليه في رابع عشرى ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسماية بباب الأزج أنبا أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الصائغ قراءة عليه أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي رحمه الله أذنا قال :

الحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله سألت أدام الله توفيقك وأحسن إرشادك وتسديدك عن الإجازة للمجهول والمعدوم . . . » .

آخرها : « . . . وقد أجزت ذلك لمن أحب فليرووه عني إن شاءوا وكتبت ذلك لهم بخطي في صفر اثنتين وثلاثين وثلثماية قلت ورأيت مثل هذه الاجازة لبعض الشيوخ المشهورين الآن إلا أن اسمه ذهب عن حفظي آخر المسئلة بحمد الله وعونه » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة كتبها الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدر أباد الدكن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف ويتكسر بسهولة إذا أسيء استعماله .

في حواشيها بعض التصحيحات القلمية إضافة إلى تصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه وقد كتبت في آخر النسخة : « قوبل بالأصل » .

اسم الناســخ : زين العابدين الآروي الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخــط : تعليق هــندي مجــود.

تاريخ النســخ : في سنة ١٣١٩هـ.

عــدد الأوراق : ٢٠ب ـ ٢٢أ.

عــدد الأسطــر : ٢٨ سطــراً.

المقــاس : ٣٣,٩ × ٢١ سـم .

تجلــيدها : مصـري الطراز والصنعة وهو من عمل المجلد البارع سعد محمـود خضر ، وهـو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بها ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسـود.

نسخهــا :

تشــرها :

[رقـم الحفــظ : [٧] ٢٢٧٦]

٤٦٥ ـ إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده

لمحمد بن علي الطائي الحاتمي المعروف بـ : ابن عـربي.
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
[كحالة ١١/ ٤٠ وبروكلمان ١ / ٤٤١ وملحقـه ١ / ٧٩٠]

أول النسخـة : « الحمد لله رب العالمين أقول وأنا محمد بن على بن العربي الطائي الحاتمي وهذا لفظي استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك العادل المرحوم إن شاء الله تعالى أبي بكر بن أيوب وأولاده ولمن أدرك حياتي الرواية عني جميع ما رويته عن أشياخي من قراءة وسماع ومناولة وكتاب وإجازة وجميع ما ألفته وصنفته من ضروب العلم . . . وتلفظت بالإجازة عند تقييدي هذا الخط وذلك في غرة محرم سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بمحروسة دمشق . . . » .

آخـرها : « . . . اللطف والقهر العز والذل العلم والعمل الكوكب الآفل والله أعلم وجملة ذلك مايتان وخمس وستون مصنفاً، قال ناقلها تمت بعون الله تعالى على نسخة في غاية السقم فمن وقف على خطأ فليصححه بقلمه مع المراجعة والله ولي التوفيق » .

الملاحظـات :

انظـر : **فهرس مؤلفات ابن عربي**
اسم الناسخ : أحمد بن حسن الأسطواني .
نوع الخـط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة .
تاريخ النسـخ : «الليلة الثالثة والعشرون من شهر رجب سنة ألف وثلثمائة وأربعة عشر» (١٣١٤هـ) .
عـدد الأوراق : ١١أ ـ ١٦أ .
عـدد الأسطـر : ٢١ سطـراً .

المقـــاس : ٢٤ × ١٥,٥ سـم.

تجلـيـدهـا : حـديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي وقد تهرأ الجانب السفلي منه نتيجة البلل الشديد إلا أنه لم يؤثر على النص.

نسخـــها : انظر إجازة ابن عربي للملك المظفر غازي بن الملك العادل بن أيوب في الـظاهـرية برقم : **٥٩٢٤**، وإجازته للملك المعظم رقم : **٤٦٧٩** بالظاهرية أيضا ، وإجازات ابن عربي للملك الظاهر برقم : **٥٢٤٠** أيضا وانظر : بروكلمان ملحق ١/٧٩١.

[رقـم الحفـظ :(٢) **٣١٨٩**]

٤٦٦ - إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة

من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب و ولده صبغة الله الآمديين.

أولهـــا : « الحمـد لله الـذي جعـل لهذه الأمة سبلا للخيرات ومنحها سلاسل الوصلة إلى عموم المبرات وخصص المصافحة ببعض أهل البركات فإنها سر الاتصالات . . وبعد فقد صافحت سيدي وسندي ومولاى وأخي في الله الشيخ محمـد الشهـير براغب أفنـدي نجل العالم الرباني والعامل الصمـداني الشيخ محمد مسعود أفندي المفتي بآمد وصافحت أيضا نجله سيدي صبغة الله أفندي ما صافحني شيخنا . . . محمد بدير القدسي . . . ».

آخـــرهـا : « . . . من خاتمة الحفاظ عبدالرحمن جلال الدين السيوطي وسنـد السيوطي شهير مرّ مفصلا الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجازهما أحمد الجهول الساهي حفّ بالمن الألهي ابن الشيخ عمر الشافعي الشهير بالماريني».

الملاحظـــات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً **إجازة بصحيح البخاري** من الحافظ إسماعيل بن إدريس لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل وبعض الألفاظ وأرقام تسلسل السند بالمداد البنفسجي المائي ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

اسـم الناسـخ : غير مـذكور.
نوع الخـط : تعليق تركـي تدويني.

تاريخ النسـخ : غير مؤرخـة إلا أن الإجازة الأولى بصحيح البخاري مؤرخة في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عــدد الأوراق : ٩ب - ١٣أ.

عــدد الأسطـر : ١٥ سطـراً.

المقـــاس : ٢١ × ١٥ ســم.

تجليدهـــا : حديث ، من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفـظ :[٢] ١٨٧٣]

٤٦٧ - إجـــازتان

الأولى : من الشيخ أحمد المعروف بايمكجي زادة المدرس بدار العلية [استانبول].

والثانية : من الشيخ محمد أمين بن عثمان المعروف بعثمان أفندي زاده الاسـلامبـولي المـدرس بجـامـع [. . .] في دار السلطنة القاضي بحلب الشهباء سابقا.

كلاهما : لمحمد راغب الأمدي المعروف بكجوك أحمد زاده.

أول الأولـى : « الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه أما بعد فلما حضر الآمدي السيد مير محمد راغب أوصله الله تعالى أعلى المطالب وأسنى المآرب والمراتب مجالس أفاضل الزمان عليهم الرحمة والغفران ونال منها أتم النصيب بالقياس إلى أهل العصر والآن قد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مدة الأخذ بحسب العرف والعادة ظنا منه أني أهل لها فحسنت ظنه فأجزت له إجازة طيبة مباركة كما أجازني أساتيذي رحمة الله عليهم . . . ».

أول الثانيـــة : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني السيد محمد أمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار وركب في تحصيله البراري والقفار. . . وحضر مجالس أفاضل الزمان ونال منهم أوفى النصيب . . . السيد محمد راغب الآمدي العريف بكجوك أحمد زاده . . . وقد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مـدة الأخذ حسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسـوغ لي روايته من جميع العلوم نظرية علمية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا . . .

كتب في سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف . . . »

وبجانب الإجازة كتب المجيز بخطه : « هذه الصورة إجازتي وسندي في نقليات العلوم وعقلياتهـا على ما أجازني المحقق وملاذي المدقق أستاذ

الدنيا في وقته السيد محمد بن يوسف العريف بمف [. . .] زاده أفندي . . .

في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة الشريفة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف وأنا أحقر الورى خادم طلبة العلوم المدرس بجامع [. . .] في دار السلطنة السيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولي القاضي بحلب الشهباء سابقاً.

الملاحظـــات :

كتب النص في الإجازة الأولى بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائي التجارية المتميزة [درع فيه خمس نجمات سداسية الرؤوس] وبخط الرقعة التدويني .

أمـا الثـانية فقد كتبت بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسـود العفصي المـائي الداكن ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقـر والأحـاديث النبوية الشريفة وبعض جمل النص وعلامات الإعراب في جـملة من الألفـاظ وما إلى ذلك، على كاغـد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطـوط المتوازية والعلامـة المـائية التجـارية مـع حرفـي : W G.

اسـم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخـط : رقعـة تدويني وتعليق تركي واضح .

تاريخ النسـخ : «في اليوم الثالث من ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف» .

عـدد الأوراق : ٨ ورقـات .

عـدد الأسطر : مختلف.

المـــقاس : ١٧,٧ × ١١,٦ ســم .
تجلـــيدها : بدائي الصنعـــة ، حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالقماش الحريري البنفسجي وكعب من القماش الأصـــفر.
[رقم الحفظ : ١٧٣١]

٤٦٨ ـ ثلاث إجازات

١) إجازة من أبي عبدالرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي يجيز فيها مصطفى بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب بما أجازه أبوعبدالرحمن حسن بن عبدالرحمن الكلزي بسنده وهي مؤرخة بتاريخ ١٢٥٥هـ (ورقة ١ب ـ ٤ب) بخط المجيز.

أولها : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء . . . وبعد فقد أجزت الأخ في الله . . . الشيخ مصطفى أفندي بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب الشهباء . . . بأن يروي ما يجوز لي عني روايته من العلوم نظرية وعملية أصولا وفروعا سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم . . . وقد أجازني . . . الشيخ عبدالرحمن الحاج حسن أفندي بن السيد عبدالرحمن الكلزي نزيل حلب بسنده بالكتب الستة والمصابيح والترهيب والشفا العياضي والجامع الصغير للسيوطي . . . ».

آخرها : « . . . ولا تنساني ووالدي وأولادي بعد مشايخي من الدعوات الصالحة في خلوتك وجلوتك وأعقاب مطالعتك وأدبار صلواتك مدة حياتي وبعد مماتي والحمد لله وكفى وسلام على من أهل القرب والوفا بالخلوص والصفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قاله بلسانه ورقمة ببنانه فقير عفو مولاه ذو القلب القاسي بحر المعاصي أبوعبدالرحيم بن السيد صادق عثمان أفندي الكلسي غفر ذنوبه وستر عيوبه . . . . ».

٢) إجازة من حفيد المجيز محمد تقي الدين المفتي بحلب بن عبدالرحمن بن الحاج حسن (ورقة ٥ب) بخط المجيز.

نصهـا : « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أما بعد فإنني قد اطلعت على هذه الإجازة الشريفة فوجدتها صادرة في

الأصل واقعة في المحل إلا أن شيخ المجيز الحاج حسن أفندي هو جدي وأن جناب النحرير المجاز قرأ يضاً على والدي الشيخ عبدالرحمن أفندي المفتي بحلب سابقاً من كتب أصول فقه الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة النعمان عليه الرحمة والرضوان شرح المنار لابن ملك وتيمنا وتبركا طالت معه متن تنوير الأبصار فهو أيضا مجاز من والدي المرحوم الموماً إليه في مذهب الإمام المشار إليه وأنا الفقير العاصي الغريق في بحر المعاصي السيد محمد السيد محمد تقي الدين المفتي بحلب العواصم حالا غفر الله له ذنوبه وستر عيوبه ».

٣) إجازة من مصطفى بن على عابدين المنفلوطي الصعيدي للشيخ محمد بن محمد اللَّبان (ورقة ٦)- بخط المجيز:

نصهـــــا : « أما بعد فإن الشيخ محمد بن محمد اللَّبان شاركني في عدة كتب من المعتبرات منها شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومختصر العلامة سعد الدين على متن التلخيص مع كتب عليها من حواشي العلامة محمد بن على الصبَّان وكان ذلك في عدة سنين مع المواظبة والاجتهاد ومع ذلك لا أفضل نفسي عليه لكنه لما ظن أني ممن يجيز ويفيد فطلب مني أن أجيزه بما أجازني به المشايخ رجوت أن يحقق ظنه فأجزته بما أجازني به صاحب هذا السند الإمام العلامة الشيخ عبدالرحمن أفندي الكلسي والسيد تقي الدين بن العلامة الفاضل الحاج عبدالرحمن أفندي بن العلامة حسن أفندي الكلسي نزيل حلب الشهباء ومدرس المدرسة العثمانية بها وأطلب من الشيخ المذكور أنه لا ينساني أنا ولا أولادي وذريتي من دعائه الصالح ولا مشايخي.

الفقير مصطفى علي عابدين عفى عنه

الملاحظـــات :

كتبت الإجازة بخط النسخ الوراقي المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن علي كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية المتميزة (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) .

وكتبت الإجـازة الثـانية بخط التعليق الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن أيضاً على الكاغد الإيطالي نفسه دون تاريخ .

وكتبت الإجازة الثالثة بخط التعليق المجود بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على الكاغد الإيطالي نفسه وذيلها المجيز بختمه المؤرخ في ٨٩ (أي : ١٢٨٩هـ) .

كانت هذه المجمـوعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فقد دخلت مكتبتـه في سنـة ١٣٦١هـ وكتب لها فهـرساً في صفحـة العنوان في سنة ١٣٦٢هـ بالمداد الأسود والأحمر بخطه الرائق الدقيق الجميل وأضاف إليها جملة من الفوائد في الحواشي .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها قبل دخولها في ملك أحمد خيري فرممها وأعاد إليها شيئا من نضارتها .

اسم الناسـخ : مذكور في أعـلاه .

عـدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ , ٩ , ١٢ على التوالي في الإجازات الثلاث .

المقـاس : ٢١,٩ × ١٦,٩ سـم .

تجلـيـدهـا : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسـود .

[رقم الحفـظ : ٨٥٢]

٤٦٩ ـ إجازة بصحيح البخـــاري

من محمد فرهاد بن عمر الزيره وي .

إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي .

أول النسخـــة : « الحمد لله سند من ليس له سند فاتح أبواب الخير لمن عليه اعتمد . . . أما بعد فإن أعلى ما تعلقت به همم أولي الألباب . . . العلم الذي هو للعقول كالأرواح للأجساد . . . وإن علم الحديث في العلوم رأسها وعليه إنشاؤها وأساسها وهو المقصود بالذات وما عداه خادم بإجماع أهل العدل والثبات . . . فابتدأت بصحيح البخاري . . . بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية فوجه الله عز وجل بحضور طلبة أخيار . . . وكان من جملتهم . . . بلال بن إبراهيم الأخسنجوي وهو سمع مني من البخاري الشريف . . . وأجزت له سماعا عن بعضه وأجازة عن بعضه . . . »

آخـــرها : « . . . وان لا تحسد أحدا على نعمة أعطيها وأن يكون من الممتثلين لقوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه بالاعتماد على ما به ولإعراض عما سواه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . . » .

الملاحظـــات :

نسخة حديثة كتب النص فيها قبل أن يثبت اسم المستجيز في مكانه، ويحتوي نصها على جملة من الأخطاء النسخية والبياضات .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعبارة « بالقسطنطينية حماها الله من كل بلية » فقط، على كاغد تركي (عثماني) الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في نهاية الإجازة كتب الشيخ محمد فرهاد ما نصه: « أمضيت له السند في جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ وأنا الفقير محمد فرهاد ابن عمر الزيره وي » بخط الرقعة الذي يدل على علو سن المجيز لاضطراب حروفه، ووضع خاتمه في نهاية ذلك النص.

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه الإجازة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن

اسم الناسـخ : غير مذكور.
نوع الخـط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ.
عـدد الأوراق : ٦ ورقـات.
عـدد الأسطر : ١٥ سطـراً.
المقـاس : ٢٢,٧ × ١٥,٣ سـم.
تجلـيدها : ساقـط.

[رقم الحفـظ : ٦٠٧٨]

٤٧٠ - إجـازة بصحيح البخـاري

مـن : أحمـد بن عمر الشافعي المارديني
إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي.

أول النسخـــة : « الحمد لله مسند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب المجد في الأمور بين الملأ الفائق على الأقران . . . الحاج محمد راغب بن مولانا العالم المحقق المـدقق محمد مسعود أفندي ابن . . صبغة الله أفندي ابن . . أبوبكر أفندي . . . أحمد زاده . . . لما قرأ عليّ صحيح البخاري . . . وأما مشايخي في هذا الشأن فكثيرون من أهل بلد الله الحرام ومن مدينة سيد الأنام وأهل مصر ودار السلطنة ودمشق الشام . . . ».

آخـرهــــا : « . . . ونـرجو أن لا ينسانا من الدعوات الصالحة في الأوقات المباركة بالعفو والعافية وحسن الختام . . . قاله نقحّه وأقرّه بقلمه الفقير إليه تعالى حافظ إسماعيل بن إدريس الايجكي مولدا ومكي موطنا جعله الله عنده خير جليس ».

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة من أحمد بن عمر الشافعي الماريني لمحمد راغب.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي ألمائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة سند المصنفات في الحواشي، ورؤوس بعض الفقر ونقاط الفصل وبعض خطوط التنبيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية).

أصـل المجموعة من مكتبة محمد راغب صاحب المكتبة الراغبية التي كانت ملحقة بمدرسته بمدينة آمد حيث أوقف فيها كتبا جليلة كثيرة رأيت جملة منها في

أماكن متفرقة وقد تمزقت محتويات المدرسة الراغبية شذر مذر بفعل جهل من جاء بعد الواقف.

في باطن التجليد يظهر النص الآتي باللغة التركية العثمانية بقلم نقيب أشراف ديار بكر وآمد في الفترة الانتقالية من السلطنة إلى الجمهورية.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة ١٢٤٥هـ سنده علوم مختلفة الديغي إجازتنا مه در ».

« الفقير الحقير بكر صدقي الآمدي »

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق وراقي تركي.

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ١ب - ٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الرخيص وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : [1] ١٨٧٣]

٤٧١ - إجازة بالطريقة الرفاعية :

من الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي
إلى الشيخ حسين بن الشيخ أحمد.

أول النسخة : « الحمد لله الذي استعبد عباده فعبدوه . . . أما بعد فإن الله خلق خلقاً واختارهم أقواما سياحين في بحار الجبروت . . . أحب الرجل الكامل . . . الشيخ حسين بن الشيخ أحمد فإنه قد حضر وطلب من شيخه ومرشده الشيخ محمد عارف ابن المرحوم الشيخ محمد أنيس الجزايرلي فبايعه وأذن له وخلفه على طريقة القطب الداعي سيدنا أحمد الرفاعي . . . ».

آخرها : « . . . والنبي صلى الله عليه وسلم تأدب بها عن سيدنا جبرائيل عليه السلام وهو تأدب بها عن رب العزة وإله الخلق الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في ورقة واحدة ، زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهب. كتب في أولها بعد القبة الأسماء الحسنى بالمداد الأسود الباهت داخل مربعات ملونة بالمداد الأحمر ، وبعد ذلك كتبت آية الكرسي داخل دوائر ملونة بالحمرة وكتبت أسماء الشيخ الكيلاني والرفاعي والبدوي والدسوقي والجباوي ويونس الشيباني بالمداد الأسود الباهت داخل دوائر رسمت داخل مثلثات ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأحمر والأصفر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية).

تحمل هذه الإجازة ستة توقيعات بتوثيق هذه الإجازة من شيوخ الطرق مثل أبي السعود الحسيني شيخ مشايخ ونقيب أشراف الشام وعبدالمحسن

تغلبي شيخ الطريقة السعدية بالشام وغيرهم إضافة إلى خط المجيز وخاتمه المؤرخ في سنة ١٣١٠هـ .

اسم الناسـخ : غير مذكور.

نوع الخـط : نسخ تدويني ضعـيف .

تاريخ النسـخ : في سنة ١٣١٠هـ أو بعدها بقليل .

عـدد الأوراق : ورقة واحدة ذات مقاس طويل .

عـدد الأسطر : ٧٣ سطـراً .

المقـاس : ٢٥٠ × ١٣,٥ سـم .

تجلـيدها : النسخـة على شكل لفافة (أي طومـار) .

[رقم الحفظ : ٦٩٨٦]

٤٧٢ - إجازة بالطريقة الرفاعية

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أعلا للفقراء منزلة وشرّفهم بالعلم والعمل دنيا وأخرى للسالكين العاملين أجرا . . . فلما كان لهم من الكرامات . . . أحب الرجل الصالح . . . حافظ العهد والميثاق ولدنا ومهجة كبدنا الشيخ أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . . . » .

آخرها : « . . . محمد الدقاق خليفة الشيخ علي جمول الطرابلسي خليفة الشيخ محمد المجذوب بن خالد الحايك خليفة الشيخ محمد الطيار المشهور بالشام فإنه انضم في مسالك هذه الأقوام ونسب إلى سادات كرام يتصل بهم إلى المظلل بالغمام عليه من الله أفضل السلام فمن أكرمه فقد أكرم جميع مشايخه الذي تقدم ذكر أسمائهم في هذه الإجازة الرفاعية البراقية لأنه انتسب إليهم وصار منهم وإليهم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بزخارف بدائية مربعة الشكل متعامدة وملونة بالمداد الأترجّي (البرتقالي) والأخضر والوردي وكتب في داخلها أسماء الله الحسنى وسورة «قل هو الله أحد» وبعدها رسم مربع زخرف بأرقام متناثرة ملون بالمداد البنفسجي والأسود، وبعد ذلك رسمت طرة بدائية الرسم على شكل قبة مسجد يعلوها هلال، زينت بغيوم ملونة بالمداد الوردي على قاعدة خضراء، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة فيها.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الأسطر الثنائية ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد

البنفسجي، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد في أطرافها أدى إلى ظهور تبقعات عفنية إلا أن ذلك لم يؤثر كثيرا على النص وعلى تماسك الكاغد.

تحمل في حواشيها عددا من التوثيقات بخطوط جملة من شيوخ الطرق الصوفية وأختامهم.

اسم الناسخ : عبدالأمجد أحمد.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٥٢هـ.

عدد الأوراق : ١ ورقة واحدة.

عدد الأسطر : ٣٠٠ سطر.

المقاس : ٣٦٣ × ٢٣و٧ سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار).

[رقم الحفظ : ٦٩٨٨]

٤٧٣ - إجـازة بالطريقة الشاذلية :

من : أبي المواهب محمد بن محمد ، أبي المحاسن بن خليل القاوقجي الشاذلي.
[ذكر كحالة ٨/٢١٢ و ٩/٢٨٧ وبروكلمان ٢/٧٧٦ ترجمة والده المتوفى سنة ١٣٠٥هـ]
إلى سلامـة بن حسن بن ســلامة.

أول النسخــة : « الحمد لله الذي خصّ بحسن اصطفائه أولياءه الأبرار . . . أما بعد فيقول أفقر الورى وأحقر الخدام محمد جمال الدين بن السيد محمد أبي المحاسن بن السيد خليل القاوقجي الشاذلي الطرابلسي . . . إن الله جلت قدرته وعظمت حكمته جعل تنويع المسالك راحة للسالك . . . لما كان أقـرب الطرقات لسني الحضرات طريقة السادة الصوفية خصوصا السـادة الشـاذلية . . . رغب ولدنا الصالح الشيخ سلامة بن حسن بن سلامة . . . فإنه أخذ عني وتلقن مني ولا زمني مدة طويلة . . . وأجزته الأوراد والأذكار المنيفة وأخذ العهد على المريدين وإلباس الخرقة للمستحقين . . . »

آخــــرها : « . . . قد قبلناه في طريق الله على ما شرطناه وتوخيناه فمن أعانه على مصالح دنياه وأخراه فإنما أجره وجزاؤه على الله ومن أبغضه في الله فسيقف بين يدي مولاه في حضرة نبيه ومصطفاه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه إلى يوم يبعثون كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة ، يبدو أنها مسودة أو منقولة من نسخة موثقة ومذيلة بخط المجيز ومختومة بخاتمه ، فقد كثرت فيها التصحيحات والإلحاقات بالقلم الرصاص والمداد الأسود والأحمر ورسم الناسخ محتوى خاتم المجيز في نهاية

الإجازة وبدايتها فكتب ما يأتي داخل دائرة: «ختم راجي عفو ربه الواهب محمد جمال الدين» وفي وسط الدائرة كتب: «القاوقجي» بينما كتب في أسفل الدائرة «أبوالمواهب ١٣١٠». وفي نهاية الإجازة نقل الناسخ من خط المجيز قولـه: «قاله بفمه وأذن بكتابته راجي من مولاه الفيض المبين أبوالمواهب محمـد جمال الـدين القاوقجي الحسني نسباً الشاذلي طريقة حامداً شاكراً مصليا مسلماً».

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله وهوخال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

اسم الناسـخ : محمد لبيب.

نوع الخـط : رقعة تدويني.

تاريخ النسـخ : في اثني عشر شوال سنة ١٣١١هـ.

عـدد الأوراق : ١٠ ورقـات.

عـدد الأسطر : ١٩ سطـراً.

المقـاس : ١٢ × ١٨,٥ سم.

تجليـدهـا: مصـري الـطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجـلد الأحمـر.

[رقم الحفـظ : ٦٨٠١]

٤٧٤ - إجازة بالطريقة الشاذلية :

من علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري.

أول النسخة : « . . . هذه شجرة أصلها أصيل . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . ».

آخرها : « . . . وبعد أن لقناه كلمة التوحيد أمرناه بتلاوتها عقب كل فريضة مائة وخمسة وسبعين مرة وفي كل الأوقات على حسب ما يتيسر له فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت ، على ما يظهر - لتكون أنموذجا أو أنها لسبب أو لآخر سحبت من المستجيز أو أن أحداً طمس اسم المستجيز عمداً وذلك بلصق ورقة فوقه. ويكاد نصها يشبه نص الإجازة الأخرى [رقم: ٦٩٩٠] إلى حد كبير مع بعض الاختلافات اللفظية في آخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي بخط النسخ الواضح وكتبت البسملة بخط الثلث المجود، ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا في الجدول المحيط بالنص والتسطير، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في أولها تمزق يدل على ضياع قسم من أولها [لعل الضائع كان يحمل طرة مزوقة] وقد رمم القسم المتهرىء ترميماً بدائيا إلا أنه حفظ لنا أول الإجازة.

عليها خاتمان مكرران يقرأ أولهما: «خادم الرحمن عبده نعمان» ، والآخر« لا إله إلا الله شيخ عبدالقادر شيء لله» ، إضافة إلى خاتم المجيز: «السيد علي القادري».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي جيد.

تاريخ النسخ : في ٤ جمادى الأولى سنة ٨٨[١٢]هـ.

عدد الأوراق : ورقة واحدة.

عدد الأسطر : ٦٦ سطراً.

المقاس : ١٥٩,٥ × ٢٧,٥ سم.

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار].

[رقم الحفظ : ٦٩٨٩]

٤٧٥ - إجـازة بالطريقة القادريـة

من : علي بن محمود بن عبدالرحمن القادري
إلى : حسنين بن عمر المصـري .

أول النسخـــة : « هذه شجرة أصلها أصيل وفرعها نبيل وحاملها رجل جليل أسـأل الله تعـالى أن يرزقـه الاستقامة . . . الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببره . . . أما بعد . . . فإن الرجل الصالح المقبل على مولاه . . . الحاج الحسنين بن عمر المصري قدم بغداد فزار جدي . . . الشيخ عبدالقادر الجيلاني . . . وطلب منا تلقين كلمة التوحيد فأجزته . . . » .

آخـــرها : « . . . ذكر أسماء أولاد السيد عبدالقادر الجيلاني . . . السيد الشيخ عبدالغني وهو أصغرهم وبنته فاطمة ووالدته اسمها فاطمة رضي الله تعالى عنهم أجمعين » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة خالية من أي تزويق أو زخرفة أو أية توقيعات توثيقية إلا أن صدرها يحمل ثلاثة أختام ، اثنان منها مكررة والثالث خاتم المجـيز .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة قسم من نسب المجيز وجملة من الأنساب الأخرى في أثناء النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتب النص داخل جدول مفرد وعلى أسطر ملونة بالمداد البنفسجي .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخــط : نسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النســخ : « ١٦ جمادى الثانية ١٣٢٦هـ» .
عــدد الأوراق : ورقــة واحــدة.
عــدد الأسطــر : ٦٩ سطــراً.
المقــاس : ١٤٥ × ٢٥ سـم.
تجليدهــا : الإجازة على شكل لفافة [طومــار].
[رقم الحفــظ : ٦٩٩٠]

٤٧٦ - إجازة بالطريقة القادرية

من : محمد بن سعيد الكيلاني

إلى : رسلان الأحمدي .

أول النسخة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وشرفهم بوفاء العهود والمواثيق . . . وبعد فيقول الآذن في كتابة الإجازة . . . أما بعد فقد طلب مني ولدنا الروحاني الشيخ رسلان الأحمدي بن الحاج حامد بن السيد عبدالقادر. . . فأجبته إلى سؤاله. . . » .

آخرها : « . . . حبيب العجمي وهو لبسها من الإمام السيد حسن البصري وهو لبسها من أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو تأدب بها عن ابن عمه ونبيه سيد المرسلين وسلطان المؤمنين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والنبي تأدب بها بأمين الوحي جبرائيل وهو تأدب بها عن رب العزة جل جلاله وأجزناه بتلاوة لا إله إلا الله مایة مرة وستة وستين مرة بعد كل صلاة تمت» .

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهبي تنبعث منها أشعة حمراء وخضراء وترفرف عليها أعلام ملونة بالمداد الأخضر والأصفر، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسملة في داخلها ويتلو القاعدة مربعات ملونة بالمداد الأحمر كتب فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود العفصي الداكن وبعد ذلك رسمت دائرة كبيرة حوت سبع دوائر أخر رسمت على قواعد صفر وحمر وكتب في الدائرة المركزية اسم عبدالقادر الجيلاني وكتبت آية الكرسي في الدوائر الست الباقية. وأحاط بالدائرة الكبيرة أربع دوائر كتبت فيها أسماء الأئمة الأربعة : أبو حنيفة والشافعي وأحمد بن حنبل ومالك، واستقر الإطار الذي رسمت فيها كل

هذه الـدوائر على قاعدة مستطيلة كتب فيها: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد».

ويتلو كل ذلك رسم لمسجد ومنبر أحاطت به عشر دوائر ملونة بالحمرة كتب فيهـا أسـماء الخلفـاء الراشدين وأسماء طلحة وعبدالرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن عامر وحمزة والعباس بالمداد الأحمر.

كتب النص بالمـداد الأسـود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة وجملة من أسماء الأعلام أثناء النص وجملة من النص نفسه، على سطور ملونة بالحمرة وداخل جدول مفرد بالحمرة أيضا، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع أعلاه تاج بثلاث نجمات سداسية الرؤوس].

تحمل حواشيها جملة من توقيعات شيوخ الطرق الصوفية بالشام وأختامهم.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أنه لم يؤثر على النص.

اسـم النـاسـخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخـــط : نسخ تدويني متوسـط الجـودة.

تاريخ النسـخ : « في ١٣ شعبان سنة ١٣٠٥هـ ».

عـدد الأوراق : ورقـة واحـدة .

عـدد الأسطـر : ٦٨ سطـراً.

المقـاس : ٢١٦ × ٣٠ سـم.

تجلـيدها : الإجـازة على شكل لفافة [طومـــار].

[رقـم الحفـظ : ٦٩٩١]

٤٧٧ ـ إجازة بالطريقة القادرية

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري القادري الحنفي .
إلى : عبدالله بن محمد الموصلي المعروف بـ : شندالة .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أعلى الفقراء منزلة وشرفهم بالعلم والعمل دنيا وأخرى وأجرى للسالكين العاملين أجراً . . . أما بعد فقد طلب الولد الصالح الناجح الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد شندالة زيد صلاحه من شيخه ومرشده الشيخ محمي الدين بن المرحوم الشيخ بكري أن يدخله في طريقة سلطان الأولياء السيد عبدالقادر الجيلاني قدس سره العزيز فأجبته إلى سؤاله . . . » .

آخرها : « . . . وذلك بعد أن أوصيه بتقوى الله في جميع الأمور في السر والعلانية واتباع الشريعة المرضية والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة ذهبية على شكل قبة مسجد تشع منها أنوار حمراء وذهبية وتظهر خلفها شجرتا سرو ملونتان بالمداد الأبيض وحوافيها بالمداد الأحمر ورسم تحتها مباشرة جملة من المربعات بالمداد الأحمر كتبت فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود وبعد ذلك مباشرة رسمت دائرة كبيرة رسم في داخلها سبع دوائر أحاطت بدائرة أخرى من الحجم نفسه وكتب في هذه الدوائر أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبدالرحمن بن عوف وكتب اسم الشيخ عبدالقادر الجيلاني في الدائرة الوسطى وبعد ذلك رسمت قبة على شكل القبة العليا التي استقرت على قاعدة كتب في داخلها البسملة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز ، داخل جدول مفرد بالحمرة وعلى أسطر بالحمرة أيضاً .

تحمـل حواشيها عشرة توثيقات بصحة الإجازة بخطوط شيوخ الطرق بدمشق الشـام وغـيرها، وفي آخرها ذيّل المجيز إجازته للمستجيز بخطه وذيّلها بخاتمه.

اسـم الناسـخ : محمد السعـدي القادري بن الشيخ عوض السعدي.

نوع الخـط : نسـخ تدويني واضـح.

تاريخ النسـخ : «في ٢٥ رمضان المبارك سنة اثنتا عشر وثلاثمايه وألف» (كذا في الأصل).

عـدد الأوراق : ورقـة واحـده.

عـدد الأسطـر : ٩٩ سطــرا.

المقـاس : ٢٧٣ × ٢٨٫٥ سـم.

تجلـيدهـا : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومـار).

[رقم الحفـظ : ٦٩٨٧]

٤٧٨ ـ إجـازة بالطريقة النقشبندية

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني.
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي.

أول النسخــة : « حمداً لمن واصل من استند إلى جنابه ولازم الوقوف على أبوابه . . . وكان من سلك لدي وقرأ في كل فن من العلوم علي ووصل في زمرة من عندي إسماعيل أفندي بن الخندفي فقد أجزته بالتوجه وتلقين الذكر لأولي الألبـاب وتـربية المـريدين والـطلاب في الـطريقـة العلية الخالدية النقشبنـدية . . . وقـد أجزته بجميع العلوم الشرعية والأدبية كما أجازني بذلك أشياخي . . . ».

آخـــــرها : « . . . ويترك أخذ شيء من حطام الدنيا للنفس إلا من وجه حلال ويصرفـه في الطاعات لوجه الملك المتعال ويترك معاشرة الأحداث ومخالطة أهل الأخباث وبالزهد في الدنيا الدنية وبإخلاص النية لرب البرية . . . وبالاشتغال بالنوافل من الصلوات ويقول سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي إمام الهدى وعلى آله وصحبه وسلم . . . »

الملاحظـــــات :

نسخــة حديثـة وقعهـا الشيخ حسن حلمي بخـطه وكتب: «خـادم السالكين والمريدين مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني» وذيّل ذلك بخاتمه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعلامات الفصل بين الجمل، داخل جدول مفرد بالحمرة، على كاغد تركي [عثماني] الصنع أسمر اللون مصنوع

من القطن ولب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة مائية تجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : الرقعة التدويني الواضح .

تاريخ النسخ : الإجازة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٣ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢٤ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر الداكن وزينت الدفة اليسرى بالشعار التركي العثماني : هلال ونجمة خماسية الرؤوس ، والملون بالذهب.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٦]

٤٧٩ ـ إجازة بكتاب دلائل الخيرات

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني .

أول النسخة : « الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . ورام أن يؤخذ (كذا) مني بطريق الإجازة هاشم بن أحمد الشمني . . . بالسند المتصل إلى مؤلفه . . . » .

آخرها : « . . . عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد عن والده السيد محمد عن مؤلفه أبي عبدالله بن محمد بن سليمان المغربي لا زالت عليه سحائب الصلوات والتسليمات مادامت السموات . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمته، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون يسمي بـ : «ورق المصاحف» خفيف الجرم ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

يظهر خط المجيز وخاتمه في نهاية الإجازة وصورته :

« رقمه أفقر أمة شفيع المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى عنه وعن والديه الديّان وأنالهم من الرضوان يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم» .

اسم الناســخ : غير مذكور.

نوع الخـــط : نسخ تدويني تركي مجـود.

تاريخ النسـخ : يوم الثلاثاء ، العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف» (١٣١٩هـ).

عــدد الأوراق : ورقتـــان.

عــدد الأسطــر : ١٥ سطــراً.

المقــاس : ٢١,٥ × ١٣ ســم.

تجلــيدها : ساقـط.

[رقم الحفـظ : ٦٠٨١].

٤٨٠ ـ إجازة بكتاب دلائل الخيرات للجزولي

من : عبدالله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان.

أول النسخــة : « . . . بسم الله حامداً وشاكراً و[مصلياً] على رسوله وآله وأزواجه وأصحابه وأولاده والتابعين . . . فقد استجاز عني ولد[ي] المعنوي الأديب . . . أعني به مصطفى بك . . . ».

آخـــرها : « . . . فأجزت له إجازة طيبة بشرط محافظة الشروط المعتبرة وأن لا ينساني من الدعاء في الخلاء والملاء والسراء والضراء . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين».

الملاحظــات :

نسخــة نفيســة في خطهـا وتـزويقهـا إلا أن الأرضة عاثت فيها عيثا شديدا، فقـد أجـاز فيهـا الشيخ عبدالله النقشبندي الأسكوبي المستجيز مصـطفى بك كاتب طابـور رديف برشتنه بن ميرالاى سليمان بك بقراءة كتاب دلائل الخيرات للجزولي فذكر فيها سنده بحق قراءته إلى الجزولي.

كتب النص فيهـا بخط النسـخ الوراقي الرائق الجميل بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود واستعمل الناسخ المداد الأسود والأزرق والأحمر في تزويق فواصـل الجمل التي رسمها على شكل الفواصل القرآنية، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم يسمى : «كاغد المصاحف» خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

كتب عنـوان الإجـازة في الـورقة ١ب: «هذه إجازتنامه بقراءة دلائل الخيرات» بالمداد الأبيض على قاعدة ذهبية. وكتب نص الإجازة في ورقتين

من أربع ورقات (١ب - ٢ب) وتركت ورقتان مزوقتان دون أية كتابة.

لا يظهر خط المجيز فيها بل خاتمه الذي يقرأ: «عبدالله صدقي».

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجوّد.

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨١.

عدد الأوراق : ١ب - ٢ب.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١٩,٧ × ١٣ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من ورق التغليف المجزع الخفيف الجرم.

[رقم الحفظ : ٧٢١٤]

٤٨١ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات

من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري المتوفى باستانبول سنة ١٢٨٦هـ .

[كحالة ١٠/٣١٢ والأعلام ٧/١٩٣]

إلى : الشريف حسن بن أحمد

أول النسخة : « إلهي لولا اتصال سندي بدلائل الخيرات ما فهت بإجازة دلائل الخيرات . . . قلت قد اتصل سندنا بالدلائل إلى القطب الرباني صاحب الدلائل عن أساتذة أبرار وأئمة أخيار منهم أستاذي الأمير الشهير وثبته في الخافقين يطير وأستاذي العلامة سيدي محمد عرفه الدسوقي . . . » .

آخرها : « . . . وبالإذن لي في الإجازة أجزت السيد الشريف فاتصل سنده وعنون بالحسن وكان سمي المصطفى باسمه المشهور في السما . . . وأقول الآثار الستة الاقتدار ويقيني يقيني .

لفظه الفقير محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، كتب في صدرها البيتان المشهوران الآتيان بخط المجيز:

«ولي كبد مقروحة من يبيعني بها كبداً ليست بذات قرح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن على كاغد مشرقي الصنع أبيض تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

اسم الناسـخ : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري .

نوع الخـط : نسخ تدويني فيه سمات الرقعـة .

تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عـدد الأوراق : ورقة واحـدة .

عـدد الأسطر : ٢١ سطـراً .

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سـم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفـظ : ٤٣٠٥]

٤٨٢ - إجـــازة عامـــة

من : يوســف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمـان بن محمد الأخسنجوي .

أول النسخـة : « الحمد الذي علمنا ما لم نعلم . . . يقول الفقير إلى ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجـوي عفى عنهما البـاري إني قد حضرت كثيرا من الفضـلاء واستفـدت من علومهم منهم المـولى المـرحـوم عثمان أفنـدي بن محمـد الأخسنجوي . . . وبينا أنا في هذا الشأن عدة من الزمان قصدني وطلب مني الإجازة العالم الفاضل والعامل الكامل والرفيق الصادق أخي العزيز والمحب الخالص بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . فأجزته إجازة عامة . . . » .

آخـرها : « . . . وأرجو من هذا الفاضل أن لا ينساني في مظان الآية عند الدعاء الخاص ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، ربنا اغفر لنا ولوالدينا والمؤمنين يوم يقوم الحساب . . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت فيها اسم المستجيز الذي كتب بالمداد الأحمر، وترك الناسخ جملة من البيانات التي ملأها الشيخ المجيز بخطه .
كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم خال من أية خطوط أو علامة مائية .
ذيّل الشيخ المجيز هذه الإجازة بخطه وخاتمه فكتب:

« نمّقه الفقير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم عفى عنهما الباريء» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي تركي واضح .

تاريخ النسخ: سنة **١٣١٢هـ**.

عدد الأوراق : **١ب ـ ٧أ**.

عدد الأسطر : **١٣ سطراً**.

المقاس : **٢٢ × ١٤,٣ سم** .

تجليدها : ساقط .

ملاحظة : اشترتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل بلايدن ـ هولندا .

[رقم الحفظ :[1] **٦٠٧٩**]

٤٨٣ - إجــازة عامــة

مــن : علي بن علي الشبراملسي ، أبي الضياء والنور الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.

[كحــالة ٧ / ١٥٣]

إلـى منصور الطــوخي .

أول النسخــــة : « الحمد لله الذي أبرز أنوار أزهار العرفان . . . وكان من جملة من تمتع في الرياض العلمية النقلية العقلية . . . أستاذ زمانه الشيخ منصور الطوخي إمام الجامع الأزهر ومدرسه . . . وقد لازمني مدة مديدة في سنـين متكـررة عديدة في حال إقرائي لكتب أئمتنا الفقهية . . . وقد أوجب حسن ظنـه سؤاله الإجازة بذلك وبجميع مروياتي فاستخرت الله سبحـانه وتعالى وأجزته بما يجوز لي وعني روايته من مقروء ومسموع ومجاز إجـازة خاصة أو عامة ومن معقول ومنقول . . . بحق روايتي لذلك عن مشايخ الإسلام . . . » .

آخـــرها : « . . . ونسأل الله أن يجعلنا بفضله من عباده المخلصين وأن يمدنا من مواهبه اللدنية إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين قال ذلك فقير عفو ربه وكرمه أبوالضيا والنور على الشبراملسي وكتبه بإذنه وبإملائه الفقير إبراهيم البلبيسي الشافعي عفى الله عنه » .

الملاحظـــــات :

نسخـة حديثة غير مؤرخـة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

أصـاب النسخـة بلل في أطرافها السفلية وفي مواضع أدى إلى ظهور

بعض التبقعات هنا وهناك فيها إلا أن النص في جملته لم يزل واضحاً مقروءاً».

اسـم الناسـخ : إبراهيم البلبيسي الشافعي.

نوع الخـط : نسـخ تدويني واضـح.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخـة بيد أنها تعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عـدد الأوراق : ٦ ورقـات.

عـدد الأسطـر : ١٦ سطـراً.

المـقاس : ٢١ × ١٥ سـم.

تجلـيدها : ساقط.

[ربم الحفظ : ١٦٨٦]

٤٨٤ - إجــازة عــامــة

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي .

أول النسخـة : « نحمد[ك] اللهم يا من أحاط بكل شيء علما ونصب مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فإن من المعقول عند كل عاقل بل من المشهور نظر كل عاقل أن أجزاء العالم منحصره في جواهر وأعراض وبكل منهما يتعلق بعض الأعراض فمنهم من يريد عرض الأدنى ومنهم من يريد عرض الأخرى له أخرى . . . ومنهم العالم العامل . . . بلال أفندي بن إبراهيم الأخسنجوي . . . أجزته إجازة عامة بأن يروي ما يصح روايته عني ويسند إلي ما وقع ابتدائه مني في أي وقت شاء في أي مكان شاء وعلى أي شخص شاء بشرط أن يراعي الشروط المعتبرة عند أهل الرواية والدراية . . . » .

آخـــــرها : « . . . ربنا ثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ربنا أتمم لنا نورنا واعف عنا وأنت على كل شيء قدير سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الملاحظـــــات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا داخل جداول مفردة بالحمرة ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة تاريخ النسخ فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية .

ذيّل الشيخ المجيز إجـازته بالنص الآتي :-

«نمقـه الفقـير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي عفى عنه الباريء .

اشترتها عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني تركي مجود.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٢هـ.

عدد الأوراق : ٧ب - ١٢أ.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢٢ × ١٥,٣ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ :[٢] ٦٠٧٩]

٤٨٥ - إجازة عامة

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني.

أول النسخة : « الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما يبتغى ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقدّم به العالم على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل. . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . هاشم بن أحمد الشمني . . قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين لينظم في سلك الإسناد . . . ثم استجاز أن يروي ما تلقاه لدي ويسند ما صح عني إلي . . . أجزت له إجازة عامة . . . ».

آخرها : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي إليك والله حفيظ عليك استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والكمال والصلاة والسلام على سيد الأنام . . . سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل على شكل دوائر مصمته فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل لماع خال من أية خطوط أو علامة مائية . وقد ذيّل المجيز إجازته بخط الرقعة التدويني الضعيف وألحقها بخاتمه ماصورته :

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي ورواقي مجود.

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ) .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأنالهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود.

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ).

عدد الأوراق : ٩ ورقات.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

٤٨٦ - إجـــازة عـــامة

من : أحمــد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموى.
إلـى : محمـد بهاء الدين بن أحمد برغمـوى.

أول النسخــة : « يا من وجب وجوده في ذاته واستغنى عن الغير في إيجاب صفاته . . . فيقول الفقير . . . الشيخ أحمد بن علي المنسوب إلى قرية أحمد بكلر . . . إن أولى ما صرفت همم العقلاء إليه وأنفقت ذخائر النفوس إليه هو العلم الذي تميزت به حقيقة الإنسان . . . ثم إن ممن ساعدته العناية الأزلية . . . أعني الأخ اللبيب . . . السيد محمـد بهاء الـدين بن أحمـد برغموي سهل الله أموره الدنيوي والأخروي فلقد حصل مني بعض العلوم العقلية واستفاد بعض العلوم الشرعية . . . فأجزت له أن يروي عني بكل ما يجوز روايتـه وتسـوغ لي درايتـه من المعقولات والمنقولات من التفاسير والأحـاديث والفقـه وسـائر العلوم الشرعية والآلات المرضية بحق روايتي ودرايتي . . . ».

آخــرها : « . . . ثم إن المرجو منك أن لا تجعل صحائف هذه التصانيف صحائف ترك بل اجعلها فوق الفوق وانظر إليها في أكثر أوقاتك واعمل بها فإنها وإن قلت ألفاظها كثر ألحاظها . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري ووالـدي وأولادي بصـالـح الـدعوات . . . وصلى الله على سيدنا محمد وأصحابه البررة الكرام آمين».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير لخط الإجـازة ثم ذيّلها الشيخ المجيز بخطه : « أنا الفقير الحقير المتصف بالعجز والتقصير الشهير بين الأنام وأولي القدر والفضل الأعلام بأحمد بكي مولدا ثم البرغموي موطنا المفتي بقضاء برغمه عفى عنه في جمادى الآخرة

سنة ١٣٢٧هـ أحمد خلوصي» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية [نجمة خماسية الرؤوس] مع كلمة Diana بالحروف الفرنجية التي فرضها كمال أتاتورك وجماعته على الأمة العثمانية بتركيا .

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي مجود.

تاريخ النسخ : في جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧هـ [قبل سنة واحدة من وفاة السلطان عبدالحميد رحمه الله رحمةً سابغةً].

عدد الأوراق : ٨ ورقات .

عدد الأسطر : ١٨ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٣,٦ سم .

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٦٠٧٧]

٤٨٧ - إجـــازة عـامـة

مـن : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
المتوفى سنة ١٣٢٢هـ.

[كحـالة ١١/٣١٣]

إلـى : حســن رجـب السقـا.

أول النسخـة : «الحمد والشكر مجليين والصلاة والسلام على نبيه محمد مصليين . . . أما بعد فإن الحبر المنتقى حسن رجب السقا . . . خطيب الجامع الأزهر . . . فسألني الإجازة بعد ما عمّ الجهل فغطى حقيقة العلم ومجازه فأسعفته بسؤاله ابتغاء رضى الله ورسوله . . .».

آخـــرها : «. . .

فكن ياصـــاح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال
ولا تأخذه من كتب فترمى من التصحيف بالداء العضال

وقل ربي زدني علما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانـا الله وكتبه أضعف عباد الله إمام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين والمغـربين محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي المدني المكي في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧».

الملاحظـــات :

أجـاز الشنقيطي المستجيز حسن رجب السقا الفرغلي خطيب الجامع الأزهر بناء على استدعائه الإجازة فكتب في أول الصفحة ما صورته:
«حمدا لله ربنا على مرسل آلائك وشكرا برنا على مسلسل نعمائك . . . أما بعد. . . وقد شرف في هذه الأيام مصر المحروسة . . . العالم العلامة . . . محمد محمود الشنقيطي عائدا من القسطنطينية قاصدا المدينة المنورة فحـظيت بمقـابلتـه وانشرح لذلـك صدري وأسمعتـه رسائل أبي العلاء

المعري . . . واستفدت منه إذ ذاك فوائد جمة ثم طلبت من حضرته إجازة ليتصل بسند سادته سندي . . . وحرر لي هذه الإجازة . . . كتبه الفقير إلى مولاه الولي حسن رجب السقا الفرغلي . . . » .

كتب نص الاستدعاء بخط النسخ التدويني الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن، أما الإجازة فقد كتبها الشنقيطي بخطه وبالمداد الأحمر، وكلاهما على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية واسم الصانع أندريه جلفاني .

كانت هذه الإجازة ملكا لأحمد خيري رحمه الله وقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ وهو الذي ذكر عنوانها واسم المجيز والمستجيز الذي توفي سنة ١٣١٢هـ .

اسم الناسخ : بخط الشنقيطي وحسن رجب السقا .
نوع الخط : نسخ مغربي واضح والنسخ التدويني الواضح .
تاريخ النسخ : في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .
المقاس : ٣,٣٣ × ٢٤ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٤١]

٤٨٨ ـ إجـازة عـامة

من : أيوب صبري بن إبراهيم الســروي .
إلــى : أحمـد زهـدي بن محمد الآيدوسي .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي شرح صدور العلماء لأنـوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهـر علم يقدم به العاقل على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل ويهتـدي إلى المطلوب . . . وترى أعزة الرجال تشد لطلبها الرحال . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . أحمد زهدي ابن الحاج محمد أفندي الآيدوسي كرمه الله بلطفه العالي قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين . . . أجزت له إجازة عامـة . . . » .

آخـــرها : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي والله تعالى حفيظ عليك . . . استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام والصحابة ذوي الاحترام » .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة ، نفيسة في خطها الرائق الجميل وفي تزويقها، كتب النص فيهـا بالمـداد الأسـود العفصي الداكن داخل جداول ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود، ورسمت في صدر الورقة الأولى (١ب) طرة بدائية على شكل قوس أو قبة يعلو مركزها هلال، واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «أما بعد» واسم المستجيز فقط، والمداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل على شكل دوائر مصمتة .

ذيّل المجيز إجـازتـه بخطه وخاتمه فكتب: « حرره المسكين الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه أيوب صبري بن إبراهيم السروري عفى عنهما الباري

في ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلثماية وألف من هجرة من له العز والشرف» .

كتب النص فيها على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسرعة إذا أسيء استعماله .

كتبت ضمن مجموعة حوت أيضا : إجازة من المجيز نفسه للمستجيز بكتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة : ٩ب ـ ١٠ب) أولها :

« الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . . . » ومع الاختلاف البسيط في الألفاظ فإن نص هذه الإجازة يشبه نص أجازة الشيخ مصطفى حلمي بن علي البوردوري (رقم الحفظ : ٦٠٨١) الذي يبدو أن السروري والبوردوري يجتمعان في سنديهما عند الشيخ أحمد شاكر أفندي بن خليل الاسلامبولي في كل إجازاتهما . وقد ذيّل السروري هذه الإجازة (إجازة دلائل الخيرات) بخاتمه فقط دون خطه .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : التعليق التركي المجود.

تاريخ النسخ : «ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلاثماية وألف» (١٣٢٩هـ) .

عدد الأوراق : ١ب ـ ٩أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم .

تجليدها : حديث الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأحمر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٣٣٧]

٤٨٩ - إجـــازة عـــامة

مـن : شيخ لم يذكر (لعله أيوب صبري بن إبراهيم السروري) .
إلـى : مرسين بن إسماعيل الأركلي .

أول النسخـــة : « الحمـد لله الحمـد لله الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لإنوار العلوم النافعة . ووشح نحورهم بجواهر الفنون اللامعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهى ويرغب جوهر علم يقـدم به العـاقل على الجاهل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . مرسين أفندي ابن إسماعيل الأركلي . . . » .

آخـــرها : « . . . وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي ونصحي إليك والله حفيظ عليك . . . أستغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم (نسلت؟) .

أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم؟

الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحـترام» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة، في نصهـا مشـابهة مع نص إجازة أيوب صبري بن إبـراهيم السروري، يظهـر فيها بعض التصحيحات والتغييرات والإضافات بالمداد الأسـود، فلعلها مسودة من مسودات إجازة السروري (انظر: رقم ٦٣٣٧) .

كتب اسم المستجيز أولا « إبراهيم حلمي بن محمد البوسنوي» بالمداد الأحمر الباهت ثم كتب عليه اسم : «مرسين أفندي بن إسماعيل الأركلي» بالمداد الأسود والأحمر، أما نص الإجازة فقد كتب بالمداد الأسود العفصي الـداكن واستعمـل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وفواصل

٤٩٠ - إجـازة عامة مطلقـة

مـن : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي .
[فهرس الأزهـرية ٦/ ٣٣٠]
إلـى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي .

أول النسخـة : « الحمد لله سند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب . . . الحاج محمد راغب بن . . . محمد مسعود أفندي بن . . . صبغة الله . . . أبوبكر العريف أحمد زاده . . . لما قرأ على صحيح البخاري من أوله إلى آخـره والبعض من صحيح مسلم ونبذة من البيضاوي طلب مني أن أجيزه بما ذكر وكل ما أرويه وأخذته من طرق عزيزة من الصحاح والمسانيد . . . فحققت له الأرب وأجزته بما طلب مما يجوز لي عني روايته إجازة عامة مطلقة بالشرط المعتبر عند أهل الأثر . . . » .

آخـرها : « . . . ونوصيه بمداومة الصلاة على رسولنا صلى الله عليه وسلم وكثرة الاستغفار فإن في ذلك من البركات والفوائد وشرح الصدور وتيسير الأمور ما لا يحصى ونرجو منه أن لا ينسانا من الدعوات الصالحات في الأوقـات المباركات بالعفو والعافية وحسن الختام والحمد لله ولي الخير والإنعام في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥ .

قاله بفمة وأقره بقلمه الفقير إليه تعالى
إسماعيل بن إدريس أيدنجلي مولدا ومكي موطنا
جعله الله عنده من خير جليس

الملاحظـات

نسخـة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة (انظر ما قبلها)، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظ الجلالة

واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الفصل وخطوط التنبيهات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلّة متتالية).

في باطن التجليد يظهر النص التركي العثماني.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفندنيك سنة ١٢٤٥ سنده علوم مختلفة دن الديغي إجازتنا مه در

الفقير الحقير بكر صدقي الآمدي»

اسم الناسخ : غير مذكور والإجازة مذيلة بخط المجيز.

نوع الخط : تعليق تركي واضح.

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ١ب - ٩ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢١,٣ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ : [1] ١٨٧٣]

٤٩١ - إجـازة بالقراءات السـبع

مـن : شهـاب الـدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي .

إلـى : تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن إبراهيم الشهير بابن شيخون المقرىء

أولهـــا : « . . . الحمد لله القاصرة خطى الأوهام عن حمده العاجزة قوى الأفهام عن حده . . . وبعد فقد قرأ سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ . . . تقي الـدين أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي اسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي الدين أبي بكر الشهير بابن شيخون الحنبلي ختما كاملا جمع فيه المذاهب السبعة بروایاتهم . . . » .

آخــــرها : « . . . قال قرأت على أبي بكر أحمد بن جعفر القطيعي من الكتاب وقرأ القطيعي المطوعي على إدريس قال قرأت على خلف وقرأ خلف على سليم وقرأ سليم على حمزة رحمهم الله تعالى تمّ السند وبالله التوفيق» .

الملاحظـــات

نسخـة نفيسـة ذكر فيها المجيز سنده وطرقه في القراءات السبع وغيرها، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن، على كاغد شامي الصنع مصنوع من القطن وألياف سيقان نبات الكتان .

ألحق المستجيز إقرار الشيخ المجيز بإجازته التي ذيّلها أيضا بخاتمه (ورقة ٦٣ب - ٦٦ب) وهذه صورته :

« الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه ونظمنا في سلك أهله وأحبابه . . . وبعد فإن الشيخ الصالح . . . تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي

الـدين أبي بكر الشهير بابن شيخون المقرىء الحنبلي . . . لما شرب محبة العلم فؤاده . . . وخص اعتناؤه بالقراءات السبع . . . قصدني وتردد أي لازمني واشتغل علي وقرأ القرآن العظيم علي . . . وكان ختم هذه الختمة المباركة المكرمة الميمونة المعظمة في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مابة وأذنت له وأجزت له أن يقرأ ويقرىء من شاء . . .

قال ذلك أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي».

وألحق المستجيز بها أيضا توثيق الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون الذي كتب توثيقه أسفل الإجازة وهذه صورته:

«الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى أشهدني الإمام شرف القراء الأعلام فخر علماء الإسلام المحدث المقرىء . . . بما ذكره ونص عليه من الإقراء والإجازة للمشار فيها إليه وهو الشيخ العالم . . . المقرىء أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن أبي بكر بن شيخون الحنبلي أمتعه الله بما علمه . . . في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مابة.

وكتب فقير عفوالله إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون عفا الله عنهم بمنّه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تقع الإجازة والإشهاد ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي:

١) جواب الشيخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية حين سئل أيما أفضل لمن كان بمكة الطواف بالبيت أو الخروج إلى الحل ليعتمر منه ويعود، وهل يستحب لمن كان بمكة كثرة الاعتمار في رمضان أو في غيره . . .» إلى آخر السؤوال (ورقة ٦٨ب - ٩٤ب).

٢) فصل في قوله تعالى: ﴿**يعلم مابين أيديهم وما خلفهم**﴾ نقله من كتب أهل العلم وعلقه حسن بن علي الأسعردي (ورقة ٩١ب - ٩٤أ).

٣) فصل «العلي الأعلى هو الله سبحانه وتعالى والعلي يراد به علو القدر

والمنزلة» كتبه ونقله حسن بن علي الأسعردي من كتب أهل العلم (ورقة ٩٤ ب).

الظاهر أن الإجازة والاشهاد بخط ابن شيخون الحنبلي إضافة إلى جواب ابن تيمية في سؤال الطواف والاعتمار.

تحمل النسخة تملكا فريدا باسم عبدالسلام بن أحمد بتاريخ ١٠٦٠هـ، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في أوراقها الأولى بخاصة إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

اسم الناسخ : أبوبكر بن إبراهيم بن شيخون الحنبلي.
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح.
تاريخ النسخ : «في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمانماية».
عدد الأوراق : ١ب - ٦٦ب.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.
المقاس : ١٣,٥ × ١٨,٥ سم.
تجليدها : من الورق المقوى المؤزرة حوافيه بما في ذلك اللسان بالجلد البني وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ : ٢٦٣٩]

٤٩٢ ـ إجازة بالقـراءة من طريق الشاطبيـــة

من : محمد بن علي بن خلف الحسيني [المتوفى سنة ١٣٥٧هـ]
[كحـالة ١١/٨ والأعــلام ١٩٦/٧]
إلى: أحمد بن عبدالرحيـم .

أول النسخــة : « الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن الحكيم . . . وبعد . . . لما كان أفضــل الآشياء كتاب الله المنزل على مختاره ومصطفاه المرسل وكان علم القرآن لتعلقه به من أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومناراً . . . وكان ممن جدّ في تحصيل العلوم والبحث عن ما لها من منطوق ومفهوم الشيخ أحمد بن عبدالرحيم . . . وقرأ عليّ القرآن العظيم الشأن بالقراءات السبع من طريق الشاطبية وقد طلب مني الإجازة وكتابة السند على الوجه الأسن فاستخرت الله وأجزته بما يجوز لي وعني قراءة ورواية . . . » .

آخــــرها : « . . . وأسأل الله أن يوفقنا في القول والعمل وأن يجنبنا الخطأ والـزلـل والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة تحمل بعض تصحيحات المجيز بخطه وهو الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد شيخ القراء بالديار المصرية رحمه الله .

كتب النص فيهـا بالمداد الأسود المائي الباهت داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر فيها، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن رديء النوعية تظهر فيه الخطوط المتـوازية والعـلامـة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه

إنسان] ويظهر اسم الصانع أندريه جلفاني بوردينونه .

في صدر الأجازة تظهر طرة بدائية جدا زوقت بالمداد الأزرق والأحمر ويظهر فيها الفن والأسلوب الإفريقي البدائي وفي آخرها يظهر خط المجيز: « الفقير إليه تعلى محمد على خلف الحسيني » وخاتمه .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وتعود إلى القرن الرابع عشر تقديراً ، وختم المجيز يحمل تاريخ ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر.

المقاس : ١٧,٢ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ٦٠٨٢]

٤٩٣ ـ إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية

مـن : حنفي إبراهيم المشهور بالسـقا الشافعي .
إلـى : محمد منصور الشافعي .

أول النسخـة : « الحمـد لله الـذي جمع في القرآن العظيم كنوز معادن حقائق العلوم أما بعد فإن أهم العلوم علم القرآن لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات ولا سيما وقد تصدى له رجال محققون وفحول مدققون . . . ولما جاد الـزمـان بمحقق العصر والأوان ولدنا الشيخ محمد منصور الشافعي مذهبا جاءني وقرأ ختمة كاملة من طريق الشاطبية بالتحرير والتجويد على أتم بيان وأكمل عنوان واستجازني وأنا الفقير إلى الله تعالى حنفي إبراهيم الشهير بالسقـا فأجزته . . . » .

آخـــرها : « . . . وأجزته أن يقرأ قراءة ورواية ووجها يسر الله له أمـره» .

الملاحظـــات :

نسخـة حديثة مصححة ومختومة بخاتم المجـيز مرتين أولهما في ورقة ١ب أما كلمة « واستجازني . . . » ، والثانية في نهاية الإجازة دون أن يذيّلها بخطه فلعله كان ضريراً .
كتب النص فيها بالمداد البني والتصحيحات بالمداد الأسود الداكن ، على كاغـد أوربي الصنـع أسمر اللون رديء النوعية، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخلة هلال بوجه إنسان) .

اسـم الناسـخ : غير مذكور.
نـوع الخـط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسـخ : « يوم الخميس الموافق ٩ شهر محرم الحرام سنة ١٣٤٥هـ» .

عــدد الأوراق : ١٠ ورقــات.

عــدد الأسطــر : ١٣ ســطرا.

المقــاس : ١٦,٧ × ١٢ ســم.

تجلــيــدهــا : مصــري الـطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسـود.

[رقــم الحفـظ : ٢٦٨١]

٤٩٤ - إجــازة في القراءات

مــن : مصطفى بن على أفندي الشهير بـ : صحـاف زاده
إلى : محمد بن مصطفى .

أول النسخــة : « الحمد لله منزل السبع المثاني وحافظ الكتاب العزيز بنشر حرز الأماني وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحـده . . . وبعد فإن أهـل القرآن وهم أهله وخاصته من خلقه وما برحوا عاكفين في مقعد صدق قال الله تعالى « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفيناه من عبادنا» وكان من لطفه أن أنزله على سبعة أحرف . . . ».

آخـــرهـا : « . . . وأنا أسأله أن لا ينساني من دعوته في خلوته وجلوته وأسأل الله المنان أن ينفعه وينفعني بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إنه رؤوف رحـيم ».

الملاحظـــات :

نسخـة حديثـة حسـنـة أجاز بها مصـطفى بن علي أفنـدي الشهير بصحـاف زاده رئيس مشـايخ القُـرَّاء في دار السلطنـة العلية (استانبول) وخـواجة سراي المستجيز محمد بن مصطفى أفندي بالقراءات من طريق طيبـة النشر والنهاية وبالقراءات السبع من طريق الشاطبية وبالعشرة من طريق الدرة وبالتقريب من طريق طيبة النشر وبالأربعة من طريق النهاية .

كتب النص فيهـا بخط النسخ الجميل المجود بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الذهبي واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمتة، وزينت الورقة الأولى (١ب) بطـرة جميلة مزوقة بالمداد الذهبي والأزرق والأترجّي (أيّ : الـبرتقالي)، وكتبت البسملة في وسط قاعدة استقرت عليها الطـرة داخل

زخرف هندسي بديع، بخط النسخ ـ الديواني.

كتبت الإجازة على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن خفيف الجرم تظهر فيه الخـطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وعنقود عنب معلق به).

الإجـازة لا تحمل خط المجـيز بل خاتمه الذي يقرأ : «مصطفى عبد خدا» (أي : مصطفى عبدالله).

اسـم الناسـخ : غير مذكـور.

نوع الخـط : نسخ تركي وراقي مجـوّد.

تاريخ النسـخ : في سنة ١١٧٧هـ.

عـدد الأوراق : ٦ ورقـات.

عـدد الأسطـر : ١١ سطـراً.

المقـاس : ١٩ × ١٢,٥ سـم.

تجلـيـدها : من الكاغد السميك الجرم الذي تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية أيضا وقد كتب في ظاهره :

« منجم باشي أساغي فضلتو محمد عارف أفندي هدية تقديم ايلشمدر ١٧ شعبان ١٣٤٧هـ.

[رقم الحفـظ : ٧٢٠٧]

٤٩٥ ـ إجـازة في إقراء الفرائض

مـن : أحمد بن محمـد الفلبوي

[كحـالة : ١٤٤/٢]

إلـى : رجب بن على قيالري .

أول النسخـة : « الحمـد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . الحاج أحمد بن محمد الفلبوي . . . استجاز مني الفاضل العالم . . . حافظ رجب أفندي ابن على قيالري . . . وهو يقرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم استجاز مني . . . فاستخرت الله تعالى فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخـرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطا وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنا وعنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين آمين» .

الملاحظـات :

نسخـة حديثة حسـنة ، كتب نصها بالمداد الأسـود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم .

اقتناها أحمد خيري رحمه الله سنة **١٣٥٣هـ** فقرأها الشيخ محمد زاهد الكـوثري رحمه الله فأضاف إليها جملة من وفيات الشيوخ شيئا يسيرا من تراجمهم وأضـاف أحمـد خيري فوائـده وتقييداته بخطه الجميل الرائق في حواشيها، وجاء في أول الإجازة :

« ذيّل المجيز إجازته بخطه وختمها بختمه فكتب : قد أجاز العبد الفقير إلى ألطاف ربه الغني الحاج أحمد بن الحاج محمد الفلبه وي غفر الله لهما» .

أما خاتمه فيقرأ : «أحمد خلوصي» ومؤرخ في سنة ١٣٠٠هـ.

أصاب النسخة زيت في زاويتها العليا والسفلى أدى إلى ظهور تبقعات

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخــط : تعليق تركي دقيق مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عــدد الأوراق : ورقتان فقط.

عــدد الأسطر : ١٩ سـطراً.

المقــاس : ٢٣ × ١٥,٣ سـم.

تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضـر.

[رقـم الحـفظ : ١٢٠٦]

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخـــط : تعليق تركي دقيق مجود.
تاريـخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.
عــدد الأوراق : ورقتان فقط.
عــدد الأسطـر : ١٩ سـطراً.
المقــاس : ٢٣ × ١٥,٣ سـم.
تجلـيدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضـر.

[رقـم الحـفظ : ١٢٠٦]

٤٩٦ ـ ورقة ١ب ـ ٤أ ، إجـازة

من الشيخ محمد بخيت المطيعي
إلى : محمد زاهد الكوثري .

أولهـا : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . . أما بعد . . . (اسم المستجيز مطموس) كلأه الله سبحانه قد لازمني نحو ثلاث سنين . . . وأراد أن يتصل سنده بسندنا . . . فأجبته بمطلوبه وأسعفته بمرغوبه ليتصل سنده بسندهم . . . ة.

آخـرها : وقد أجزت المستجيز المذكور بذلك كله وبمؤلفاتي في الأصول والتوحيد وغير ذلك وأوصيته بالتقوى والتحري في الفتوى أسأله تبارك وتعالى أن ينفعني وإياه ويبلغنا ما نتمناه بجاه حبيبه ونبيه الأكرم سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم» .

مفتي الديار المصرية سابقا
محمد بخيت المطـيعي

وكتب ناسخ الإجازة الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله بخطه بعد الإجازة مباشرة ما صورته : « انتقل شيخنا محمد بخيت المطيعي إلى رحمة الله يوم الجمعة بعد العصر ٢١ رجب الفرد سنة ١٣٥٤هـ ودفن تجاه مدفن برقوق يوم السبت بعد العصر رحمة الله عليه وكنت استجزته بعد أن سمعت منه المسلسل بالأولية فأمرني بنسخ إجازته هذه ليوقع عليها بخطه فنسختها ولكن حالت المنية دون هذه الأمنية .

كتبه الفقير محمد زاهد الكوثري عفي عنـه»

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط الرقعة الواضح بالمداد الأسود المائي الباهت على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب، سميك الجرم نوعا ما، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

عـــدد الأسطـــر : ما بين ١٤ و ١٦ سطـراً.

٤٩٧ - ورقة ٥ب - ١٤أ ، إجازة

من : إلياس بن مراد بن سليمان البرشتنه وي

إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني.

أولهـــا : « سبحانك سبحانك توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ... وبعد فيقول العبد الضعيف ... لما كان العلم من بين المطالب أعز المأرب وأجلّ المناقب ... قد طلب الإجازة مني ليعلم للطالبين ما حصل من الحقائق ... أعني به الصادق الصفي ... محمد نوري بن مصطفى البستاني ... فأجزته جميع مجازاتي أصولا وفروعا عقلية ونقلية سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم المنظوم في الكتب الستة والمصابيح والترغيب والترهيب وشفاء العياضي والجامع الصغير للسيوطي والمشارق إجازة مباركة ... ».

آخــرها : « ... عن مولانا الإمام فخر الدين الرازي عن مولانا الإمام حجة الإسلام عن مولانا إمام الحرمين عبدالملك [بن عبدالله بن] يوسف الجويني رحمهم الله بالرحمة الوافرة ... الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل السلام ... كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون.

وأنا المحتاج إلى عفو ربنا الكريم إلياس بن مراد بن سليمان البرستنوي في سنة اثنتين وتسعين ومايتين بعد الألف، في شهر جمادى الثاني سنة ١٢٩٢هـ».

الملاحظـات :

كتب النص فيها بخط النسخ الكبير الواضح ، واستعمل الناسخ المداد الأسود العفصي الداكن فقط في كتابة النص على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله.

في الإجازة بعض التصحيحات وتقييدات وفيات رجال السند بالقلم الرصاص وقلم «الكوبية» وفي هذه الإجازة يظهر تدخل الدولة في توثيق الإجازات فقد ألصق عليها طابع عثماني رسمي وختم بخاتم : «مجلس لواء حماه» مرتين : الأولى فوق الطابع نفسه والثانية بجوار الطابع .

عـــدد الأسطـــر : ١٣ سطـــرا .

٤٩٨ ـ ورقة ١٥ب ـ ٢٤أ ، إجــازة

من محمد أسعد بن أحمد

إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصــاري .

أولهــا : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربه الصمد . . . محمد أسعد بن الإمام أحمد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربيانية وحفته الهداية الرحمانية حتى حضر مجلس هذا الأدنى واعتنى في تحصيل الفنون ... حسين الحسني بن عمر القرة حصاري . . . » .

آخرها : « . .واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفسا نفسا كي تصل إلى لقاء الله عز وعلا . . . وفقنا كون آخر كلامنا لا إلـه إلا الله محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه سلم تسليماً كثيراً» .

الملاحظــات :

كتب النص فيها بخط النسخ التركي الواضح بالمداد الأسود الداكن على كاغد تركي عثماني الصنع أسمر اللون يسمى : «ورق المصاحف» صقيل إلا أنه خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمة «وبعد» فقط .

في النسخة بعض التصحيحات والإشارات في الحواشي بقلم الرصاص وقلم «الكوبية» إضافة إلى المداد الأسود ولأزرق بخطوط مختلفة .

ذيّل المجيز إجازته بخاتمه الذي يقرأ « محمد أسعد ١٢٦» أي : ١١٢٦هـ .

عــدد الأسطــر : ١٥ سطــراً .

٤٩٩ - ورقة ٢٤ب - ٣٤أ ، إجـــازة

مـن : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي

إلى : الحاج إبراهيم الحلمي ابن مصطفى الوهبي بن محمد البرقوقجه وي .

أولهـــا : الحمد لله الذي أنبت دوجة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربهم الصمد . . . السيد محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار . . . وقد خصت هذه الأمة ببقاء الإسناد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربانية . . . الحاج إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي ابن محمد البرقوقجه وي . . . ثم طلب مني الإجازة . . . فأجزت له بأن يروي ما يسوغ لي وعني روايته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا رجاء دعوة منه في ظهر الغيب . . . » .

آخـــرها : « . . . تكاد نهايتها تكون حرفية مثل سابقتها بيد أن المجيز ذيّلها هنا بخطه وخاتمه فكتب ما صورته :

« وأنـا الفقـير إلى آلاء ربـه المعين محمد أمين بن مصطفى الأنقروي العريف باسلامبولي زاده زاده تعالى بالحسنى وزيادة قد وقعت هذه الإجازة في سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من هجرة من له العز والشرف عليه أفضل التحايا في الأولى والآخرة في جمادى الآخرة» .

الملاحظـــات :

كتبت الإجازة بخط النسخ الـتركي العثماني المجوّد وبالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

اســـم الناســـخ : غير مذكور.
عـــدد الأسطـــر : ١٥ سطـــراً.

٥٠٠ ـ ورقة ٣٤ب ـ ١٤٩أ ، إجـــازة

من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري العريف بدولو زادة
إلـى : مستجيز لم يذكر اسمــه .

أولهـــا : « نحمدك يا من أحاط بكل شيء علما ونصب من مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فيقول العبد الذليل . . . أنعم الله عليه وعليهما العفو والكرم السرمدي [بياض] وقد كان من حضار مجلس هذا الأدنى النحيف في عدة من الأعوام وأخذ مني علوما من التفسير والحديث والكلام والبـلاغـة والأصول والفروع والنحو والصرف والمنطق والحكمة والآداب وغيرها . . . ثم طلب مني الإجازة لأنه أتم مدة الأخذ بحسب العادة . . . فأجزت له بأن يروي عني ما يسوغ لي روايته من جميع العلم نظرية وعملية وعقلية ونقلية ويسند إلي ما وقع ابتداؤه مني . . . » .

آخــرها : « . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري و والدي وأستاذي وأستاذ أستاذي وأولادي وسائر تعلقاتي بصالح الدعوات في مظان الإجابة لا سيما بالعفو والعافية والتوفيق بما يرضاه الله تعالي والستر في الدارين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه البررة الكرام .

كتب في ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ

الملاحظــات :

كتب النص بخط النسخ التركي العثماني الجميل المجود دون ذكر اسم الناسخ ولا اسم المستجيز وهي بعد غير موثقة من المجيز، فلعلها كانت أنمـوذجـا يمنح للطالب بعد انتهاء مدة دراسته فيثبت اسمـه في مكان البياض فيها .

كتب النص فيهـا بالمـداد الأسود العفصي أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الشيوخ وعناوين بعض المصنفات وما

إلى ذلك، على كاغد أسمر اللون صقيل لمّاع يسمى «ورق الأرز» يصلصل حين تصفحه.

يظهر فيها بعض التصحيحات والإلحاقات بالمداد الأسود وبقلم «الكوبية» فلعل كل ذلك من إضافات الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

٥٠١ - ورقة ٤٩ب - ٥١أ ، إجـازة

مـن : الحاج سليم بن محمد سلستروي

إلـى : أحمد جـودت بن طوقطار غازي القريمي في الفرائض.

أولهــا : « الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقـاء . . . وبعد فيقول العبـد الفقير . . . قد استجاز مني العالم السيد أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي . . . وهو قرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم إنه استجاز مني . . . فحسنت ظنه فاستخرت الله فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخـرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليما» .

قد أجاز العبد الفقير المحتاج إلى ألطاف ربه القدير الحاج سليم بن محمد السلستروي غفر الله لهما» .

(خاتمه : سـليم حلمي ١٣٢٣)

الملاحظـات :

كتب النص فيهـا بخط التعليق الـتركي الدقيق بالمداد الأسود عموما واستعمل الناسخ الذي لم يذكر اسمه المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

في النسخة بعض التصحيحات والشطب بالقلم الرصاص والقلم الأحمر والظاهر أنها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله .

عــدد الأسطـر : ١٣ سطـرا .

٥٠٢ ـ ورقة ٥٢أ ـ ٥٩أ ، إجــازة

مــن : الشيخ علي بن سليمان المنصـوري شيخ مشـايخ القـراء بدار السلطنة العلية (استانبول)

إلى : الشيخ حسين بن مراد الأرضرومي .

أولهـــا : « الحمد لله الذي رفع مقام العلماء في سائر الأعصار أبدا وجعل إخلاص المنتصبين في عبادته للقبول سندا . . . أما بعد فإن العلوم وإن تفاوتت أقدارها وعظمت لدى النفوس الزكية أخطارها فما تعلق منها بكتاب الله الأكرم ورسوله الهادي إلى التي هي أقوم حقيق أن يشمر إليه ساق الجد . . . وكان ممن تحلى بحلي تلك العلوم . . . الشيخ حسين أفندي ابن الحاج مراد لازمني مدة مديدة . . . وحضرني في التفسير والحديث وغيرها وقرأ علي ختمة كاملة من طريق **طيبة النشـر** للإمام محمد الجزري فريد الدهر وقد أجزته أن يروي عني ما قرأه علي وسمعه مني . . . » .

آخـــرها : « . . . نسأل الله تعالى أن ينفع بنا وبه الأنام . . . وأن يجعلنا من الفائزين بدار كرامته والسـلام .
كتبه الفقير علي المنصوري في شهر الصيام سنة تسع وعشرين ومائة وألف من هجرة سيد الأنام ولمولانا الحمد والشكر على الدوام » .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التدويني وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الإجازة بهذه الصورة : «إجازتنامة للعالم الكامل الشيخ حسن بن الحاج مراد الأرضرومي من الفـاضـل العـلامـة الكـامـل الفهامة خادم القرآن والحديث الشيخ علي المنصوري رئيس مشايخ القراء بدار السلطنة العلية» ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، وهي خالية

من اسم الناسخ فلعل المستجيز هو ناسخها.

عــدد الأسطـر : **١٥** سطــرا.

٥٠٣ ـ ورقة ٥٨أ ـ ٦٠أ ، إجـــازة

مـن : عبدالوهاب بن أحمـد بركات الشافـعي الأحمـدي بالحرم المكـي الشـريف

إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي .

أولهـــا : « الحمد لله الذي تفضل على بريته بأشرف خليفة وسن على أمته بحفظ أسانيد سنته . . . أما بعد فإن أسانيد العلماء حجة باهرة وعادة السلف بحفظها وضبطها محجة ظاهرة . . . ولذلك سألني الفاضل الماجد الحسين بن الحاج مراد الأرضرومي حفظه الله تعالى أن أجيزه وأكتب له شيئا من طرق الإسناد وقد ضاق وقت رحيل الحجاج إلى وطنهم عن بسط العبارة والإحاطة فأوجزت . . . » .

آخــرها : « . . . البخاري الجعفي تغمده الله برحمته وأسكنه في جنته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته وحشرنا في جملة أتباعه وزمرته آمين» .

كتبـه الفقـير عبدالـوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي بالحرم الشريف المكي في أواخر شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ١١٥٠هـ ختمت بخير آمين» .

الملاحظـــات :

كتب النص فيها بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

فيها بعض التصحيحات فلعلها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله الذي كتب في الورقة ٥٩ب ما صورته :

« الحمـد لله أروي ما لعـلي بن سليمان المنصـوري عن علي زين العـابـدين . . . » وسـاق الكـوثري سنده إلى أبي محمد عبدالله بن محمد

الإماسي يوسف أفندي زاده عنه .

اســم الناســخ : غير مذكور فلعلها بخط المستجيز.
عــدد الأسطــر : ١٥ سطــرا.

٥٠٤ ـ **ورقة ٦٠ب ـ ٦٩ب ، ثبت محمد بن عوض الشريف وإجازة محمد زيني دحلان في سنة ١٢٩٤هـ.**

أولــه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد بن عوض الشريف قد أخذت بحمد الله تعالى وفضله جملة من فنون العلم عن أشياخ أجلاء . . . ».

آخــره : « . . . وهـذا آخر ما أردت إيراده من إجازات مشايخي مع الاختصار وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم رضي الله عنهم وأمدني والمسلمين بإمداداتهم وأفاض علينا من فيوضاتهم ولما كانت العلوم كلها عظيمة الوقع وبركتها في الدارين عميمة . . . ».

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة مبتـورة الآخـر كتبهـا صاحب الثبت محمد بن عوض الشريف الدمياطي بخط النسخ التدويني الواضح بالمداد الأسود العفصي الـداكن واستعمـل المـداد الأحمـر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الإجازات في هذا الثبت غير مؤرخة وغير موثقة بتوقيع أو خاتم المجيز ولكـن المسـتجيز يثبت هنـا نص الإجــازات دون التوقـيع وهو لذلك يقـول: « وهي محفوظـة عـندي بحروفهـا مختومـة بأختامهم».

عـدد الأسطـر : ١١ سطـراً.

مقاس المجموعـة : ٢١ × ١٤,٢ سـم.

ملاحظـــة : كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله وهو الذي ضم كل هذه الإجازات إلى بعضها في مجلد واحد ، والظاهر أن كل هذه

الإجازات وصلت إليه من الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله.

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٤٣٢]

٥٠٥ ـ مجموعة إجـازات :

مـن : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي المتوفى سنة ١١٧٦هـ
[كحـالة ١١/٣٠١/١ و ٣١/١٢]
إلى : عبدالولي الأمدي .

أول النسخـة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . وبعد فقد أجزت . . . عبدالولي ابن عباس الآمدي . . . على رواية ما أجيز لي من قِبـل مشايخي نوّر الله مراقدهم من العلوم نظرياتها وعملياتها أصولا وفروعا عقلية ونقلية وحديثا لا سيما صحيح البخاري حسبما أجازني شيخي . . . مصطفى الخادمي . . . » .

آخـــرها: « . . . والثالث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهم عن خاتم النبيين رسول رب العالمـين صـلى الله عليه وسلم وصحبه أجمـعين والحمــد لله رب العالمين» .

الملاحظـــات :

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله فضم الإجازات إلى كتاب أحمد بن سليمان السفرحصاري في البيان والبديع (ورقة ٧ب ـ ١٠ب ومؤرخ في سنة ١٢٣٤هـ) . إضافة إلى ذلك فإن المجموعة تحتوي أيضا على ما يأتي :

٥٠٦ ـ إجـــازة :

الشيخ زاهد الكوثري بخطه لعبدالكبير بن محمد عبدالحي بن عبدالكبير الكتاني الفاسي (ورقة ١ب ـ ٢ب) مؤرخة في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١**هـ وقد كتبت بالمداد الأسود العفصي الداكن بخط الرقعة التدويني على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

أولهـــا : « الحمد لله الذي أجاز المنقطعين إليه بموصول آلاته . . . وبعد فقد أشار علي سيدي الحافظ الكبير محدث المغرب الأقصى الشيخ محمد عبدالحي ابن سيدى عبدالكبير الكتاني الفاسي الحسني . . . أن أجيز . . . لنجله السيد عبدالكبير فامتثلت الإشارة وأجزته بما لي من الروايات . . . » .

آخـــرها : « . . . ويطول بي الكلام لو أخذت أسرد أسانيدهم . . . في هذا القدر كفاية . . .

تحريرا في **٢٦** ذي القعدة سنة **١٣٥١**

كتبة الفقـير إليه سبحانه وتعالى

محمد زاهد الكوثري عفي عنه

٥٠٧ ـ إجـــازة

من : الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا
إلى مصطفى بن حسن السيسي بحق إجازته من عمر الخربوطلي ومحمد الخادمي (ورقة ٣ب ـ ٤أ).

كتبت بخط النسخ الـوراقي الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمتين في كل الإجازة هما: «وبعد» و «ثم»، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أولهـــا : « الحمد لله الذي شرفنا بالعلم والبيان وفضلنا بالذكر والعرفان ... وبعد فقد أجزت الأخ ... مصطفى بن حسن السيسي ... بأن يروي عـني ما يجوز لي وعـني روايته من جميع العلوم عقليا ونقليا تفاسير وأحاديث حسبما أجازني الفاضل عمر الخربوطلي والكامل محمد الخادمي ...».

آخـــرها : « ... وانظر في وصايا السلف كما في وصية الإمام الأعظم لأبي يوسف ... ولابنه حماد وله شرح يقال له زبدة النصائح ولتلميذه يوسف السمتي رحمهم الله».

صدر الإذن من هذا الفقير

الحاج عثمان الأقشهري مولدا القيصري موطنا».

كتب النص في إجازة أبي سعيد الخادمي بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد مشرقي الصنع صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية فهو لذلك يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة مما كان يصنع محليا وعلى نطاق محدود.

حوت الإجازة جملة من الأخطاء النسخية فصححها أحد القراء (لعله الشيخ الكوثري رحمه الله) بالقلم الرصاص في الحواشي وما بين السطور.

اسـم الناسـخ : أبو سعيد الخادمي والكوثري وغيرهما.

نوع الخـط : ديواني مجود فيه سمات التعليق والرقعة والنسخ الوراقي .

تاريخ النسـخ : إجازة الخادمي مؤرخة في محرم الحرام من سنة ثمان وستين ومئة وألف.

عـدد الأوراق : ٥ب ـ ٦أ (إجازة الخادمي).

عـدد الأسطـر : ١٢ سطـرا في إجازة الخادمي

المقـاس : ٢١ × ١٦ سـم.

تجلـيـدها : تجليد المجموعة ، مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضـر.

[رقـم الحفـظ : ١١٩٢]

٥٠٨ ـ مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها

لمحمـد بن سعيد بن علي بن حجـاج الدبيثي المتوفى سنة ٦٣٧هـ.
[كحالة ١٠ / ٤٠ والأعلام ٧ / ١١ وبروكلمان ١ / ٣٣٠ وملحقه ١ / ٥٦٥]

أول النسخـة : « سألت وفقنا الله وإياك لطاعته وأحسن لنا ولك المعونة على شكـر نعمتـه عن الإجـازة المستعملة في رواية الحديث والكتب بين أهل الرواية وعن معناها ومن رأى الرواية بها ومن منع ذلك وذكرت ما وقع إليك من أجازات جماعة بألفاظ عجيبة . . . ».

آخـــرها : « . . . وقالوا إذا صحت الأولى صحت الثانية إذا كان شرطها ما ذكرنا ولا يقول أنبأ فلان عن فلان وهو إجازة لأنه يدلس فيوهم أنه عن فلان قراءة أو بسماع إلا أن يقول الحق عن فلان أجازة ليظهر الصدق ويتبين الحق والله أعلم تمت بالخير».

الملاحظـات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في مجموعة كتبها زين الدين البيهاري لنفسه من نسخـة محفوظة ـ على ما يظهر ـ في حيدأباد، وختم الناسخ بعض رسائل المجموعة بخاتمه.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفـردة بالحمـرة على كاغـد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لباب الخشب فهو لذلك يتقصف ويتكسَّر بسهولة إذا أسيء استعماله.

اســم الناسـخ : زين العابدين الآروي الشاة آبادي البيهاري.
نوع الخـــط : تعليق هنـدي مجود.
تاريخ النســخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الرسالة التي بعدها مؤرخة في سنة ١٣١٩هـ.

عـــدد الأوراق : ١٩أ ـ ٢١ب .

عـــدد الأسطـــر : ٢٧ سطـــرا .

المقـــاس : ٢٣,٩ × ٢١ سطـــرا .

تجليدها : مصـري الطراز والصنعـة وهو من صنعة المجلد البارع سعــد محمود خضــر، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأســود .

نسخـــها :

نشرهـــا :

[رقم الحفــظ :[٦] ٢٢٧٦]

مخطـوطـات الأثبـات

٥٠٩ ـ إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر

لمحمد بن علي الحولاني الصنعاني الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ.
[كحالة ١١/٥٣ وبروكلمان ملحق ٨١٨/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي حمى هذه الشريعة الغراء بأئمة أنجاد . . . وبعد فإن الله سبحانه لما منَّ عليَّ بلقاء مشايخ أعلام أخذت عنهم بالسماع والإجازة لبعض مصنفاتهم أهل الإسلام ووجدت رواياتهم قد اتصلت بالمصنفين وتسلسلت بعلماء الدين المحققين رغبت إلى جمع ما أرويه عنهم من المصنفات في هذه الورقات ورتبت المرويات على ترتيب حروف المعجم تقريبا وتسهيلا وضبطا . . . ».

آخرها : « . . . قال المؤلف سلمه الله تعالى . . . وكان الفراغ من تحريره في وسط ليلة الخميس ليلة خامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ أربع عشرة ومايتين وألف . . . على يد أحقر تلاميذه أبي الفضل عبدالحق بن الشيخ محمد فضل الله بن محمد مبين . . . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تحتوي على صور إجازات (نُسَخ إجازات) أولها إجازة الشيخ محمد الهاشمي الجعفري « وهو قد قرأ جميع الثبت على الشيخ عبدالحق المحمدي تلميذ المصنف في تاريخ أوائل شوال سنة ألف ومايتين وثمانية وتسعين » وصورة إجازة الجعفري لمحمد الشهير محمد بشير بأن يروي هذا الكتاب عن الجعفري بحق روايته وإجازته من عبدالحق المحمدي بروايته عن المصنف، ورسم صورة خاتم الجعفري المؤرخ في سنة ١٢٨٦هـ. ويظهر خط الشيخ محمد بشير بن بدر السهسواني في صفحة العنوان وهو مؤرخ في سنة ١٣٢٢هـ.

وفي صفحة العنوان أيضا تظهر إجازة من الشيخ أبي إسماعيل يوسف

حسين الهندي الهزاردي الخانفوري لمحمد العسافي النجدي بخط النسخ الواضح وبالمداد البنفسجي بتاريخ ألف وثلاثمائة وسبع وعشرين للهجرة.

كتب النص في هذا الثبت بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت بخطوط مختلفة ولكن بقلم ناسخ واحد فكتب عناوين المصنفات بالمداد الأسود المائي الداكن وبخط النسخ الكبير إضافة إلى أسماء المصنفين، على كاغد هندي الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب ولهذا فهو هش سريع التقصف والتكسر إذا أسيء استعماله، تظهر فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية «مطحنة لكناو للورق» (Lucunow Paper Mill)

اسم الناسخ : أبوإسماعيل يوسف حسين الهندي الهزاردي الخانفوري.

نوع الخط : نسخ مجود وتعليق ونستعليق وكلها هندية الأسلوب.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٢هـ.

عدد الأوراق : ٤٧ صفحة.

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً.

المقاس : ٣٠,٢ × ٢٤,٣ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها : منها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة التي آلت إلى مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

نشرها :

[رقم الحفظ : ٥٠٣١]

٥١٠ ـ أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي

المتوفى سـنة ١١٨١هـ

[كحـالة ٩/٢٦٥ وبروكلمان ٢/٣٢٣ وملحقه ٢/٤٤٥]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي أظهر في سماء السعـادة بدور الفلاح . . . وبعد فلما كانت معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة عند أولي التمكين واعتنت بالمحافظة عليها فحول المتقدمين والمتأخرين وقد كثر طلب الإخـوان مني الإجـازة والسنـد في فن التفسـير والحديث والفقه والأوراد والأحزاب وغير ذلك . . . » .

آخـرهـا : « . . . قال الملا إبراهيم المذكور وسمعت الحزب أيضا عن الشيخ عيسى بن محمد بن محمد بن عامر الجعفري المغربي ثم الجزائري . . . قال أخبرنا الشيخ الرباني أبو العزم الشيخ ماضي وهو خادم الشيخ أبي الحسن بالحـزب عن شيخـه أبي الحسن رضي الله عنه وعنا به وبهم آمين وجعلنا بهم من الواصلين . . . » .

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة اختصرها محمد بن سالم الحفني أو الحفناوي من ثبت شيخه محمد بن محمد البديري (المتوفى سنة ١١٣١هـ (كحالة ١١/٢٦٤) المعروف بابن الميت الدمياطي وأجاز ما فيها لأحمد بن محمد بن محمد الدردير العـدوي المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ والذي يظهر خط إجازته في نهاية النسخة لعبدالعليم بن محمد بن عثمان الفيومي المالكي الذي كان تلميذا للحفناوي وتتلمذ بعد وفاته على الدردير (ورقة ٣٨ب) وذيّل الدردير ذلك بخـطه فكتب: «وكتبـه الفقـير أحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي الخلوتي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين» ، وطبع خاتمه في نهاية إجازته .

كتب النص بالمداد البني الداكن والأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات وعناوين المصنفات هنا وهناك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بدائية متتالية) .

اسم الناسخ : عبدالعليم بن محمد الفيومي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها :

نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٧١٧]

٥١١ ـ الإمداد في معرفة الإسناد

لعبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفى سنة ١١٣٤هـ
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١ ، ٩٣١]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعالي ووفق من أراد به خيرا . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم بن عيسى البصري منشأ المكي مولدا الشافعي مذهبا الأشعري معتقدا . . . لما كان من خصائص هذه الأمة اتصال سندها بينها . . . وصارت الأسانيد أنساب الكتب العلمية . . . وقد علم بأن الإسناد من الدين إذ هو الطريق الموصل إلى سيد الأولين والآخرين . . . » .

آخـرها : « . . . وأخذت سلسلة تلقين الذكر عن شيخنا عيسى المغربي الثعالبي عن شيخه سعيد بن إبراهيم الجزايري بالسند المذكور فيه هناك وختم هذا الكتاب هو ختم ذلك الكتاب حرفا بحرف بلا زيادة ولا نقصان » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة تامة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) دون ذكر اسم الصانع .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) ترجمة عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري .

٢) سند الحديث المسلسل « أنا أحبك » أوله في ورقة ٢ ب : «وقد سمع سيدي الوالد رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد البابلي الحديث المسلسل بقوله : «أنا أحبك» نقل عن الشيخ سالم بن محمد السنهوري عن محمد بن عبدالرحمن العلقمي . . . » .

الظاهر أن كاتب هذا السند هو الشيخ محمد الأمير الصغير ولد محمد الكبير صاحب هذا الثبت، ويحمل السند تاريخ «ليلة الجمعة **٢٩** محرم سنة **١١٦٣**هـ».

٣) سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة بقراءة سورة الفاتحة مع سنده برواية كتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة **١٥**ب - **١٦**ب) أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبسندي المتصل في إجازة الفاتحة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .».

آخره: «. . . وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إني أشتكي صدري قال أم القرآن بقول الله وشفاء لما في الصدور والحمد لله رب العالمين».

تملك المجموعة مالك (طمس اسمه عمدا) بالشراء الشرعي بتاريخ ١٢٨٠هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف فيه آثار خط الرقعة.

تاريخ النسخ : «في ليلة الأربعاء **٥** صفر سنة **١١٦٣**».

عدد الأوراق : **٣**ب - **١٥**أ.

عدد الأسطر : **٢٧** سطرا.

المقاس : **٢٣,٣** × **١٦** سم.

تجليدها : ساقط، وأوراقها مفككة عن بعضها في حاجة قصوى للتجليد والصيانة.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوتا وبرلين والقاهرة ومنها ثلاث نسخ في الآصفية إحداها بعنوان **الإفراد في معرفة الإسناد**، ومنها نسختان في رامبور وأخرى في برنستون.

نشرها : **نشرت في الهند**.

[رقم الحفظ : **٥٠٠٥**]

٥١٢ - ثبت ابن الشحنة

لمحمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

[كحالة ١١/٢٩٤ وبروكلمان ٢/٤٢ ، ١١٤ وملحقه ٢/٤٠]

أول النسخة : « الحمد لله قرأت فاتحة الكتاب العزيز على المولى شرف الدين بن أحمد المشيرقي بحق قراءته لها على الشيخ محمد المخضوب الصالحي من أهل الصالحية من الأعمال الشرقية بحق قراءته لها على قاضي الجن بحق قراءته على السيد الإمام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه . . . ».

آخرها : « . . . الحلية لأبي نعيم سمعها قاضي القضاة مجدالدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد البلبيسي الحنفي على أبي الفتح الميدومي أنا النجيب عن اللبان (الكيال؟) أنا الجلاد أنا أبو نعيم ونرويه عن ابن مقبل عن الصلاح عن أبي عمر عن الفخر اللبان (الكيال؟) وعن الشمني عن ابن الكويك عن القطبي (؟) عن النجيب . . . ».

الملاحظات :

صاحب الثبت هو محمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب غازي بنُ أيوب بن محمود الشحنة الحلبي الحنفي ، كما ورد بخطه في ورقة ٤ب ، وهو غير محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥هـ (كحالة ١١/٢٩٥).

نسخة نفيسة أغلبها بخط ابن الشحنة نفسه والباقي منها بخطوط علماء العصر (القرن التاسع للهجرة) رتبها ابن الشحنة على المدن التي أخذ فيها العلم عن علمائها فأجازوه. وقد رتبها أيضا على أسلوب الأجزاء دون النظر إلى عدد أوراقها فاشتملت النسخة على ثلاثين جزءاً ما بين ورقتين و ٢٥

ورقة. وقد ألحق ببعض الأجزاء فهرسا لما حواه الجزء من قراءات وإجازات ومسموعات بخطه إضافة إلى الإجازات بخطه وخطوط علماء عصره. واشتمل الثبت أيضا على نصوص أدبية وقصائد شعرية رواها ابن الشحنة بإسناده وسماعه.

كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا والمداد العفصي البني اللون أحيانا قليلة، واستعمل ابن الشحنة أو غيره المداد الأحمر قليلا جدا في كتابة جملة من خطوط التنبيه هنا أو هناك على كاغد مشرقي عربي النجار شامي الصنع أبيض جيد مصنوع من ألياف القطن أو خرقه وألياف سيقان نبات الكتان.

كانت النسخة ملكا للأستاذ سعد محمد حسن رحمه الله وعليها خط الزبيدي صاحب **تاج العروس**.

اسم الناسخ : ابن الشحنة وغيره.

نوع الخط : نسخ وراقي نفيس وديواني نفيس.

تاريخ النسخ : فيها تواريخ كثيرة آخرها سنة : ثمان وعشرين وثمانمائة [ورقة ٢٥٧ب].

عدد الأوراق : **٢٥٩** ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : **١٨,٣ × ١٤** سم.

تجليدها : مصري الطراز نفيس الصنعة من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر. وقد كتب عليه «ثبت ابن الشحنة - مخطوط - سعد محمد حسن» بالمداد الذهبي.

ملاحظة : لمزيد من المعلومات عن هذا الثبت، انظر: وصف صديقي العالم الثبت الدكتور محمود الطناحي له في فهرس النوادر رقم: **١٥**.

[رقم الحفظ : **٧٢٣٥**]

٥١٣ - ثبت البصري المكي

لعبدالله بن سالم البصري المكي المتوفى سنة ١١٣٤هـ بمكة المكرمة.
[كحالة ٦/٥٦ وبروكلمان ملحق ٢/٥٢١، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها فبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ الحجة أمير المؤمنين في الحديث أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي رضي الله عنه قال: باب كيف كان بدء الوحي . . .).

آخرها : « . . . عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال آخر كلمة فارقنا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يارسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله عز وجل.
ومما وجدته بخط الأستاذ البصري (عبدالله بن سالم) رضي الله عنه ونفعنا والمسلمين به آمين.

قد أجزت الشيخين الفاضلين العالمين العاملين الشيخ أحمد الجوهري الخالدي والشيخ أحمد الملوي بهذا الفهرست مما حوته من الكتب الستة والمسانيد نفعنا الله بهما آمين ووفقنا وإياهما لصالح العمل وجنبنا الزيغ والزلل.

كتبه الفقير إليه تعالى عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي لطف الله به آمين.

وقد نقلت هذه الرسالة بخطي من نسخة صاحبي الأستاذ مصطفى محمد الدريني في ليلة يوم الجمعة المبارك حادي عشر شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤ والإجازة بها كانت بعد صلاة العصر من هذا اليوم المبارك كما هو مذكور والله أعلم بالصواب كتبه محمد رجب».

ثم يتلوها أجازة محمد يحيى بن محمد المختار الولاتي لمحمد رجب بما حواه فهرس عبدالله بن سالم البصري (ورقة ٨ب - ٩ب) وقد صدرها الولاتي

بخطه بخط النسخ المغربي المجود فكتب:

«الحمـد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ما بالمحول من الإجازة للشيخ محمد رجب والمشابكة أي إجازتي إياه ومشابكتي إياه بأذن قولي وفعلي.

عبدربه محمد يحيى بن محمد المختار كتبه لتاريخه»

ويتلوا ذلك إجازة محمـود بن سليمان باشـا المتوفى سـنة ١٣٢١هـ (ورقـة ٩أ ـ ١٠أ).

أولهـا: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فإن السند في العلم أصل أصيل وشأنه عند أهله فخيم جليل...».

آخـرها: «... إنه تلقى بالقراءة أو السماع طرفا من كل كتاب منها وأجيز بالباقي إذا تحققت فيه الأهلية والشروط المعلومة لأهل تلك المسالك والحمد لله رب العالمين...».

تحريرا في يوم الإثنين خامس عشري ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ.

ما نسب لي صحيح أملاه محمود سليمان باشا خادم العلم والفقـراء بسكندريـة».

وفي تعليق لأحمد خيري رحمه الله في نهاية هذه الإجازة قال فيه: آخر إجازة محمود سليمان باشا المتوفى سنة ١٣١٢هـ وهو ابن سليمان بن ابراهيم باشا باني الجامع المعروف باسمه باسكندرية ومحمود هذا والد الشيخ محمد سعيد باشا».

وفي الورقة ١٠أ تظهر قصاصة من جريدة مصرية فيها نعي الشيخ محمد رجب بك من أعيان اسكندرية وعلمائها، وعلق أحمد خيري عليها بخطه ما صورته:

«نعي الشيخ رجب المجاز بهذه الإجازة التي يبدو أنها بخطه وتوقيعه».

وفي الورقة ١١أ ذكر أحمد خيري وفيات عائلة الشيخ إبراهيم باشا بخطه الـرشيق الأنيق وفي الـورقة ١٢ب رسالة من محمد سليمان باشا إلى مدير

البحيرة بخطه يوضح فيها أنه ليس من أرباب التعهدات والأعمال وإنما هو من العلماء وهي مؤرخة في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٦١هـ.

كتب النص في هذا الفهرس بخطوط مختلفة بالمداد الأسود العفصي المائي والزاجي أحيانا واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء المصنفين وعناوين مصنفاتهم إضافة إلى تعليقات أحمد خيري في الحواشي وشروحه هنا وهناك، على كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار والعلامات المائية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها العليا مما أدى إلى تهروء الكاغد الذي رُمِّم بعد سنة ١٣٦١هـ وهي السنة التي اقتنى فيها أحمد خيري هذه الإجازة.

اسم الناسخ : محمد رجب بن الحاج رجب الشافعي الاسكندري.
نوع الخط : رقعة تدويني جيد ونسخ تدويني متوسط الجودة.
تاريخ النسخ : « ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤هـ بالاسكندرية».
عدد الأوراق : ١ب - ٨أ.
عدد الأسطر : ٢٢ سطرا.
المقاس : ٢٤,٩ × ١٧,٥ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٠٣٨]

٥١٤ - ثبت الجـــوهري

لأحمـــد بن الحسن الجوهري الشافعي المتوفى سنة ١١٨٢هـ.
[كحـالة ١/١٨٥ / ١٩٣ وبركلمان ٢/٣٣١ وملحقه ٢/٤٥٩]

أول النسخـــة : « وصلى الله على نبيه وآلـه أجمعين حمد لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد . . . وبعد فهذه إجازات العالم العلامة . . . الشيخ أحمد الجوهري الشافعي الخالدي الأزهري عن مشايخه الأجلة . . . ».

آخـــرهـــا : « . . . وأمـا ما أخـذه عن الســادس عشر أعني الشيخ عبدالرءورف البشبيشي الشافعي المصري الشهير فكتبا عديدة المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية المصطلح والشمائل للترمذي وشرح التحرير لشيخ الإسلام وكتبا أخرى غيرها بأسانيدها عن مشايخه وغير ذلك مما يطول ذكره ويمل شرحه هذا آخر ماتيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمـدة سيدي أحمـد الجـوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه ولمن أحبه بالرأفة والرحمة إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير . . . ».

الملاحظـــات :

تحتـوي الـورقـة الأولى ٢أ على إجـازة الجوهري بخطه ومذيّلة بخاتمه للناسخ محمود بن حسن بن عثمان الفيشي، وفي الورقة ٣أ إجازة بخط محمد مرتضى الـزبيدي المتوفى بمصر سنة ١٢٠٥هـ يجيز فيها محمود بن حسن الفيشي الحنفي إجازة عامة مقرونة بذكر السند عموما في خصوص الحديث ومؤرخة في يوم «السبت لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ» ، وكتبها بخط التعليق الدقيق وذيّلها بخاتمه.

كتب أحمد خيري رحمه الله : « والظاهر أن الفيشي استجاز الجوهري

سنة ١١٧٤هـ فأجازه وترك بين الإجازة وأول الثبت أربع صفحات بيضاء (كذا : بيض) وفي سنة ١١٩٦هـ استجاز الفيشي من السيد الزبيدي فكتب له الإجازة في صفحتين من المتروك وربما دفعهما إلى ذلك أن الجوهري من شيوخ الزبيدي كما ذكر في أجازته ولما كانت إجازة الجوهري بخطه فقد رأيت كتابة ترجمة الزبيدي ثم ترجمة الجوهري»، وقد فعل ذلك بخطه الرائق الجميل في سنة ١٣٦٢هـ.

كتب نص الثبت بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل على شكل دوائر مصمته وبدايات الأسانيد في المتن وأحيانا في الحاشية أيضا وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها السفلية بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص.

ساق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ سنده إلى الجوهري عن شيخه محمد بن الحسن عن يوسف ضياء الدين النكوشي . . . في حديث الرحمة المسلسل بالأولية فقط، وساق سنده إلى هذا الثبت عن شيخه محمد زاهد الكوثري.

دخلت النسخة إلى مكتبة أحمد خيري في سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ : محمود بن حسن بن عثمان الفيشي.
نوع الخط : تعليق واضح مجود.
تاريخ النسخ : «في ٧ محرم الحرام سنة ١١٧٤هـ».
عدد الأوراق : ١٦ ورقة.
عدد الأسطر : ٢٣ سطرا.
المقاس : ٢٣ × ١٦ سم.
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع بألوان عدة.

نسخهـا : منها نسخة بدار الكتب المصرية برقم **٣٥٠٣**ج وأخرى ببرلين رقم ٢٧٧ .

[رقم الحفظ : ١٢٠٣]

٥١٥ ـ ثبت السـليمي الصـالحي.

لعـلاء الدين أبي الحسن محمد بن علي بن سليم السليمي الدمشقي الصالحي الشافعي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ.

[كحـالة ٢١٨/٧ والأعـلام ٢٩٨/٧]

أول النسخـة : « الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالعلم خير اشتغال . . . أمـا بعـد فإن الاشتغـال بعلوم الحـديث لم يزل ممدوحا في القديم والحـديث والانتـظام في سلسلة أحـاديثـه البهية رتبـة سنة وبقاء سلسلة الأسـانيد شرف الأمـة المحمـدية . . . فقـد اتصل سندنا ولله الحمد في الحديث والتفسير والفقه والتوحيد . . . بعلماء أعلام وجها بذة فخام من أجلّهم سيدي وأستاذي خاتمة المحققين وشيخ الأستاذين الشيخ عبدالغني النابلسي ومنهم ولده الشيخ إسماعيل. . . » .

آخـرها : « . . . وقلت لشيخنا الشيخ على السليمي صافحني بالكف التي صافحت بها الشيخ محمد العجلوني فصافحني والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الملاحظـات:

نسخـة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل ومصححة عليه، ألحق بها (ورقـة ١٨ب) إجـازة بخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الغزي العامري الحسني الحسيني مفتي الشافعية بدمشق المتوفى سنة ١٢١٤هـ (كحالة ١٤٦/٨ ، ٢٢٢/١١) أجاز فيها الشيخ حسن بن عبـدالعزيز العجلوني الدمشقي الشافعي و ولده أبا المواهب محمد بهجة الدين برواية هذا الثبت.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمـر في كتـابـة رؤوس الفقـر وخـطوط التنبيه وبعض أسـماء المصنفين

ومصنفاتهم وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أوراق الثبت مفروطة مفككة عن بعضها فتحتاج النسخة إلى ترميم وتنظيم وتجليد وصيانة.

اسم الناسخ : يونس بن صالح دبور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ : في سنة ١١٩٥هـ.
عدد الأوراق : ١٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.
المقاس : ٢١,٦ × ١٥,٥ سم.
تجليدها : ساقط.
نسخها : انظر ثبت الغزي (رقم : ٥).
نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٦٣]

٥١٦ ـ ثبت الشـــبراوي:

لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي المتوفى سنة ١١٧١هـ.
[كحــالة ١٢٤/٦ وبروكلمان ٢٨١/٢ وملحقه ٣٩٠/٢]

أول النسخـــة : « يقـول الفقـير عبـدالله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي ستر الله عيبه: الحمد لله الذي به القوة والحول ومنه المنة والطول . . . ».

آخــرهــا : « . . . وتفي قبله سيده وسيدالعـالمين وأفضل جميع الأنبياء المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول سنة عشر من الهجرة النبوية . . . قال جامعه الفقير عبدالله الشبراوي الشافعي . . . هذا ما تيسر جمعـه استجـلابـا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في أواخـر رمضان سنة اثنتين وأربعين وماية وألف وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم».

الملاحظــات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل ، كانت ملكا لأحمد خيري الحنفي الخلوتي، فأثبت فيها سنده أيضاً فقال: « سندي لهذا الثبت عن أستاذي العلامة محمد زاهد الكوثري أطال الله تعالى بقاءه عن أبي طلحة صدر الـدين القاضي المتوفى سنة ١٣٥٢هـ . . . » ، وعلق أحمد خيري ـ رحمه الله ـ في حواشيها تعليقات مفيدة بخطه الأنيق الجميل بخاصة في ترجمة المؤلف التي ذكرها الجبرتي في تاريخه.

الظاهر أن كاتب النسخة كان تلميذا للشبراوي فقد كتب وفيات بعض شيوخه في الحواشي مثل قوله : « توفى شيخنا الشيخ أحمد السحيمي يوم الجمعة ثامن شهر شعبان من سنة ألف وماية وسبعة وسبعين ١١٧٧».

صنف الشـبراوي ثبتـه هذا استجـابة لطلب الوالي العثماني في الديار

المصرية عبدالله باشا الكبورلي في سنة ١١٤٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فانتشر في الكاغد، واستعمل الناسخ وأحمد خيري المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والشيوخ وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية).

أصاب النسخة بلل بعد تملك أحمد خيري لها فأثر على المداد الذي استعمله أحمد خيري بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النصوص الأصلية أو تلك التي علقها أحمد خيري.

اسم الناسخ : حسن بن أحمد سعود الزواوي.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١٤ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا.

المقاس : ٢٣ × ١٧,٣ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد المجزع بألوان متعددة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في باريس وأخرى في الآصفية ـ حيدرأباد الدكن ـ وأخرى في دار الكتب المصرية برقم: (٢٢٧٦٤ب).

[رقم الحفظ : ١٣٧٥]

٥١٧ ـ ثبت الغـــزي:

لمحمد بن محمد بن محمد العامري الحسيني الغزي المتوفى سنة ١٢١٤هـ.

[كحالة ٨/١٤٧، ١١/٢٢٢ والأعــلام ٧/٧٠]

الملاحظــات :

لم نتبع هنا النظام الذي اتبعناه في غير هذه النسخـة لاحتوائها على جملة من الكتب والإجازات آثرت أن أصفها مستقلة عن بعضها :

جمع الغزي في ثبته إجازاته التي حصل عليها من شيوخه وأضاف إليها بعض الرسائل التي رواها عنهم .

كتبت النصوص بخطوط مختلفة واستعمل الشيوخ المداد الأسود عموما في كتابة إجازاتهم واستعمل بعضهم المداد الأحمر في كتابة عناوين المصنفات التي يرويهـا أو بداية الفقرة في إجازته وما إلى ذلك ، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها أنواع عديدة من العلامات المائية .

يحتوي هذا الثبت على ما يأتي :

١) ورقة ١أ ـ ٢أ: كتاب المعجم لمحمد البخاري النابلسي، وهو تخريج أبي الفيض محمـد بن محمـد كمال الـدين المرتضى الحسـيني الـزبيدي الحنفي ، بخط النسخ التدويني الجيد وبخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمـد بن عبـدالـرحمن العامري سبط آل الحسين والصديق الشهير بابن الغزي ، وتاريخ يوم الأحد ثالث عشر شهر شعبان المبارك من شهور سنة سبع وتسعين وماية وإلف بمنزل الناسخ لصيق جامع بني أمية بدمشق الشام .

قوبل النص بالأصل الذي نسخ منه على يد الناسخ فصح .

٢) ورقـة ٥ ب : إجـازة لمحمـد بن أحمـد بن محمد الأثري الحنفي البخاري في سنة ١١٩٧هـ وتحتها خطـه .

٣) ورقة ٦ب - ١٢أ : جزء **العروس المجلية** لمحمد مرتضى الزبيدي، أخرجه لأبي الفضل صفي الدين محمد بن أحمد الحسيني الأثري البخاري نزيل الخليل، وهو هنا بخط كمال الدين محمد بن محمد الغزي ومقابلته في سنة ١١٤٨هـ وفي ذيلها إجازة محمد بن أحمد الأثري الحنفي بخطه.

٤) ورقة ١٥أ - ٢٣ب : مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولوية من إملاء الشيخ أبي الفتوح على بن مصطفى بخط الغزي ومؤرخ في سنة ١٢٠٣هـ.

٥) ورقة ٢٥أ - ٣٤ب : ثبت علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي السليمي الدمشقي الصالحي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ بخط محمد الغزي بتاريخ ١١٩٥هـ.

٦) إجازة علي بن سليم لمحمد الغزي وعليها خطه ، ورقة ٣٥أ.

٧) ورقة ٣٦أ - ٤٥ب : **الإسعاد فيما للكتب الستة من الإسناد** لمحمد بن همات الحنفي بخط محمد الغزي.

٨) ورقة ٤٥ب : إجازة كاتب زادة حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي بدمشق الشام بتاريخ ١١٩٩هـ وذيّلها بخاتمه.

٩) روقة ٤٦أ - ٥٠أ : صورة إجازة بالطريقة النقشبندية والقادرية من الشيخ عبدالغني النابلسي للشيخ برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدكدكجي الدمشقي الحنفي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ وبخط كمال الدين محمد الغزي الشهير بابن الغزي.

١٠) ورقة ٥٢ ب - ٤٥ب : إجازة بالطريقة الشطارية أجازها بدرالدين بن السيد جلال الدين بن السيد عبدالهادي الشطاري، لعدي بن الشيخ محمد، بخط محمد الغزي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ، نقلها من خط بدر الدين.

١١) ورقة ٥٦ أ - ب : إجازة من عبدالملك بن عبدالمنعم بن محمد تاج الدين القلعجي المكي الحنفي مفتي السادة الحنفية بمكة المشرفة للغزي

ومؤرخة في سنة ١١٩٩هـ وعليها خاتمه.

١٢) ورقة ٥٧ أ ـ ب : إجازة من محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وبخطه.

١٣) ورقة ٥٨ أ ـ ٦١ ب : إجازة من مهذب الدين أبي عبدالله محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي الشافعي بخطه.

١٤) ورقة ٦٤ ب : صورة إجازة منظومة شعرا من أبي النون يونس بن عبدالرحمن الإيراني نزيل دمشق الشافعي.

١٥) ورقة ٦٥ ب : سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات.

١٦) ورقة ٦٦أ ـ ٦٧ ب : إجازة من الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي إمام الحنفية بجامع بني أمية وعليها خطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ وهي بخط الغزي.

١٧) تورقة ٦٧ ب : ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي المولود بدمشق سنة ١١٢٣هـ والمتوفى بعد سنة ١٢٠١هـ.

١٨) ورقة ٦٧ ب ـ ٧١أ : إجازة من محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي بخطه.

١٩) ورقة ٧٤ أ ـ ٧٦ أ : إجازة من محمد هبة الله أفندي التاجي البعلي مفتي السادة الحنفية بمدينة بعلبك، وهي بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ.

٢٠) ورقة ٨١ ب ـ ٨٢أ : صورة إجازة من زين الدين أبي البركات مصطفى بن محمد أفندي بن رحمة الله أفندي الأيوبي الأنصاري خال كمال الدين الغزي ، وهي بخط الغزي ومؤرخة في سنة ١١٣٥هـ.

٢١) ورقة ٨٤أ ـ ٩٨ب : أسانيد جملة من علماء الأزهر وتراجمهم لأبي الفيض محمد مرتضى اليمني الزبيدي الحنفي نزيل القاهرة بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ ، أصاب هذا القسم بلل شديد أدى إلى طمس أجزاء من النص.

٢٢) ورقة ٩٤ب : إجازة من عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين ومؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خاتمه.

٢٣) ورقة ٩٥ب ـ ٩٧أ : إجازة من أحمد عبيد بن عبدالله بن عسكر الشافعي العطار بخط عبدالرحمن الشافعي الدمشقي الشهير بابن الكزبري مؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خط العطار.

٢٤) ورقة ١١٠أ ـ ١١٣ب : إجازة من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي المولود سنة ١١٥١هـ بخطه.

٢٥) ورقة ١١٤ ب ـ ١١٥ أ : إجازة من أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي مؤرخة في سنة ١٢٠٨هـ بخطه.

٢٦) ورقة ١١٦أ ـ ١١٧أ : إجازة من محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده المفتي بطيبة الطيبة دار الحبيب ، بخطه وعليها خاتمه.

٢٧) ورقة ١١٧ب : ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بابن إلياس المدني الحنفي مفتي السادة الحنفية بالمدينة المنورة ، بخط محمد الغزي.

٢٨) ورقة ١١٨أ ـ ب : إجازة من قاسم بن علي بن محمد شهر بزّير التونسي المنشأ والمولد الأندلسي ثم الغرناطي الأصل، مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ ومعها ترجمة التونسي بخط الغزي.

٢٩) ورقة ١١٩ أ ـ ١٢٠ أ : إجازة من أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني نزيل دمشق ومدرس الحديث بها تحت القبة بالجامع

الأموي ومؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وعليها خطـه وخاتمه.

٣٠) ورقة ١٢٠ ب : إجازة من منصور بن مصطفى السرميني بتاريخ ١٢٠٤هـ بخطه وذيّل عليها الغزي ترجمة قصيرة له.

٣١) ورقة ١٢١ أ : إجازة من يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بابن الحلال بخطه ومؤرخة في سنة ١١٤٢هـ.

٣٢) ورقة ١٢٢أ ـ ب : رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة وغيرها بخطه.

٣٣) ١٢٣ أـ ب : إجازة من محمد مرتضى الزبيدي مؤرخة في سنة ١١٤٥هـ بخطه وعليها خاتمه الذي يقرأ:

محمد المرتضى يرجو الأمـان غدا [. . .] وهو أوفى الخلق بالذمـم

٣٤) ورقة ١٢٤أ ـ ١٢٥أ : إجازة من محمد زيتون بن حسن بن هاشم بن عثمان بن سليمان بن حسن الحسيني النابلسي الحنبلي الجعفري مؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ بخطه وعليها خاتمه.

٣٥) ورقة ١٢٥ب : إجازة من عثمان بن محمود الكردي مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٣٦) ورقة ١٢٥ب : إجازة من محمد جعفر الدسوقي نسبا والشافعي مذهبا والأشعري طريقة بخطه.

٣٧) ورقة ١٢٦أ : إجازة بني النابلسي : عبدالقادر وإبراهيم وعبدالغني مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ وعليها خطوطهم وخاتم الشيخ عبدالغني النابلسي.

٣٨) ورقة ١٢٧ب ـ ١٢٨أ : إجازة من محمد بن بدير القدسي بخطه.

٣٩) ورقة ١٢٨ ب : إجازة من محمد الصالحي بن عبداللطيف مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه.

٤٠) ورقة ١٢٩أ : إجازة من يونس الخليلي الغزالي خادم العلم ومدرس الصخرة المشرفة بالقدس الشريف مؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ بخطه وعليها خاتمه.

٤١) ورقة ١٢٩ ب : إجازة طريفة هذا نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن اتبعه ووالاه وبعد فقد أجازت أختي وشقيقتي الوسطى أم اليمن صفية الشافعية وشقيقتي الصغرى أم الفرج خديجة الحنفية لحضرة جناب مفتي الشافعية الشيخ كمال الدين السيد محمد الغزي العامري بجميع ما يجوز لهما روايته عن مشايخهما الأولى كل ما روى عنه إلا الشيخ عبدالغني والشيخ محمد مقيلة والثالثة من بعد سنة ستين كلمن استجزت منه استجيز لها من الجملة الوالد المرحوم وأنا الفقير إليه تعالى محمد سعيد السويدي البغدادي عفي عنه»

(خاتم السويدي)

٤٢) ورقة ١٢٩ب : إجازة أبي على عماد الدين إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحموي الدمشقي الشافعي.

٤٣) ورقة ١٣٠أ : إجازة حسن بن علي بن محمد حبيب الله بن محمد نورالله بن أبي اللطف المقدسي الشافعي بخطه.

٤٤) ورقة ١٣٤أ : إجازة محمد عمر بن عبدالجليل البغدادي مؤرخة في سنة ١١٩٠هـ.

٤٥) ورقة ١٣٤ب - ١٣٦أ : رسالة **رشف السلاف من شراب الأشراف** لعبدالرحمن بن مصطفى العيدروس ، بخطه وهي إجازة منظومة.

٤٦) ورقة ١٣٦ب - ١٣٧أ : موشح أوله : مرحبا أهلا بتغريد الوتر في هدوّ الحندس.

أصاب النسخة بلل شديد فظهرت فيها تبقعات طمست أجزاء من النص هنا وهناك. كانت ملكا لابن أخ كمال الدين الغزي الذي لم يذكر لنا اسمه وتملكها أيضا محمد مطيع الحافظ.

اسم الناسخ : جملة من النساخ ذكرناهم في مواضعهم منهم ابن الغزي.

نوع الخط : نسخ ورقعة وديواني وتعليق ونستعليق.

تاريخ النسخ : ذكرنا تاريخ كل إجـازة إذا كانت مؤرخة .
عـدد الأوراق : ١٣٧ ورقـــة .
عـدد الأسطــر : مختلف .
المقــاس : ٢٣ × ١٦,٥ ســم .
تجليدهــا : حديث ، منفصل عن النسخة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف والمؤزرة حوافيه بالجلد الأسمر وبكعب من الجلد نفسه .
[رقـم الحفظ : ٤٢٨٣]

٥١٨ ـ ثبت الكزبري

لمحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن زين الدين العطار الكزبري المتوفى سنة ١٢٢١هـ.

[كحالة ١٠/١٥٢ و الأعـلام ٧/ ٧٠]

أول النسخـــة : « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى يوم القيامة . . . وبعد فمن شرف هذه الأمة وخصوصاتها إسناد الدراية والرواية جيلا بعد جيل لضبط كليات دينها وجزئيات مروياتها ولولا الإسناد لقال من شاء في دين الله ما شاء وأوقد نار الفساد . . . وكان هذا الفقير ممن أعـظم مولاه عليه المنّـة ومنحـه تلقي العلوم الشرعية وآلاتها المرضية عن جهابذة من خدمة السنة واندرجت في سلك سلسلتهم البهية وصلت إليّ بواسطتهم مؤلفات أئمة الشريعة المرضية أحببت أن أذكر جملة مما أخذته عنهم من الأسانيد. . . » .

آخـــرها : « . . . وقد اقتصرنا على ما كتبناه في هذه العجالة من المشايخ والطرق وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق هذا وأسأل الله تعالى أن ينفع الفاضل المجاز وأن يوصله إلى الحقيقة من أقرب مجاز وأن يسبغ عليه حلل . . . » .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة مبتورة من آخرها فسقطت ورقة واحدة منها في الأقل. تبدأ أسانيد الكزبري في الورقة ١أ وتنتهي في ورقة ٦٥ب. كتبها شاكر النابلسي في شهر ذي القعدة من سنة ١٢١٩هـ واتبعها بإجازة الكزبري له (ورقة ٦٦أ ـ ٦٧أ) الذي ذيلها بخاتمه وذلك في «ثاني يوم من عيد الله الأكبر سنة ١٢٢٠هـ» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين بعض مصنفات الشيوخ وعلامات الفصل وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية.

في الـورقـة ٦٧ب ـ ٧١ب إجـازة من إبراهيم النابلسي حفيد الشيخ عبدالغني النابلسي والجماعة بتاريخ ١٢٢١هـ بالطريقة القادرية والنقشبندية وما رواه من مصنفات.

في الورقة ٧٢أ ـ ٨٦ب إجازة للشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي من الشيخ عبدالرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدروس برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وبشرح إحياء علوم الدين وكتاب القاموس للزبيدي وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية.

اسم الناسخ : شاكر النابلسي مع خطوط الكزبري وغيره من الشيوخ.
نوع الخـط : نسخ تدويني وتعليق ورقعـة.
تاريخ النسـخ : «ختام محرم يوم السبت سنة ١٢٢١هـ».
عـدد الأوراق : ٨٦ ورقـة.
عـدد الأسطـر : مختلف.
المقـاس : ١٦ × ١١سـم.
تجلـيدها : شامي الطراز والصنعة ، أنيق الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلـك اللسـان وقـد زُينت الـدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة جميلة.

[رقم الحفـظ : ٤٥٤٧]

٥١٩ ـ نسخة أخرى من ثبت الكزبري

أول النسخـــة : كما ورد في النسخة السابقة.

آخـرهـــا : « . . . وهذا آخر ما أردت جمعه وتأليفه وترصيفه ووصفه وإني سائل كل من يقف على هذه العجالة وانتفع بشيء مما حوته هذه المقالة أن يتذكرني بدعوات صالحة . . . وأتوسل إلى الرحمن الرحيم بكل شفيع عنده كريم أن يتقبل بفضله أعمالنا ويصلح بكرمه أحوالنا ويجعل بطاعته اشتغالنا . . . ويحشرنا مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين . . . وقد نجز جميع هذه الأرقام بأمر من نسبت إليه بصريح الكلام الإمام الهمام صبيحة يوم الخميس تاسع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة ومايتين [وألف] » .

الملاحظـــات:

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البني المائي الباهت إجمالا وبعضه بالمداد الأسود العفصي الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام من المصنفين وألقابهم أحيانا وجملة من مصنفاتهم على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (حرفان كبيران : F B) .

في الورقة ٢٤أ تظهر إجازة من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠هـ بحلب (كحالة ١٢/٢٣٦) بحق روايته عن أحمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (كحالة ٢/٤٨) إلى : الشيخ مصطفى الهلالي بما حواه هذا الثبت.

أولهــا: «لك الحمد يا من أجاز المستجيزين منه طريق الهداية والإكرام

. . . أما بعد فإن العالم الفاضل . . . الشيخ مصطفى الهلالي قد سمع مني جميع الصحيحين والشمائل والشفا الشريف . . . » .

آخـرها: « . . . فقلت أجزت المومأ إليه بما تجوز لي روايته وبما حواه هذا الثبت عن شيخي الشيخ أحمد بن السيد قاسم شنون الشهير بالحجار . . . حرر في سابع شوال سنة سبع وتسعين [ومايتين وألف] قاله بفمه وأمر برقمه بعدالقادر الحبال» .

اســم الناســخ : محمد بن صالح المحبك .
نوع الخــط : نسخ تدويني ضعيف .
تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء بعد الظهر في شهر رمضان ثلاث وعشرين يوم في سنة ست وتسعين ومايتين وألف» (١٢٩٦هـ) .
عــدد الأوراق : ١ب ـ ٢٤ب .
عــدد الأسطر : ٢٣ سطـراً .
المقــاس : ٢٣ × ١٦,٦سم .
تجلــيدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المزوق بالأغصان النباتية الزهرية وبكعب من الجلد البني .
نسخــها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : ٨٢٢١ وأخرى ببرلـين ، وأخـرى بجـامعـة الملك سعود وأخرى بالمكتبة العربية بدمشق (الأعلام٣/٣٣٣) .

[رقم الحفـظ : ٤٠٥٣]

٥٢٠ - ثبت الكمشخانوي

لأحمد بن مصطفى بن عبدالرحمن الكمشخانوي الحنفي المتوفى سنة ١٣١١هـ.

[كحالة ٢/ ١٧٨ وبروكلمان ٢/ ٤٨٩ وملحقه ٢/ ٧٤٥]

أول النسخة : « حمد الواصلين المنقطعين إليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته . . . أما بعد فمن شرف هذه الأمة الإسناد وسلوك الطريقة والإرشاد وذلك من عهد المصطفى الجليل جيلا بعد جيل . . . وكان من أعظم نعم القدير وتيسيره للخير الكثير أن أرشدني لأخذ العلم من العلماء العاملين فمن أجلهم . . . الشيخ أحمد بن سليمان الخالدي . . . » .

آخرها : « . . .

ابن الهمام وعبدالبر والشبلي   وصاحب البحر والتنوير قد دانوا
عبدالغفار ثم الكتبي وكذا   جينيني بعلي محمد أحمد بانوا»

الملاحظات :

نسخة حديثة ألحقت بها إجازة ترك فيها اسم المستجيز بياضا (ورقة ١٢ب) وذيّلها المجيز بخطه وخاتمه بهذه الصورة :
« أنا الفقير خادم الفقراء والسالكين كمشخانوي أحمد بن مصطفى ضياء الدين». أما خاتمه فيقرأ : «راجي فيض الصمدي أحمد مصطفى الخالدي». وهي :
«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما كان أفضل ما أنفقت فيه بضاعة الأعمار وأعملت فيه القرايح والأفكار تعلم العلم وتعليمه وتبليغه لطالبيه وتفهيمه إذ به يعرف المعبود وتعلم الشرائع والحدود [بياض

] من كتب الحـديث والفقه وغيرها من الآلات ثم استكتب هذا الثبت الذي كنت جمعته في البلايات(؟) وطلب مني الإجازة عني بوعيه فأجزته بجميع تأليفاته وبما قرأ علي وجميع ما في هذا الثبت بشروطه المعتبره لدى أهل الأثر وأنا أسأل المولى الكريم بفضله العميم أن يفتح علي وعليه فإنه هو الرؤوف الرحيم وأن ينفع بنا جميعا جميع الأنام بمحمد عليه الصلاة والسلام».

كتب النص في الثبت والإجازة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدايات أسماء المصنفات وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة ، خال من أية خطوط أو أية علامة مائية تجارية. (للجينيني : صالح بن إبراهيم ثبت بالمكتبة الظاهرية برقم : ١١٢٤٢).

اسـم الناسخ : غير مذكـور.
نوع الخـط : تعليق تركي مجـوّد.
تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر تقديراً.
عـدد الأوراق : ١٢ ورقـة.
عـدد الأسطـر : ١٧ سطـراً.
المقـاس : ٢٥ × ١٥ سـم.
تجلـيدها : سـاقط.
نسخها :

[رقم الحفـظ : ٥٢٩٥]

٥٢١ ـ ثبت البنّاني الفاسي:

لمحمد بن الحسن بن مسعود البنّاني الفاسي، أبي عبدالله المتوفى سنة ١١٩٤هـ.

[كحالة ٩ / ٢٢١]

أول النسخة: «الحمد لله ولا موجود سواه... وبعد فيقول العبد العاني محمد بن الحسن البناني أسعده الله بمنه بالمقام الإحساني لما حفظ سلسلة الإسناد في العلوم وضبط رجاله ورواية العلوم... ولذا كان طلب الإسناد من أسنى القربات... التمس مني بعض النبلاء من أصحابنا الفضلاء تقييد إسناد ما أخذته عن أشياخي الأعلام من تفسير وحديث وما يرجع إليهما من عربية وأصول وفروع وأحكام...».

آخرها: «... وعن أبي العباس بن عبدالله بن أحمد الإبياني ـ بكسر الهمزة وشد الموحدة المكسورة بعدها مثناة تحتية ـ وزاد ابن أبي زيد بالأخذ عن أبي بكر محمد بن اللباد القيرواني وعن محمد بن أحمد التميمي أما أبوميمونة فأخذ...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر إذ أن النص ينقطع فجأة ولا علاقة لما بعد النص به.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وسني وفيات بعض الأعلام بطريقة المزج بين **الأرقام العربية المشرقية والأرقام الفرنجية التي تسمى زورا: بالأرقام العربية وهي في الأصل أرقام سنسكريتية**، وعناوين الفصول وعناوين بعض المصنفات وأسماء الرواة وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية بيد أن الورقتين الملحقتين

بالثبت (ورقة ١١ ـ ١٢) واللتين تحتويان على قطعة من كتاب في الطب، هما من صنع مغربي أيضا، تظهر فيها صورة شيخ مغربي جليل يلبس طربوشا وتحيط به فروع أغصان نباتية شجرية وزهرية جميلة الرسم.

اسم الناسخ : غير مذكور لسقوط بعض أوراق الثبت.
نوع الخط : نسخ مغربي تدويني.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لسقوط آخرها بيد أنها تعود إلى الربع الأول من القرن الثالث عشر تقديراً (١٢٢٥هـ تقريبا).
عدد الأوراق : ١أ ـ ١٠ب .
عدد الأسطر : ١٩ سطراً.
المقاس : ٢١ × ١٦ سم.
تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.
نسخها:

[رقم الحفظ : ٥٩٣٩]

٥٢٢ - ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

أول النسخة : «الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله محمد سعيد ابن المرحوم الشيخ محمد سنبل طلب مني من له حسن ظن بي وهو أعلى مني أن أسمعه من أوائل كتب الحديث المشهورة فأجبته لذلك وإن لم أكن أهلا لذلك. . .».

آخرها : «. . . قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اغتسل يوم الجمعة غسلت ذنوبه وخطاياه فإذا راح كتب الله له بكل قدم عمل عشرين سنة فإذا قضيت الصلاة أجيز بعمل مايتي سنة انتهى ما أوردته تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وجعله خالصا لوجهه الكريم».

الملاحظات:

نسخة حديثة أثبت فيها الشيخ محمد سعيد بن محمد سنبل أسانيده المتصلة بالشيوخ، فقد قرأ على الشيخ إبراهيم المدني الكردي في سنة ١١٤٤هـ وعلى الشيخ عيد بن علي الأزهري البرلسي الشافعي ما بين سنة ١١٢٧هـ وسنة ١١٣٦هـ فهو من رجال القرن الثاني عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال : «فأقول» و «والسند» و عناوين المصنفات في الحواشي وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

ألحق بالنسخة إجازة (ورقة ١٧ب) بالثبت وأسانيده ومصنفات الشيوخ فيه من الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني بتاريخ ١١٧٢هـ إلى الشيخ أحمد بن الشيخ عبيد العطار.

ولد محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي في دمشق ونشأ بالمدينة المنورة وتوفى فيها في ١٦ ربيع الأول سنة ١١٩٤هـ (كحالة ١٠/٥٤).

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٢ × ١٦,٧ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم .

نسخها : منه نسخة في برلين برقم ٢٦١ .

[رقم الحفظ : ٤٦٦٨]

٥٢٣ ـ ثبت محمد زاهـد الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ.

[كحالة ١٠/٤ مع مصادر دراسته]

أول النسخـة : « هذه مجموعـة إجـازات للعـلامـة سليمان بن حسن الكريدي رحمه الله وإليه تنتهي سلسلة أستاذنا في العلوم بطريق شيوخنا الـذين تخرجنا عليهم في العلوم النقلية والعقلية فإني تلقيت العلوم طوال سنين على الأستاذين العلامة إبراهيم وصفي الإكيني المتوفى سنة ١٣١٨هـ والعلامة على زين العابدين بن الحسن الالاصوني المتوفى سنة ١٣٣٧هـ . . . » .

آخـرها : « . . . الشيخ ضياء الدين عمر بن عثمان التويلي وهو أصغر من الشيخ بهاء الدين ولد سنة ١٢٥٥هـ أخذ عن والده وكانت إجازته بالإرشاد من أخيه المذكور . . . وكان رباطه مدرسة للعلم يسكنها نحو مائة طالب زيادة على كونـه دار إرشـاد توفي سنة ١٣١٨هـ قدس سره كما في تاريخ السليمانية للوزير العراقي أمين زكي ترجمة محمد جميل بندي مخطوطة كتبه زاهد الكوثري » .

الملاحظـات :

نسخة حديثة هي مسودة، جمع فيها الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله أسـانيده وإجازاته وسماعاته، كتبها بخطه خط الرقعة التركي الجميل فصحح فيها وبدل وحذف وشطب وقيد في أمكنة مختلفة وفيات معاصريه وأشياء من تراجمهم وبعض الفصـول من المصنفات مثل: كتاب **الفقـه الأكـبر** (ورقة ٥٤أ) وغيره فهو أشبه بالكشكول منه بالثبت.

كتبت النصوص في الثبت بآمدة مختلفة وبقلم الرصاص وقلم «الكوبية» والرصاص الأزرق أيضا وما إلى ذلك، على كاغد حديث الصنع مسطـر.

اسم الناسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٦٤ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٩,٧ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المغلف بورق التغليف المزوق بفاكهة التين الشوكي الأحمر وعروقه وبكعب من القماش الشمعي الأسود .

نسخها : انظر : أسانيد الكوثري بدار الكتب المصرية برقم : **٢٢٧٣٥** وفوائد ابن عقال برقم **٢٢٧٣٥**ب .

[رقم الحفظ : ١٣٧٧]

٥٢٤ ـ ثبت محمد بن محمد الأمير

لأبي محمد محمد بن محمد الأمير الكبير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ.
[كحالة ٩ / ٦٨ و فهرس الأزهرية ١ / ٣٣٠]

أول النسخة : « الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع . . . أما بعد فيقول الفقير أبومحمد محمد بن محمد الأمير . . . هذه جمل من أسانيد أساتيذ الأنام مشايخ الإسلام الذين اجتمعنا بهم ولذنا بجنابهم لعل الله يكرمنا بهم بنيلنا مناهم إنه جواد كريم رؤوف رحيم . . . » .

آخرها : « . . . حزب النووي أرويه عن الأستاذ الحفني عن الشيخ محمد بن علي العلوي عن سيدي محمد بن سعد الدين عن سيدي محمد بن الترجمان عن سيدي عبدالوهاب الشعراني عن البرهان بن أبي شريف المقدسي عن البدر القياني عن سيد محمد بن الخباز عن مؤلفه وبهذا السند إلى الشعراني نروي ما ينسب له من المؤلفات والأوراد ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم بجميع ما ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الدارين . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة نسخت من نسخة كتبها إبراهيم بن محمد الشافعي السكندري . . . لنفسه سنة ١٢٠٠هـ وقد كانت تحمل قراءة محمد بن محمد الصغير ولد المؤلف : «بتلقي هذا الثبت على أستاذه في جملة من الإخوان وكنت أقرأ على الجميع وأستاذنا يسمع وذلك في أربعة مجالس آخرها يوم ثامن رجب سنة سبع وعشرين بعد المايتين والألف من هجرة سيد الأنام عليه الصلاة والسلام ، هكذا في آخر نسخة ولد المؤلف رحمه الله آمين» ، فنقلها ناسخ نسختنا هذه ونقل أيضا ما وجده في نهاية النسخة :
« قال في المنح البادية في **الأسانيد العالية** المسلسل الرابع والثمانون بختم

المجلس بالدعاء بالإسناد إلى الرضي الطبري عن أبي القاسم عبدالرحمن ابن أبي حرمي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن عبدالمجيد الميانشي القرشي فلما فرغ من القراءة دعا لنا وختم المجلس بالدعاء . . .». ونقل جملة من المسلسلات (ورقة ١١٤ب ـ ١١٧ب).

١) المسلسل بقوله ويده على كتفي بالسند.
٢) المسلسل بالسؤال عن الاسم وتوابعه.
٣) المسلسل بتقليم الأظافر يوم الخميس.
٤) المسلسل بقوله ما زلت بالأشواق إلى حديث.
٥) المسلسل بالأخروية.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات واستدراكات محمد بن محمد الأمير الصغير التي كانت في الحواشي للنسخة الأصل، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان).

كانت هذه النسخة من تملكات أحمد خيري رحمه الله.

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء بعد ثلاثة أيام خلت من شهر رجب الأصب الأصم من شهور سنة ١٣١٤هـ.
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة.
عدد الأسطر : ١١ سطرا.
المقاس : ١٩,٧ × ١٤ سم.
تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخهـــا : انظر فهرس الأزهـرية ١ / ٣٣٠ .

[رقم الحفـــظ : ٩٩٥]

٥٢٥ ـ نسخـة أخرى من ثبت محمد الأمير الكبير.

الملاحظـات :

نسخـة حديثـة تامة، منسوخة من نسخة المؤلف وقوبلت عليها وعلى نسخة ولد المؤلف (محمد الأمير الصغير).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا واستعمل النـاسـخ المـداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات المروية وأحيانا أسماء المؤلفين وألقابهم وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع سميك الجـرم خشن أبيض، تظهـر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان).

اسم الناسـخ : غير مذكور.
نوع الخـط : نسخ تدويني يابس مصري.
تاريخ النسـخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.
عـدد الأوراق : **٢٩** ورقة.
عـدد الأسطر : **٢٧** سطـر.
المقـاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سـم.
تجلـيـدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بورق التغليف المجزع بألوان مختلفة وبكعب من القماش الأحمر.

[رقم الحفـظ : **٢٦٦٩**]

٥٢٦ - ثبت النخــلي

بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين :

لأحمد بن محمد بن أحمد النخلي المتوفى سنة ١١٣٠هـ.

[كحــالة ٢/٧٣]

أول النسخــة : « الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام وسما كماله فلا تحيط به الأوهام . . . وبعد فيقول أحمد بن محمد بن أحمد النخلي . . . قد سنح للخاطر العاطل الذي هو عن الصواب حائل إلا بتوفيق الملك العادل فهو الهادي إلى خير كامل أن أذكر المشهورين المحققين من مشايخي المتقنين وإن كنت عن صواب طريقهم مائل رجاء لدعاء موفق وقف عليهم فلعل أن يذكرني بذكرهم . . . » .

آخرهــا : « . . . وكان تمام تأليفه في السابع والعشرين من شهر شوال سنة أربع وعشرين وماية وألف رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حمامها وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين إلى يوم الدين » .

الملاحظــات :

نسخـة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل . كانت ملكا لأحمد خيري رحمـه الله فقد دخلت إلى مكتبته في سنة **١٣٥٩**هـ فأثبت سنده فيها إلى صاحب الثبت (ورقة ٦٩ب) بإجازة محمد زاهد اكوثري رحمه الله التي أثبتها بخطه :

« الحمـد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم رسل الله . . . وبعد فقد قرأت هذا الثبت وأصلحت مواضع الخطأ بحسب الإمكان ثم أجزت بما حواه إجازة مقرونة بالمناولة لحضرة أخينا في الله المتوخي في جميع

شؤونـه مرضـاة الله العالم الأديب والحسيب النسيب الأستاذ السيد أحمد خيري بك نجل المغفور له خيري باشا . . . » .

نسخ ذلك وكتبه محمد زاهد بن الحسن الكوثري يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ بمكتبة الأستاذ المستجيز» .

كتب النص بالمداد الأسود المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال «وسمعت» و «أجازني» و«أخذت» و خطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة أحيانا بتصحيحات الشيخ الكوثري وأحمد خيري وبخطهما الرائق الجميل الأنيق .

امتلك النسخـة محمود الجمالي وعبدالله المصري في سنة ١٣١٩هـ وآخرون .

اسـم الناسـخ : أسعد بن محمد الجسري الحلبي الشافعي .

نوع الخـط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسـخ : « في ١٣ صفـر سنة ١١٢٧هـ» .

عـدد الأوراق : ٦٩ ورقـة .

عـدد الأسطـر : ١٧ سطـراً .

المقـاس : ١٨,٤ × ١١ سـم .

تجلـيدها : بدائي الصنعـة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب ولسان من الجلد .

نسخهـا : منها نسخة في برلين برقم : ٢٤١ وأخرى بدار الكتب المصرية برقم ٨٢٩٢ح .

[رقم الحفـظ : ١٢٥٠]

٥٢٧ ـ رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : « تصانيف المنلا خسرو كالدرر والغرر وغيرها بالسند إلى الشيخ حسن الشرنبلالي عن الشيخ فتح الله البيلوني عن والده عن محمد أفندي بن نور الله قاضي حلب عن خاليهما محمد سعدي وسعدي أفندي المفتي عن والدهما يوسف أفندي آخي زاده عن المؤلف محمد فرموز الملقب بخسرو . . . ».

آخرها : « . . . من أفضل خلق الله أجمعين سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وخاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة والتسليم إلى يوم الدين عن أفضل الملائكة جبريل الأمين وجبريل بما يوحي إليه رب العالمين فيرجع الأمر إليه سبحانه وتعالى جعلنا بمنه وجوده من الفائزين وغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا أجمعين».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسخها الناسخ لنفسه من نسخة بخط أحمد أفندي الاسلامبولي الحنفي المتوفي بدمشق سنة ١٢٨١هـ (كحالة ٢/٢٨)، ذكر فيها مؤلفها كتب السادة الحنفية وطرق أسانيدها ورواتها وأجزاءها وسني وفاة الرواة أحيانا.

الظاهر أن المؤلف دمشقي من رجال القرن الثاني عشر للهجرة فقد ذكر مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الرحمتي المتوفي بدمشق سنة ١٢٠٦هـ (كحالة ١٢/٢٧٦) والشيخ إبراهيم ابن خليل بن إبراهيم الغزي الصاحي الحنفي المتوفى بدمشق أيضا سنة ١١٩٧هـ (كحالة ١/ ٣٠) ضمن شيوخه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر والمصنفات وأسماء المصنفين وسني وفاتهم وحرف «عن» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل من صنع أندريه جاردنيني .

ألحق بالنسخة **رسالة في التجـويد** (ورقة ٧ب ـ ١٠ب) مؤرخة في سنة ١٢٠٦هـ لمؤلف لم يعرف بعد إلا أنه اقتبس قول علاء الدين الطرابلسي .

اسم الناسخ : محمد عطا المالكي الحسيني .

نوع الخـط : نسـخ تدويني .

تاريخ النسخ : في ربيع الثاني سنة ألف ومايتين وتسعة وثمانين بالجامع الأزهر.

عـدد الأوراق : ١أ ـ ٦ب .

عدد الأسطـر : ٢٣ سطـراً .

المقـاس : ٢١,٨ × ١٥,٥ سـم .

تجلـيـدها : بدائي الصنعـة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم ويكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ ٤٥٣١]

لمحمد بن علي بن عربي المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ
[كحالة ١١/ ٤٠ وبروكلمان ١/ ٤٤١ وملحقه ١/ ٧٩٠]

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه سألني بعض الإخوان أن أبدي له في هذه الأوراق جميع ما صنفته وأنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله في هذا الشأن هذا الفهرست ما سأل إلا أن بعض هذه الكتب التي أنا أذكرها هنا إن شاء الله تعالى وهي قليلة كنت أودعتها عند شخص لأمر طرأ فلم يردها علي ذلك الشخص. . . ».

آخرها : « . . . وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة حوت ٢١٨ عنوانا، نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١٣١٤هـ وهذه بدورها نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١١٧٩هـ.

ألحق بها إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده (انظر إجازة ابن عربي . . . في ما سبق).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الألفاظ «كتاب» وألفاظ المصنفات وما إلى ذلك، على كاغد تركي عثماني الصنع، كان يصنع من لب الخشب، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها وانتشار المداد الأحمر فاختفت أجزاء من النص كثيرة.

صفحة العنوان تحمل تقييد هدية من محمد عيد السفرجلاني إلى «حضرة سيدنا صاحب الدولة . . . السيد أحمد مختار بك» بتاريخ ١٥ شوال سنة ١٣١٥هـ بدمشق.

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الاسطواني.
نوع الخـط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.
تاريخ النسـخ : « الليلة الخامسة عشرة من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة وأربع عشرة» (١٣١٤هـ).
عـدد الأوراق : ١أ - ١٠ب .
عـدد الأسطـر : ٢١ سطـرا.
المقـاس : ٢٤ × ١٥,٩ سـم.
تجلـيـدهـا : من الـورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي الأحمـر.
نسخهـا :

[رقـم الحفظ : [1] ٣١٨٩]

٥٢٩ ـ **فهرس مؤلفات السيوطي :**

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.
[كحالة ١٢٨/٥ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : « قال الإمام العلامة الحافظ الجلال السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد لله وكفى والسلام على الذين اصطفى وبعد فهذه فهرست مؤلفاتي مرتبا على الفنون في التفسير **الدر المنثور في التفسير المشهور**. . . ».

آخرها : « . . . انتهت الفهرست من خط قلم قديم في أول نسخة **تفسير الجلالين** قال راقم هذه الفهرسة قد وقفت على كتب للجلال السيوطي لم تذكر في الفهرسة من ذلك كتاب **حصول الرفيق** . . . وكتب الجلال السيوطي على كتاب **شذور الذهب في النحو** لابن هشام . . . وشرحه أيضا . . . زكريا الأنصاري المتوفى سنة **٩٢٦**هـ سماه **بلوغ الإرب شرح شذور الذهب**. . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر لوجود التعقيبة «و وجدت» مما يدل على أن الكاتب استمر في اضافة ما وجده من كتب السيوطي إلى قائمة السيوطي نفسه.

كتب النص بالمداد البني الداكن والباهت واستخدم الناسخ المداد البنفسجي الباهت والأحمر أحيانا في كتابة الأبواب وبعض عناوين الكتب ، على كاغد مصري الصنع كان يصنع من لب الخشب ، أسمر اللون ، هش ، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل إلى التعليق.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق : ٦ ورقات.

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٩ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٧ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر السيوطي قائمة كتبه في أكثر من كتاب له مثل **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة** وفي كتاب **التحدث بنعمة الله** الذي نشرته اليزابث السكوت بكمبردج - انجلترا وأفرد تليمذان للسيوطي قوائم بأسماء كتبه ذكرتهما في مقدمة تحقيقي لرسالته **الفارق بين المصنف والسارق** المنشورة في مجلة **عالم الكتب** السعودية، مج ٢ / عدد ٤ (١٤٠٢هـ).

ونشرت قوائم مصنفات السيوطي في كتابين ومقالة ، أما الكتابان فهما:

١) **دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**، لأحمد الخازندار ومحمد الشيباني ، الكويت سنة ١٤٠٣هـ.

٢) **مكتبة الجلال السيوطي : سجل بجميع وصف مؤلفات جلال الدين السيوطي**، لأحمد الشرقاوي إقبال ، الرباط ١٣٩٧/ ١٩٧٧.

ونشر أخي الفاضل الدكتور يحيى محمود ساعاتي مقالة : فهرس مؤلفات السيوطي في : عالم الكتب : مج ١٢ العدد: ٢ لسنة ١٤١١هـ، وفي: مج ١٣، عدد : ٥ لسنة ١٤١٢هـ. وانظر مقالة عبدالإلـه نبهان في : مج ١٢ عدد: ١ لسنة ١٤١١هـ.

[رقم الحفظ : ٥٠٠٠]

جريدة العناوين(*)

الفهارس العامة للأعلام والمواضع ستظهر في آخر الأجزاء القادمة.

(*) هذه العلامة تشير إلى أن المخطوطة موصوفة في هذا الفهرس

حـرف الألف

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج*: لنجم الدين الغيطي . ٢٧٠ ، ٢٧٢ ،

وانظر أيضا: قصة المعراج . ٢٧٣ ، ٢٨٩

أبيات شعر للسان الدين ابن الخطيب: ٣/١٣٥

أبيات شعرية: لسويد بن الصامت ١/٧٣

أبيات شعرية: للقاسم بن إبراهيم ٢/٦٩

أبيات شعرية في التشوق إلى وقش: للمرتضى بن المفضل ٢/٦٨

أبيات شعرية في الطب: للأجهوري ١/٢١٥

أبيات شعرية في مدح الطائف: ٢/٩١

أبيات شعرية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم: ٢/٤٦

إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة*: للعيدروس ١/١٢، ٢٢٢، ٣٠١

٣٠٢، ٣٤٦، ٣٤٧

٢/٨، ٣١٧

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى*: للسيوطي المنهاجي . ٢/٦٣، ٨٤، ١٨٤،

٢٤٩، ٣١٢

إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر*: للشوكاني ٣/٢٨٨

إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى صلى الله عليه

وسلم وأهل بيته الكرام*: للصبان ١/١٤

إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم =

النعمة الكبرى على العالم .

كتاب إجازة المجهول والمعلوم*: للخطيب البغدادى . ٣/٤٣، ١٩٨

كتاب الاجازة*: لابن منده. ٣/٤٣، ١٩٤

كتاب الاجازة*: لابى بكر الحازمي. ٣/٤٣، ١٩٦

الإجازة ومن رأى صحتها = مسئلة في الإجازة

إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة*:

من: أحمد بن عمر المارديني

إلى: محمد راغب وولده صبغة الله الآمديين: ٣/٢٠٢

إجازة بالحديث المسلسل بالأولية*:

من محمد بن أحمد بن عقيلة

إلى: عبد الرحمن شحادة وأخيه عبد الرحيم ١/١٦٤

إجـــازة برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه وشرح إحياء علوم الدين وما إلى ذلك من كتب الصحاح والمسانيد وبالطريقة العيدروسية*:

من: الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدورس

إلى: الشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: ٣/٣١٤

إجازة برواية ثبت النخلي*:

من: الشيخ محمد زاهد الكوثري

إلى: أحمد خيري ٣/٣٢٩

إجازة بالسيرة النبوية*:

من: إبراهيم بن محمد الملقب بـ: الناجي

إلى: أحمد بن محمد الشهير بـ: ابن الحمصي ١/٩٥

إجازة بصحيح البخاري*:

من: إسماعيل بن إدريس

إلى: محمد راغب ٣/٢٠٢

إجازة بصحيح البخاري* :

من : محمد فرهاد بن عمر الزيره وي

إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي : ٣/٢١٠

إجازة بصحيح البخاري* :

من : أحمد بن عمر المارديني

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي ٣/٢١٢

إجازة بالطريقة الرفاعية* :

من : الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزايرلي

إلى : الشيخ حسين بن الشيخ أحمد : ٣/٢١٤

إجازة بالطريقة الرفاعية* :

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ

إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . ٣/٢١٦

إجازة بالطريقة الشاذلية* :

من : أبي المواهب محمد بن محمد بن خليل القاوقجي

إلى : سلامة بن حسن بن سلامة : ٣/٢١٨

إجازة بالطريقة الشاذلية* :

من : علي بن السيد سلمان بن مصطفى القادري

إلى : لم يذكر اسم المستجيز ٣/٢٢٠

إجازة بالطريقة الشطارية* :

من : بدر الدين بن جلال الدين بن عبد الهادي الشطاري

إلى : عدي بن الشيخ محمد ٣/٣٠٧

إجازة بالطريقة القادرية* :

من : علي بن محمود بن عبد الرحمن القادري

إلى : حسنين بن عمر المصري : ٣/٢٢٢

إجازة بالطريقة القادرية* :
من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري
إلى : عبد الله بن محمد الموصلي : شندالة ٣/٢٢٦
إجازةبالطريقة القادرية* :
من : محمد بن سعيد الكيلاني
إلى : رسلان الأحمدي : ٣/٢٢٤
إجازة بالطريقة القادرية والنقشبندية* :
من : إبراهيم النابلسي
إلى : جماعة من المريدين : ٣/٣١٤
إجازة بالطريقة النقشبندية* :
من : عبد الغني النابلسي :
إلى : إبراهيم بن محمد الدكدكجي الدمشقي : ٣/٣٠٧
إجازة بالطريقة النقشبندية* :
من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي : ٣/٢٢٨
إجازة بكتاب تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم* :
من : سبط ابن العجمي
إلى : محمد بن عمر الساعي النصيبي وآخرين : ٣/١٥-١٦
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : أيوب بن صبري السروري
إلى : أحمد زهدي بن محمد الآيدسي : ٣/٢٤٩
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : مصطفي حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/٢٣٠

إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : عبد الله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان : ٢٣٢/٣
إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري :
إلى : الشريف حسن بن أحمد : ٢٣٤/٣
إجازة بكتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير* :
من : سبط ابن العجمي :
إلى : الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب : ٢١١/١
إجازة بالقراءات السبع* :
من : أحمد بن محمد بن أحمد الكيلاني
إلى : ابن شيخون، أبي بكر بن إبراهيم : ٢٥٣/٣
إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : محمد بن علي بن خلف الحسيني
إلى : أحمد بن عبد الرحيم ٢٥٦/٣
إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
من : حنفي إبراهيم : السقا الشافعي
إلى : محمد منصور الشافعي ٢٥٨/٣
إجازة بنظم الدرر السنية في السيرة الزكية (للعراقي)* :
من : ابن العجمي
إلى : محمد بن أبي الوليد بن الشحنة ٢٦٠/١
إجازة في إقراء الفرائض* :
من : أحمد بن محمد الفلبوي
إلى : رجب بن علي قيالري : ٢٦٢/٣

إجازة في القراءات* :

من : مصطفى افندي الشهير بـ : صحاف زاده

إلى : محمد بن مصطفى : ٢٦٠/٣

إجازة* :

من : أبي عبد الرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلسي

إلى : مصطفى بن على بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي ٢٠٧/٣

إجازة* :

من : ابن عربي

إلى : الملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده : ٣٣٣/٢٠٠/٣

إجازة :

من : بني النابلسي عبد القادر وإبراهيم وعبد الغني : ٣١٠/٣

إجازة* :

من : أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي : ٣٠٩/٣

إجازة :

من : أحمد عبيد بن عبد الله بن عسكر الشافعي العطار ٣٠٩/٣

إجازة* :

من الشيخ أحمد المعروف بـ : ايمكجي زاده

إلى : محمد راغب الآمدي : ٢٠٤/٣

إجازة* :

من : الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي ٣٠٨/٣

إجازة :

من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي ٣٠٩/٣

إجازة :

من : أبي علي عماد الدين إسماعيل بن محمد الحموي الدمشقي ٣١١/٣

إجازة * :
من : كاتب زاده حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : ألياس بن مراد بن سليمان البرشتته وي
إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني : ٣/٢٦٦
إجازة : *
من : أم اليمن صفية الشافعية واختها أم الفرج خديجة الحنفية
إلى : محمد بن محمد الغزي العامري : ٣/٣١١
إجازة :
حسن بن علي بن محمد ابن أبي اللطف المقدسي : ٣/٣١١
إجازة * :
من : محمد زاهد الكوثري
إلى : عبد الكبير بن محمد الكتاني الفاسي : ٣/٢٨١
أجازة * :
من : الحاج سليم بن محمد سلستروي
إلى : أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي : ٣/٢٧٣
إجازة* :
من : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني
إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليمني ٣/١٩٠
إجازة : *
من : عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين
إلى : محمد بن محمد الغزي العامري ٣/٣٠٩
إجازة* :
من : الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن ابي الغيث السنبلي الخوارزمي
إلى : الشيخ حسين شيخ المرازقة الأحمدية : ٣/١٤٢

إجازة* : بحق رواية ثبت الكزبري :
من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال
إلى : الشيخ مصطفى الهلالي : ٣/٣١٥
إجازة :
من : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد القلعي المكي الحنفي
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحمدي
إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٦
إجازة :
من : عثمان بن محمود الكردي ٣/٣١٠
إجازة* :
من : الحاج عثمان الأقشهري
إلى : مصطفى بن حسن السيسي ٣/٢٨٢
إجازة : *
من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدوللي القيصري
إلى : مستجيز لم يذكر اسمه : ٣/٢٧١
إجازة :
من : علي بن سليم
إلى : محمد الغزي العامري ٣/٣٠٧
إجازة* :
من : الشيخ علي بن سليمان المنصوري
إلى : حسين بن مراد الأرضرومي : ٣/٢٧٤
إجازة :
من : أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني ٣/٣٠٩

إجازة :
من : قاسم بن محمد الشهير بـ : زيرٍّ التونسي ٣/٣٠٩
إجازة :
من : محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوتي : ٣/٣٠٨
إجازة* :
من : محمد بن أحمد الرملي
إلى : محمد الأنصاري القباني ٣/١٩٢
إجازة : لمحمد بن أحمد بن محمد الأثري البخاري ٣/٣٠٦
إجازة* :
من : محمد بخيت المطيعي
إلى : محمد زاهد الكوثري ٣/٢٦٤
إجازة :
من : محمد بن بدير القدسي ٣/٣١٠
إجازة* :
من : محمد أمين بن عثمان المعزوف بعثمان أفندي زاده
إلى : محمد راغب الآمدي : ٣/٢٠٤
إجازة :
من : محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده ٣/٣٠٩
إجازة* :
من : محمد أسعد بن أحمد
إلى : حسين الحسني بن عمر القرة حصاري ٣/٢٦٨
إجازة* :
من : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي
إلى : إبراهيم الحلمي بن مصطفى الوهبي بن محمد
البرقوقجه وي : ٣/٢٦٩

إجازة :
من : محمد جعفر الدسوقي ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد زيتون بن حسن بن هاشم الحسيني النابلسي الجعفري الحنبلي
إلى : محمد العامري الغزي الحسيني ٣١٠/٣
إجازة* : محمد زيني دحلان : ٢٧٨/٣
إجازة :
من : مهذب الدين ابي عبد الله محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي الشافعي : ٣٠٨/٣
إجازة :
من : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي : ٣٠٨/٣
إجازة :
من : تقي الدين محمد بن عبد الرحمن بن حسن ٢٠٧/٣
إجازة :
من : محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى : ٣١١/٣
إجازة :
من : محمد بن عبد اللطيف الصالحي : ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد مرتضي الزبيدي ٣١٠/٣
إجازة :
من : محمد هبة الله افندي التاجي البعلي ٣٠٨/٣
إجازة* :
من : مصطفى بن علي عابدين المنفلوطي الصعيدي
إلى : محمد بن محمد اللبان : ٢٠٨/٣

إجازة :

من : زين الدين ابي البركات مصطغي بن محمد بن رحمة الله الايوبي الأنصاري

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري الحسيني ٣/٣٠٩

إجازة :

من : منصور بن مصطفى السرميني : للغزي ٣/٣١٠

إجازة : منظومة شعرا

من : أبي النون يونس بن عبد الرحمن ٣/٣٠٨

إجازة :

من : يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بـ: إبن الحلال : ٣/٣١٠

إجازة :

من : أبي إسماعيل يوسف حسين الخانفوري الهزاردي

إلى : محمد بن حمد العسافي النجدي : ٣/٢٨٩-٢٩٠

إجازة :

من : يونس الخليلي الغزالي ٣/٣١٠

إجازة عامة مطلقة *

من : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الآمدي : ٣/٢٥١

إجازة عامة : *

من : أحمد بن علي المعروف بـ: أحمد بكي البرغموي

إلى : بهاء الدين بن أحمد برغموي ٣/٢٤٤

إجازة عامة* :

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري

إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدوسي : ٣/٢٤٨

إجازة عامة*:
من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري
إلى : مرسين بن إسماعيل الأركلي : ٣/ ٢٥٠
إجازة عامة*:
من : علي بن علي الشبراملسي
إلى : منصور الطوخي ٣/ ٢٣٨
إجازة عامة*:
من : محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
إلى : حسن رجب السقا الفرغلي : ٣/ ٢٤٦
إجازة عامة*:
من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمني : ٣/ ٢٤٢
إجازة عامة*:
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأخسنجوي ٣/ ٢٤٠
إجازة عامة*:
من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأخسنجوي
إلى : عثمان بن محمد الأخسنجوي ٣/ ٢٣٦
مجموعة إجازات وثبت*: محمد بن عوض الشريف : ٣/ ٢٦٤
مجموعة إجازات*:
من : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي
إلى : عبد الولي الآمدي : ٣/ ٢٨٠
أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت ١/ ٢١٣، ٢٣٢
أحاسن المحاسن*: لإبراهيم الرقي الحنبلي ٢/ ٣٤٨
أحسن الذكرى في شأن الإسرا: لمحمد الأمير السنباوي ١/ ٢٨١

أحكام المساجد : للزركشي ١/ ٢٥٤
إحياء الميت بفضائل أهل البيت* : للسيوطي ٢/ ٦٥
أخبار بكر وتغلب : لهشام الكلبي ٢/ ٢٧٣
أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعهم باليمن*: لمسلم اللحجي . ٢/ ٦٧
أخبار العرب وأيامها : للزبير بن بكار ٢/ ٢٧٣
أخبار مكة المشرفة* : للأزرقي ٢/ ٧٢
الأخبار النجدية : للفاخري ٢/ ١١١
الأخلاق المتبولية* : لعبد الوهاب الشعراني ٢/ ٧٥
آداب الصحبة وحسن العشرة : لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣١٢
آداب العشرة والصحبة : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١، ٦٢
آداب المؤاكلة : للبدر الغزي ٢/ ٣١٢
آدب مجالسة المشايخ وحفظ حرماتهم : لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/ ٦١
الأربعين النووية : للنووي ١/ ٢١٣، ٢١٤، ٢٣١
الأرجوزة اللطيفة* : لأحمد خيري ٢/ ٧٨
إرشاد المريد : لإبراهيم اللقاني ٢/ ٢٢
الإرشاد إلى واضح الإعتقاد : للفقيه البحتري (؟) ٢/ ٦٩
أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي* : ٣/ ٢٩٠
أسد الغابة في معرفة الصحابة* : لابن الأثير الجزري ٢/ ٣٥٠
كتاب الإسراء والمعراج = تاج الإبتهاج على النور الوهاج
الأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان
والدرر الوهبية المجلية الحقية* : للميرغني ١/ ٣٣٧
الإسعاد فيما للكتب الستة من الاسناد :
لمحمد بن همات الحنفي ٣/ ٣٠٨
إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى* : للتافلاتي ١/ ١٤، ٣١١؛
٢/ ٢٧

إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لابي العرفان محمد بن على الصبان ١/ ١٤، ١٦، ١٧، ١٨
إسلام سلمان الفارسي*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٠
إسلام عبد الرحمن بن أبي بكر = قصة إسلام
إسلام عمر بن الخطاب*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٢
وانظر: ذكر إسلام عمر بن الخطاب.
أسماء أهل بدر*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٣٥٥
أسماء أهل بدر: لعبد الله السويدي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: لجعفر البرزنجي ٢/ ٣٥٦
أسماء أهل بدر: للمنيني العثماني ٢/ ٣٥٦
أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما: للدارقطني ٣/ ٤٤
الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة*: للخطيب البغدادي ٢/ ٣٥٣؛ ٣/ ١٢، ٤٤
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا*: لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٢؛ ٢/ ١٨٠
الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا*: لمغلطاي بن قليج ١/ ١٩
الإشارة في السيرة النبوية*: لمغلطاي بن قليج ١/ ٢٠
الإشارات إلى أماكن الزيارات*: لمحمد الحلبي الفرضي(؟) ٢/ ٧٩
الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشـــراف*: لعبد السلام الفاسي ٢/ ٣٥٧، ٣٦٠
أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل*: لابن حجر الهيتمي ١/ ٢٤، ٢٦
أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية: لمراد القادري ٢/ ٣٥٨، ٣٥٩
إصلاح التقويم: لأحمد مختار باشا ٢/ ١٧٤
الإعلام بفضائل الشام: لابن الفركاح ٢/ ١٨٤

الإعلام بفضائل الشام ودمشق*: لابن الفركاح ٢/٨٤، ٢٤٩، ٣١٢
أعمار الأعيان*: لابن الجوزي ٢/٣٦١
الاغتباط بمعرفة من رمي بالإختلاط*: لسبط ابن العجمي ٢/٣٦٣؛ ٣/١٣، ١٤، ٢٩
إفتراق العرب: لهشام الكلبي ٢/٢٧٣
الإفراد في معرفة الإسناد= الإمداد في معرفة الإسناد
الأقنوم في مباديء العلوم: لعبد الرحمن الفاسي ٢/٢٣٦
الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا*: للكلاعي ١/٢٧
الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا = الاكتفا في مغازي
الإكمال في رفع الإرتـيـاب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والانساب*: لابن ماكولا ٢/٣٦٥
كتاب الإلزامات على صحيحي البخاري ومسلم: للدارقطني ٣/٤٥
ألغاز من مقامات الحريري: ٣/١٦٤
ألفاظ الكفر لمحمد بن إسماعيل: بدر الرشيد ١/٦٨، ١٦٣
ألفية في علم الحديث: لعبد الرحيم العراقي ٣/٧٦
الإمام الكوثري: لأحمد خيري ٢/٧٩
الإمتاع بحكم السماع: للخيضري ١/٢١٣، ٢٣١
كتاب الأمثال والاستشهادات: لأبي عبد الرحمن السلمي ٣/٦١
الإمداد في معرفة الإسناد*: لعبد الله بن سالم البصري ٣/٢٥، ٢٩٢
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل*: للعليمي ٢/٦٣، ٦٤
أنساب آل أبي طالب*: لمؤلف لم يعرف بعد ٣/٣
إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون*: للحلبي ١/٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٩، ٢١٩، ٢٨٩

إنشـاء وثبوت عمارة مسـجد السادة الوفائية*:
لمؤلف لم يعرف بعد ٢/ ٨٦
إنقاذ الهلكى للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
إنموذج اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي ١/ ٤٢، ٤٤
أنيس المجالس المختصر من كتاب العرائس*: لداود اللقاني ٢/ ٨٨
إهداء اللطائف من أخبار الطائف*: للعجيمي ٢/ ٩٠
كتاب أيام العرب = قطعة من كتاب في أيام العرب
الايثار بمعرفة رواة الآثار*: لابن حجر العسقلاني ٣/ ٥، ٩٨
إيقاظ النائمين: للبركوي ١/ ١٢٥، ١٧٢
أيها الولد: للغزالي = رسالة أيها الولد

حـرف البـاء

باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس*: لابن الفركاح ٢/ ٩٢
بحر الأنساب = الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية
البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية*:
لزاهد الكوثري ٣/ ٧
بدء الخلق = قصص الأنبياء
البديعية: لابن حجة الحموي ١/ ٢٢٧
البرهان في علامات مهدي آخر الزمان*: للمتقي الهندي ٢/ ٩٥، ٩٧
بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال: للسيوطي. ٣/ ٤٥
البسامة باطواق الحمامة: لابن عبدون. ٢/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧
البستان في مناقب إمامنا النعمان = قلائد عقود الدر والعقيان
بستان العارفين: للنووي. ٢/ ١٠٠
بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: (أو):
القصائد الوترية في مدح خير البرية: للواعظ البغدادي الوتري. ١/ ٤٦، ٤٨

بصره ولايتي سالنامة*: لمحمد علي مدير مطبعة البصرة . ٢/ ٩٨
بغية الطالب لمعرفة أولاد على بن أبي طالب*: للطاهر الأهدل . ٣/ ٩
بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين = ثبت النخلي
بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام: للنووي الجاري . ١/ ٣٣٦
بغية الواجد في ترجمة الوالد*: لنجم الدين الغزي . ٢/ ١٠٠
بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي: للنووي الجاوي . ١/ ٣٣٦
بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار*: للشطنوفي ٢/ ١٠٢، ١٠٤
بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين*: للغيطي . ١/ ٤٨، ٣١٤؛ ٢/ ٢٧
البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي*:
لمؤلف لم يعرف بعد . ١/ ٣٣٩
بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير
والشمائل*: للعامري . ١/ ٤٩
بهجة المهج في أخبار الطائف ووج: للميورقي . ٢/ ٩٠، ٩١
بيان سلسلة الطريقة الأحمدية: : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/ ١٤٢
كتاب بيان الشريعة والحقيقة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/ ٦١
بيان مناهج الصادقين من الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦١

حرف التاء

تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج*:
للبرزنجي . ١/ ٢٧٥
تاج المفرق في تحلية علماء المشرق: للبلوي ٢/ ١٠٧
تاريخ ابن لعبون: لحمد المدلجي . ٢/ ١١٠
تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان*: للكبسي . ٢/ ١١٣، ٢٨٨

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام*: للذهبي . ٢/١١٨، ١٢٠
١٢٢، ١٢٤، ١٢٦

تاريخ الملك الأشرف قايتباي*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٣٤، ١٣٥، ١٣٦
تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٢٨
تاريخ الخلفاء*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١١٦
تاريخ الخميس = الخميس في أحوال أنفس نفيس
تاريخ الدولة الفاطمية*: لعبدالله بن المغيرة . ٢/١٣٠
تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان*:
لنوح الرومي ٢/١٣٢
تاريخ مكة ـ أخبار مكة المشرفة
التبر المسبوك في ذيل السلوك: للسخاوي ٣/١٢٣
تبصير المنتبه بتحرير المشتبه*: لابن حجر العسقلاني . ٣/١١
التبيين لأسماء المدلسين*: لسبط ابن العجمي . ٢/٣٦٣؛ ٣/١٣،
٣٠، ١١٩، ١٥٨

كتاب التتبع: للدارقطني . ٣/٤٥
التجريد في كلمة التوحيد: لأبي حامد الغزالي ٣/٥٨
التجليات الحقيَّة في مولد خير البرية*: للأداوي المغربي . ١/٣١٤
تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان*: للطاهري الجوطي ٢/١٣٧
تحفة البشر على مولد ابن حجر*: للباجوري . ١/٣١٦، ٣١٨
تحفة الجلسا في رؤية الله النسا: للسيوطي ١/٢٧٣
التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية*: للبشبيشي ١/٥٢؛ ٢/٢٧٦
التحفة الشريفة والطرفة المنيفة
= الشجرة النبوية والطرف الهاشمية .
= التحفة الشريفة والطرفة المنيفة .
= شجرة رسول الله .

التحفة الشريفة والطريقة المنيفة ـ شجرة رسول الله
تحفة الألباب في العجب العجاب: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧، ٣٣٨
تحفة الألباب ونخبة الاعجاب = نخبة الأذهان في عجائب البلدان
تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام*: لمحمد البصروي ٢/ ١٤٠، ١٤٢
تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة: لابن الحسين المراغي. ٢/ ١١٠
تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية*: للخزاعى. ٢/ ١٤٤
تخميس بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين*: ـ (أو):
تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية*: لابن الوراق. ١/ ٤٦
تخميس التشطير لقصيدة مهيار الديلمي: ٣/ ٢١
خميس القصيدة المضرية: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٥
تخميس قصيدة: «يامن يرى ما في الظلوع ويسمع»: لإبراهيم السنوسي. ٣/ ٨٤
تذكرة أهل الخير في المولد النبوي*: لمحمد شاكر العقاد. ١/ ٣١٩
تذكرة الأولياء*: لفريد الدين العطار. ٣/ ١٧
تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم: لسبط ابن العجمي. ٣/ ١٥، ٣٠
تراجم كتاب الموضوعات: لابن الجوزي. ٣/ ٤٣
تراجم متأخري الحنابلة*: لسليمان بن حمدان. ٣/ ١٩
ترتيب السلوك في طريق الله: لأبي القاسم القشيري. ٣/ ٥٨
الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب*: لأبي القاسم الزياني. ٢/ ١٤٦
ترجمة إبراهيم بن شاقلا: ٣/ ٦٤
ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي: ٣/ ٣٠٩
ترجمة ابن تيمية:
= القول الجلي في ترجمة ابن تيمية الحنبلي.

= محنة ابن تيمية .

ترجمة ابن حجر :

= تناسق الدرر .

= جمان الدرر .

ترجمة ابن حجر : ١٢٣/٣

ترجمة ابن عربي : لأحمد خيري . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ أبي الأنوار السادات : لأحمد خيري . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ أبي الأنوار محمد مصطفى الشنقيطي : لأحمد خيري . ٢٧/٣

ترجمة الشيخ أبي عبدالله بن بطة الحنبلي . ٦٤/٣

ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي* : لحسنين محمد مخلوف . ٢١/٣

ترجمة آل وفا = مناهل الصفا بترجمة آل وفا :

ترجمة الترمـذي : ١٦٧/١

ترجمة الحسن بن عبدالله ، أبي علي النجاد : ٦٤/٣

ترجمة الحسين بن حامد بن علي بن مروان البغدادي : ٦٤/٣

ترجمة حنبل بن إسحق : ٦٤/٣

ترجمة الخـلال : ٦٤/٣

ترجمة الشيخ رسلان = غاية البيان .

ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان* : لسليمان بن حمدان . ٢٣/٣

ترجمة الشاطبي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣

ترجمة الطحاوي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣

ترجمة السلطان عبدالحميد : لأحمد خيري . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري* :

لعبدالله الشماع . ٢٥/٣ ، ٣٩٣

ترجمة الشيخ عبدالوهاب الشعراني : لأحمد خيري ٨٦/٣

ترجمة الشيخ علي وفا : لأحمد خيري . ٨٦/٢

ترجمة القاضي عياض:	١/ ١٣٩
ترجمة الفتح بن خاقان من الإحاطة في أخبار غرناطة:	٣/ ١٢٨
ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي*: لمؤلف لم يعرف بعد.	٣/ ٢٧
ترجمة الشيخ محمد الشناوي من طبقات الشعراني:	٣/ ١٤٣
ترجمة محمد عزت باشا: لأحمد خيري	٢/ ٨٦
ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام: لابن عبدالسلام.	٢/ ٦٤
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل*: للخضري.	١/ ٣٢٥
الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل: منسوب لمحمد البهائي.	٢/ ٥٢
تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك*: للسيوطي.	٢/ ١٤٨
تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس*: لابن حجر العسقلاني.	٣/ ١٣، ٢٩، ١١٩، ١٥٨
تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس*: للصعيدي.	٢/ ١٥٠
تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح ملخص الهيئة: لقاضي زادة الرومي.	١/ ١٧٠
تفسير ابن كثير:	٢/ ٥٠
تفسير البيضاوي:	٢/ ١٨، ٤٦، ٥٢
تفسير الجلالين: (مقدمة التفسير) للسيوطي والمحلي.	١/ ١٧٠
تفسير ألفاظ الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي.	٣/ ٦١
تفسير سورة: «والليل إذا يغشى».	١/ ١٧٠
تفسير سورة الكهف.	١/ ١٧٠
تفسير سورة النجم: لمؤلف مجهول.	٢/ ٢٥٨
تفسير القرآن: للترمانيني.	١/ ٢٩٠
تفسير النسفي.	٢/ ٤٤

التقريب: لابن حجر. ١/١٧٣؛ ٣/١٤٩
تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث*: لابن حجر العسقلاني. ٣/٣١، ١٤٩
تقريب الشفا بتعريف حقوق المصطفى*:
لمحمد البيومي، أبي عياشة. ١/٥٤
تلخيص الهيئة السنية (للسيوطي): لإبراهيم القرماني الآمدي. ٢/٣٢٣
تلويح الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان = تاريخ أبناء الزمان.
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون*: لصلاح الدين الصفدي. ٢/١٥٢
تمكين المقام في المسجد الحرام*: لعلي دده البوسنوي. ٢/١٥٤
تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر: للسخاوي. ٣/٤٦
تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين*: لمرعي الكرمي. ٢/١٥٦
تهذيب الأسماء واللغات*: ليحيى بن شرف النووي. ٣/٣٣، ٣٥، ١٠٥
توالى التأنيس بمعالي ابن إدريس*: لابن حجر العسقلاني. ٢/١٥٨
توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن*: لابن البارزي ١/٥٦
التوسل بشهداء بدر*: لأحمد المنيني. ٣/٣٧
توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح إنموذج اللبيب*: للمناوي. ١/٥٨

حرف الثاء

الثاقب في المناقب*: للمشهدي الطوسي ٢/١٦٠
ثبت البديري، محمد بن محمد: ٣/٢٩٠
ثبت البصري المكي*: لعبدالله بن سالم البصري المكي. ٣/٢٩٦
ثبت البناني الفاسي*: لمحمد بن الحسن البناني. ٣/٣١٩
ثبت الجوهري*: لأحمد بن الحسن الجوهري الشافعي. ٣/٢٩٩
ثبت السليمي الصالحي*: لمحمد بن علي بن سليم السليمي. ٣/٣٠٢، ٣٠٧
ثبت الشبراوي*: لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي. ٣/٣٠٤
ثبت ابن الشحنة*: لمحمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة الحنفي. ٣/٢٩٤

ثبت الصالحي: علي بن محمد الدمشقي، علاء الدين أبوالحسن. ٣/٣٠٧
ثبت الغزي العامري*: لمحمد بن محمد العامري الحسيني الغزي. ٣/٣٠٦
ثبت الكزبري*: لمحمد بن عبدالرحمن العطار الكزبري. ٣/٣١٣، ٣١٥
ثبت الكمشخانوي*: لأحمد بن مصطفى الكمشخانوي. ٣/٣١٧
ثبت محمد زاهد الكوثري*: ٣/٣٢٣
ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل*: ٣/٣٢١
ثبت محمد بن عوض الشريف*: ٣/٢٦٤، ٢٧٨
ثبت محمد بن محمد الأمير*: لأبي محمد محمد الأمير الكبير. ٣/٣٢٥، ٢٢٨
ثبت النخلي*: لأحمد النخلي. ٣/٣٢٩
ثلاثيات البخاري: ١/٢١٣، ٢٣٢

حرف الجيم

جامع الآثار في السير ومولد المختار*:
لابن ناصر الدين الدمشقي. ١/٦٠، ٦١
الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر*: لمصطفى الكفروا علي: طلس. ٣/٣٩
الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى:
للقاسم بن عساكر. ٢/٩٢، ٩٣
جذوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس*: للحميدي. ٢/١٦٢
جزء العروس المجلية: محمد مرتضى الزبيدي. ٣/٣٠٨
جزء في رفع اليدين: لتقي الدين السبكي. ٣/٤٤
جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود*: محمد المديني. ٣/٤٢، ١١٧، ١٥٥، ١٦٩
جزء فيه كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الاصبهاني

على حديثين من الصحيح للإمام البخاري: ٣/ ٤٣
جزيل المواهب في اختلاف المذاهب: للسيوطي. ١/ ٢٧٣
جلاء القلوب: للبركوي. ١/ ١٢٥
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر*: لعبدالله البصروي. ٣/ ٤٦
جمع الوسائل في شرح الشمائل*: لعلي بن سلطان محمد القاريء. ١/ ٦٢
جملة من الأدعية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/ ٦٠
جواب الشيخ ابن تيمية في أفضلية الطواف أو الاعتمار: ٣/ ٢٥٥
جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار: لإبراهيم الهدوي الوزير. ٢/ ٢٨٦
الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية*: لعبدالصمد المصري. ٢/ ١٦٤، ٣/ ١٤٢
الجواهر السنية بمولد خير البرية*: للشنواني. ١/ ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤
الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية*: للقرشي. ٢/ ٢٧٥؛ ٣/ ٤٩، ١٠٥
الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه*:
لمحمد البوسنوي الخانجي. ٢/ ١٦٦
الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد:
لابن عبدالهادي. ٣/ ١٩
وانظر: ذيل طبقات الحنابلة*: لابن عبدالهادي.

حرف الحاء

حاشية الباجوري على مولد ابن حجر ٢/ ١٨
حاشية الباجوري على مولد الدردير. ٢/ ٣٥
حاشية الجعفري على معراج الغيطي*:
لمحمد بن خليل الجعفري العجلوني. ١/ ٢٧٧
حاشية حسن صالح على المولد النبوي. ١/ ٣٢٤
حاشية الحلبي على معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج.

حاشية الحموي على الأشباه والنظائر . ١/ ٢٨٢
حاشية الدردير على معراج الغيطي . ١/ ٢٩١
حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر* : ١/ ٣٢٧
حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية . ١/ ٣٢١
حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي = أحسن الذكرى في شأن الإسرا .
حاشية محمد الحنفي = الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية .
حاشية محمد الخضري على مولد البهائي = الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل .
حاشية المولد الشريف = الجواهر السنية بمولد خير البرية .
حانة العشاق وريحانة الأشواق : لأحمد شاكر . ١٠٧/١
حديث صلاة الصبح : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٦١/٣
حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢٧٩/١
حزب إبراهيم الدسوقي : ١٣٩/٣
حسن الذكرى في شأن الإسرا = أحسن الذكرى في شأن الإسرا :
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : للسيوطي . ١٣٢/٢
حصول الرفق بأصول الرزق : للسيوطي . ٢٧٢/١
حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٤٣/٣
حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب : ٢٤٩/٢
حلل الإصطفا بشيم المصطفى* : لإسماعيل الجوهري . ٦٤/١
حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان : لابن الحمصي(؟) ٩٣/١
حياة الحيوان : للدميري . ١٥٥/٢

حرف الخـــاء

الخصائص الكبرى = كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب.
خصائص العشرة الكرام البررة*: للزمخشري. ٢/١٦٨
الخصال المكفرة للذنوب: لابن حجر العسقلاني. ٣/٤٥
خطبة كتاب التحقيق: لابن الجوزي. ٣/٦٤
خطبة في حقيقة السلطة والإمارة: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٣/٦٢
خطبة النكاح: لعبدالسيد بن أحمد الخطيب. ٢/٦٢
كتاب الخطط: للمقريزي. ٢/١٣٠، ١٣٢
خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار*: للاسكداري. ١/٦٨
خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال*: للخزرجي. ٣/٥٢، ٥٥
الخميس في أحوال أنفس نفيس*: للديار بكري. ١/٧٠، ١٠٣
خير البشر بخير البشر*: لابن ظفر الصقلي. ١/٧٢
الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان*:
لابن حجر الهيثمي. ٢/١٧٠

حرف الـــدال

الدر المنظوم في فضل الروم*: لأحمد الحموي المكي. ٢/١٧٦
الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب إدريس بن إدريس*:
لأحمد الحلبي. ٢/١٧٨
الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج*: للقليوبي. ١/٢٨٣، ٢٨٥
٢٨٦، ٢٨٩، ٢٩٩
در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة*: للصغاني. ٢/٢٤١؛ ٣/٥٧
الدرة السنية في نظم سيرة خير البرية*: لعبدالرحيم العراقي. ١/٧٥

الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية : للسخاوي . ٢/١٣٥
الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة* : لمحمد الصديقي البكري . ٢/١٧٢
الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة* : لأبي عياشة الدمنهوري . ٢/١٧٤
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : لابن حجر . ١/١٠٣
دعاء أبي حنيفة (شعراً) : . ١/٣٣٧
دعاء حفظ القرآن : . ١/٧٣
دعاء الفتح : . ٣/١٤٣
دعاء مأثور : ٣/٤٥
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار : للجزولي . ٢/١٣٨
دول الإسلام الشريفة وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية
في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية* : لمحمد القدسي . ١/٢٢، ٢/١٨٠
ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق : لعبدالفتاح المحمودي . ١/٣١٤
ديوان الخطب الجمعية : لإبراهيم النحاس . ١/٢٣٣

حرف الذال

ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء والأعلام وامراء مصر
الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام* : لأحمد الغمري . ٢/١٨٢
ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/١٨٦
ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٨٢، ١٨٧
ذكر إسلام المقداد بن الأسود الكندي = ذكر حديث إسلام .
ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم : للسيوطي . ٣/٧٧
ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي : . ٢/٢١٥
ذكر بناء مسجد دمشق* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٨٤، ١٨٤، ٣١٣

ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري وأبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني : للطحاوي . ١٦٣/٣
ذكر تكبُر العلماء : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٦١/٣
ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم : لمجهول . ١٨٦/٢
ذكر غزوة بدر الكبرى (وغيرها من الغزوات) : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
ذكر غزوة تكريت : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٧/٢
ذكر غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها* : لمحمد المحمدي المقريء . ١٨٨/٢
وانظر أيضا : فضائل البهنسا .
ذكر ماجاء في غزوة الأحزاب : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٧/٢
ذكر محن الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمى ٦٠/٣
ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بـ: ابن ألياس المدني الحنفي : ٣١٠/٣
ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة = في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة .
ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات* : لأبي عبدالرحمن السلمي . ٦٠/٣
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن رجب الحنبلي . ٦٤/٣
ذيل طبقات الحنابلة* : لابن عبدالهادي ابن المبرد . ٦٦/٣ ، ٦٧

ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة*:
لأبي زرعة العراقي. ٣/٦٩
ذيل لب اللباب*: لأحمد العجمي الوفائي. ٣/٧١، ٧٣، ١٤٨

حرف الراء

رحلة الحذاق لمشاهدة الآفاق: لأبي القاسم الزياني. ٢/١٤٦
الرحمة في الطب والحكمة: للمهدوي الصنبري اليمني. ٢/١٥٥
رسالة إفتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة: . ٢/٧٣
رسالة أيها الولد: لأبي حامد الغزالي. ١/٦٨
الرسالة الحاتمية: لمحمد الحاتمي. ٣/١٧٥
رسالة الحسن بن أبي الحسن البصري إلى بعض إخوانه بمكة: ٢/٧٣
رسالة حياة الأنبياء: للبيهقي. ٣/٤٥
رسالة رشف السلاف من شراب الأشراف: لعبدالرحمن العيدروس. ٣/٣١٢
رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم
أبي حنيفة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/٣٣١
رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة*:
لأكمل الدين البابرتي. ٢/١٩٢، ٢٧٤
رسالة في تلقين الميت: ١/١٨٩
رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام*:
للديار بكري. ٢/١٩٤
رسالة في سيرة النبي = مختصر إسعاف الراغبين في سيرة
المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين:
رسالة في شرح وتفسير: «بسم» من بسم الله الرحمن الرحيم: ١/١٩٥
رسالة في الضاء والضاد: لمحمد بن صبح. ٣/٥٨

رسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان = رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم وانظر أيضا: مناقب.
رسالة في فضل أهل البيت رضي الله عنهم أجمعين = إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين.
رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام*: لمصطفى الطوسي. ٢/ ١٩٠
رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي: ٢/ ٢١٥
رسالة المهدي إلى أهل مكة. ٢/ ٧٣
رسالة في مولد السيد البدوي = حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس.
رسالة في المولد النبوي*: للسملالي. ١/ ٢٢١
رسالة في المولد النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٣٢٩
رسالة في مولد النبي*: منسوبة للقاضي عياض. ١/ ٣٣١
رسالة في مولد النبي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٦
رسالة في النيل = من سيرة النيل المبارك.
رفع الخفا عن ذات الشفا*لعلي بن سلطان محمد القاريء. ١/ ٧٧، ١٣٥
رفع الأصر عن أراضي مصر*: لأحمد الحلواني. ٢/ ١٩٦
رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة: ٣/ ٣١٠
كتاب الروح: لابن قيم الجوزية = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
الروح في دولة آل عثمان: لكمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى. ٢/ ١٤٦
روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن والفتوح: للكوكباني. ٢/ ٣٠١، ٣٠٢
الروض الأنف: للسهيلي. ١/ ٢١٤
الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم*: للمناوي. ١/ ٧٩
الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق*: لابن الخازن البغدادي. ١/ ٨١
الروض الفائق: لشعيب الحريفيش. ٢/ ٢١٥

الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس*:
لهاشم النحريري. ١/ ٨٤
الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم*:
للقرماني. ٢/ ١٩٨
روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار:
لعبدالرحمن البسطامي. ٢/ ٢١٥
روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان*: لابن دكين الموصلي. ٣/ ٧٤
روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات
ذوي الإسلام*: لابن غنام. ٢/ ٢٠٠، ٢٠٢
الرياض الزاهية*: لمحمد المكي. ٢/ ٢٠٤
الرياض المستطابة في معرفة من له رؤية ورواية في
الصحيحين من الصحابة: ليحيى بن أبي بكر العامري
التهامي الحنفي. ٣/ ٩
ريح النسرين في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مئة
وعشرين من الصحابة الطاهرين*: للسيوطي. ٣/ ٧٦

حرف الزاي

كتاب الزهد الكبير: لأبي بكر البيهقي. ٣/ ٤٤، ١٩٧
زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام*: للأوسي الأندلسي. ٢/ ٢٠٦، ٢٠٩
زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها*: لمؤلف مجهول. ٢/ ٢١٠
وانظر أيضا: قصة زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها.

حرف السين

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة*: لابن حميد العنيزي النجدي . ٣/٧٨

سداسيات التابعين: لمحمد بن عمر المدني . ٣/٤٣

السر الرباني في مولد النبي = الأسرار الربانية .

سراج المذكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين:
لعبدالرحمن البعلي . ١/٢٥٠

السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج - الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج .

سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين*:
لابن شاهين الحلبي . ٣/٨٠، ٨٢

السلميات = ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات .

السلوك: للمقريزي . ٢/١٣٠

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي*:
للعصامي المكي . ٢/٢١٢

سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة: ٣/٢٩٥

سند الحديث المسلسل: «أنا أحبك»: لعبدالله بن سالم البصري . ٣/٢٩٣

سند الأحمدية بتلقين الذكر وإلباس الخرقة: لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/١٤٢

سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات: ٣/٣٠٩

سياسة الملوك: لأبي حامد الغزالي ٢/٢٣٥

سيرة أحمد البدوي*: لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٣١٤

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون .
= مختصر السيرة الحلبية: للدمياطي .

سيرة الأميرة ذات الهمّة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢١٧
سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لابن هشام ١/٨٦، ٨٨، ٩٠، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٠
سيرة عنترة بن شداد*: لمؤلف لم يعرف بعد ٢/٢١٩
السيرة المتوكلية*: لعبدالله بن يحيى. ٢/٢٢١
السيرة المختصرة*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١٠٩
سيرة الملك الأشرف قايتباي: لعلي الصيرفي الجوهري. ٢/١٣٥
سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام*: لأحمد شاكر. ١/١٠٧
السيرة النبوية*: ١/٧٣، ١٠٢، ١٠٥
السيرة النبوية: لابن إسحق. ٢/١٥
السيف الصارم: للبركوي. ١/١٢٥، ١٧١
سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر*: لإبراهيم السنوسي. ٣/٨٤
السيف المسلول على من سب الرسول*: للسبكي. ١/١١١

حرف الشين

شجرة رسول الله*: صلى الله عليه وسلم ـ للجواني. ١/١١٣، ٢٢٥
الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية*:
لابن عنبة. ٣/٨٦
الشجرة المحمدية = شجرة رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ:
الشجرة النبوية = شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
شجرة نسب النبي: ـ صلى الله عليه وسلم ـ
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١١٥
الشجرة النبوية والظرف الهاشمية = شجرة رسول الله
ـ صلى الله عليه وسلم ـ

شرح أرجوزة في السيرة النبوية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١١٧
شرح كتاب إظهار الأسرار = كشف الأسرار:
شرح ألفاظ الكفر: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي. ١/٦٨
شرح الألفية في السيرة المحمدية: للمناوي ١/١١٩
شرح أنموذج اللبيب: للسيوطي = **توضيح فتح الرؤوف المجيب**.
شرح البسامة الصغرى: للرحيف. ٢/٢٨٦
شرح التثبيت عند التبييت: للسيوطي = **فتح الغفور بشرح منظومة القبور**.
شرح الجامع الصغير: ٢/٥٢
شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية:
لمؤلف غير معروف بعد. ١/١٢٥
شرح الجواهر الابرزنجية = الكواكب الدرية بشرح الجواهر.
شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب وجواب علي له: لهلال النحوي. ٢/٢٢٣
شرح سنن الترمذي: لبرهان الدين الحلبي. ١/٢١٤
شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى:
= **نسيم الرياض***: للخفاجي.
= **رفع الخفا عن ذات الشفا***:
لعلي بن سلطان القاريء الهروي.
شرح الشمائل: ـ للأجهوري. ١/٢٤
= للباجوري. ١/١٦٧
= **أشرف الوسائل***: لابن حجر الهيثمي.
= **جمع الوسائل***: لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي.
= **الروض الباسم***: للمناوي

شرح الصدر في أسماء أهل بدر*: لأحمد الحضرمي السعدي. ٨٨/٣
شرح الصدر بشرح أرجوزة إستنزال النصر بالتوسل بأهل بدر:
لأحمد المنيني. ٨٣/٣
شرح الطريقة المحمدية = المواهب الفتحية:
= الوسيلة الأحمدية.
= شرح جديد على الطريقة المحمدية:
شرح الطريقة المحمدية*: لمحمد السهراني الألواني. ١/١٢١، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/١٢٣، ١٧٤
شرح الطريقة المحمدية: لعبدالناصر خوجه زاده. ١/١٨٠، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧
شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وصدفة الدرر
شرح العقائد النسفية: للإيجي. ١/١٩٥
شرح عقد الجوهر للبرزنجي = الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية.
شرح غرامي صحيح: ليحيى الأسدي القرافي. ٧٦/٣
شرح قصة الإسراء والمعراج*: لعلي بن أحمد الحلبي. ٢٨٧/١
شرح قصة الإسراء والمعراج*: للترمانيني(؟) ٢٨٩/١
شرح قصة المعراج: لسويدان الدمليجي = نور الأبصار في سيرة النبي المختار.
شرح قصيدة المنصور عبدالله بن حمزة = محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الأطهار.
شرح قطر الندى (لابن هشام): للترمانيني. ٢٩٠/١
شرح الكافية: للترمانيني. ٢٩٠/١
شرح مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:
لمحمد بن عثمان الميرغني. ٢٤٧/١

شرح معاني الحروف: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦٠
شرح معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج .
الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل: لمحمد بن عمر المديني . ٣/ ٤٣
شرح مولد البرزنجي = الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية .
شرح مولد ابن الجوزي = بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام .
= بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي .
= فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم .
شرح مولد المدابغي: لسويدان الدمليجي . ١/ ٣٢٧
شرح الهمزية: لابن حجر . ١/ ٢٤
شرف المصطفى: لأبي سعيد الخركوشي . ٢/ ٤٤
شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي: لأبي بكر الحازمي . ٣/ ٤٣
شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني والترمذي والنسائي والقزويني: لأبي الفضل المقدسي . ٣/ ٤٣
الشفا في تعريف حقوق المصطفى*: لعياض . ١/ ٥٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦
شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام*: لإبراهيم الكازروني (حاجي حسام) . ٢/ ٢٢٧
شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي: لغلام على آزاد بلجرامي . ٣/ ٤٤

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية*: لطاش كبرى زاده. ٣/ ٩٠، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ١٠٧

الشمائل النبوية*: للترمذي. ١/ ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠

(محتويات) كتاب الشمائل: . ١/ ١٧٠

حرف الصاد

صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة*: للذهبي. ٣/ ٥، ٩٨

صفة عمل حبر: ٣/ ٥٨

حرف الطــاء

الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد*: للإدفوي. ٣/ ١٠٠

طبقات الحنابلة = السحب الوابلة.

طبقات الحنفية*: لابن الحنائي. ٣/ ١٠٢، ١٠٥، ١٠٧

طبقات الزيدية = أخبار الزيدية.

طبقات الشافعية الصغرى*: لعبدالوهاب السبكي. ٣/ ١٠٨

طبقات الفقهاء*: لأبي إسحق الفيروز أبادي. ٣/ ١١١

طبقات القراء*: للذهبي. ٣/ ١١٣

طبقات مشاهير اليمن = أخبار الزيدية.

الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم: لدرويش حسن الرومي. ٢/ ١٩٧، ١٩٨

الطريقة المحمدية*: للبركوي. ١/١٧٢، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧.

حرف العين

عجاب المقدور في أخبار تيمور = عجائب المقدور في نوائب تيمور
عجائب المقدور في نوائب تيمور*: لابن عربشاه. ٢/٢٢٩
عجائب الملكوت*: للكسائي. ٢/٢٣١
عرائس المجالس في قصص الأنبياء: للثعلبي النيسابوري. ٢/٨٨
العروس (أو مولد النبي)*: منسوب لابن الجوزي. ١/٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٣، ٣٥٠؛ ٢/١٠٥
العروس في المولد النبوي: للبرعي. ١/٣٤٠
عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر*: . ليوسف السلمي ٢/٢٣٣
العلم الأحمدي في المولد المحمدي: للحلواني. ٢/٢٠
عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لجعفر البرزنجي. ١/٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب*: لابن عنبة. ٣/١١٥
عيون الأثر في فنون المغازى والسير*: لابن سيد الناس. ١/٢٠٩
عيون الحقائق ولواقح الأنوار: للشعراني. ٢/١٥٠

حرف الغين

غاية السول في خصائص الرسول*: لابن الملقن. ١/٢١٢
غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان: لابن طولون. ٢/٢١٥
غزوات النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ للقسطلاني. ١/٢١٤
غزوة خالد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٦
غزوة رسول الله مع الصياد بن سلامة: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٦
غنية الملتمس في ايضاح الملتبس*: للخطيب البغدادي. ٣/٤٤، ١١٧

حرف الفاء

فتاوى الرملي: . ٣/١٣٧، ١٣٨
الفتاوى على مذهب أبي حنيفة: للنسفي. ٣/١٦٣
فتح الباري بشرح صحيح البخاري: لابن حجر العسقلاني ٣/١٢٣
فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم: للنووي الجاوي. ١/٣٣٦
فتح الغفور بشرح منظومة القبور: لأحمد بن خليل السبكي. ٢/٣٤٥
فتح المتعال في مدح النعال: للمقري التلمساني. ١/٨٤
فتوى ابن أبي اللطف المقدسي في الصوفية: ٢/٣٠٧، ٣٠٨
فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم: لعبدالله أفندي. ١/١٩٦
الفتوح السبحانية: ١/١٢٠
فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال = الدرة المكللة
في فتح مكة المبجلة.
فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان*: للسملاوي. ١/١٣، ٣٠١، ٣٤٦
٢/٨، ٣١٧

الفخر العالي*: لعبدالوهاب البخاري . ٢/ ٢٣٧
الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية:
لمحمد الحنفي . ٢/ ٩٣
فصل العلي الأعلى هو الله*: ٣/ ٢٥٥
فصل في فضيلة المولد الشريف . ١/ ١٩٦
فصل في قوله تعالى: ﴿يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم﴾: للأسعردي . ٣/ ٢٥٥
الفصول في اختصار سيرة الرسول*: لابن كثير. ١/ ١١٠، ٢١٦
فصول في نصيحة الأمراء والوزراء: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦١
فضائل أويس القرني = المعدن المعدني .
فضائل البهنسا وتربتها وارضها وما فيها من الصحابة
والمهاجرين*: لمؤلف لم يعرف بعد ومنسوبة للواقدي . ٢/ ٢٣٩
فضائل البيت المقدس والشام: للمشرف ابن المرجي المقدسي . ٢/ ٩٣
فضائل الشام ودمشق: للربعي . ٢/ ٨٤
فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم -
(أو) مناقب الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف مجهول . ٢/ ٢٤٠؛ ٣/ ٥٨
فضائل الصلوات الخمس: لسليمان بن عمر: الجمل . ٢/ ٩٢
فضائل ليلة النصف من شهر شعبان: للشيخ قنبر
الحنفي الاسكندري . ٢/ ٩٢
فضائل مولد النبي - صلى الله عليه وسلم -*: لخضر أبي طالب . ١/ ٣٤٨
فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها*: لمحمد راغب
ابن محمد مسعود الآمدي . ١/ ٢١٨
فهرس مؤلفات ابن عربي*: لابن عربي . ٣/ ٣٣٣
فهرس مؤلفات السيوطي*: للسيوطي . ٣/ ٣٣٥
فوائد وافية بالقواعد المنطقية: لأحمد بن ملا محمد: قطب الدين . ٣/ ٨٠

كتاب في التراجم والأنساب*: (لعله) لمحمد راغب الآمدي. ٣/١٣٢
كتاب في ألفاظ الكفر = ألفاظ الكفر
= شرح ألفاظ الكفر.
في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١١٩
في قوله تعالى: ﴿ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من
حيى عن بينة﴾: للسلمي. ٣/٦٢
في قول النبي صلى الله عليه وسلم: «هذان سيدا كهول
أهل الجنة من الأولين والآخرين ولا تخبرهما ياعلي»: للسلمي. ٣/٦٢

حرف القاف

كتاب القدر: لأبي بكر ابن المستفاض الفريابي. ٣/٤٤، ١٩٧
كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار: لعبدالله بن وهب. ٣/٤٤
قرة العيون في أخبار باب جيرون*: لابن طولون. ٢/٢٤٣
القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس. ٢/٢٣٦
القصائد الوترية في مدح البرية = بستان العارفين
القصاص والمذكرين: لابن الجوزي. ٢/٨٢؛ ٢٥٥
قصة إبراهيم وأولاده*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٥
قصة أبي محمد البطال: (من سيرة ذات الهمة). ٢/٣١٧
قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٤٧
قصة انشقاق القمر*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٢٢٠
قصة بلال: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/١٨٤، ٢٤٩، ٣١٣
قصة تميم الداري*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥١
قصة جبلة بن الأيهم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٣
قصة حسين الحلاج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٢٥٧
قصة رطن بن رتن الهندي: ٢/٦٨

قصة زواج السيدة خديجة بالنبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ١/ ٢٢٢
قصة زواج عبدالله بن عبدالطلب: ٢/ ٨٠
وانظر أيضا: مجلس في تزويج عبدالله.
قصة سعد بن معاذ: ٢/ ٨٠
قصة سيدنا الحسين*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٢٥٥، ٢٦٠
قصة معاذ بن جبل: لمؤلف لم يعرف بعد ـ انظر ما بعدها.
قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم*: ٢/ ٢٥٦، ٢٦٠
قصة المعراج: منسوبة لعبدالمعطي المقدسي. ١/ ٢٧١
قصة المعراج*: لنجم الدين الغيطي. ١/ ٣٩١، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥
قصة المعراج = حاشية سويدان على مولد ابن حجر
قصة المعراج*: للأسنوي. ١/ ٢٩٦
قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٢٦٢، ٢٦٤
قصص الأنبياء*: للكسائي. ٢/ ٢٦٦، ٢٦٨
قصيدة إبراهيم الحدو (؟) في رثاء الهادي إلى الحق. ٢/ ٦٩
قصيدة الأعشى في مدح هوذة بن علي. ٢/ ١١١
قصيدة ابن حجر. ١/ ٣١٢
قصيدة ابن الرومي: ٣/ ١٠
قصيدة ابن عاشر في الفرائض: ٢/ ٢٠٦
قصيدة عبدالمجيد بن عبدون: ٣/ ١٠
قصيدة ابن عربي: ١/ ٣١٤
قصيدة أبي حنيفة (دعاء شعري): ١/ ٣٣٧
قصيدة البحتري في المعتز بالله: ٢/ ٢٢٢

قصيدة البردة (البرءة) : للبوصيري ٢/ ٢١٠، ٣٣١
قصيدة البرعي : ١/ ٢١٤، ٣٣٧
قصيدة البسامة الصغرى = شرح البسامة الصغرى .
قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ محمود : ٣/ ٥٨
قصيدة دعائية (الله الله ياالله) : ٢/ ١١
قصيدة السهروردي . ٢/ ١١٧
قصيدة الطغراني . ١/ ١٧
قصيدة لزرقاء اليمامة . ١/ ٣٣٧
القصيدة اللامية : للشيخ أمين الجندي . ١/ ٣١٤
قصيدة في الثناء على الشفا : لعبدالله بن أحمد الآزدي الرندي . ١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : للسان الدين بن الخطيب . ١/ ١٣٧
قصيدة في الثناء على الشفا : لمجهول . ١/ ١٣٩
قصيدة في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم : للسخاوي . ٣/ ٥٧
قصيدة محمد وفا أفندي الرفاعي . ٣/ ٨٣
قصيدة المعراج الشريف* : لمحمد الإبياري . ١/ ٣٩٨
قصيدة في المولد : لأحمد خضر الحلبي . ١/ ٣٦٠
قصيدة يحيى بن سعيد . ٢/ ٢٣٦
قطرة من كوثر أمير المؤمنين على بن أبي طالب* :
لعبدالرحمن مخيون . ٢/ ٢٦٨
قطعة من ديوان شعر لشاعر سلجوقي . ٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في آداب الصلاة . ٣/ ١٤٠
قطعة من كتاب في أيام العرب* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/ ٢٧١
قطعة في تراجم العلماء : لأبي حامد يوسف الحاسقطي . ٣/ ٩٤
قطعة من كتاب في التراجم* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣/ ١٢١
قطعة من كتاب في التراجم* : لسليمان بن حمدان . ٣/ ١٢٣

قطعة من كتاب في السيرة النبوية*. ١/ ١٠٥، ٢٢٨
قلائد عقود الدر والعقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة
النعمان*: للقرتبي. ٢/ ١٩٢، ٢٧٤
القول الأشبه في حديث: من عرف نفسه فقد عرف ربه: للسيوطي. ١/ ٢٧٣
القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام:
للغرقي الفيومي. ١/ ٥٢
القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية
الحنبلي*: للبخاري. ٣/ ١٣٠
القول المبين في سيرة خاتم المرسلين: المنسوب زوراً للزركشي. ١/ ٢٥١

حرف الكاف

كتاب الكامل في التاريخ: لابن الأثير. ٢/ ١٣٠
كتاب الكسب: لمحمد بن الحسن الشيباني. ٣/ ٥٨
كتاب شريف علوي*: لسلطان المغرب سليمان بن محمد. ٢/ ٢٧٨
الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة
الثامنة*: لابن الخطيب. ٣/ ١٣٤
كاشف أسرار الطريقة: لعلي صدري القونوي. ١/ ١٩١
الكاشف في أسماء الرجال: للذهبي. ٣/ ٦٩
كشف الأسرار (شرح إظهار الأسرار للبركوي):
لمصلح الدين الاولامشي. ١/ ١٩١
كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير
مكة سرور: للبرزنجي. ١/ ٢٧٦
الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي*: لمحمد البلقيني. ٣/ ١٣٧، ١٣٩
الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف*: للسيوطي. ٢/ ٩٥، ٢٨٠
٢٨٢، ٢٨٣، ٣٢٣

كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب*: للسيوطي. ١/٦٦
كمامة الزهر وصدفة الدرر*: لابن بدرون. ٢/٢٨٤
الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية*: للمخللاتي. ١/٣٤٩
الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية = الجواهر السنية
الكوكب المنير في مولد البشير النذير*: لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/٣٥١

حرف اللام

اللئاليء المضيئة في أخبار أئمة الزيدية*: لأحمد الشرفي. ٢/٢٨٦
لب اللباب في تحرير الأنساب*: للسيوطي. ٣/٢٩، ١٤٣، ١٤٦، ١٤٧
لسان الرتبة الأحدية في مولد الحضرة المحمدية*: لأبي الشامات. ١/٣٥٣
اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية*: للكبسي. ١/١١٣؛ ٢/٢٨٧
لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن*: لابن عطاء. ٢/٢٩٠، ٢٩٢
اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم*: للخيضري. ١/٢٢٤
اللمعة السنية في مدح خير البرية*: للسيوطي. ١/٢٢٦
اللمعة المارديىنية على الأرجوزة الياسمينية: لسبط ابن المارديني. ٢/٩٣
اللواحق الندية للحدائق الوردية = مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار
لواقح الأنوار في طبقات الأخيار*: للشعراني. ٣/١٥٠

حرف الميم

ما أغفله الذهبي من القراء: ابن أم مكتوم. ٣/١١٤
مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار = جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار

مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن*: لابن الجوزي. ٢/ ٢٩٣
مثير الغرام إلى دار السلام = مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام: للتدمري. ٢/ ٦٣
مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام*: لأحمد المقدسي. ٢/ ٢٩٥
مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه وسلم*: لمجهول. ٢/ ٢٩٧
مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية: لأبي الفتوح علي بن مصطفى. ٣/ ٣٠٨
مجلس في الهجرة*: لأحمد بوهاها. ١/ ٢٣٨
مجموعة إجازات = إجازة
مجموعة من الأشعار*: منسوبة للإمام علي بن أبي طالب. ٢/ ٢١٥
محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني. ٢/ ٣٠١
محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/ ٦١
محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي. ٢/ ٣٠٤
المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري. ٢/ ٣٠٧، ٣٠٩، ٣/ ٨٨
محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي. ٢/ ٢٢٣
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي. ٢/ ٢٩٩
محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٣١٠
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار: لابن غانم المقدسي. ٢/ ٩٣
مختار الصحاح: للرازي. ٢/ ١٨
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي. ١/ ١٦، ٢٢٩

مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١
٣٦٣؛ ٢/٢٨.

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر =
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من
الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/١٨٤، ٣١٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
محاسن الأخلاق*: لابن المطهر الكوكباني. ٢/٣٠١
محاسن الآداب في المعاملة والعشرة: لأبي عبدالرحمن السلمي ٣/٦١
محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار*: لحميد الهمداني المحلي. ٢/٣٠٤
المحاسن المجتمعة ف يمناقب الخلفاء الأربعة*: للصفوري. ٢/٣٠٧، ٣٠٩،
٣/٨٨
محاضرة الأبرار ومسايرة الأخيار: لابن عربي. ٢/٢٢٣
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر*: لعلي دده البوسنوي. ٢/٢٩٩
محنة ابن تيمية*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣١٠
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار:
لابن غانم المقدسي. ٢/٩٣
مختار الصحاح: للرازي. ٢/١٨
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل
بيته الطاهرين*: لعلي المنشليلي المالكي. ١/١٦، ٢٢٩
مختصر كتاب أسماء المجروحين*: لمحمد البعلي الحنبلي. ٣/٤٤، ١٥٤
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين*: للمدابغي. ١/٣٢٥، ٣٥٩، ٣٦١
٣٦٣؛ ٢/٢٨.

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر =
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيها في دمشق من
الجوامع والمدارس*: للعلموي. ٢/١٨٤، ٣١٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح.
مختصر زبدة الموالد ومورد الوارد: لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان. ١/٣٥١
مختصر السيرة الحلبية*: للدمياطي. ١/٢٣٦
مختصر سيرة رسول الله*: لابن فارس. ١/٢١٢، ٢١٣، ٢٣٠
مختصر سيرة الرسول*: لمحمد بن عبدالوهاب. ١/٢٣٤
مختصر السيرة النبوية*: للمناوي. ١/٢٣٢
مختصر السيرة النبوية: لعبدالله بن الامام المؤيد بالله
يحيى بن حمزة. ١/١١٠
المختصر في سيرة سيد البشر: لعبدالمؤمن الدمياطي. ١/١١٠
مختصر في السيرة: لعبدالعزيز بن جماعة الكناني. ١/١١٠
مختصر صفة الصفوة = أحاسن المحاسن.
مختصر طبقات الحنابلة: لمحمد جميل الشطي. ٣/٧٩
مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر*: لمؤلف مجهول. ١/٣٦٠، ٣٦٢؛
٢/٥٨
المختصر في أخبار البشر*: لإسماعيل أبي الفدا. ٢/٣١٣
مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب*: للمنذري. ٣/١٥٢
مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق*: لمختصر لم يعرف بعد. ٢/١٢؛ ٢/٣١٥
مختصر المولد الشريف = مختصر النعمة الكبرى على العالم
بمولد سيد ولد آدم.
مختصر مولد الغيطي = مختصر بهجة السامعين والناظرين
مختصر ميزان الإعتدال*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٥٦

مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم*:
لابن حجر الهيتمي. ٢/٣، ٥، ٦
المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد
المصطفى*: للبرسوي. ١/٢٤٠، ٢٦٣، ٢٦٤
مرآة الزمان: لسبط ابن الجوزي. ٢/١٣٢
المرد في السؤال والرد: للسيوطي. ١/٢٧٣
المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب*:
لإسماعيل البستي الزيدي. ٢/٣١٨
المرشدة: لابن تومرت. ٣/١٦٣
مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين
بالتدليس*: لابن قطلوبغا. ٣/٣٠، ١٥٨
المسائل الملقبات: لأحمد بن علي، قاضي الهمامية. ٣/٥٧
مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها*: للدبيثي. ٣/٤٣، ٢٨٥
مسئلة في الإجازة = كتاب الإجازة.
مسئلة بيان لطائف المعراج: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة الحبيب والخليل: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة في الحياء: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٠
مسئلة درجات الصادقين في التصوف: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة ذوق طعم الحياة الأصلية: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦٢
مسئلة السماع ورأي النووي فيها: ٣/١٤٣
مسئلة عيوب النفس: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة الفراسة: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة قواعد الصوفية ومبانيها: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسئلة في ماهية الفقر وآدابه: لأبي عبدالرحمن السلمي. ٣/٦١
مسالك الأبصار: لابن فضل الله العمري. ٢/١١١، ١٣٢

مسالك الحنفا في أبوي المصطفى*: للسيوطي. ١/٢٤٢، ٢٤٤
المستطرف في سفر الملك الأشرف: لأحمد بن يحيى بن الجبعان. ٢/١٣٦
مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق: لأحمد الدمشقي الدمياطي.
انظر: مختصر مشارع الأشواق.
مشارق الأنوار المصطفوية: للصغاني. ١/١٩٧
مشايخ الشمائل*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٣/١٦٠
مشتبه النسبة من رجال الحديث*: للأزدي. ٣/١٦٢
مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار*: للميرغني. ١/٢٤٥
المصابيح من أخبار المصطفى والمرتضى والأئمة من ولدهما
الطاهرين*: لأحمد بكر إبراهيم الحسني. ٣/١٦٥
المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام
وأجل الصلاة وأزكى التحية: لأبي بكر الرفاعي الصيادي. ٣/٧٤
مطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار: لسويدان الدمليجي. ١/٣٢٧
المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من
الأسامي*: للأشخر. ٣/١٦٧
مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس*: للجبرتي. ٢/٣٢٠
كتاب المعجم: لمحمد بن أحمد الأثري البخاري النابلسي. ٣/٣٠٧
المعدن العدني في فضائل أويس القرني*:
لعلي بن سلطان محمد الهروي. ٢/٤٨، ٣٢٢
كتاب في المعراج*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠١
معراج القليني: ٢/٢٠
كتاب المعراج النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٣
معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: للسمنودي. ١/٢٩٩
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٧
كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم*: لمؤلف لم يعرف بعد. ١/٣٠٥

معنى قول الله عز وجل : «الصوم لي وأنا أجزي به» :
معين الحكام : لعلي بن خليل الطرابلسي . ٣/١٠٣
مفردات الأنام : للسويدي . ٢/١٥٥
مكاتبة عبدالوهاب الشعراني في ناصر أفندي قاضي عسكر
لما حبس الشيخ أبوبكر الغمري : ٣/١٤٣
مكارم الأخلاق : للطبرسي . ١/٢٦٤
ملحمة عن الإمام علي رضي الله عنه (منظومة) : لمجهول . ٢/٢٥٧
من سيرة النيل المباركة* : لابن العماد الأقفهسي . ٢/٣٢٤
مناسك القدس الشريف : للمشهدي الخفاجي . ٢/٩٣
مناقب الإمام أبي حنيفة
= رسالة في فضل الإمام الأعظم .
= الخيرات الحسان .
= صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام في حنيفة .
= قلائد عقود الدر والعقيان .
مناقب أحمد البدوي = الجواهر السنية .
مناقب الإمام أحمد بن حنبل* : لابن الجوزي . ٢/٣٢٦
مناقب الإمام علي بن أبي طالب = المراتب في مناقب أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب
مناقب علي بن أبي طالب* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢/٣٢٨
مناقب الإمام الشافعي = توالي التأنيس بمعالي ابن ادريس
مناقب الصحابة ـ فضائل الصحابة .
مناقب الشيخ محمد بن محمد الهاملي الجزائري = الرياض الزاهية
مناهل الصفا بترجمة آل وفا : لحسن العودي البدري المقرىء . ٢/٨٦
المناهل العذبة في إصلاح ما وهي من الكعبة* : لابن حجر الهيتمي . ٢/٣٣٠، ٣٣٢
كتاب المنتخب : لابن الجوزي . ٣/١٣٠

المنتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى*: للعيدروس . ٢/ ٧
المنتخبة من حكايات الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي . ٣/ ٦١
المنح الربانية*: (في المولد النبوي: لأبي عبدالرحمن بن خليل مرحبا . ٢/ ٩
منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب*: لأحمد السباعي . ٢/ ٣٣٣
كتاب المنذر ملك العرب: لهشام الكلبي . ٢/ ٢٧٣
المنظومة في أسماء الحفاظ*: للذهبي . ٣/ ٤٥، ١٦٩
منظومة في المدلسين: للمقدسي . ٣/ ٤٥
المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني*: للسمان . ٢/ ١١
مواكب ربيع في مولد الشفيع: للحلواني . ٢/ ٢٠
المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية*: للبكري الصديقي . ١/ ٢٤٧
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: للقسطلاني . ١/ ٢٤، ٢١٤، ٢٤٩، ٢٥١، ٣٢٩؛
٢/ ٥٦
موجز تاريخ أحمد سعيد بك*: لتوفيق عاكف . ٢/ ٣٣٥
كتاب المورد: لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي . ١/ ١١٨
مورد الظمآن إلى مولد خير ولد عدنان*: للونائي . ٢/ ١٣
موشح أوله: مرحبا أهلا بتغريد الوتر: ٣/ ٣١٢
مولد ابن الجوزي - العروس
مولد ابن حجر - النعمة الكبرى على العالم . ٢/ ١٥، ١٧، ١٨
مولد البشير النذير*: للحلواني . ٢/ ٢٠
مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام*: لمجهول . ٢/ ٢٢
مولد خير البشر: منسوب للواقدي . ٢/ ٢٢
مولد سيد الأنام: للقاوقجي . ٢/ ٢٤
مولد سيد الأولين والآخرين*: لبحرق اليماني . ٢/ ٢٦
المولد الشريف*: للمدابغي . ٢/ ٢٨
مولد المصطفى الشفيع المشفع*: لعثمان العقيلي . ٢/ ٣٠

مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لعثمان العقيلي. ٢/ ٣٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: للدردير. ٢/ ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: للمدابغي. ١/ ٣١٤، ٣٣٦
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: منسوب للواقدي. ٢/ ٣٧
مولد النبي صلى الله عليه وسلم ـ العروس: المنسوب لأحمد الجوزي.
مولد النبي صلى الله عليه وسلم: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٣٩، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٤
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: لزين العابدين البرزنجي. ٢/ ٥٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم*: المنسوب لمحي الدين ابن عربي. ٢/ ٥١، ٥٣
مولد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم*: للشراباتي. ٢/ ٥٦
المولد النبوي*: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/ ٤٠، ٤٤
المولد النبوي: لمحمد أبي الوفا. ٢/ ٤٢
مولد الهادي الرسول صلى الله عليه وسلم: لأحمد الخضر الحلبي. ٢/ ٥٨
مولد هني ومجلس سني*: لمحمد البوريني. ٢/ ٦٠
ميزان الاعتدال: للذهبي. ٣/ ١٥٦، ١٦٩

حرف النون

الناسخ والمنسوخ: لهبة الله البغدادي. ٣/ ١٠٣
ناصر الدين على القوم الكافرين: للحجري. ١/ ٧١
نثير الجمان في نظم فحول الزمان*: لابن الأحمر. ٣/ ١٢٥، ١٧٤
النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة: لابن تغري بردي. ٢/ ١٣٠
نخبة الدهر: لأبي طالب الأنصاري. ٢/ ١٣٢
نخبة الأذهان في عجائب البلدان*: لابن أبي الربيع القيسي المازني. ٢/ ٣٣٧
نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي*: لليفراني. ٢/ ٢٧٨، ٣٤٠، ٣٤٢

نزهة العين في بيان رجال الصحيحين*: لعمر الشماع. ٣/١٧٧
نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان: لعلي الصيرفي الجوهري. ٢/١٣٥
نسب الجزولي = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب الشاذلي، أبي الحسن = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالسلام بن مشيش = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالقادر الجيلاني = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
نسب عبدالوهاب الشعراني: ٢/٢١٥
نصاب الإحتساب: لعمر بن محمد بن عوض السنامي. ١/١٨٢
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض*: للخفاجي ١/٧٨، ١٤٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧
نظم الدرة السنية في سيرة خير البرية ـ شرح الألفية: للمناوي
نظم الدرر السنية في السيرة الزكية*: لعبدالرحيم العراقي. ١/١١٩، ٢٥٩
النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم*: لابن حجر الهيتمي. ٢/١، ١٣، ١٥، ١٦، ٥٠، ٥٤
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب*: للمقري التلمساني. ٢/٣٤٣
نفحة الأرواح وتحفة الأفراح: لعبدالوهاب بن عبدالله الدمشقي. ٢/٣٤٥
نقعة الصديان*: لرضي الدين الصاغاني. ٣/١٨٠
نوادر وأشعار وحكايات: ٣/١٦٤
نور الأبصار في سيرة النبي المختار: لسويدان الدمليجي. ١/٣٢٧
نور البصر بموافقات عمر: لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٩٢
نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون*: لابن سيد الناس. ١/١٠٤
نور العيون في سيرة الأمين المأمون: لابن سيد الناس. ١/٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤
نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس: لسبط ابن العجمي. ١/٢١٠
النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير. ١/٢٤

حرف الهاء

هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد*: لابن حمدان. ٣/١٨٣

حرف الــــواو

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات: للواعظ البغدادي الوتري. ١/٤٦
وانظر: بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين.
= و: تخميس بستان العارفين.
الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية*: لراغب بن أحمد. ١/١٩١، ٢٦١
الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى*: للبرسوي. ١/٢٤١، ٢٦٣
وسلة المبتدي ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل
ألفاظ الأجرومية: ليوسف النحوي. ١/٣٢٦
وصفة طبية في الباه (شعراً): لابن شقرون. ٢/١٣٨
وصية الإمام الأعظم (أبي حنيفة): ١/١٨٩؛ ٣/١٦٣
الوفا بأحوال المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
الوفا في حقوق المصطفى*: لابن الجوزي ١/٢٦٥
الوفا في سيرة المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى
الوفا في فضائل المصطفى ـ الوفا في حقوق المصطفى.
وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم*:
لمؤلف لم يعرف بعد. ٢/٣٤٥
وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ـ قصة معاذ بن جبل.
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*: لابن خلكان. ٣/١٨٥، ١٨٧